

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

LIII AUKCJA SZTUKA DAWNA

2 PAŹDZIERNIKA 2025



Teodor Axentowicz „Hucułka”















LIII AUKCJA SZTUKA DAWNA

2 PAŹDZIERNIKA 2025
czwartek, godz. 19:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

REGULAMIN AUKCJI

I. Postanowienia wstępne

Osoba biorąca udział w aukcji rozumie i akceptuje w całości i bez jakichkolwiek zastrzeżeń warunki określone regulaminem aukcji Polskiego Domu Aukcyjnego Wojciech Śladowski lub Polskiego Domu Aukcyjnego Sp. z o.o. opublikowanym na stronie internetowej <https://polskidomaukcyjny.com.pl/>, w katalogu aukcyjnym lub internetowym serwisie aukcyjnym, zwanego dalej Regulaminem.

II. Objaśnienie wyrazów użytych w Regulaminie

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o:

1. Aukcji – rozumie się przez to aukcję organizowaną przez Organizatora aukcji, na której w drodze licytacji prowadzona jest sprzedaż Obiektów,
2. Dniach roboczych – rozumie się przez to dni tygodnia od poniedziałku do piątku, za wyjątkiem dni uznanych ustawowo za wolne od pracy,
3. Nabywcy – rozumie się przez to osobę fizyczną, osobę prawną lub jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną, która wylicytowała na Aukcji najwyższą cenę i udzielono jej przybicia,
4. Komitencie – rozumie się przez to podmiot, który zawarł z Organizatorem aukcji umowę sprzedaży komisowej Obiektu,
5. Obiekcie – rozumie się przez to dzieło sztuki lub przedmiot kolekcjonerski oddany do sprzedaży przez Komitenta Organizatorowi aukcji,
6. Organizatorze aukcji – rozumie się przez to, w zależności od oznaczenia konkretnej aukcji – Wojciecha Śladowskiego, działającego jako przedsiębiorca pod firmą Wojciech Śladowski Polski Dom Aukcyjny, ul. Stefana Batorego 2, 31-135 Kraków NIP: 6371838769 albo Polski Dom Aukcyjny Sp. z o.o. z siedzibą przy ul. Stefana Batorego 2, 31-135 Kraków, KRS nr 0001007633, NIP nr 6762632256,

III. Obiekty przeznaczone do Aukcji

1. Przedmiotem publicznej aukcji są Obiekty, stanowiące własność Organizatora aukcji. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone Obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich wyłącznego rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Każdy Obiekt objęty jest profesjonalną wyceną oraz szczegółowym opisem katalogowym przygotowanym przez Organizatorów Aukcji. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy pracowników oraz współpracujących ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą być niewyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których Obiekt był prezentowany, mogą być nieujawnione, za co Organizator aukcji nie ponosi odpowiedzialności.
3. Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania Obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że Obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń lub prezentuje identyczne cechy jak na reprodukcji zamieszczonej na stronie internetowej Organizatora aukcji. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego Obiektu dokonali jego dokładnych oględzin przed przystąpieniem do Aukcji. Organizator aukcji zapewnia dostęp do Obiektów tak, by każdy zainteresowany zakupem konkretnego Obiektu miał możliwość samodzielnego lub w towarzystwie osoby biegłej w danej dziedzinie sprawdzenia Obiektu i jego właściwości.
4. Organizator aukcji ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia Obiektów oraz ich wycofania z Aukcji bez podania przyczyn, także w trakcie jej trwania.

IV. Aukcja

1. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł (lub innej określonej przez Organizatora aukcji kwoty), jaką powinien uiścić Licytujący celem zabezpieczenia. Organizatorzy Aukcji mogą odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w Aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej, jeżeli zachodzi niewyjaśniona wątpliwość co do ich tożsamości, możliwości zawarcia przez nich ważnej umowy sprzedaży, zachodzi podejrzenie możliwości popełnienia czynu zabronionego lub dana osoba swoim zachowaniem może zakłócać prawidłowy przebieg Aukcji.
2. Aukcja prowadzona jest w języku polskim i zgodnie z prawem obowiązującym na terenie Rzeczypospolitej Polskiej przez Organizatora aukcji, który:
 - a) ustala ceny wywoławcze (zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji),
 - b) decyduje o wysokości postąpień,

c) rozstrzyga ewentualne spory lub

d) poddaje obiekt ponownej licytacji.

Ceny na Aukcji są podawane w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.

3. Udział w Aukcji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem internetowego serwisu aukcyjnego.
4. Osoby pragnące zachować anonimowość lub niemogące uczestniczyć osobiście w Aukcji, mogą zlecić Organizatorom aukcji występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Organizatorami aukcji najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem Aukcji. W przypadku licytacji telefonicznej Organizator aukcji połączy się z osobą pragnącą zachować anonimowość lub niemogącą osobiście uczestniczyć w Aukcji przed rozpoczęciem licytacji wybranych Obiektów. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez osobę pragnącą zachować anonimowość lub niemogącą osobiście uczestniczyć w Aukcji numerem telefonu. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym osoba pragnąca zachować anonimowość lub niemogąca osobiście uczestniczyć w Aukcji może określić na zleceniu limit, do którego pracownik Organizatora aukcji będzie licytował pomimo braku połączenia.
5. Niektóre Obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe. Należy je rozumieć jako poufną minimalną cenę sprzedaży uzgodnioną między Organizatorami Aukcji a Komitentem. Organizatorzy Aukcji mogą przebić ofertę Komitenta na Aukcji, jeśli cena rezerwowa nie została osiągnięta, bez podania, że czyni to w imieniu Komitenta. Takie działanie ma na celu doprowadzenia do osiągnięcia ceny rezerwowej i odbywa się poprzez składanie następujących po sobie ofert lub w odpowiedzi na działania innych uczestników Aukcji. Jeśli licytowany obiekt nie osiągnął ceny rezerwowej istnieje możliwość zawarcia transakcji warunkowej, będącą ofertą nabycia Obiektu po cenie wylicytowanej (oferta ta staje się przedmiotem negocjacji z Komitentem, jednak bez gwarancji zakupu po cenie wylicytowanej; nie stanowi to podstawy roszczeń wobec Organizatora aukcji).
6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjnego młotka (przybicie) jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży. W przypadku powstania błędu albo zaistnienia sporu co do wyniku Aukcji, Organizator aukcji może ponownie zaoferować Obiekt do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem). W takiej sytuacji Organizator aukcji może także podjąć wszelkie inne działania, które uzna za racjonalne i stosowne do zaistniałych okoliczności. Jeżeli jakiegokolwiek spór dotyczący wyniku licytacji powstanie po Aukcji, wynik sprzedaży w ramach Aukcji uznaje się za ostateczny.
7. Organizatorzy Aukcji mogą odstąpić od zawarcia umowy sprzedaży Obiektu w drodze licytacji, jeżeli cena rezerwowa nie zostanie osiągnięta; odstąpienie następuje w dowolnej formie i nie stanowi podstawy do roszczeń wobec Organizatora aukcji.
8. Organizatorzy Aukcji informują, że w przypadku prowadzenia Aukcji równoległe w serwisie aukcyjnym może nie być transmitowany dźwięk ani obraz z sali Polskiego Domu Aukcyjnego, a Licytanci biorący udział w Aukcji za pośrednictwem serwisu aukcyjnego mogą nie widzieć i nie słyszeć przebiegu Aukcji na sali.
9. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Organizatorów aukcji co najmniej 7 dni przed terminem Aukcji.
10. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Organizatorów aukcji na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

V. Postępowanie po Aukcji

1. Nabywca zobowiązany jest do wykupu Obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia Aukcji. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym, gotówką lub kartami płatniczymi w siedzibie Organizatora aukcji. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu, na stronie internetowej Organizatora aukcji i na fakturze pro forma.

2. W przypadku gdy Nabywca w terminie 10 Dni roboczych od daty Aukcji nie uiści całej Ceny zakupu (zawierającej Opłatę aukcyjną i ewentualne Opłaty dodatkowe) Organizatorzy aukcji bez uszczerbku dla innych swoich praw mogą zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych, wedle swojego uznania:
 - a) przechować Obiekt w siedzibie Organizatora aukcji lub w innym miejscu na ryzyko i koszt Nabywcy;
 - b) odstąpić od sprzedaży Obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód i kosztów;
 - c) odrzucić ofertę Nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego Obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko Nabywcy w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności Nabywcy względem Organizatora aukcji z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji, bez uprzedniego wezwania do zapłaty;
 - g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.
3. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto. Opłata organizacyjna pokrywa koszty przygotowania Obiektu, oszacowania jego wartości, jego zabezpieczenia i inne koszty związane z przygotowaniem Obiektu do Aukcji.
4. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●” przy opisie technicznym) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.
5. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną oraz uregulowaniu innych płatności.
6. Po upływie 10 dni od daty Aukcji na Nabywcę przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego Obiektu, a także ciężary związane z Obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. Organizatorzy Aukcji odpowiadają względem Nabywcy wyłącznie z tytułu straty lub uszkodzenia Obiektu z ich winy oraz jedynie do wysokości wylicytowanej Ceny.
7. Obiekty zakupione na Aukcji powinny być odebrane w ciągu 21 dni od zakończenia danej Aukcji. W przeciwnym razie Organizatorzy Aukcji mogą naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy rozpoczęty dzień opóźnienia.
8. Przy odbiorze zakupionych Obiektów wymagane jest okazanie dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie Nabywcy. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. W sytuacjach wątpliwych, Organizator aukcji może wymagać upoważnienia z podpisem Nabywcy notarialnie poświadczonym, na koszt Nabywcy.
9. Organizatorzy Aukcji zapewniają podstawowe opakowanie zakupionych Obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie Nabywcy oraz na jego koszt zakupione Obiekty mogą być wysłane za pomocą firmy kurierskiej. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Nabywcy i Organizatorzy aukcji nie biorą odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie.
10. Organizatorzy Aukcji udzielają gwarancji autentyczności Obiektów zaprezentowanych w katalogu aukcyjnym „LIII Aukcja: Sztuka Dawna” na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Organizatorów Aukcji z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośredniemu Nabywcy Obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli Obiektu.
11. Organizatorzy Aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych Obiektów. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.
12. Organizator aukcji gwarantuje zgodność istotnych cech licytowanych Obiektów z opisem katalogowym. Ewentualne błędy w opisie dodatkowym

obiektu (np. pochodzenie, literatura, wystawy), nie mogą być podstawą do reklamacji. Organizatorzy aukcji zastrzegają sobie również 5% granicę błędów w podawanych wymiarach Obiektu. Organizator aukcji nie odpowiada za jakość reprodukcji zamieszczonej na stronie internetowej czy katalogu Organizatora aukcji.

13. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), Organizator aukcji niniejszym informuje, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, Nabywcy, będącemu konsumentem i biorącemu udział w Aukcji za pośrednictwem środków porozumienia się na odległość, nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

VI. Zastrzeżenia prawne

1. Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami: Wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w tej Ustawie (art. 51 i następne) poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za Obiekt.
2. Art. 20 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach:
Muzeum rejestrowane ma prawo pierwszeństwa zakupu od podmiotów prowadzących działalność polegającą na oferowaniu do sprzedaży zabytków, w terminie 14 dni od dnia zgłoszenia przez muzeum zamiaru zakupu. W przypadku skorzystania z prawa pierwszeństwa nabycie przez muzeum rejestrowane następuje po cenie z chwili zgłoszenia zamiaru zakupu. Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez muzeum niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia całej aukcji. W przypadku złożenia oświadczenia o skorzystaniu z prawa pierwokupu przez więcej niż jedno muzeum rejestrowane przysługuje ono muzeum, które wcześniej złożyło takie oświadczenie. Sprzedaż dokonana z naruszeniem ww. prawa pierwszeństwa oraz prawa pierwokupu, jest nieważna.
3. Ustawa z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu – Organizatorzy aukcji stosują wobec Nabywców środki bezpieczeństwa finansowego w sytuacji, w której wartość Obiektu Aukcji równa jest lub przekracza kwotę 10 000 euro po kursie średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu przeprowadzania transakcji, zastrzegają sobie prawo do żądania przedstawienia dodatkowych dokumentów lub oświadczeń niezbędnych do realizacji obowiązków zawartych w dyrektywie AML.
4. Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej Organizatorzy aukcji mają obowiązek zbierać dane osobowe Nabywcy oraz Komitenta.

VII. Prawa autorskie

1. Wyłącznym posiadaczem praw autorskich do zdjęć, ilustracji i opisów związanych z Obiektem zawartych w katalogach aukcyjnych oraz na stronie internetowej: <https://polskidomaukcyjny.com.pl/> jest Polski Dom Akcyjny Wojciech Śladowski lub Polski Dom Aukcyjny Sp. z o.o. Wykorzystanie ich wymaga uprzedniej zgody Polskiego Domu Akcyjnego Wojciech Śladowski lub Polskiego Domu Aukcyjnego Sp. z o.o. sporządzonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Komitent nie przekazuje wraz z Obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji Obiektu.

VIII. Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży aukcyjnej i poaukcyjnej Obiektu.
2. Jeśli jakiegokolwiek z postanowień Regulaminu okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać w najszerszym zakresie dozwolonym przez obowiązujące w Rzeczypospolitej Polskiej przepisy prawa. Nieważność lub bezskuteczność przepisów Regulaminu musi zostać prawomocnie potwierdzona przez Sąd lub inny organ umocowany do tego przepisami powszechnie obowiązującego w Rzeczypospolitej Polskiej prawa.
3. Organizator aukcji zastrzega sobie prawo zmieniania i uzupełniania niniejszego Regulaminu w każdym czasie. Zmiana wchodzi w życie pod warunkiem jej uprzedniego ogłoszenia w trybie publikacji Regulaminu.



1.
Mela (Maria Melania) MUTER
(MUTERMILCH)
(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

Pejzaż

olej, sklejka; 46 x 55 cm

Estymacja 250 000–300 000 ●

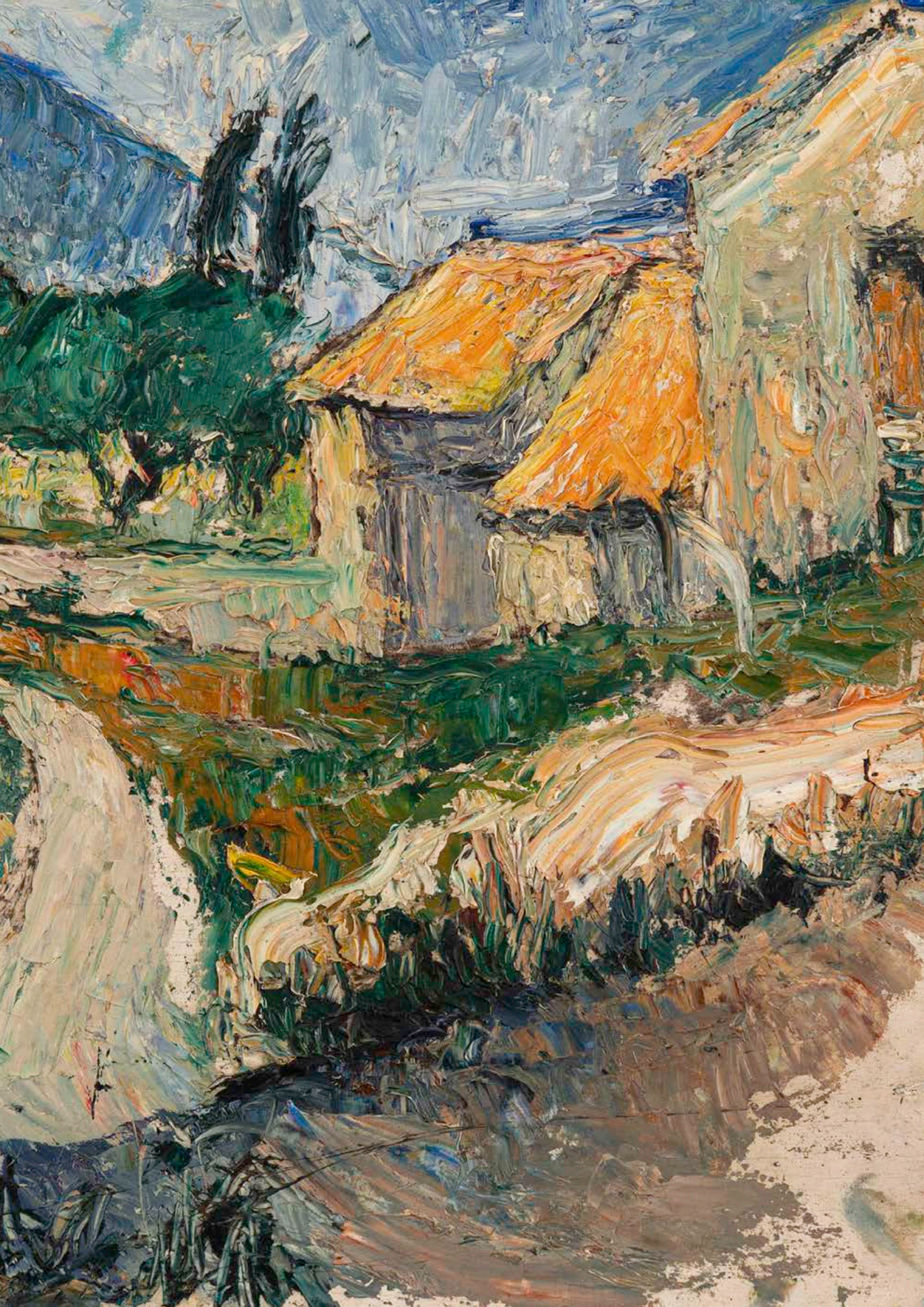
Proweniencja:

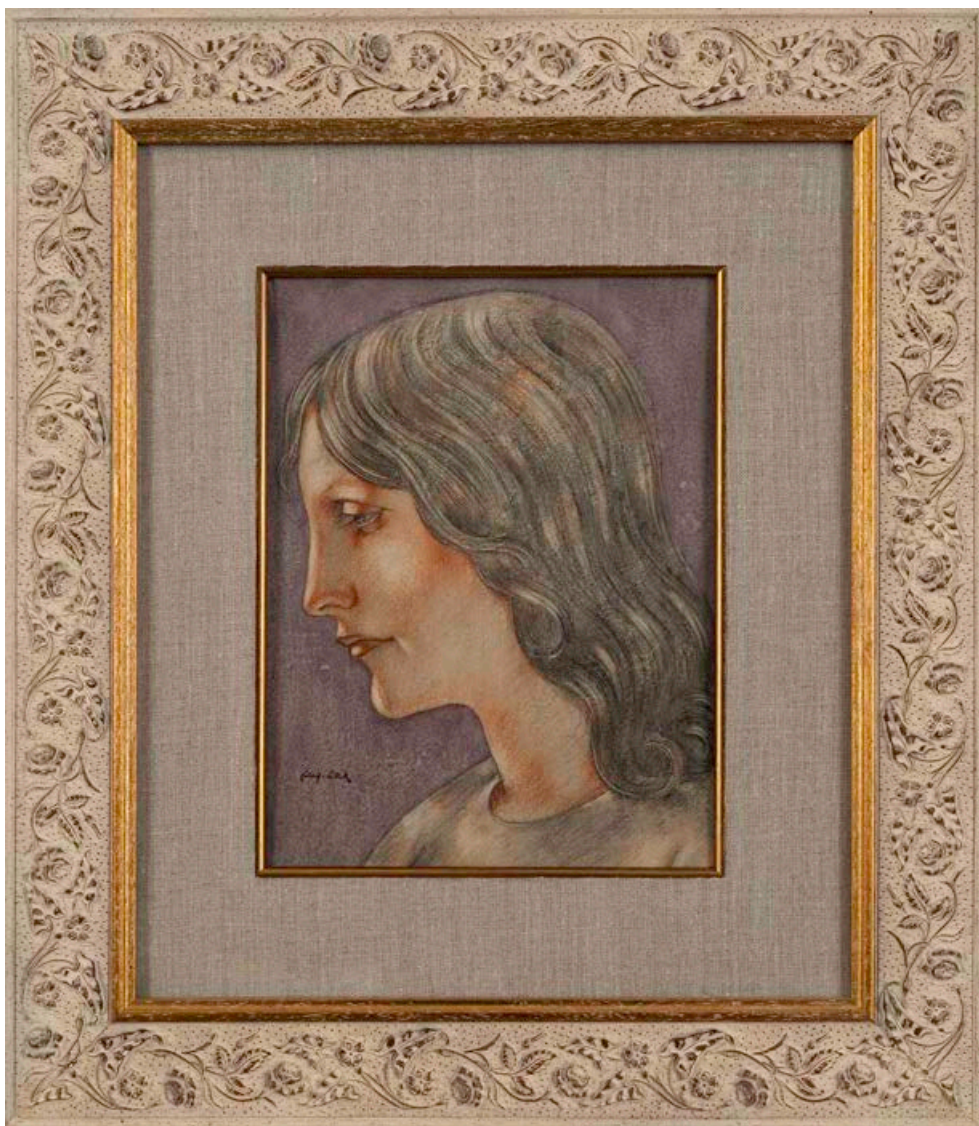
- Galerie Krugier, Genewa
- Galerie Barger, Kolonia
- Kunsthau Lempertz, Kolonia
- Muzeum Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna

Obrazy olejne autorstwa Meli Muter charakteryzują się wyrazistą fakturą, która pozwala prześledzić niemal każdy dukt pędzla artystki.

Dobrze to widać w pejzażach, którym daleko do topograficznej dokładności. Zwracają uwagę ekspresją w sposobie przedstawienia, migotliwością barw – także zestawionych kontrastowo: ciepłe-zimne, przez co na pierwszy plan wysuwa się wrażeniowość w uchwyceniu natury. Znanie są przykładowo pejzaże z pobytów w Bretanii czy Prowansji, i to nie tylko studia czystego pejzażu, ale i widoki z miasteczek, ujęcia zaułków, fragmentów architektury czy kolumn na niewielkich ryneczkach.

Proponowana kompozycja posiada rozpoznawalne cechy stylu malarstwa, tworząc przy tym wysmakowaną artystyczną całość. Muter eksperymentując z plamami koloru, śmiało połączyła oranże, żółcie z chłodnymi odcieniami błękitu i zieleni. Małomiasteczkowy klimat dodaje uroku i dekoracyjności dziełu. Proweniencja obrazu obejmuje m.in. galerie sztuki z Genewy i Kolonii, świadcząc o międzynarodowym uznaniu tej kompozycji.





2.

Eugeniusz ZAK

(1884 Mogilno (Mohylno) – 1926 Paryż)

Głowa dziewczyny z profilu, lata 1915–1920

akwarela, ołówek, kredka, papier; 32 × 24 cm w św. p-p.;
sygn. l. d. *Eug. Zak*

Estymacja 120 000–140 000

Proweniencja:

- Dom Aukcyjny Agra-Art
- kolekcja prywatna, Polska
- Sopotki Dom Aukcyjny
- kolekcja prywatna, Polska

Portret młodej kobiety z profilu, w stonowanej, chłodnej kolorystyce, urzeka subtelnością. Pociągła twarz o delikatnym konturze i modelunku światłocieniowym, przywołuje skojarzenia z twórczością Leonarda da Vinci i Sandra Botticellego, którymi malarz wyraźnie się inspirował. Portret kobiety powraca w malarstwie Zaka, i jak zauważyła Barbara Brus-Malinowska, pozwala na jego przykładzie zauwa-

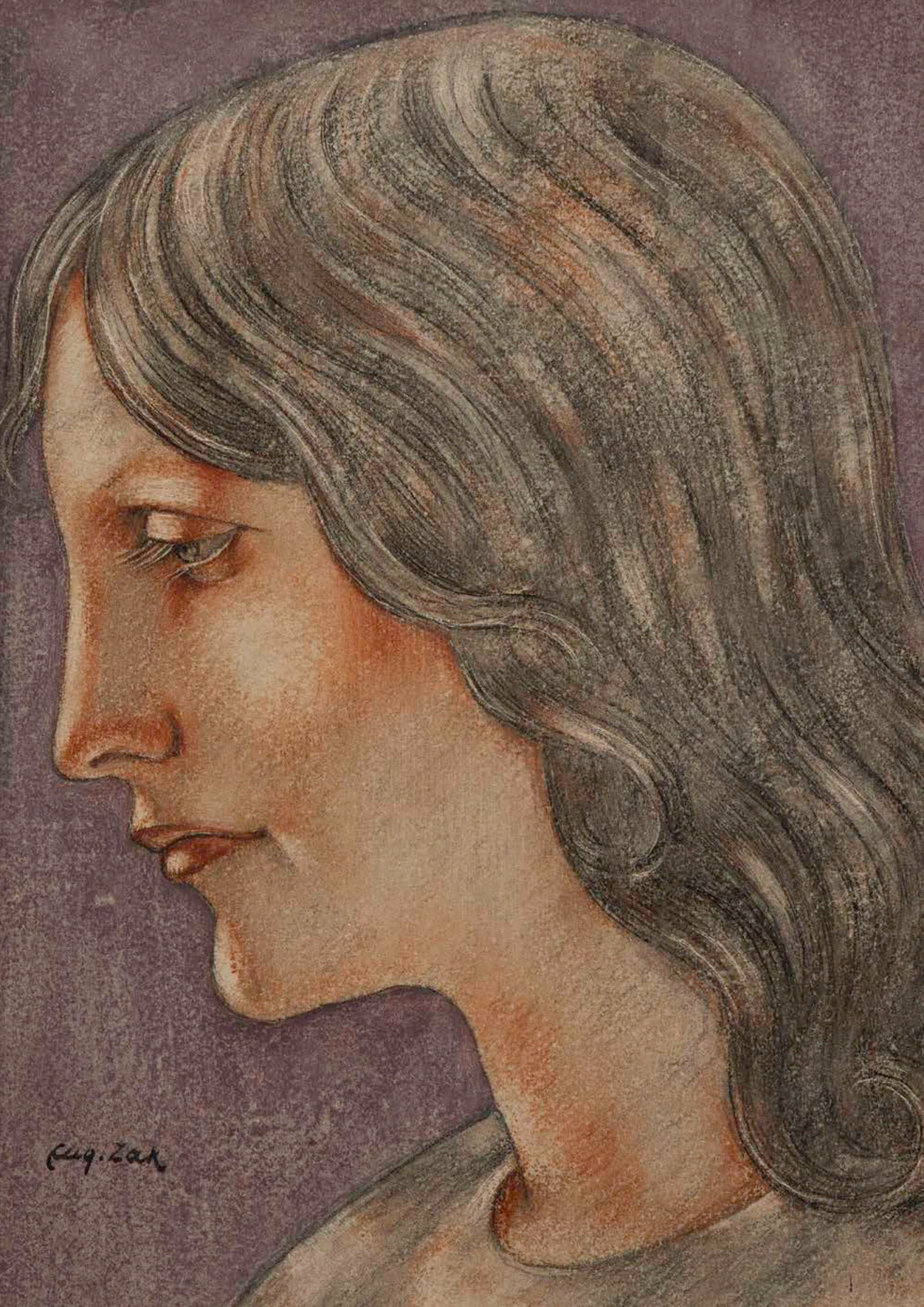
żyć zmiany stylistyczne w malarstwie przedstawiciela École de Paris. Warty odnotowania w sposobie przedstawiania tego motywu jest także wpływ przyjaciela artysty, rzeźbiarza Eli Nadelmana, widoczny w „syntetycznych, nieco zgeometryzowanych ujęciach wydłużonej twarzy o prostym nosie, wąskich ustach, z przymkniętymi powiekami i z wijącymi się puklami włosów”. Eugeniusz Zak malował także wizerunki bretońskich chłopów, żebraków, arlekinów, postaci kochanków i sceny wielofiguralne, a tematyka portretowa zajęła jedno z ważniejszych miejsc w jego dorobku.

Pojawienie się tej klasy portretu na rynku aukcyjnym to gratka kolekcjonerów. Obraz znakomicie wpisuje się w konwencję prac malarza powstałych w trakcie i tuż po I wojnie światowej. W 1916 roku Zak powrócił do Polski i zamieszkał na kilka lat w Częstochowie. Rok później, w styczniu odbyła się pierwsza w Polsce indywidualna wystawa jego kompozycji.

Bibliografia:

Porównaj z:

Brus-Malinowska B., *Eugeniusz Zak 1884–1926*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2004, s. 47–48 oraz s. 109, il. 93.



Eug. Zak



3.
Jan RUBCZAK
(1884 Stanisławów – 1942 Auschwitz)

Pejzaż

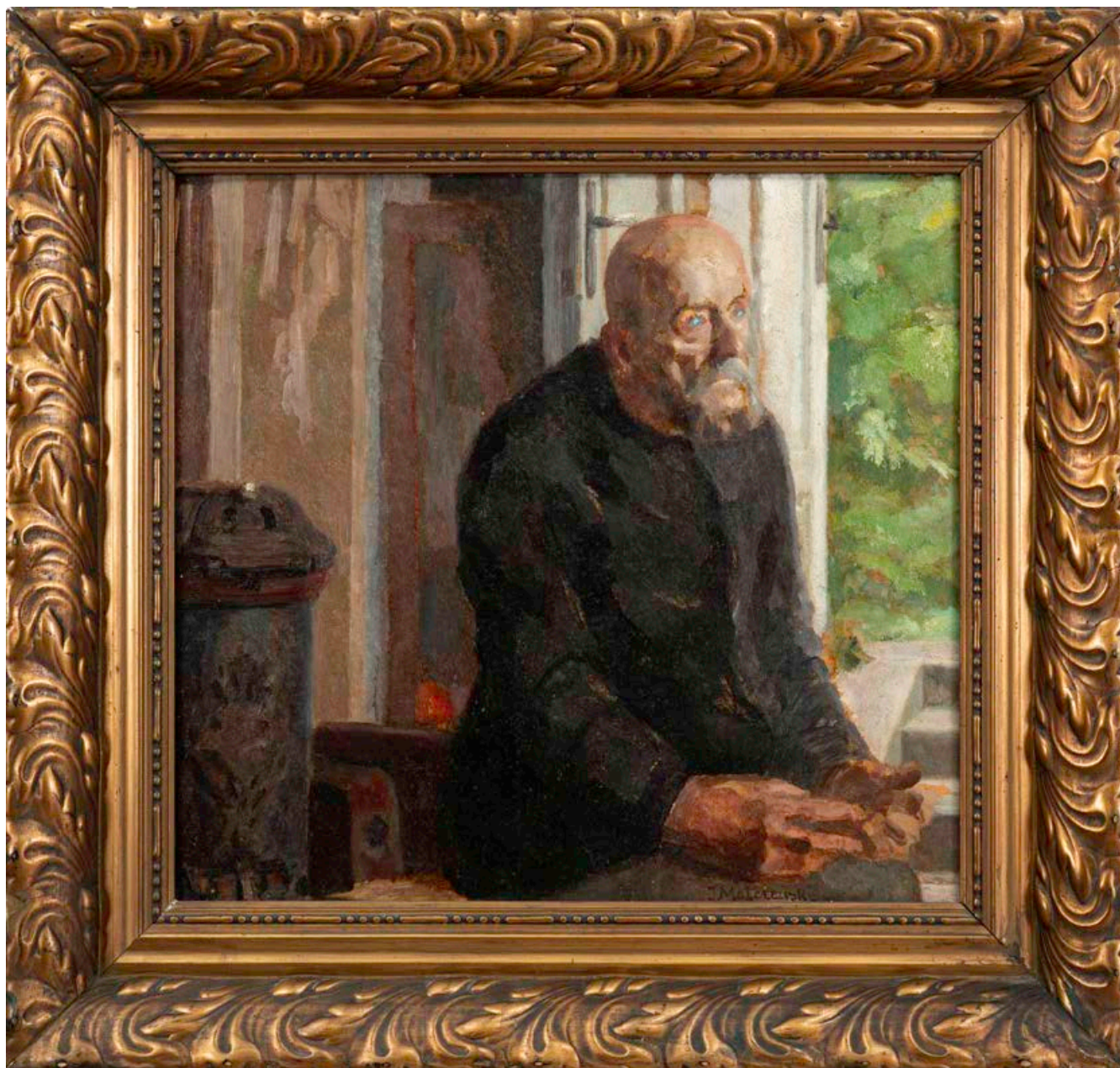
akwarela, papier naklejony na tekturę; 37 x 51,5 cm;
sygn. p. d.: *Rubczak*

Estymacja 5 000–7 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



Рубенко



4. Jacek MALCZEWSKI (1854 Radom – 1929 Kraków)

Portret mężczyzny

olej, tektura; 49 x 54 cm;
sygn. p. d.: *JMalczewski*
na odwrocie szkic olejny portretu męskiego

Estymacja 120 000–150 000

Proweniencja:

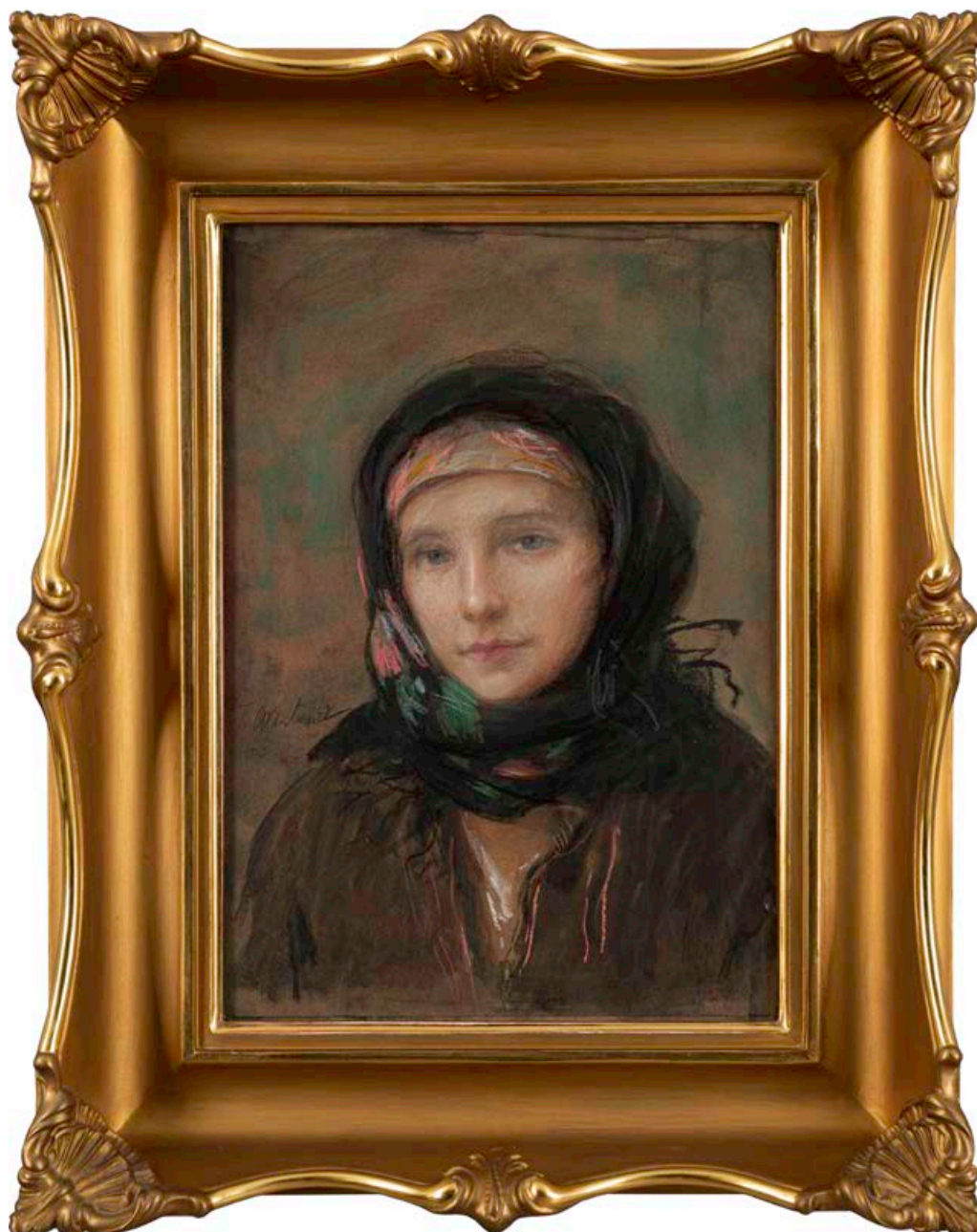
kolekcja prywatna, Polska

Jacek Malczewski ma w swoim dorobku wiele kompozycji portretowych, w tym rozbudowane sceny rodzajowe czy autoportrety. Jego typowe studium postaci cechowało się realistycznym oddaniem fizjo-

nomii, w tle towarzyszyły portretowanemu fantastyczno-mitologiczne zjawy, niosące metaforyczne przesłanie. Często były to kompozycje dynamiczne, o bogatej narracji.

Opisywane dzieło to unikatowy przykład tej tematyki. Wyróżnia się głębokim nastrojem zadumy i statycznym ujęciem postaci. Mężczyzna ukazany we wnętrzu jest jedynym bohaterem dzieła. Na wskroś realistyczne ujęcie sceny, choć pozbawione symbolicznych odniesień, potęguje egzystencjalny przekaz dzieła. Przejmujące spojrzenie starca skłania do refleksji nad przemijalnością, a kontrast soczystej zieleni i zgaszonej, ciemnej kolorystyki dopełnia kompozycję. Motyw starości i przemijania był chętnie poddawany malarskiej analizie. Wpisuje się także w charakterystyczną stylistykę Młodej Polski. To dzieło znakomicie oddaje nie tylko stan psychiczny modelu, doskonały warsztat artysty, ale i ukazuje wszechstronność w budowaniu klasycznego motywu. Stanowi ciekawe kolekcjonerskie rozszerzenie jego dorobku.





5. Teodor AXENTOWICZ (1859 Braszow, Rumunia – 1938 Kraków)

Hucułka

pastel, akwarela, papier naklejony na tekturę; 50 x 35 cm;
sygn. środek l.: T. Axentowicz

Estymacja 40 000–50 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Axentowicz [...] uległ panującej podówczas chorobie zakochania się w ludowości łącznie z Wyspiańskim, Tetmajerem i Stanisławskim. Malarz paryskich buduarów udaje się na antypodę Paryża, – huculską wieś, entuzjastując się podobnie szczerze jak Paryżem: malowniczością cha-

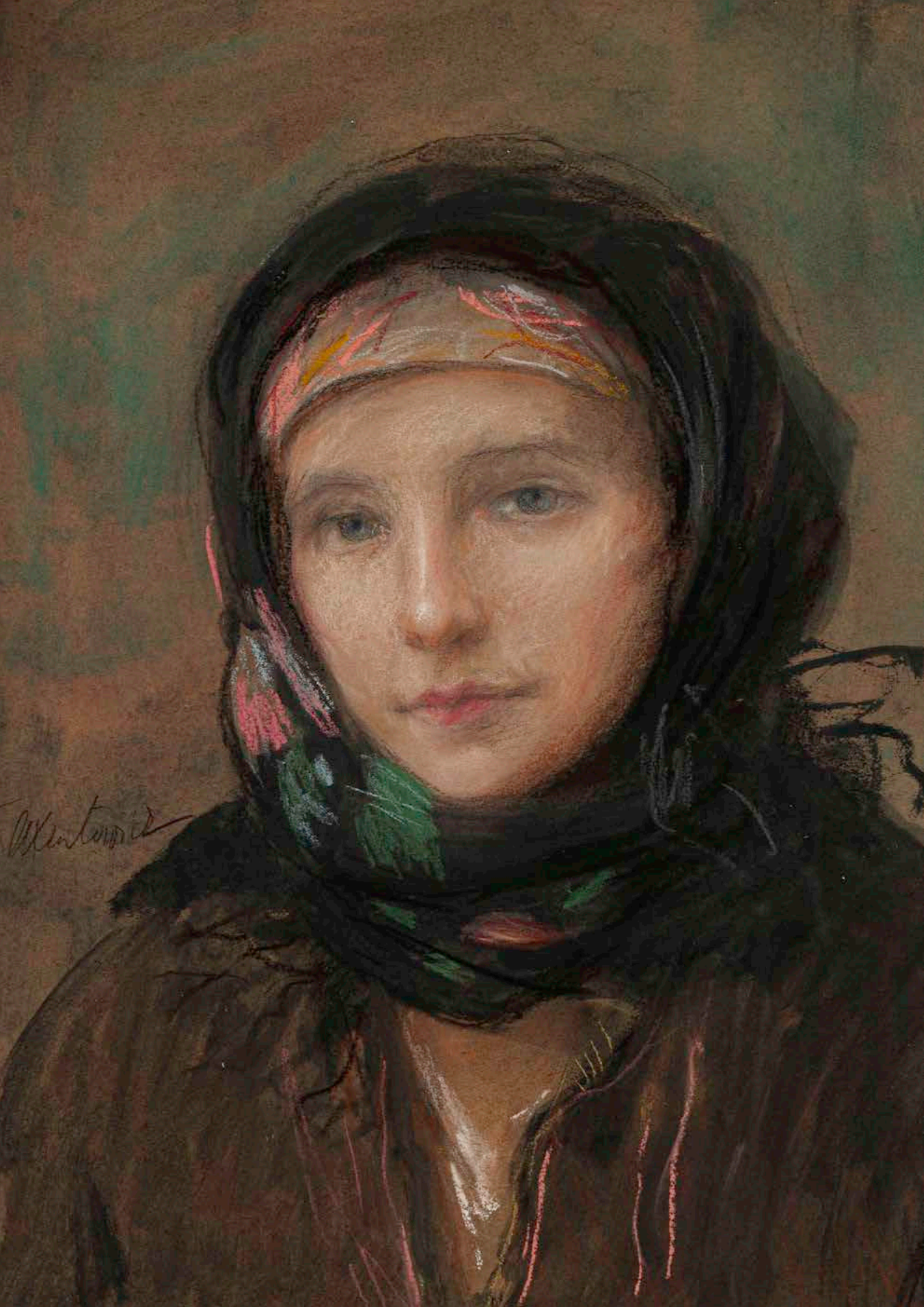
rakteru regionalnego Huculszczyzny. [...] Rozliczne studia typów i obrzędów ludowych zachwyciły współczesnych i przysporzyły malarzowi powodzenia.

Marian Dienstl-Dąbrowa

Zainteresowanie artysty Huculszczyzną w znaczący sposób przełożyło się na tematykę jego obrazów. Młodopolski artysta wielokrotnie studiował te motywy, zarówno w przedstawianiu religijnych rytuałów, jak i charakterystycznych portretów. Urokliwy wizerunek młodej dziewczyny wykonał z właściwą sobie lekkością i doskonałością rzeźmiosła. Soczyste kolory zaznaczone wyrazistymi kreskami, przeplatają się z płasko kładzioną, ciemną plamą barwną. Uwagę odbiorcy przykuwa twarz Hucułki – dla Axentowicza, jako mistrza portretu, istotna dla oddania charakteru i emocji postaci.

Bibliografia:

Teodor Axentowicz. Katalog pośmiertnej wystawy, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1938–1939





6.

Rafał MALCZEWSKI

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

Górski pejzaż

olej, tektura; 35 x 50 cm;
 sygn. l. d.: *Rafał Malczewski* (częściowo czytelnie)
 sygn. p. g.: *RMalczewski*
 na odwrocie napis: *N 201* (kredką)

Estymacja 50 000–70 000 ●

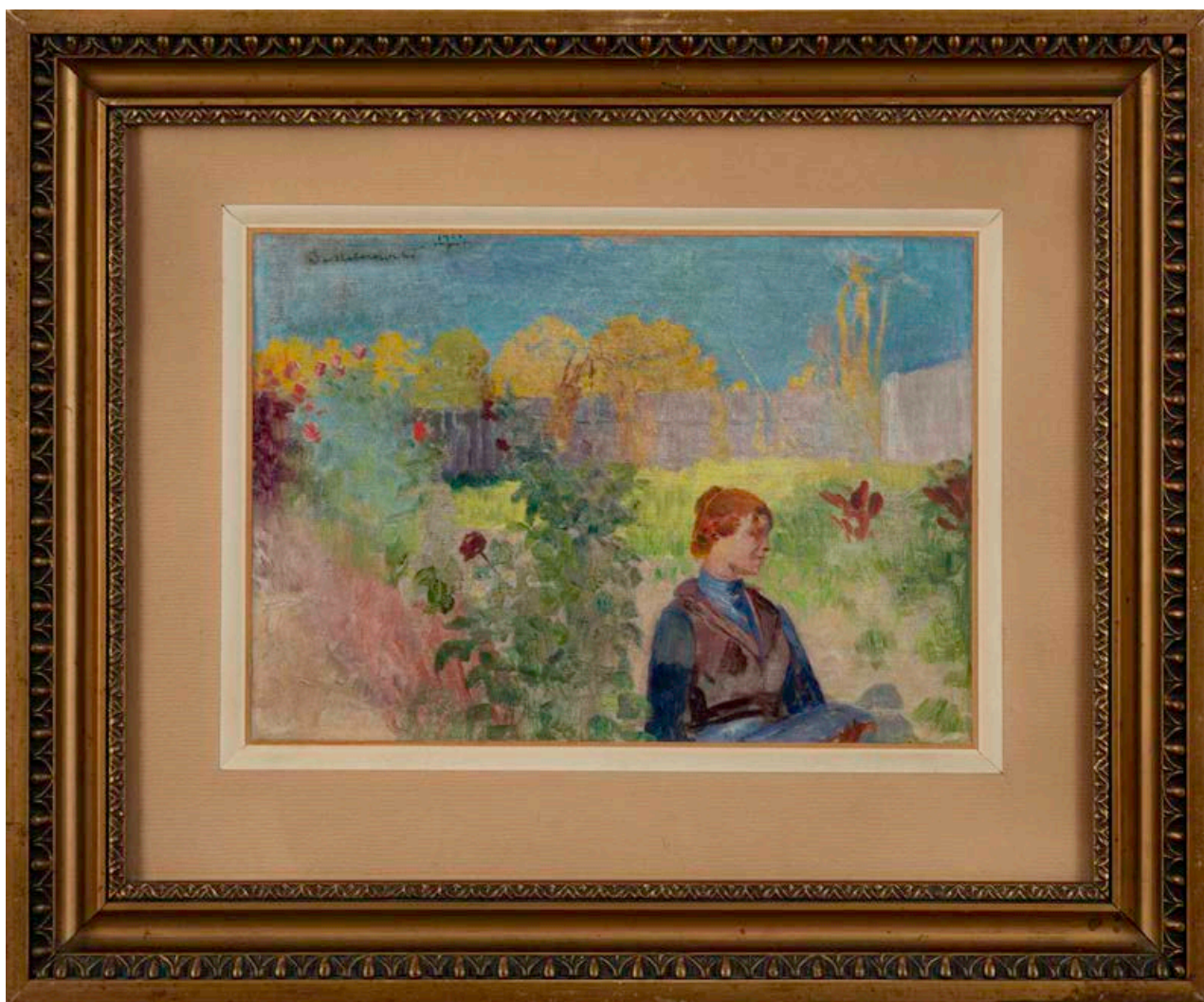
Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Olejna, geometryzująca kompozycja Rafała Malczewskiego, to unikat na rynku aukcyjnym. Ujęty syntetycznie górski pejzaż zaskakuje mocnym zestawieniem kolorów. Ognista czerwień, tonująca szarość i biel oraz intensywna czerń, tworzą niepokojące, niezwykle ekspresyjne połączenie. Szeroko malowane płaszczyzny koloru budują rozpoznawalną dla artysty nadrealistyczną stylistykę. Inspiracje kubizmem, widoczne w malarstwie Malczewskiego już w II poł. lat 20., wpływają na zdynamizowanie przestrzeni dzieła. Górskie krajobrazy, początkowo z Podhala, potem także z Kanady, zwracają uwagę jedynie niewielkim sztafażem. Niejednokrotnie, podobnie jak w przypadku oferowanego dzieła, to pejzaże czyste. Ślady ludzkiej egzystencji pozostawił malarz jedynie we fragmencie widocznej architektury. Przestrzeń w obrazach Malczewskiego zachwyca pustką, majestatem pierwotnej natury. To właśnie ona, a nie człowiek, jest jej głównym bohaterem.

rość i biel oraz intensywna czerń, tworzą niepokojące, niezwykle ekspresyjne połączenie. Szeroko malowane płaszczyzny koloru budują rozpoznawalną dla artysty nadrealistyczną stylistykę. Inspiracje kubizmem, widoczne w malarstwie Malczewskiego już w II poł. lat 20., wpływają na zdynamizowanie przestrzeni dzieła. Górskie krajobrazy, początkowo z Podhala, potem także z Kanady, zwracają uwagę jedynie niewielkim sztafażem. Niejednokrotnie, podobnie jak w przypadku oferowanego dzieła, to pejzaże czyste. Ślady ludzkiej egzystencji pozostawił malarz jedynie we fragmencie widocznej architektury. Przestrzeń w obrazach Malczewskiego zachwyca pustką, majestatem pierwotnej natury. To właśnie ona, a nie człowiek, jest jej głównym bohaterem.





7.

Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom – 1929 Kraków)

W ogrodzie, 1902

olej, tektura; 23,5 x 33,5 cm w św. p-p.;

sygn. i dat. l. g.: J. Malczewski 1902

na odwrocie:

- odręczny napis: *Stwierdzamy niniejszem autentyczność / niniejszego szkicu olejnego Jacka Mal- / czewskiego, syg. „J. Malczewski 1902.” / pt. „W ogrodzie.” / Za / Kr. 12/XII.24. / Stefan Podworski / sekretarz i kierownik / Aukcji Artystyczn.*
- ślad po pieczęci
- maszynopis z orzeczeniem Feliksa Kopery z 1946 roku
- nalepki galeryjne

Estymacja 90 000–110 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

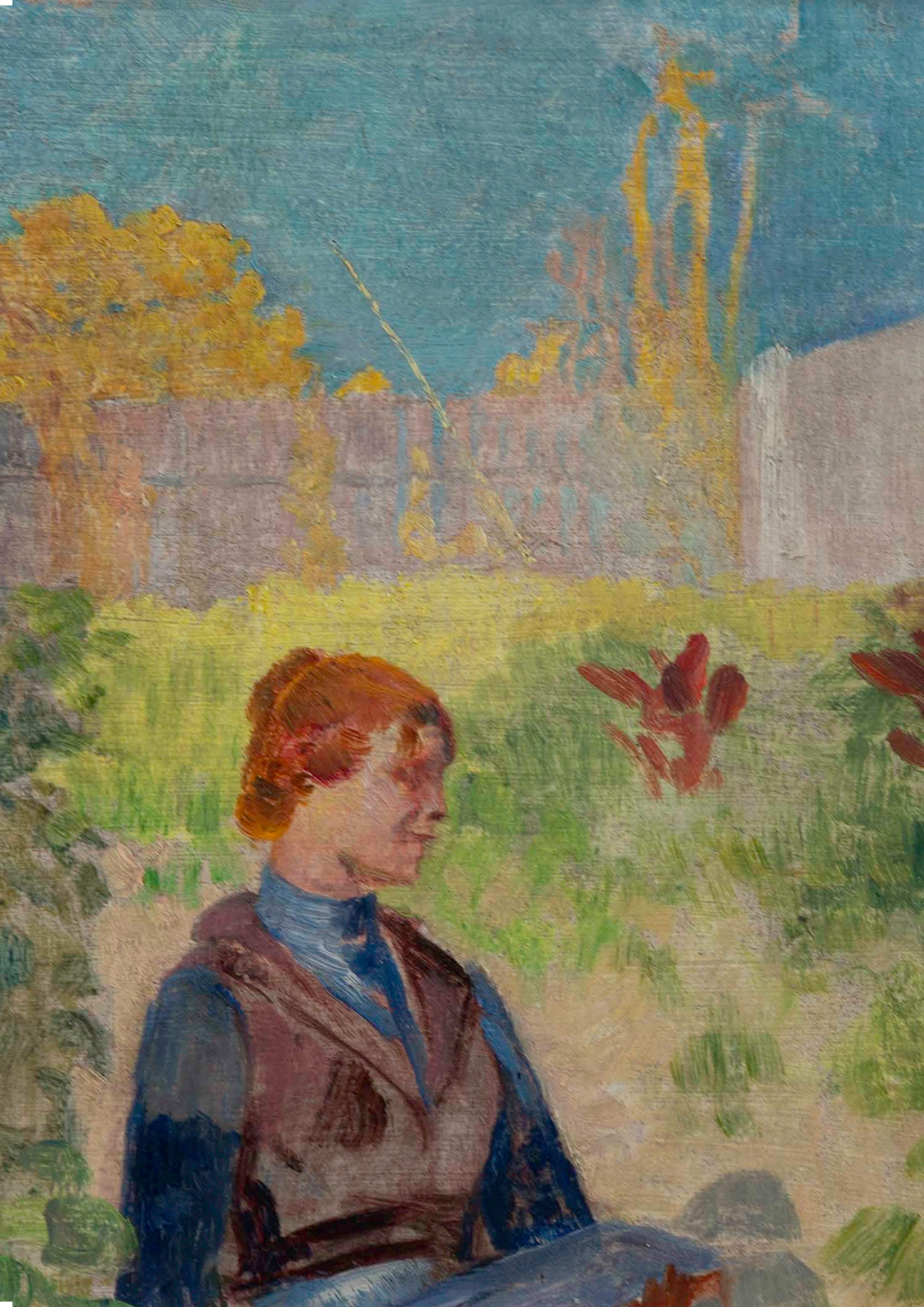
To dzieło polskiego mistrza symbolizmu zwraca uwagę barwną kolorystyką i aurą kojącego, jesienno-pejzażowego. Malczewski znany ze swoich rozbudowanych scen rodzajowych o metaforycznej głębi i silnym

ładunku historyczno-patriotycznym, w tej kompozycji daje się poznać jak artysta z zachwytem przedstawiający piękno natury. Międko kładzione, rozłożyste plamy koloru i łagodne pociągnięcia pędzla, uwydatniają wrażeniowość odbioru przyrody. Figura młodej siedzącej kobiety, z charakterystyczną dla malarza precyzją w odwzorowywaniu postaci, nie dominuje w kompozycji, ale harmonijnie koresponduje, także kolorystycznie, z motywem krajobrazowym. W podobnym okresie co omawiany obraz, Malczewski sięgał także po czysty pejzaż, szczególnie ujęcia zakola Wisły (lata 1904/1905). Widoki fragmentów ogrodów czy podwórek, stanowią kolejne, interesujące malarsko wzbogacenie jego dorobku.

Jacek Malczewski w 1902 roku został członkiem Stowarzyszenia Artystów Polskich i prezentował swoje prace na wystawie w Wiedniu. Z tego roku pochodzą takie obrazy jak „Śmierć” czy „Skowronek”.

Bibliografia:

Jacek Malczewski 1855–1929 [katalog wystawy], Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Drukarnia Narodowa w Krakowie, 1939.





8.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Autoportret na tle morza, 1942

olej, sklejka; 34 x 30 cm;
sygn., dat. i opisany l. d.: *Wlastimil / Hofman / Jerozolima 1942*
na odwrocie Ex libris dr. Leona Koczego

Estymacja 30 000–40 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

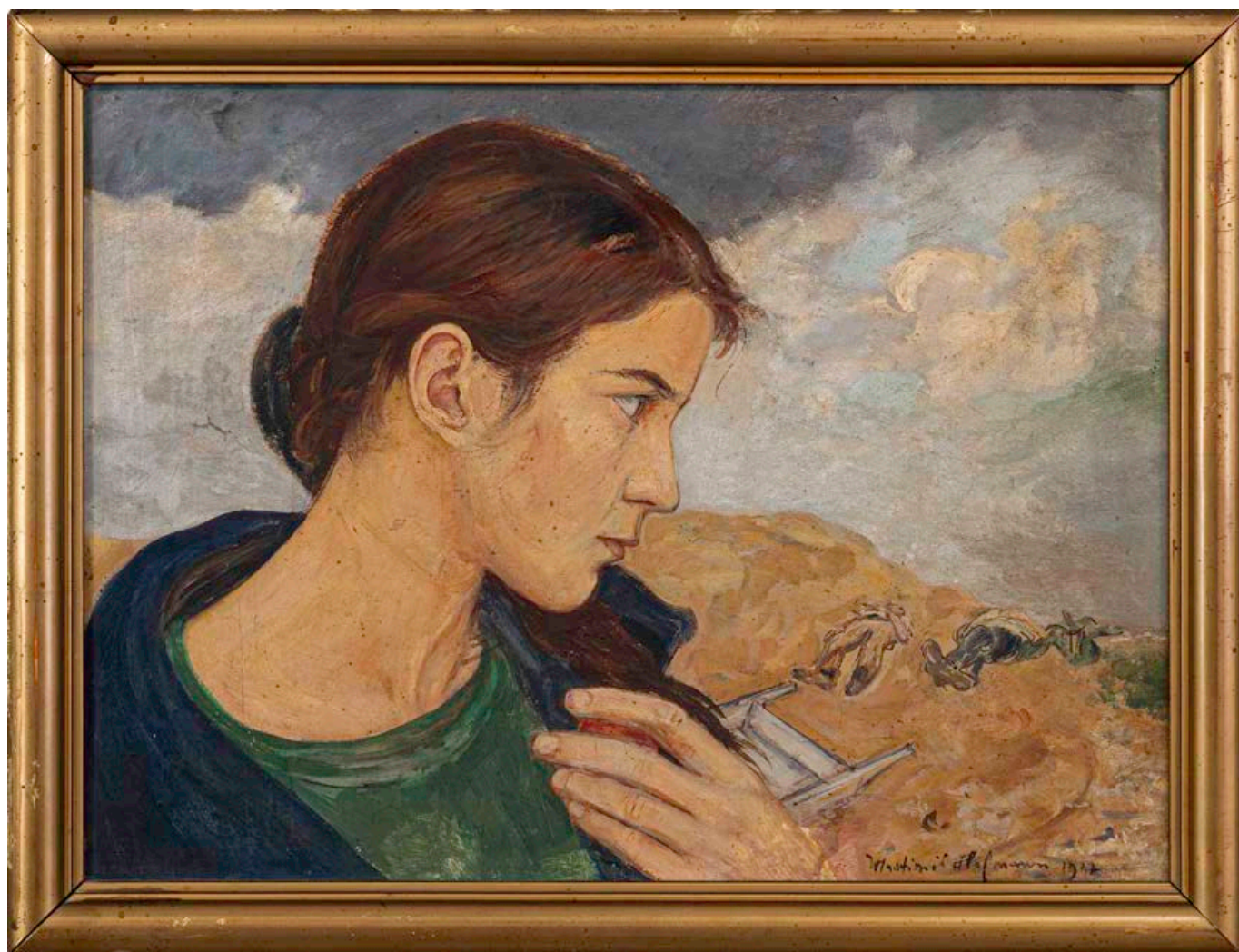
„Lata 1941–1945 Ada i Wlastimil Hofmanowie, jak wielu Polaków, spędzili na uchodźstwie w Palestynie. Jesienią i zimą na przełomie lat 1944 i 1945 mieszkali w Nazarecie” – kontekst historyczny, w którym powstało omawiane dzieło, jest niezwykle ważny dla jego odbioru. Autoportret z czasów wojennej emigracji wyróżnia się surowością motywu, bez dodatkowego sztafażu. Stalowe niebo niemal wypełnia

tło dzieła, na linii horyzontu łączy się jedynie z lekko wzburzonym morzem. Artysta zadbał o wierne oddanie swego wizerunku. Przejmujące spojrzenie skierowane w dal, może oznaczać tęsknotę za rodzinnymi stronami. Motyw autoportretu u Wlastimila Hofmana to nie tylko rejestracja wyglądu artysty, lecz także zapis jego duchowych zmagających i doświadczeń. W przypadku dzieła z 1942 roku, staje się on świadectwem wojennej tułaczki, rozdarcia i refleksji nad losem – dlatego jego wartość artystyczna i kolekcjonerska jest szczególnie wysoka. Interesujące, że na odwrocie obrazu zachował się ex libris dr. Leona Koczego – historyka – mediewisty, kolekcjonera. Tego rodzaju ślad proveniencyjny podnosi wartość dokumentacyjną i wiarygodność dzieła.

Bibliografia:

W Szklarskiej Porębie wszystkie drogi prowadzą do Wlastimilówki. Rok Wlastimila Hofmana, pod red. B. Danielskiej, Wydawnictwo Ad REM Regina Chrześcijańska, Szklarska Poręba 2017.





9.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Odpoczynek, 1927

olej, tektura; 31 x 41 cm;

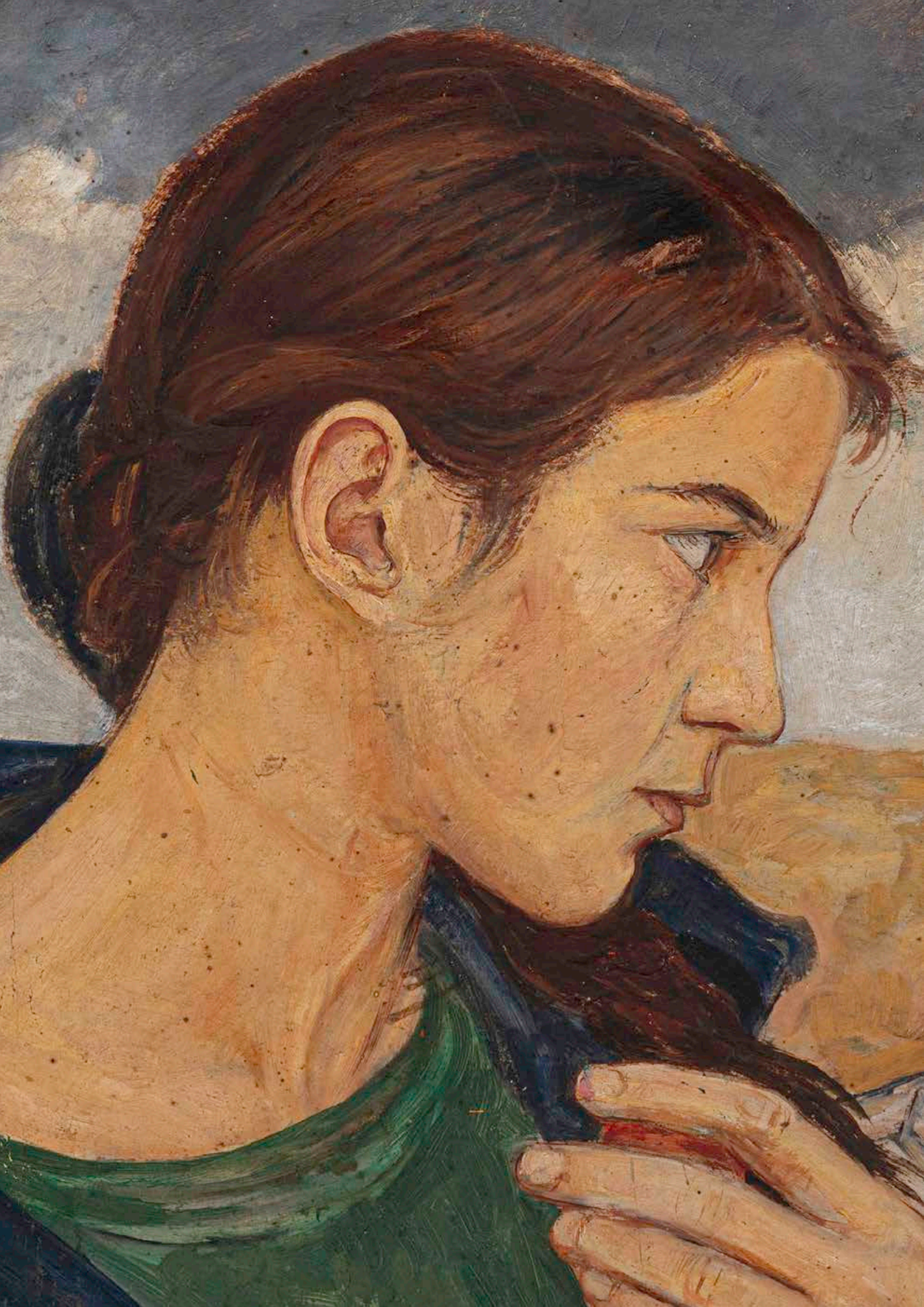
sygn. i dat. p. d.: *Wlastimil Hofman 1927*

na odwrocie napisy (nieczytelne)

Estymacja 35 000 - 45 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska





10.

Władysław HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Odejście przyjaciela

olej, tektura; 38 x 45,5 cm;

sygn. l. g.: Władysław / Hofman

na odwrocie autorski opis: *Martwy śpiewak*

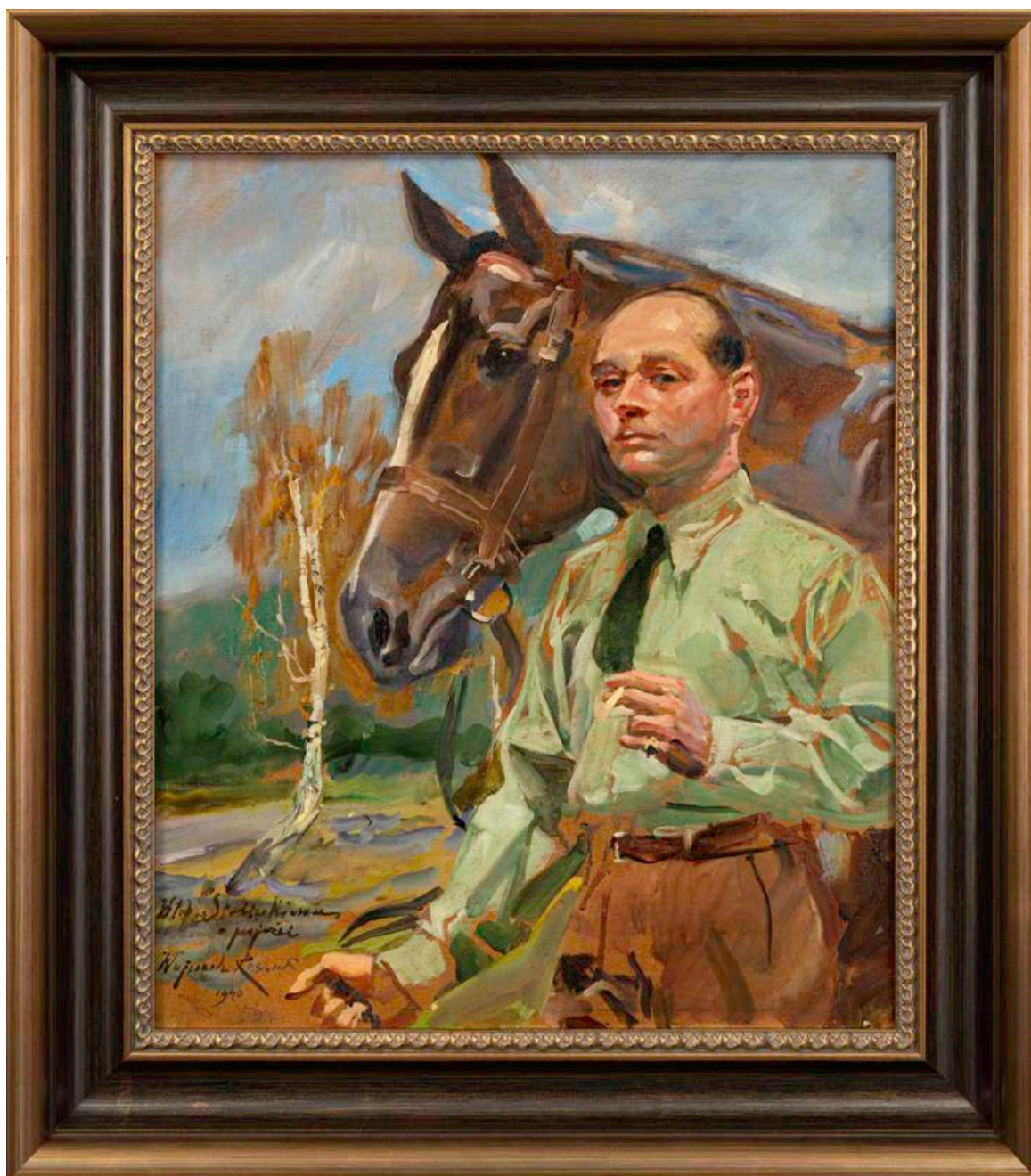
Estymacja 40 000–45 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Dziecięcy bohaterowie należeli do ulubionych i niezwykle często wybieranych przez malarza jako motyw obrazów. Artysta posiadał szczególną malarską wrażliwość w ich portretowaniu. Tworzyły kompozycje rodzajowe, często o metaforycznej głębi, jak i samodzielne motywy. Warto podkreślić wyidealizowany sposób ich przedstawiania, co dodaje tym dziełom niepowtarzalnego uroku. W ukazanej scenie Hofman podjął tematykę przemijania, kontrastując ją z dziecięcą niewinnością i krajobrazem budzącej się wiosny. Obraz „Odejście przyjaciela” zyskuje tym samym uniwersalne przesłanie, ukazane w subtelnej, malarskiej poetyce.





11.

Wojciech KOSSAK
(1856 Paryż – 1942 Kraków)

Portret mężczyzny, 1940

olej, dykta; 52,5 x 44,5 cm;
sygn., dat. i opisany l. d.: [?] / w przyjaźni / Wojciech Kossak / 1940

Estymacja 30 000–35 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Dzieło z dojrzałego okresu twórczości jednego z najbardziej znanych polskich batalistów. Przedstawia charakterystyczne dla Kossaka ujęcie żołnierza z koniem. Portretowany mężczyzna wyróżnia się trzyma-

nym w palcach papierosem i sygnetem. Te drobne niuanse kompozycyjne określają indywidualny rys postaci. Towarzyszący mężczyźnie koń jest symbolem żołnierskiego stylu życia, a w szerszym kontekście – etosu świata polskiego ziemiaństwa i kawalerii. Tło wypełnia jesienny pejzaż, wymalowany szerokim, energicznie kładzionym duktem pędzla. Obraz zwraca uwagę znakomitą warsztatem i wyczuciem w oddaniu psychologii postaci. Powstał w okresie II wojny światowej. Kossak tworzył wówczas przede wszystkim portrety zamawiane przez prywatnych zleceniodawców, często przedstawicieli arystokracji i ziemiaństwa. Do wartości artystycznej dzieła można więc dodać wartość dokumentalną – ukazującą reprezentantów ówczesnej elity. Dzieła Kossaka z tego czasu rzadziej pojawiają się na rynkach aukcyjnych, co czyni je szczególnie atrakcyjnymi.





12.

Jerzy KOSSAK

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

Ułani

olej, tektura; 35 x 50 cm;

sygn. l. d.: Jerzy Kossak

na odwrocie pracy:

– owalna pieczęć: JERZY KOSSAK Kraków ul. Kossaka 4

– pieczęć: [?] / [?] / Jerzy Kossak (częściowo czytelna)

na odwrocie oprawy:

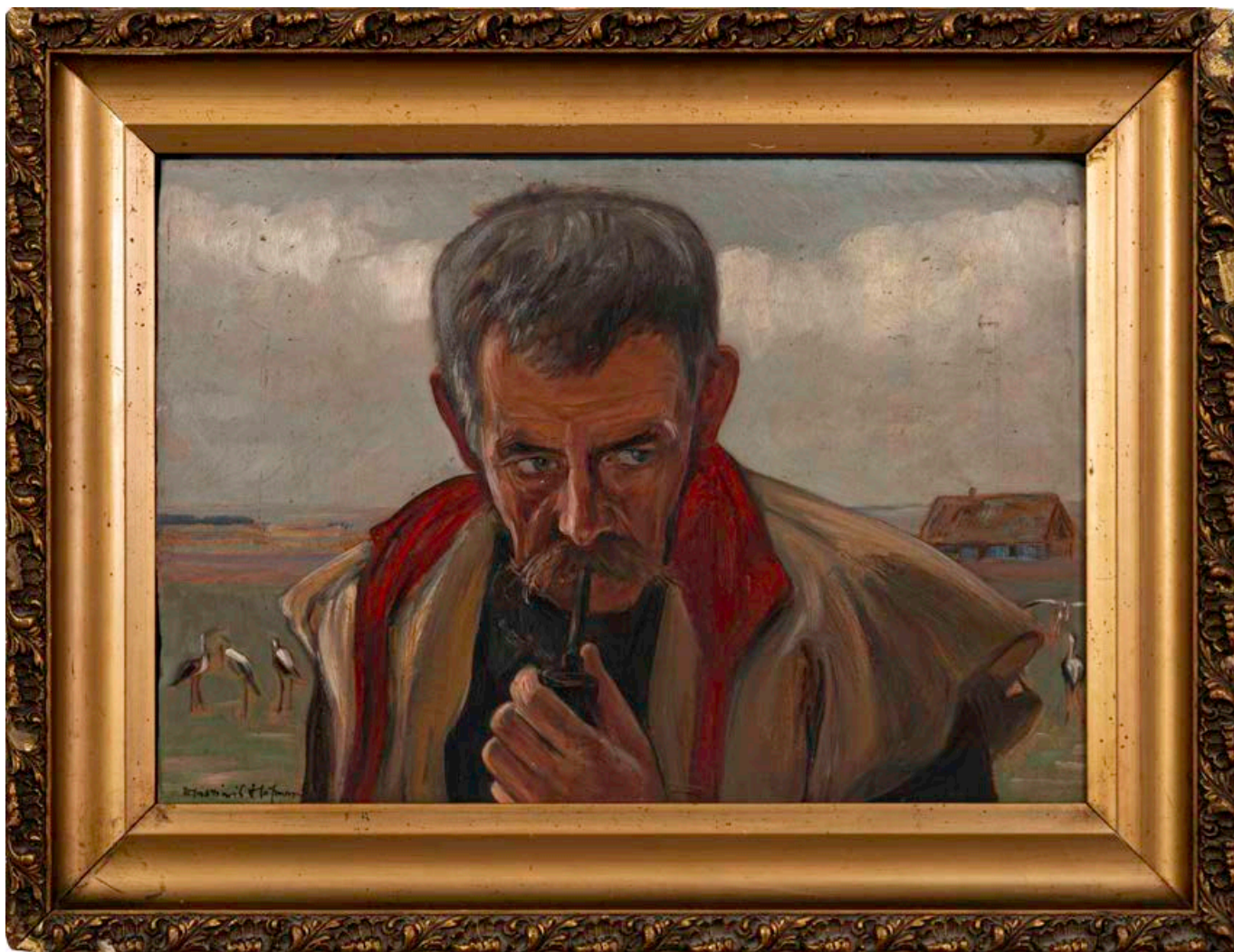
– odręczna dedykacja: *Wielce łaskawemu i drogiemu / Panu Mecenasowi Dr. J. Korzonkowi / z podziękowaniem najserdeczniejszym i / z wyrazami najgłębszej czci i uznania, / oraz Życzeniami Imiennymi / Maria Kossak – Woźniakowska / Kraków. 24.VI 1958.*

Estymacja 18 000–23 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska





13.

Władysław HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Przed odlotem

olej, tektura; 35 x 50 cm;

sygn. l. d.: Władysław Hofman

na odwrocie autorski opis: *Przed odlotem*

Estymacja 30 000–40 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Obraz „Przed odlotem” to interesująca kolekcjonersko pozycja łącząca charakterystyczny język malarski artysty i jeden z ważniejszych motywów w jego oeuvre: portret w ujęciu symbolicznym. Postać starca o intrygujących, ekspresyjnie oddanych rysach twarzy, sugeruje głęboką wewnętrzną zadumę. Umieszczone w tle bociany - symbolizują przemijanie, cykliczność natury, ale i tęsknotę. Ukazany moment przed odlotem wraz z przecuciem nadchodzącego kresu życia, niesie ze sobą silny ładunek emocjonalny. Hofman znakomicie łączył realistyczny warsztat z metaforycznością przekazu. Warto zwrócić uwagę, że typy ludowe często gościły na płótnach malarza. Przypisywana im przez Hofmana prostolinijność i dziecięca ufność, czyniły z nich postaci bliższe światu duchowemu. Obraz ten może stanowić ważne uzupełnienie kolekcji dzieł nurtu symbolistycznego.





14.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Chłopczyk z owocem, 1932

olej, płótno; 50 x 71 cm;

sygn. i dat. l. d.: *Wlastimil Hofman / 1932*

na odwrocie:

- na płótnie czarny prostokątny stempel (nieczytelny)
- na krośnię stemple składu papieru Róży Aleksandrowicz z Baszto-
wej 11

Estymacja 50 000–60 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



15.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Bonarka, 1921

olej, dykta; 29 x 38 cm;

sygn., dat. i opisany p. d.: *Wlastimil Hofmann / Bonarka 1921*

na odwrocie autorski opis: *Melodya grobów*

Estymacja 40 000–50 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



16.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Portret dziewczynki, 1928

olej, tektura; 23 x 29 cm;

sygn. i dat. l. d.: *Wlastimil / Hofman / 1928*

Estymacja 30 000–45 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



17.

Kazimierz SICHULSKI

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

Wesele huculskie – praca dwustronna

akwarela, papier; 56,5 x 34,5 cm;

sygn. p. d.: *Sichul.*

na odwrocie fragment postaci

Estymacja 15 000–20 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



18.

Michał STAŃKO

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

Pejzaż górski, 1937

olej, tektura; 24,5 x 28,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: 37 / *M. Stańko*
na odwrocie napisy (ołówkiem)

Estymacja 6 000–8 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska





19.

Iwan TRUSZ

(1869 Wysocko, Ukraina – 1941 Lwów)

Pejzaż ze stogiem siana

olej, tektura; 34 x 41,5 cm;
sygn. p. d.: *I. Trusza*

Estymacja 40 000–50 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Pejzaże to najważniejsze motywy malarskie Iwana Trusza. W jego kompozycjach można uchwycić nastrój kontemplacji i wyciszenia. Harmonijnie dobrana paleta kolorystyczna była typowa dla jego dzieł szczególnie w dojrzałym okresie twórczości. Nasycone, czyste barwy potęgują intensywność odbioru natury uchwyconej przez malarza: zachodów słońca, dostojnych drzew czy stogów siana. Te elementy przyrody nieraz powracały na obrazach artysty, a ich powtarzalność stawała się okazją do malarskich studiów nad światłem i kolorem – odmiennych w zależności od pory roku czy dnia. Oferowany obraz to sztandarowy przykład artystycznej wrażliwości Iwana Trusza. Wyraziste pociągnięcia pędzla o różnej intensywności, budują fakturę obrazu. Świetliste kolory i rozpoznawalny motyw tworzą dekoracyjną całość.





20.

Soter JAXA-MAŁACHOWSKI

(1867 Wolanów k. Odessy – 1952 Kraków)

Łódzie przy brzegu, 1921

gwasz, tempera, papier; 20,5 x 30,5 cm;

sygn. i dat. p. d. *S Jaxa / 1921*

na odwrocie:

– 21 x 31

– napis (nieczytelny)

Estymacja 10 000–15 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Znany motyw w unikatowym, lirycznym wydaniu. Obrazy marynistyczne można określić jako wizytówkę twórczości malarza, szczególnie w okresie międzywojennym. Był to też czas prywatnych pobytów Jaxy-Małachowskiego nad Bałtykiem. Przedstawione dzieło zwraca uwagę gładką plamą koloru, która potęguje nostalgię i tajemniczość morskiego pejzażu. Zatarta linia horyzontu i puste łódzie tworzą interesującą płaszczyznę kompozycyjną.

W 1921 roku Jaxa-Małachowski uczestniczył w wystawie w Pałacu Sztuki w Krakowie oraz dwukrotnie w Domu Artystów, zorganizowanej przez Związek Polskich Artystów Plastyków. Tego samego roku miała miejsce indywidualna ekspozycja prac malarza w krakowskim Domu Artystów.





21.

Soter JAXA-MAŁACHOWSKI

(1867 Wolanów k. Odessy – 1952 Kraków)

Powrót na brzeg, 1919

gwasz, tektura; 24 x 36 cm;
sygn. i dat. p. d.: *S. Jaxa / 1919*
na odwrocie napisy

Estymacja 10 000–15 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



22.

Wawrzyniec CHOREMBALSKI

(1888 Zawichost – 1965 Warszawa)

Powrót rybaków, 1949

olej, płótno; 50 x 80,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: W. CHOREMBALSKI / 1949

sygn. i opisany na odwrocie: WAW. CHOREMBALSKI / „PORÓT [sic!] RY-
BAKÓW”

Estymacja 4 000–6 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



23.

Feliks Michał WYGRZYWALSKI

(1875 Przemyśl – 1944)

Sternik – autoportret

olej, sklejka; 31 x 41 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *F. M. Wygrzywalski*

Estymacja 15 000–20 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



24.

Michał STAŃKO

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

Giewont o zachodzie słońca, 1962

olej, płótno; 54,5 x 79,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *M. Stańko / 1962*

Estymacja 8 000–10 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



25.

Władysław OSTROWSKI

(1878 Warszawa – 1942 Grodzisk Mazowiecki)

Tatry w śniegu, 1927

olej, tektura; 67 x 95 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Władysław Ostrowski 1927*

Estymacja 8 000–9 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



26.

Wiktor KORECKI

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Komorów)

Potok w zimie, 1930

olej, płótno; 50 x 80 cm;

sygn. i dat. p. d.: *W. Korecki / 1930*

Estymacja 10 000–12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



27.

Leszek STAŃKO

(1925 Sosnowiec – 2011 Katowice)

Zakopane, 1978

olej, płótno; 54,5 x 79 cm;

sygn., dat. i opisany p. d.: *LESZEK STAŃKO / ZAKOPANE 1978 R.*

Estymacja 7 000–9 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



28.

Mieczysław FILIPKIEWICZ
(1891 Kraków – 1951 Kraków)

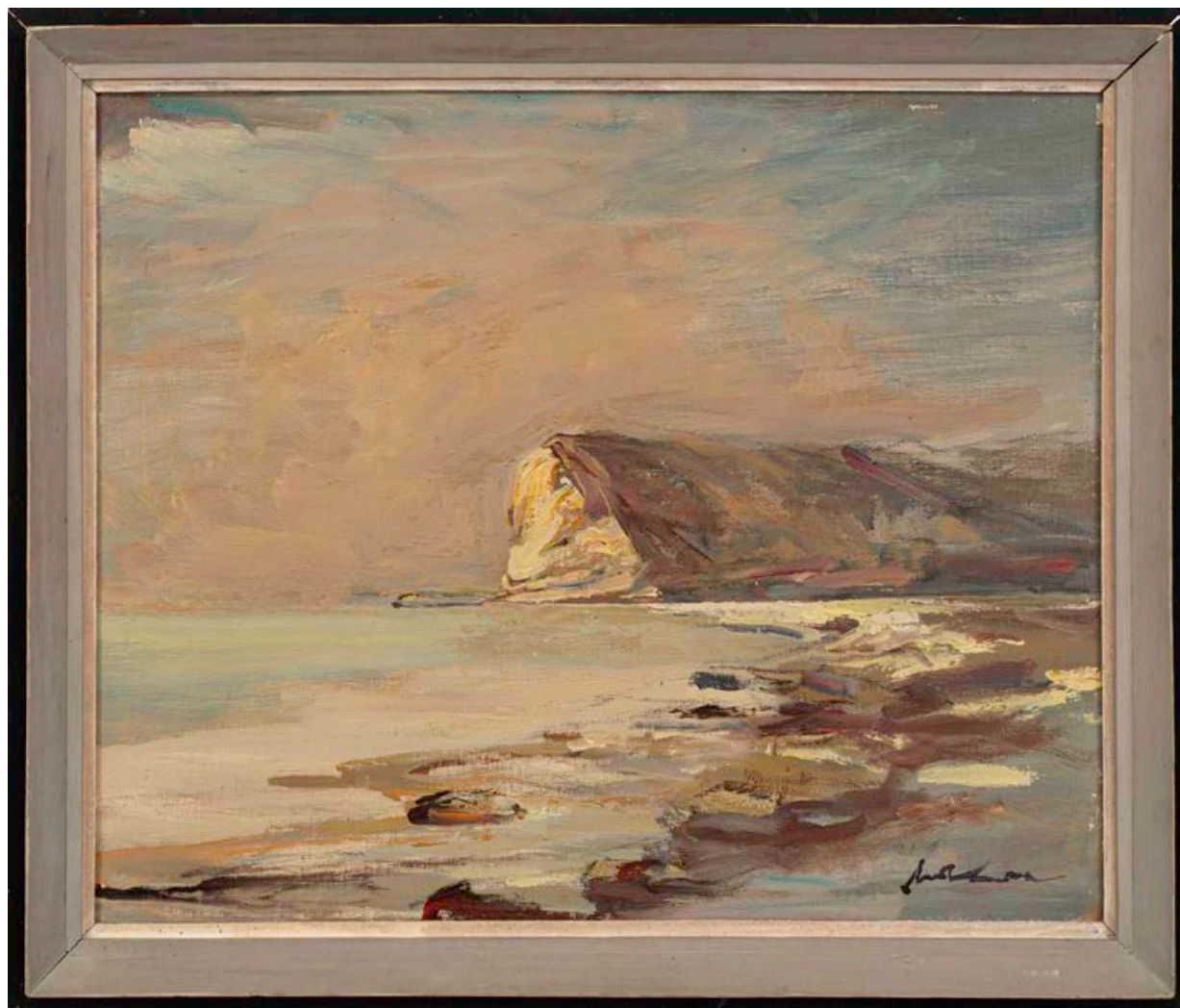
Zimowy pejzaż

olej, tektura; 35,5 x 50 cm;
sygn. l. d.: *MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ*
na odwrocie nieczytelne napisy

Estymacja 6 000–8 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



29.

Marian MOKWA

(1889 Malary – 1987 Sopot)

Klif

olej, płótno; 50 x 60 cm;
sygn. p. d.: *Mokwa*

Estymacja 19 000–23 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



30.

Ludwik LESZKO

(1890 Kraków – 1957 Kraków)

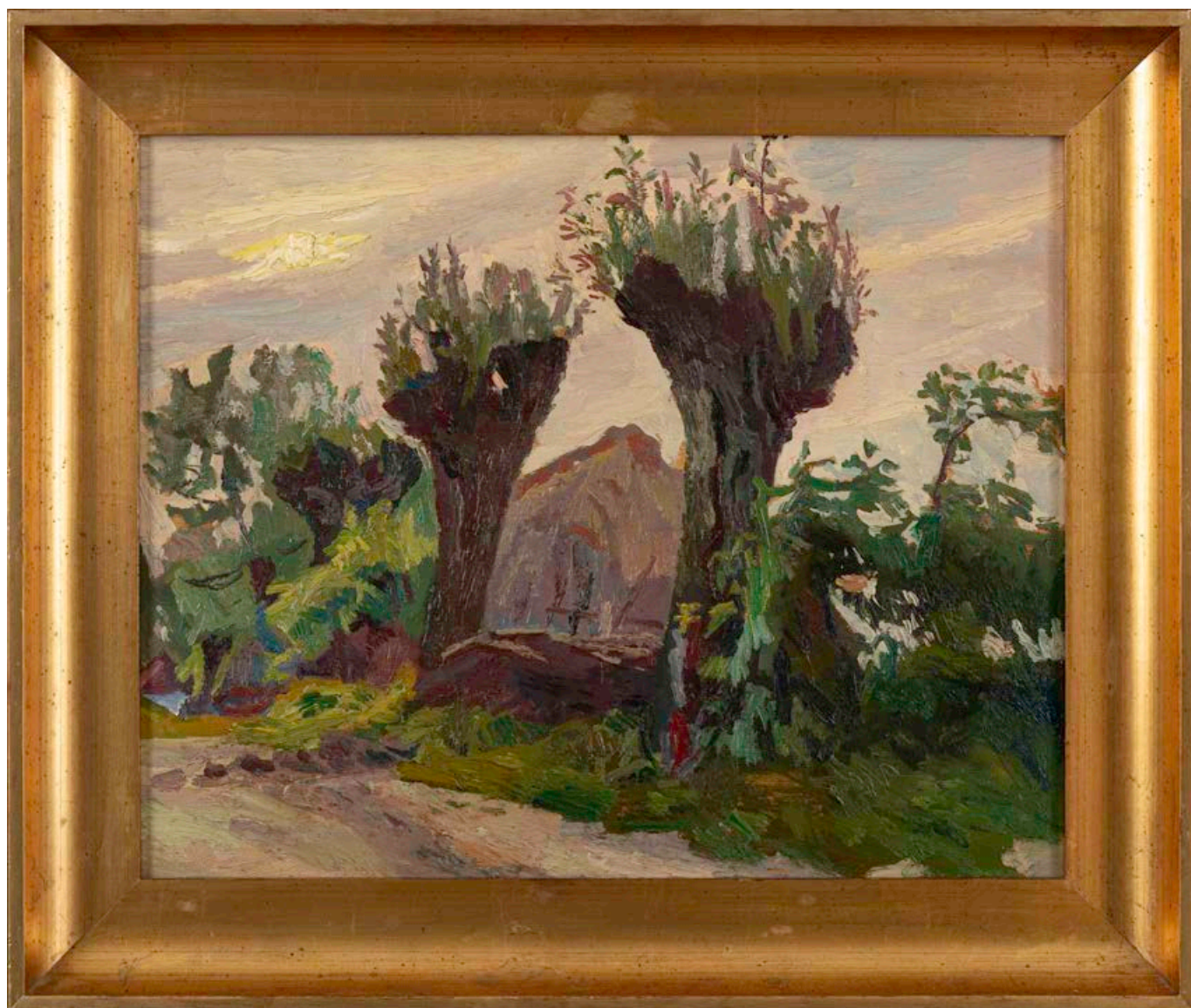
Widok na Klasztor Norbertanek w Krakowie, 1940

olej, tektura; 53 x 71,5 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Leszko / 1940*

Estymacja 4 000–5 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



31.

Stanisław KAMOCKI

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Wierzby, 1937

olej, sklejka; 40,5 x 50,5 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: KAMOCKI | KRZĘCIN | 1937

na odwrocie nalepka (wypełniona odręcznie)

Estymacja 15 000–20 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



32.

Hanna RUDZKA-CYBISOWA
(1897 Mława – 1988 Kraków)

Chaty przy drodze – Ostrówki, 1918

olej, płótno; 25,5 x 34,5 cm;
sygn., dat. i opisany p. d.: *H. Rudzka Ostrówki 1918*

Estymacja 7 000–9 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Obraz wystawiany:

Małżeńskie gry barwne: Hanna Rudzka-Cybisowa, Jan Cybis. Malarstwo, rysunek 1917–1940, Galeria Dyląg, Kraków, 12.12.2007–20.01.2008

Obraz reprodukowany:

Małżeńskie gry barwne: Hanna Rudzka-Cybisowa, Jan Cybis. Malarstwo, rysunek 1917–1940 [katalog wystawy], Galeria Dyląg, Kraków 2007, s. 11

Bibliografia:

Krzysztofowicz-Kozakowska S., *Hanna Rudzka-Cybis*, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 2007



33.

Wojciech WEISS

(1875 Leorda, Rumunia – 1950 Kraków)

Studnia ze źródłem pośród pól

olej, tektura; 13 x 21 cm;

sygn. p. d.: WW [monogram wiązany]

na odwrocie:

– owalna pieczęć: *DOM ARTYSTY ZE ZBIORU DZIEŁ WOJCIECHA WEISSA*

– numer: 000681

Estymacja 15 000–17 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



34.

Jan KARMAŃSKI

(1887 Warszawa – 1958 Puławy)

Kazimierz, 1951

olej, płótno; 40 x 50,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: J. KARMAŃSKI 1951

na odwrocie naklejona kartka z odręcznym opisem: *Karmański / Kazimierz / olej*

Estymacja 3 000–4 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:

lekko pofalowane płótno



35.

Kazimierz SICHULSKI
(1879 Lwów – 1942 Lwów)

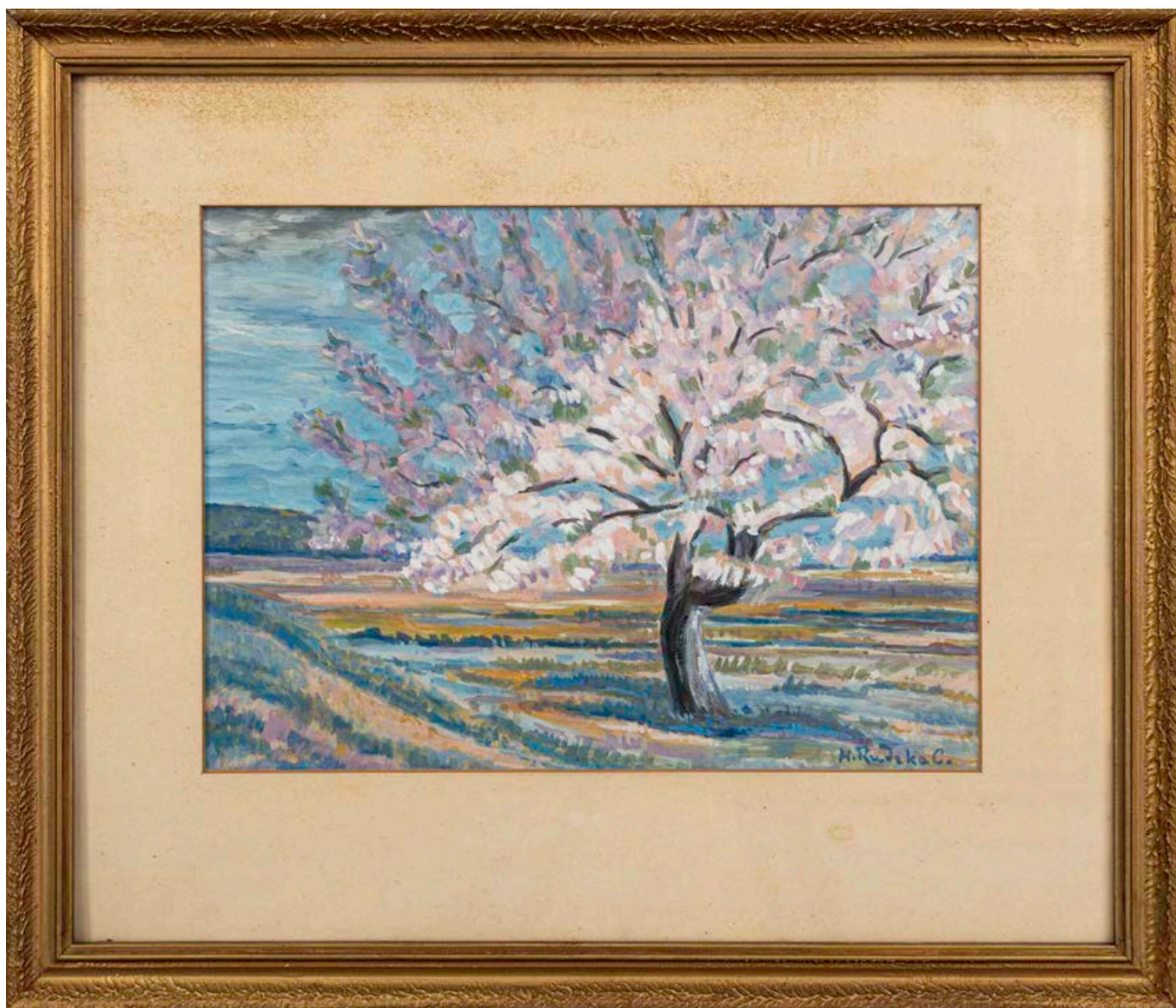
Pejzaż, 1940

akwarela, kredka, papier; 60 x 85 cm;
sygn. i dat. p. d.: *Sichulski / 1940*

Estymacja 8 000–10 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



36.

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

(1897 Mława – 1988 Kraków)

Pejzaż

technika mieszana, tektura; 30 x 40 cm;
sygn. p. d.: *H. Rudzka C.*

Estymacja 6 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



37.

Michał POCIECHA

(1852 Kraków – 1908 Kraków)

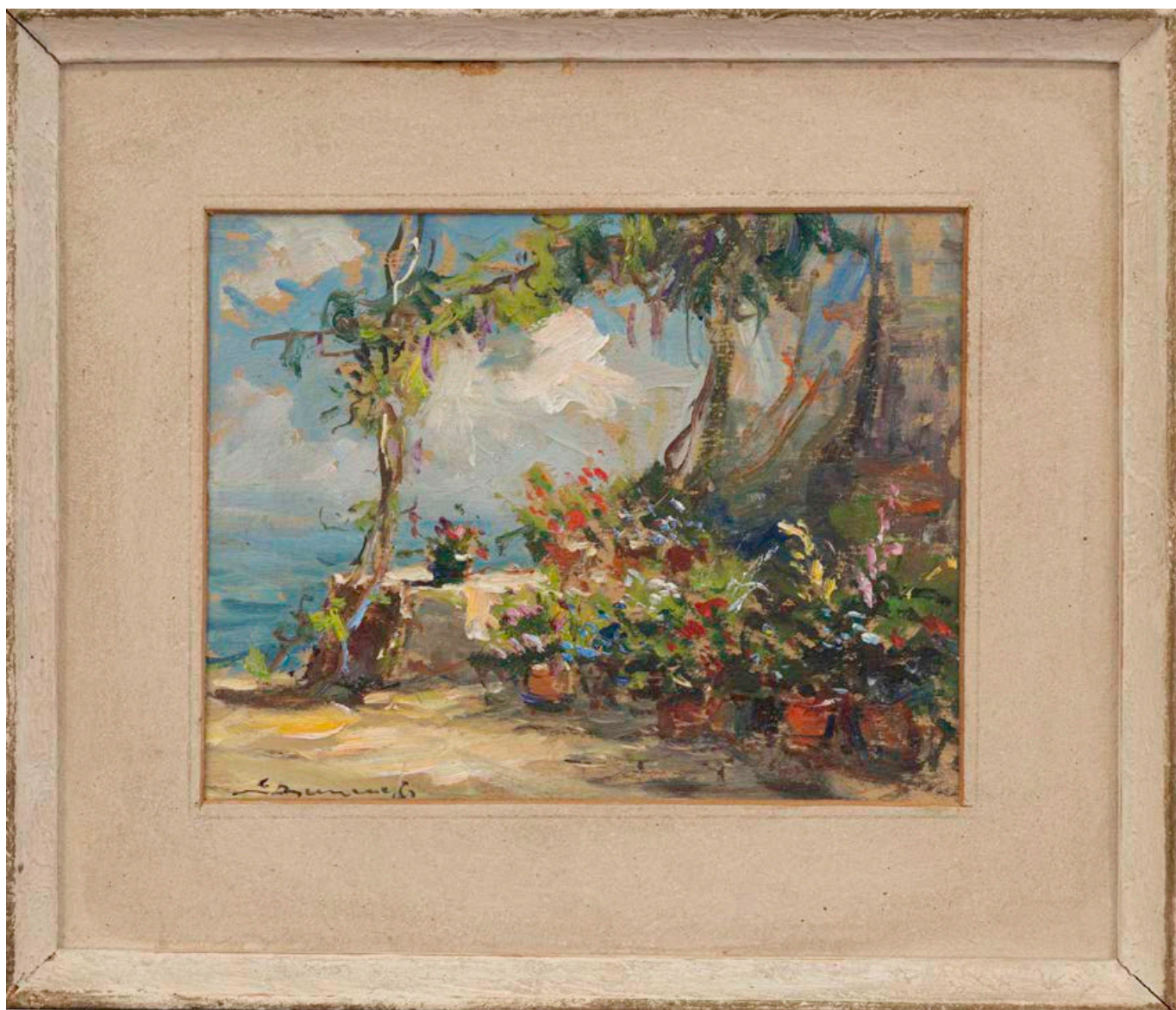
Scena rodzajowa

gwasz, papier; 39 x 25,5 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. l. d.: *M. Pocięcha 9[?]2*

Estymacja 3 000–4 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



38.

Eugeniusz DZIERŻENCKI

(1905 Warszawa – 1990 Sopot)

Taras na Capri, 1960

olej, tektura; 16 x 20 cm w św. p-p.;

sygn. l. d.: *EDzierżencki*

na odwrocie:

- autorska naklejka z informacjami o obrazie: *Tytuł Taras na Capri / technika olejny – cena / rozmiar 20 x 16 – rok 1960*
- pieczęć Prezydium Rady Narodowej
- oznaczenia urzędowe (długopisem)

Estymacja 2 800–3 200 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



39.

Jerzy FEDKOWICZ

(1891 Stefanówka k. Rohatyna – 1959 Kraków)

Tryptyk – wiejski domek z sadem

olej, sklejka; 158 x 55 cm w świetle ramy (całość); 48 x 34 cm,
48 x 68 cm, 48 x 34 cm w św. p-p. (poszczególne części);
sygn. w środkowej części tryptyku l. d.: *FEDKOWICZ*

Estymacja 6 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Jerzy Fedkiewicz, związany z Krakowem i Grupą Zwornik, należał do czołowych przedstawicieli polskiego koloryzmu. W jego dorobku ważne miejsce zajmują pejzaże i kompozycje oparte na obserwacji natury. Prezentowany format tryptyku – unikatowego w twórczości artysty – ukazuje syntetyczne ujęcie przyrody, zamiast realistycznej dokładności. Dzięki wyczuciu w operowaniu plamą barwną, artysta nadał kompozycji charakterystyczną strukturę. Panoramiczny układ dzieła dodaje walorów dekoracyjnych.



40.

Wiktor ZIN

(1925 Hrubieszów – 2007 Rzeszów)

Pejzaż z zamkiem w Chęcinach

akwarela, papier; 41 x 51 cm;

sygn. p. d.: *Wiktor Zin*;

na odwrocie opisany:

– *Chęciny k/ Kielc* (ołówkiem)

– *151 / 122 [?] 73* (długopisem)

Estymacja 8 000–12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



41.

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

(1897 Mława – 1988 Kraków)

Martwa natura, 1941

olej, papier; 50,5 x 36 cm;
sygn. i dat. p. d.: *H. Rudzka C. 1941*
sucha pieczęć l. d. (nieczytelna)

Estymacja 4 000–5 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Stan zachowania:

niewielki ubytek papieru p. g.



42.

Zygmunt WIERCIAK
(1881 – 1950)

Wnętrze

akwarela, papier; 16,5 x 24 cm;
sygn. i dat. l. d.: Z.M.Wierciak 942
na odwrocie:
– szkic mężczyzny
– napisy

Estymacja 2 000–3 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



43.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Dziewczynka z laleczką, 1930

olej, tektura; 46 x 54 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Wlastimil Hofman / 1930*

na odwrocie napis: *Kule[?]ek / Katowice / 2243 / [?] zł 20*

Estymacja 40 000–60 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



44.

Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Portret chłopca

olej, dykta; 41 x 33 cm;

sygn. p. d.: *Wlastimil / Hofman*

Estymacja 40 000–50 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



46.

Teodor AXENTOWICZ

(1859 Braszow, Rumunia – 1938 Kraków)

Kobieta z wazonem

glinoryt barwny, papier; 60,5 x 47,5 cm;
sygn. w płycie l. g.: *axent*

Estymacja 12 000–15 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

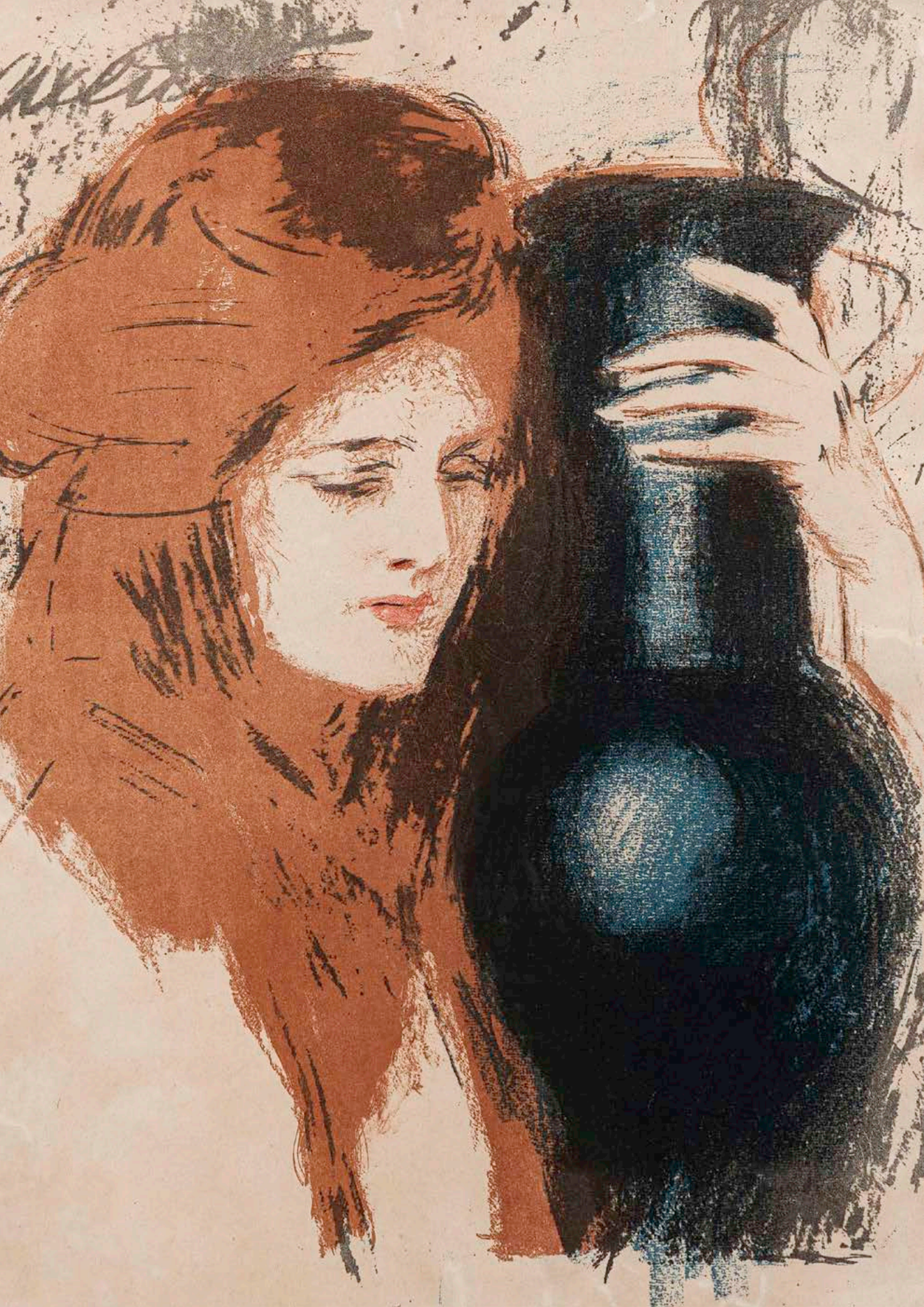
Motyw dziewczyny z wazonem powracał w twórczości Axentowicza w różnych technikach artystycznych (pastelach, algrafii, fluoroforcie czy glinorycie). Malarz chętnie eksperymentował w technikach gra-

ficznych, a dekoracyjne kompozycje jego autorstwa nadal pozostają atrakcyjne dla kolekcjonerów.

Bibliografia:

Porównaj, m.in.:

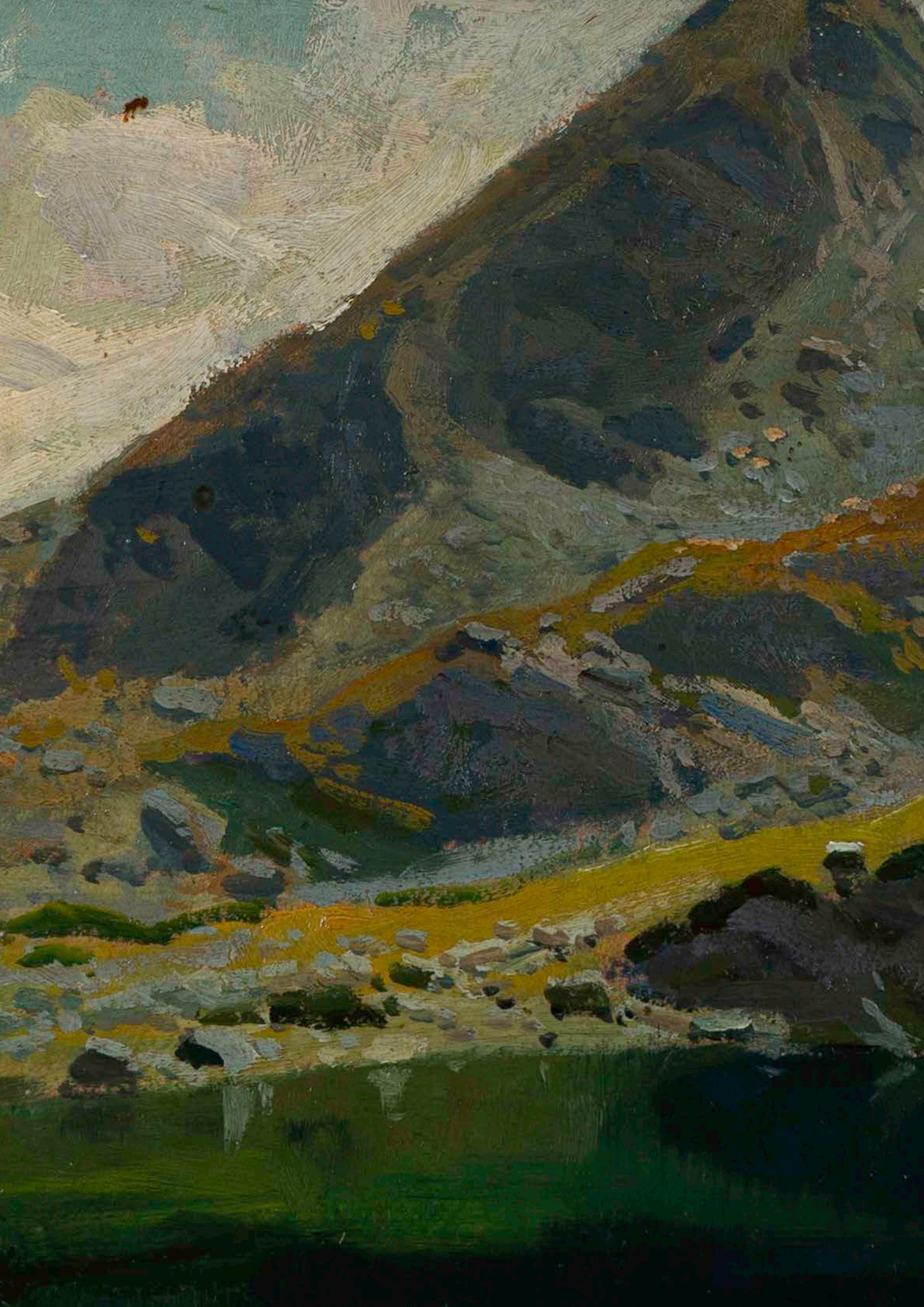
- Grońska M., *Grafika w książce, tece, albumie*, Wrocław–Warszawa–Kraków 1994, s. 27–28, 189–190;
- Krzysztofowicz-Kozakowska S., *Teodor Axentowicz 1859–1938* [kat. Wystawy], Muzeum Narodowe w Krakowie 1998, s. 22, 23, il. na s. 22; patrz także: s. 139, nr kat. I. 35, I. 36, s. 161, nr kat. V. 10–V. 15, il.
- Krzysztofowicz-Kozakowska S., *Sztuka Młodej Polski*, Kraków 1999, s. 370, il. 382.

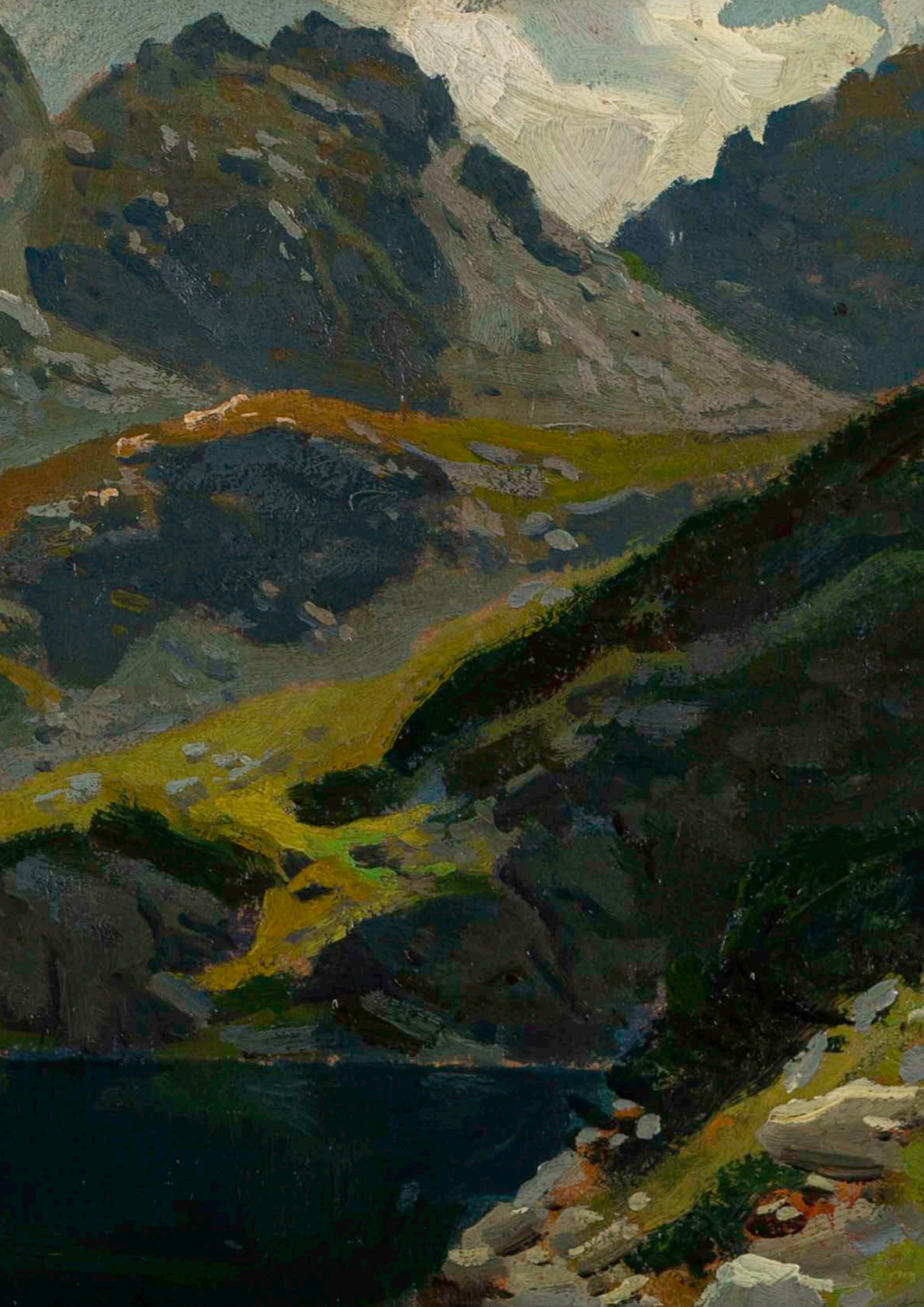


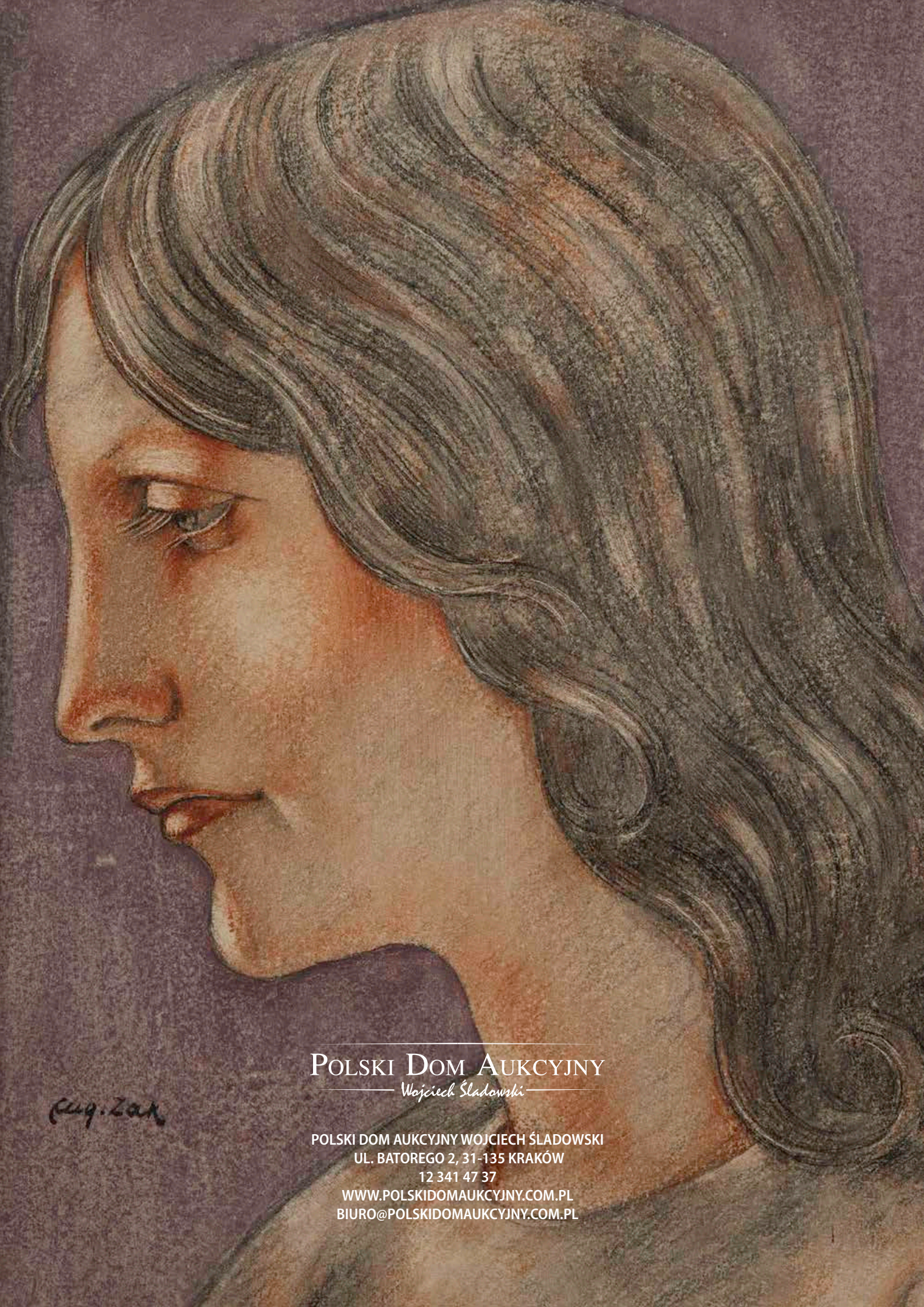
Index

A	
AXENTOWICZ Teodor	18, 70
C	
CHOREMBALSKI Wawrzyniec	47
D	
DZIERŻENCKI Eugeniusz	63
F	
FEDKOWICZ Jerzy	64
FILIPKIEWICZ Mieczysław	53
H	
HOFMAN Włastimil	24, 26, 28, 34, 36, 37, 38, 68, 69
J	
JAXA-MĄŁACHOWSKI Soter	44, 46
K	
KAMOŃSKI Stanisław	56
KARMAŃSKI Jan	59
KORECKI Wiktor	51
KOSSAK Jerzy	32
KOSSAK Wojciech	30
L	
LESZKO Ludwik	55
M	
MALCZEWSKI Jacek	16, 22
MALCZEWSKI Rafał	20
MOKWA Marian	54
MUTER Mela	10
O	
OSTROWSKI Władysław	50
P	
POCIECHA Michał	62
R	
RUBCZAK Jan	14
RUDZKA-CYBISOWA Hanna	57, 61, 66
S	
SICHULSKI Kazimierz	39, 60
STAŃKO Leszek	52
STAŃKO Michał	40, 49
T	
TRUSZ Iwan	42
W	
WEISS Wojciech	58
WIERCIAK Zygmunt	67
WYGRZYWAŁSKI Feliks Michał	48
Z	
ZAK Eugeniusz	12
ZIN Wiktor	65









Aug. Zak

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW
12 341 47 37
WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL
BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL