

VENTE AUX ENCHÈRES NUMISMATIQUE

17

MERCREDI 1^{er} & JEUDI 2 OCTOBRE 2025

SALON COLUMBIA - HÔTEL MONTE-CARLO BAY
40 AVENUE PRINCESSE GRACE - MONACO



MDC
MONACO



VENTE AUX ENCHÈRES NUMISMATIQUE

17

MERCREDI 1^{er} & JEUDI 2 OCTOBRE 2025

MONTE-CARLO BAY HÔTEL & RESORT

Salon Sincerity - rez-de-chaussée

40 AVENUE PRINCESSE GRACE - MONTE-CARLO

98000 MONACO

PREMIÈRE SESSION, MERCREDI 1 ^{er} OCTOBRE	9 h 30 - 12 h 30	Lots n° 1 à n° 324
DEUXIÈME SESSION, MERCREDI 1 ^{er} OCTOBRE	14 h 00 - 19 h 00	Lots n° 325 à n° 1014
TROISIÈME SESSION, JEUDI 2 OCTOBRE	9 h 30 - 12 h 30	Lots n° 1015 à n° 1345
QUATRIÈME SESSION, JEUDI 2 OCTOBRE	14 h 00 - 19 h 00	Lots n° 1346 à n° 1960

La vente aux enchères et l'exposition se tiendront à l'hôtel Monte-Carlo Bay.
Nous vous prions de bien vouloir nous contacter au préalable afin que nous puissions
vous donner les indications complètes d'adresse et d'organisation.

www.mdc.mc - info@mdc.mc

Tel. : 00 377 93 25 00 42 – Fax : 00 377 97 77 23 13

Exposition privée :

1 - Sur rendez-vous jusqu'au 30 septembre inclus chez :
MDC MONACO - 27 avenue de la Costa - 98000 Monaco

2 - Mercredi 1^{er} octobre et Jeudi 2 octobre, de 9 h 00 à 19 h 00 :
Hôtel Monte-Carlo Bay - Salon Sincerity - 40 Avenue Princesse Grace - Monte-Carlo - Monaco

Vente par le ministère de **Maître Frédéric Lefèvre**, huissier à Monaco

Expert : **Nicolas Gimbert**



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

DROIT APPLICABLE

Les présentes conditions sont réputées être acceptées, sans réserve, du fait de la participation à la vente aux enchères. Elles font partie intégrante de tout contrat de vente conclu dans le cadre de la vente aux enchères. Les présentes conditions de vente ont été établies en français et en anglais, en cas de divergence, seul le texte français fait foi. Les conditions de vente suivantes sont régies par le droit monégasque, tout litige relève de la compétence exclusive des juridictions de la Principauté de Monaco. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

GARANTIES

L'authenticité des lots est garantie par MDC sans réserve et sans limitation dans le temps.

ENREGISTREMENT

En vue d'une bonne organisation, les acquéreurs potentiels sont invités à remettre à MDC un formulaire d'enregistrement complété et signé ainsi qu'une pièce d'identité officielle. MDC peut exiger une référence bancaire et/ou une garantie. MDC se réserve le droit de ne pas laisser une personne participer à la vente aux enchères sans justification de sa part. Les données personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'acheteur.

ORDRES D'ACHAT ET RÉSERVATION DE LIGNE DE TÉLÉPHONE

Vous pouvez enchérir en étant présent dans la salle de vente, toutefois MDC pourra accepter des acquéreurs potentiels la réservation d'une ligne de téléphone ou un ordre d'achat écrit. Ils devront être accompagnés d'une pièce d'identité en cours de validité. MDC décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

ENCHÈRES EN LIGNE

Vous pouvez également enchérir en ligne en vous connectant sur le site **www.biddr.com/auctions/mdcmonaco**.

REPRÉSENTATION

Tout enchérisseur est réputé agir en son nom propre, il est personnellement responsable du paiement, frais, taxes et commissions compris, des objets qui lui sont adjugés. L'enchérisseur peut toutefois agir au nom d'un tiers, à la seule condition que les pouvoirs qui lui ont été confiés figurent sur une procuration signée par le représenté, sous réserve d'acceptation par MDC.

ADJUDICATION

LES PRIX FIGURANT SUR LE CATALOGUE SONT DES PRIX DE DÉPART. La vente se fait au comptant, la devise utilisée est l'euro (€). Si MDC reçoit plusieurs ordres pour des montants identiques, les offres formulées par écrit sont prioritaires et ceci dans l'ordre d'arrivée.

LICENCES D'EXPORTATION POUR LES MONNAIES

- **Union européenne** : Sauf dispense (admission temporaire, et monnaie de plus de 100 ans), pour les monnaies datant d'avant 1500 et d'une valeur supérieure à 1500 €, et pour les monnaies datées d'après 1500 et d'une valeur supérieure à 15.000 €, un **certificat d'exportation de biens culturels** est requis pour l'expédition en Europe.

- **Hors Union européenne** : Sauf dispense (admission temporaire, et monnaie de plus de 100 ans), pour les monnaies datant d'avant 1500 et d'une valeur supérieure à 1500 €, et pour les monnaies datées d'après 1500 et d'une valeur supérieure à 15.000 €, une **licence d'exportation** délivrée par l'administration française s'ajoute au **certificat d'exportation de biens culturels** précédent. L'obtention de la licence demande environ 2 mois. **Aucun envoi ne sera possible avant l'obtention de ces documents.**

PAIEMENT

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de 20% HT (24% TTC), tout compris.

À l'attention de nos acheteurs de l'Union européenne, suite à la Directive (UE) 2022/542 du Conseil du 5 avril 2022, mise en application dans le droit national à compter du 01/01/2025, l'adjudicataire devra également payer dans certains cas (liste des lots sur demande et directement signalés sur la plateforme biddr en dessous de la description), la TVA de 5,5% sur les lots en provenance des pays tiers de l'Union Européenne.

Le paiement est exigible au plus tard 30 jours ouvrés après la vente, une pénalité de retard de 1% par mois sera facturée au-delà de ce délai. Les frais d'envoi et d'assurance sont à la charge et au risque de l'acheteur. Toutes les taxes dues à l'étranger sont entièrement à la charge de l'acheteur, il lui incombe de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. MDC décline toute responsabilité pour les éventuelles infractions à l'encontre de ces directives.

L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tout impôt ou taxe éventuels :

- par virement bancaire en euro (€), frais bancaires à la charge de l'acheteur,
- par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque,
- par CB le montant total sera majoré de 2 % (frais bancaires), selon notre discrétion.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.



LA VENTE EST CONDUITE SELON LE RÈGLEMENT DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES NUMISMATES PROFESSIONNELS (IAPN, www.iapn-coins.org)

GENERAL CONDITIONS FOR AUCTION SALE

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

These conditions are deemed accepted without reserve by any person attending the auction sale. They are part of any sales contract set with the auction house MDC. The French version of these general conditions shall prevail.

These conditions shall take effect in accordance with Monaco's laws; all disputes and differences will be settled under the exclusive jurisdiction of the Monaco Principality's court.

GUARANTEE

The authenticity of the coins and medals is guaranteed for the total purchase price, with no time limit.

MANDATORY REGISTRATION

Any potential buyers must register with MDC prior to the beginning of the auction sale by filing and signing the registration form and showing an identity card or passport. MDC may require bank reference and/or a guarantee. MDC reserves the right to refuse access to the auction sale to anybody for due reasons.

Those contact details given will be transcribed as is for invoicing, any false details are under the buyer's responsibility.

ABSENTEE BID FORM AND TELEPHONE BID

MDC will accept absentee bid form and telephone bids completed with an identity card or passport copy and a bank account number. MDC disclaims all liability in this regard.

LIVE BIDDING

To participate to the live online auction, join on the website **www.biddr.com/auctions/mdcmonaco**.

REPRESENTATION

Bidders are deemed to act in their own name, they are personally liable to the payment of the purchase price, of all costs, taxes and commissions in relation with the goods they purchase. Bidders may however act in the name of a third party, subject to the condition that their powers are documented through a proxy signed by the third party and that the latter has been identified and accepted by MDC.

AUCTIONING

THE PRICES LISTED ON THE CATALOG ARE THE STARTING PRICES. The higher bid gets the auction. Where several bids are on the same lot for an identical amount, bids submitted in writing have priority, otherwise the first bid order shall prevail.

EXPORT CERTIFICATES FOR COINS

- European Union : Except for temporary admission, and coins less than 100 years old, for coins dating from before 1500 and worth more than 1500 €, and for coins dating after 1500 and worth more than 15.000 €, a **Cultural item export certificate** is required for the shipment.

- Outside European Union : Except for temporary admission, and coins less than 100 years old, for coins dating from before 1500 and worth more than 1500 €, and for coins dating after 1500 and worth more than 15.000 €, an **export license** issued by the French administration is added to the previous **Cultural item export certificate**. Obtaining the license takes about 2 months. **No sending will be possible before obtaining those documents.**

PAYMENT

In addition to the auction price, the bidder will have to remit MDC a 20% commission (24% including VAT).

To the attention of our buyers from the European Union, following Council Directive (EU) 2022/542 of April 5, 2022, implemented in national law from 01/01/2025, the successful bidder will also have to pay in certain cases (list of lots on request and directly indicated on the biddr platform below the description), the VAT of 5.5% on lots from non-EU countries.

Payment is due no later than 30 working days after the auction.

The auctioneer may levy a 1% monthly interest in case of delayed settlement.

The shipping and handling fees are under the bidder's responsibility.

Any taxes due abroad, including but not limited to customs duties and taxes are to be fully borne by the buyer. Buyer must comply with any customs regulations, foreign currency exchange regulations and any other regulations abroad. MDC has no responsibility whatsoever for any damage resulting from the breach of such regulations.

The settlement of auction price, costs, taxes and commission to MDC is due immediately upon delivery or prior to the shipment of the goods in euro (€) by:

- Bank transfer, bank fees at the buyer's expense.
 - Check, the lots will be delivered under reserve MDC account is credited.
 - Credit card for convenience charge of 2 % at the buyer's expense.
- The lot will be delivered to the buyer after full payment of the price, costs and taxes.



THE AUCTION IS CONDUCTED ACCORDING TO THE RULES OF THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF PROFESSIONAL NUMISMATISTS (IAPN, www.iapn-coins.org)

bidr - Système d'enchères en ligne

Suivez nos ventes aux enchères simplement et confortablement depuis chez vous. Notre système ne nécessite qu'un navigateur web à jour. Il est adapté à tous les nouveaux supports tels que les tablettes, les smartphone ou encore les notebook.

Attention: Si vous n'êtes pas encore inscrit et que vous souhaitez enchérir en ligne, nous vous rappelons que vous devez procéder à votre enregistrement sur www.bidr.ch/auctions/mdcmonaco/, celui-ci doit être validé pour que vous puissiez participer à notre vente de prestige.



PAS D'ENCHÈRE

0 € - 500 € :	20 €	10.000 € - 20.000 € :	1.000 €
500 € - 1000 € :	50 €	20.000 € - 50.000 € :	2.000 €
1000 € - 2000 € :	100 €	50.000 € - 100.000 € :	5.000 €
2000 € - 5000 € :	200 €	> 100.000 € :	10.000 €
5000 € - 10.000 € :	500 €		

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE ET ORDRE D'ACHAT

Il est également possible d'enchérir par téléphone ou de laisser un ordre d'achat.
info@mdc.mc - Tél. : 00 377 93 25 00 42 - Fax : 00 377 97 77 23 13

CATALOGUE EN LIGNE SUR :

www.mdc.mc

www.bidr.com

www.bidinside.com

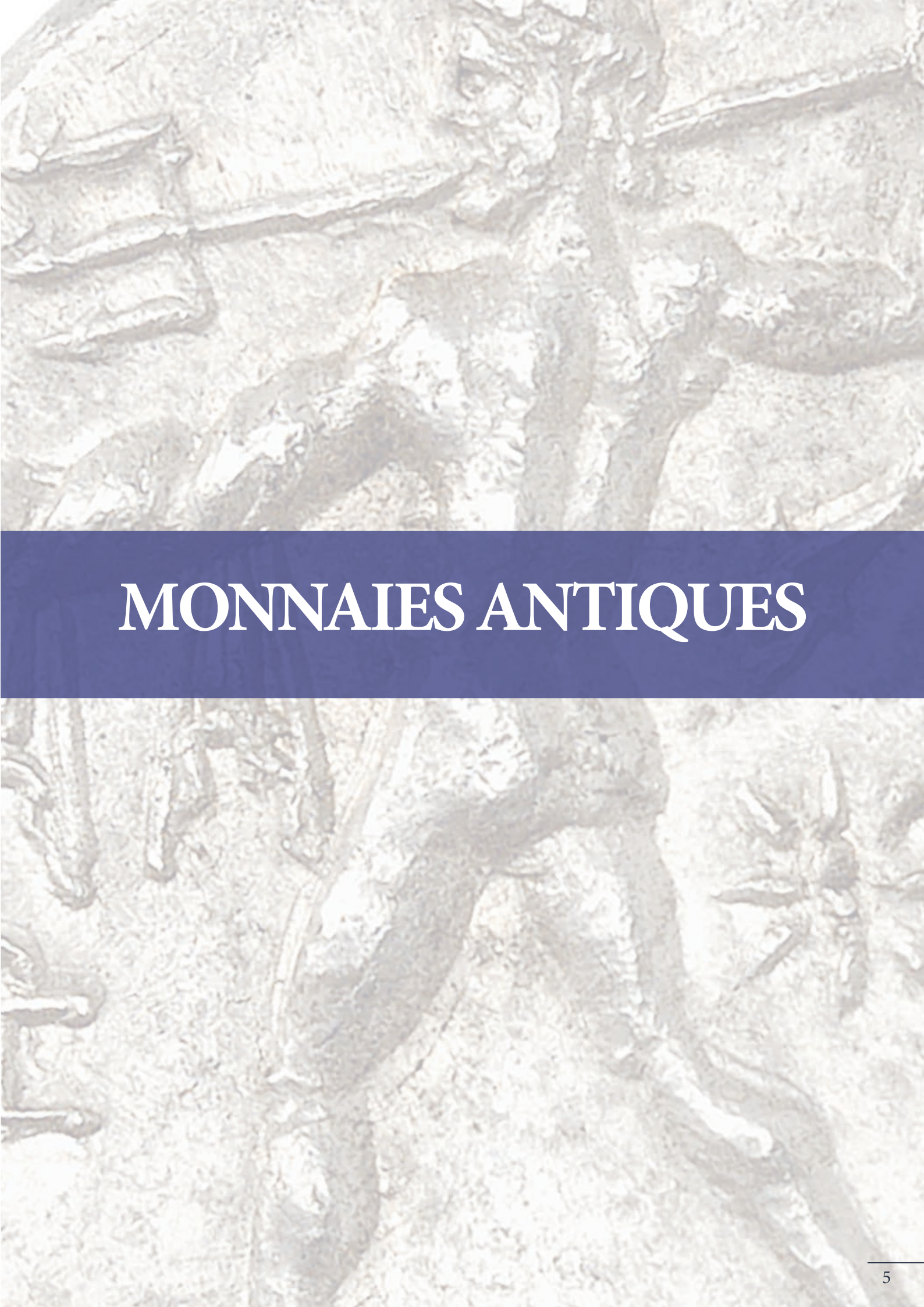
www.onebid.pl

www.numisbids.com

www.shouxi.com

www.numis24.com

www.sixbid.com

The background of the entire page is a close-up photograph of a rock surface covered in fossilized tracks. The tracks are dark, elongated, and show distinct claw marks, characteristic of ancient reptiles or amphibians. The rock itself is a light, sandy beige color with some darker mineral veins.

MONNAIES ANTIQUES

PREMIÈRE SESSION, MERCREDI 1^{er} OCTOBRE - 9 h 30 à 12 h 30

Lots n° 1 à n° 324

MONNAIES GRECQUES



1. Lucanie, Métaponte. Statère incus ND (550-450 av. J.-C.) Métaponte.

Av. META. Épi de blé. Rv. Même frappe incuse.

SNG Delepierre 307 – Noe 186 ; Argent – 8,06 g – 27 mm – 12 h.

Certificat NGC Ch VF 5/5 4/5. De frappe vigoureuse, en haut relief, qui a fait éclater le flan sur les listels. Patine ancienne aux reflets irisés. Superbe.

600€



2. Lucanie, Métaponte. Tétrobole ou tiers de statère ND (c.302 av. J.-C.) Métaponte.

Av. Tête de face de Niké, légèrement vers la droite, ses cheveux dans un ampyx, avec boucles d'oreilles et collier de perles.

Rv. [ME]TATION. Épi de blé sur sa tige avec feuille à droite ; un cratère dans le champ à droite.

Gillet 204 (mêmes coins) – Johnston G4 (mêmes coins) – SNG ANS 396 ; Or – 2,61 g – 12,5 mm – 6 h.

Provient d'une collection suisse, formée avant 2005 puis vente Leu 13, 27 mai 2023, n° 9.

Sur un flan oblong, la frappe est à peine décentrée au droit. Le revers est concave et parfaitement centré. Cet exemplaire n'a pas circulé, avec les reliefs du buste intacts au droit, et seule une légère patine dans les champs avec le brillant d'origine visible autour des reliefs. Sans doute le plus bel exemplaire connu de ce type rare et de beau style. Superbe à Fleur de coin.

20 000€



3. Lucanie, Métaponte. Didrachme ND (c.340-330 av. J.-C.) Métaponte.

Av. Tête de Déméter à droite, coiffée d'un bandeau avec épi de blé.

Rv. META (descendant). Épi de blé avec une feuille à gauche.

Johnston cf. A 7.7 ou A 8.8 – SNG Cop.- – SNG Delepierre - ; Argent – 7,53 g – 19,5 mm – 12 h.

Les exemplaires avec feuille à gauche et META de haut en bas ne sont pas fréquents. Notre exemplaire ne permet pas de voir d'autres différents. Avec une patine de collection irisée. Superbe.

1 000€



4. Lucanie, Métaponte. Didrachme au nom de NI- et APE- ND (c.340-330 av. J.-C.) Métaponte.

Av. NI. Tête barbue et casquée de Leucippe à droite, coiffée du casque corinthien.

Rv. META. Épi de blé sur sa tige à gauche ; à droite, AΠH sous un croissant de lune orienté à droite.

Johnston III C9-4 (de mêmes coins) – HGC 1, 1055 ; Argent – 7,77 g – 21 mm – 12 h.

Provient de la collection Apollo to Apollo et collection Graeculus, vente Dr. Busso Peus Nachfolger 427, 2020, N° 62.

Sur un flan oblong, à la frappe centrée et complète, tout au plus le revers à peine tréflé. De minimes concrétions noires en haut du revers. Légers plats d'usure sur les hauts reliefs. Très belle patine ancienne aux reflets dorés. Superbe.

5 000€



5. **Lucanie, Métaponte. Didrachme ND (c.290-280 av. J.-C.) Métaponte.**

Av. Tête de Déméter à droite, coiffée de l'ampyx avec collier et boucles d'oreille ; ΔΙ derrière la nuque.

Rv. META. Épi de blé sur sa tige à gauche ; une fourmi à gauche de la tige ; ΦΙ sous la feuille et au-dessus, une corne d'abondance dont sortent deux épis de blé.

Johnston-Noe D 4.11 (avers) et 4.12 (revers) – SNG ANS 516 ; Argent – 7,94 g – 19,5 mm – 6 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Avec une très jolie patine de collection aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



6. **Lucanie, Velia. Didrachme ND (300-280 av. J.-C.) Velia.**

Av. Tête d'Athéna à gauche, avec le casque attique à cimier, avec paragnatide relevée ; K derrière la nuque.

Rv. YEΛHTΩN. Lion à gauche ; différent ? sous le ventre et au-dessus du dos : Φ et triskèle et I.

SNG Cop.1583 – SNG ANS 1386 – SNG Delepierre 422 v. ; Argent – 7,48 g – 20,3 mm – 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 11 au 13 avril 1988, n° 210.

NGC VF 5/5 3/5 punch mark. D'usure régulière avec une jolie patine grise. TTb.

1 500 €



7. **Bruttium, Caulonia. Statère ou nomos ND (475-425 av. J.-C.) Caulonia.**

Av. KΑVΛ (rétrograde, vers le bas). Apollon avançant à droite, avec une branche dans la main droite et un démon courant sur le bras gauche tendu ; au-dessous un cerf avec tête en arrière.

Rv. KΑVΛ (rétrograde). Cerf à droite. Devant, une branche.

SNG Cop.1712 v. ; Argent – 8,09 g – 20,5 mm – 10 h.

NGC VF 5/5 2/5 scratches. Légèrement gratté à l'aiguille au droit. Patine grise. TTb.

500 €



8. **Bruttium, Crotone. Statère ou nomos ND (350-330 av. J.-C.) Crotone.**

Av. Aigle à gauche, aux ailes éployées, sur une branche.

Rv. KPO. Trépied avec Δ dans le champ à droite.

SNG ANS.364 – HN Italie 2172 ; Argent – 7,45 g – 21,5 mm – 9 h.

NGC TOOLED. Les champs légèrement corrodés, ont été grattés anciennement. Petits graffitis au revers. Avec une patine en formation. TTb.

200 €



9. Bruttium, Locres. Nomos ou statère ND (320-280 av. J.-C.) Locres.

Av. Tête laurée de Zeus Naios à droite ; derrière, un foudre [trace d'une contremarque H sous le buste ?].

Rv. ΛΟ[ΚΡΩ]Ν. Aigle aux ailes éployées et tenant un lièvre à gauche.

Jameson 1122 (mêmes coins) – Ward 460 (mêmes coins) – Dewing 1438 ; Argent – 7,61 g – 19,5 mm – 9 h.

Provient d'une ancienne collection, achat dans le commerce parisien en 1936 puis vente Beaussant-Lefèvre, 11 octobre 2011 [provenant des collections Caruso, Grau, Peyrefitte et autres], n° 11.

La tranche irrégulière avec quelques traces. Faibles plats d'usure sur les hauts reliefs, sous une patine grise ancienne. Buste de beau style au droit. Superbe.

8 000 €

Locri Epizephyrii, Locres Épizéphyrienne en français, est fondée au VIII^e siècle sur le littoral de la mer Ionienne, peut-être par des esclaves alliés de Sparte durant la Première Guerre de Messénie qui auraient fui avec les femmes de leurs maîtres (selon Aristote). Au Ve siècle, Locres est alliée à Syracuse et recueillera Denys le Jeune après son bannissement. En 280 av. J.-C., la ville s'allie avec le roi des Molosses Pyrrhus Ier, cousin d'Alexandre le Grand. Puis, un temps ralliée aux Carthaginois, la ville se range aux côtés des Romains au II^e siècle dont elle deviendra définitivement une alliée.



10. Bruttium, Locres. Nomos ou statère ND (320-280 av. J.-C.) Locres.

Av. ΛΟΚΡΩΝ. Tête laurée de Zeus à gauche. Rv. Aigle aux ailes éployées et tenant un lièvre.

SNG Delepierre 483 – SNG Oxford 1558 – Gulbenkian 136 ; Argent – 7,57 g – 20,5 mm – 8 h.

Avec un défaut de flan à 7 h au droit et 9 h au revers. Patine grise. TTB à Superbe.

1 500 €



11. Bruttium, Rhégion. Tétradrachme ND (415-387 av. J.-C.) Rhégion.

Av. Tête de lion de face. Rv. ΠΗΙΝΟΣ. Tête d'Apollon à droite, une branche d'olivier derrière la nuque.

Herzfelder 93 (D55/R79) = cet exemplaire ; Argent – 16,93 g – 27,5 mm – 9 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 30 juin 1978 au Sporting d'Hiver de Monte-Carlo, n° 19. Avec une ancienne étiquette de collection.

NGC XF 4/5 3/5. Frappe de haut relief et bien centrée. Le revers montre un léger nettoyage sur les reliefs.

Jolie patine ancienne. Rare. TTB.

15 000 €



12. Sicile, Catane. Drachme non signée, dans le style d'Évainètes ND (c.405 av. J.-C.) Catane.

Av. ΚΑΤΑΝΑΙΩΝ. Quadriga rapide à droite surmonté d'une Niké à gauche couronnant l'aurige.

Rv. ΑΜΕΝΑΝΟΣ. Tête du Dieu-fleuve Amenanos à gauche, les cheveux tenus par un tænia; deux poissons et une crevette autour.

SNG ANS 1263 (même droit) – AMB 335 (même droit) – BMC 49 ; Argent – 4,06 g – 18 mm – 6 h.

Provient d'une vente Adolph E. Cahn 84, 29 novembre 1933, n° 123 puis vente Jean Vinchon Numismatique, 20 novembre 1992, n° 42 puis Tradart, Genève, 18 novembre 1993, n° 31 et Morton & Eden 124 "European Connoisseur collection", n° 91.

NGC Ch VF 5/5 2/5 Fine Style. De très beau style, dans le style d'Évainètes, et de pédigrée connu. Frappe à peine décentrée au droit. Avec une patine grise. Très rare. TTB.

3 000 €



13. **Sicile, Himère. Didrachme ND (483-472 av. J.-C.) Himère.**

Av. HIMERA. Coq à gauche. Rv. Crabe.

SNG ANS 157 v. – SNG Delepierre 558-559 – HGC 2, 438 ; Argent – 8,72 g – 20 mm – 4 h.

Provient de la collection du Musée de l'Hermitage et d'une vente F. Schlessinger, 4 février 1935, n° 269.

NGC CH VF 4/5 5/5. Avec la légende au droit. Flan légèrement irrégulier mais la frappe bien centrée. Avec une patine ancienne. TTB à Superbe.

3 000 €



14. **Sicile, Leontini. Tétradrachme ND (475-460 av. J.-C.) Leontini.**

Av. Quadriga avançant au pas à droite, conduit par un aurige, sous une Victoire volant à droite qui couronne les chevaux.

Rv. LE-O-N[T]IN-ON. Tête de lion à gauche, la gueule béante ; autour, quatre grains d'orge.

SNG Cop.335 v. – SNG ANS 199 (même droit) – Rizzo XXII/6 (même revers) ; Argent – 16,73 g – 26 mm – 10 h.

Provient de la collection Gillett puis vente NAC 8, 3 avril 1995, n° 130.

NGC CH XF 5/5 4/5. Avec le jet de coulée du flan bien visible. Frappe à peine décentrée au droit mais le revers parfaitement centré, avec le lion entre les quatre grains d'orge. Avec une patine ancienne. Superbe.

10 000 €



15. **Sicile, Leontini. Tétradrachme ND (440-420 av. J.-C.) Leontini.**

Av. Tête aurée d'Apollon à droite.

Rv. LEONT-IN-ON. Tête de lion à gauche la gueule ouverte, quatre grains d'orge autour.

SNG ANS 248 ; Argent – 17 g – 27 mm – 11 h.

Provient d'une vente Busso Peus 413, 29 octobre 2014, n°20.

NGC VF 5/5 3/5 Fine style. De beau style, au visage classique et le lion menaçant, à la langue pendante. Patine grise. TTB. 1 500 €



16. **Sicile, Messine. Tétradrachme ND (425-421 av. J.-C.) Messine (Messana).**

Av. La nymphe Messina vêtue d'un long chiton conduisant un bige de mules à droite ; une victoire avec une couronne sur les rênes ; à l'exergue : deux dauphins affrontés.

Rv. ME-Σ-Σ-ANIO-N. Lièvre bondissant à droite, un dauphin nageant à droite au-dessous.

Caltabiano 497 – SNG Lockett 827 – HGC 2, 787 ; Argent – 17,25 g – 26,5 mm – 9 h.

Provient d'une vente Dr Jacob Hirsch XXXII, 14 et 15 novembre 1912, n° 85.

NGC VF* 4/5 4/5 die shift. La frappe est à peine décentrée. Avec une usure régulière et une agréable patine grise.

TTB à Superbe.

6 000 €



17. Sicile, Syracuse, Hiéron Ier (477-466 av. J.-C.). Tétradrachme ND (475-470 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Quadriga au pas à droite, dirigé par un aurige casqué, surmonté d'une Niké volant à droite avec une couronne.

Rv. ΣVR-AK-OΣI-ON. Tête d'Aréthuse à droite, la chevelure tenue par un tænia, portant un collier de perles, entourée de quatre dauphins.

Boehr.296 (V142/R204) – SNG ANS 97 – Randazzo 462 ; Argent – 17,36 g – 25,5 mm – 5 h.

NGC Ch XF 2/5 5/5 flan flaw. Avec bavure de coulée de flan. Défaut de frappe au revers qui a créé une excroissance de métal (de frappe faible à l'opposé au droit). Représentations nettes et détaillées d'Aréthuse et de l'aurige à la barbe taillée. Patine grise aux reflets dorés. Superbe.

1 000 €



18. Sicile, Syracuse, deuxième démocratie (466-405 av. J.-C.). Tétradrachme, avers signé par Euth- et le revers par Phrygillos ND (415-405 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Quadriga à droite conduit par un jeune homme nu (Éros ?) ; au-dessus, une Niké volant à gauche couronne le conducteur de la main droite, avec un aplustre (aphlaston) dans la main gauche. À l'exergue, Skylla et dauphin à droite, avec signature EYΘ.

Rv. ΣY-PAK-OΣ-I-ON. Tête d'Aréthuse à gauche, couronnée d'épis de blé, avec boucles d'oreilles en crochet et un collier avec un pendant en forme de perle sur le cou. Autour, quatre dauphins et sous le cou la signature [ΦΡΥ]ΓΙΛΛ/[ΟΣ].

Tudeer 47 – SNG ANS 274 – SNG Lloyd 1382 ; Argent – 17,26 g – 27 mm – 6 h.

Provient d'une vente Adolph Hess AG 254, 25 et 26 octobre 1983, n° 108 et antérieurement "Aus dem Fund von Ognina, IGCH 2120 und Christoph Boehringer, Rekonstruktion des Schatzfundes von Ognina, SNR 57, 1978" (mais SNR 57 n° 292 n'est pas cet exemplaire).

NGC Ch VF 4/5 4/5 Fine style die shift. Sur un flan légèrement oblong, à la frappe en partie décentrée et à peine tréflée au revers. Avec une faible usure sur les hauts reliefs et une jolie patine grise. Rare. Superbe.

12 000 €

Exceptionnelle émission avec le coin de droit signé Euth- et le revers signé de Phrygillos. Le droit célèbre certainement la victoire de l'automne 413 sur les forces athéniennes commandées par Nikias, Démosthène et Eurymédon. La flotte athénienne est repoussée en mer puis anéantie lors de ce siège ce que semblerait montrer la présence de Skylla au droit. Le revers est l'œuvre de Phrygillos, un graveur connu de la série syracusaine mais aussi, certainement, pour des pierres gravées et des monnaies de Thurium et Terina. Sa tête d'Aréthuse, couronnée d'épis de blé comme Déméter, symbolise sans doute la levée du siège de Syracuse et la fin de la famine. Toutefois, selon plusieurs auteurs, ces représentations ne sont pas en rapport avec la victoire de 413 ou une autre victoire. Dans tous les cas, et bien que l'interprétation des représentations soit incertaine, les motifs ont été parfaitement mis en œuvre par deux artistes importants, et notre tétradrachme est une œuvre d'art extraordinaire.



19. Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). 100 litrai (Double décadrachme d'Or) ND (400-370 av. J.-C.) Syracuse.

Av. ΣΥΠΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse à gauche, les cheveux dans un sakkos orné d'étoiles, avec boucles d'oreilles et collier de perles. Autour du buste, un besant devant et un derrière. Rv. Héraclès à genoux à droite, étranglant le lion de Némée.

SNG Lloyd 1421 – SNG ANS 327-328 – Bérend 14 ; Or – 5,79 g – 15 mm – 2 h.

Provient d'une vente Hirsch XV, 1957, N° 813 puis collection de monnaies grecques, vente Hirsch Nachf. 196, N° 16 et Hirsch Nachf. 198, 1998, N° 84.

Très bon centrage avec le type et surtout la légende complète au droit. De beaux reliefs avec seulement de minimes plats sur les parties hautes. Agréable patine dorée. Superbe.

20 000 €

Les pièces de 100 litrai de Syracuse, de la valeur d'un double décadrachme, sont parmi les plus belles pièces d'Or grecques jamais produites. Elles sont proches des décadrachmes signés par Kimon ou Évainète, notre exemplaire étant dans le style de ce dernier. L'or utilisé pourrait venir du trésor du satrape perse Pharnabaze ramené en 409-408 av. J.-C. par Hermocrate dont la fille épousa Denys l'Ancien ou encore provenir des 300 talents de rançon obtenus du général carthaginois Himilko après son siège raté de Syracuse en 397-396 av. J.-C. Au droit, la tête d'Aréthuse est du plus beau style. Elle porte ses bijoux et sa chevelure remarquable est retenue en arrière par un sakkos décoré d'étoiles. Au revers est représenté le premier des travaux d'Hercule, étouffant le lion de Némée, et représentant une allégorie des guerres avec Carthage. Héraclès, héros et ancêtre de Syracuse, défend les Grecs en battant le lion, symbole de l'Afrique et de Carthage.



20. **Sicile, Syracuse, Denys l'Ancien (406-367 av. J.-C.). Tétradrachme, coins attribués à Parmenides (non signés) ND (405-400 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. Quadriga galopant à gauche, sur le point de tourner à gauche, conduit par un aurige tenant les rênes ; au-dessus, Niké volant à droite, le couronnant. À l'exergue, épi de blé.

Rv. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse (Koré-Perséphone) à gauche, avec boucles d'oreilles et collier de perles, la chevelure maintenue dans un ampyx décoré d'étoiles. Autour quatre dauphins, dont l'un semble sortir du buste.

Tudeer 74 (26/51, de mêmes coins) – SNG ANS 284 – Fischer-Bossert 74b ; Argent – 17,30 g – 24 mm – 9 h.

Provient d'une vente Numismatic Fine Arts, XXVII, 4 décembre 1991, n° 27.

NGC XF 4/5 3/5 Fine style brushed. Faible usure sur les hauts reliefs avec de minimes marques de manipulation dans les champs. Une patine ancienne aux reflets bleutés est présente. De très beau style avec le char dans une perspective dynamique à gauche et un magnifique portrait d'Aréthuse, ces coins, bien que non signés, sont attribués à Parmenides]. TTB à Superbe.

10 000 €



21. **Sicile, Syracuse, Timoléon, troisième démocratie (344-317 av. J.-C.). Statère corinthien ND (344-338 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque corinthien sans aigrette d'où s'échappent des mèches de cheveux.

Rv. Pégase volant à gauche.

SNG ANS.494 – SNG Delepierre 689-692 – HGC 2, 1400 ; Argent – 8,55 g – 22 mm – 12 h.

Précédemment gradée NGC Ch AU 5/5 4/5 Fine Style : la frappe est excellente, la légende complète et de très beau style sous une patine de collection aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €

Timoléon, homme d'État et général corinthien, occupe une place importante dans l'histoire de Syracuse pour son rôle déterminant dans la refonte du paysage politique de la ville à la fin du IV^e siècle avant J.-C. Dans un contexte d'instabilité politique et de menaces étrangères, Syracuse sollicita l'aide de Corinthe, sa ville mère, pour rétablir l'ordre et la démocratie. Timoléon fut dépêché sur place pour cette mission cruciale. Son mandat à Syracuse fut marqué par des victoires militaires décisives, notamment la victoire décisive sur les Carthaginois à la bataille de Crimissus en 341 avant J.-C., qui rétablit significativement l'influence de Syracuse en Sicile. Timoléon fut également reconnu pour sa contribution à la revitalisation de la vie civique de Syracuse. Mettant en œuvre des réformes démocratiques efficaces, il chercha à limiter le pouvoir de l'oligarchie et œuvra à la renaissance économique de la ville. Sa gouvernance populaire permit à la ville de prospérer sous son règne et, par la suite, son héritage fut honoré à Syracuse, même des siècles plus tard, avec l'érection d'un monument en son honneur dans le théâtre de la ville.



22. **Sicile, Syracuse, Timoléon, troisième démocratie (344-317 av. J.-C.). Statère corinthien ND (344-338 av. J.-C.) Syracuse.**

Av. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque corinthien sans aigrette d'où s'échappent des mèches de cheveux.

Rv. Pégase volant à gauche.

SNG ANS.494 – SNG Delepierre 689-692 ; Argent – 8,4 g – 21,5 mm – 8 h.

NGC Ch AU 4/5 3/5 die shift flan flaw. De bon centrage et belle frappe, en haut relief, à peine tréflée au droit. Avec une belle patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



23. Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). 50 litrai ou décadrachme d'Or ND (317-310 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête laurée d'Apollon à gauche. Rv. ΣΥΡΑ-Κ-ΟΞΙΩΝ. Bige conduit par un aurige galopant à droite ; au-dessous, un triskèle.
Dewing 934 v. – Gulbenkian 327 v. – SNG ANS 550 v. ; Or – 4,26 g – 15,5 mm – 1 h.

Provient de la collection J. M. Chevaillier, Émile Bourgey expert, Nancy, 8 avril 1973, n° 1.

NGC Ch VF 4/5 3/5. Frappe avec un coin à peine rouillé au droit. Une minime trace d'essai sur la tranche et les champs légèrement frottés. TTB.

8 000 €

Agathoclès s'empare du pouvoir à Syracuse en 317 avec une bande de mercenaires. Il fait exécuter une partie des oligarques de Syracuse et renforce son pouvoir pour soumettre toute la Sicile. Ayant éliminé les Carthaginois contre lesquels il est le premier à mener une expédition militaire en Afrique du Nord, il se proclame roi (basileus) de Sicile en 306. Se posant en successeur d'Alexandre, il mène une politique d'alliance avec les autres souverains hellénistiques comme Ptolémée dont il épouse la fille ou Pyrrhus Ier d'Épire auquel il marie sa fille. Il est le garant, sous son règne, du commerce en Méditerranée occidentale. À la suite de son assassinat en 289, la Sicile connaît vingt années de troubles politiques jusqu'à l'arrivée de Hiéron. Son règne est, pour les arts, le tournant entre le style classique tardif et les nouvelles modes du style hellénistique.



24. Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). 25 litrai d'électrum ND (310-305 av. J.-C.) Syracuse.

Av. Tête laurée d'Apollon à gauche ; derrière, une lyre. Rv. ΣΥΡΑΚ-ΟΞΙΩΝ. Trépied.

SNG Delepierre 698 – Jenkins, groupe B, dans Essays Robinson pl.XIV O-8 ; Électrum – 3,55 g – 14,5 mm – 3 h.

Provient de la vente Ars Classica XVII, Genève, 3 octobre 1934, n° 246 (collections R. Burrage, Esq., de Boston, Mass. ; du J. S., de Vienne ; et d'autres amateurs étrangers).

NGC CH XF 5/5 5/5 Fine Style. De haut relief, à la frappe bien centrée. Les champs sont à peine frottés, avec une légère patine dorée. Superbe.

3 000 €

De poids de 4 litrae 1/3 d'électrum ou encore 5 drachmes attiques d'argent soient 25 litrae d'argent (et non pas 50 selon l'appellation traditionnelle).



25. Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). Tétradrachme ND (317-310 av. J.-C.) Syracuse.

Av. ΣΥΡΑΚΟΞΙΩΝ. Quadriga à gauche conduit par un aurige tenant le kentron et les rênes ; au-dessus, un triskèle et à l'exergue monogramme AI. Rv. [ΦΙ]. Tête d'Aréthuse à gauche avec collier et boucle d'oreille, entourée de trois dauphins.

Lerardi – (cf. 57) – SNG ANS 642 – SNG Lloyd 1480 ; Argent – 17,06 g – 26 mm – 6 h.

NGC XF 4/5 4/5 Fine style flan raw. La frappe est à peine décentrée au droit. Portrait au revers de beau style. Faibles plats d'usure sur les hauts reliefs. Avec une légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.

4 000 €



26. Sicile, Syracuse, Agathoclès (317-289 av. J.-C.). Tétradrachme ND (317-310 av. J.-C.) Syracuse.

Av. ΣΥΡΑΚΟΞΙΩΝ. Quadriga à gauche conduit par un aurige tenant le kentron et les rênes ; au-dessus, un triskèle et à l'exergue monogramme AI.

Rv. ΦΙ. Tête d'Aréthuse à gauche avec collier et boucle d'oreille, entourée de trois dauphins.

Lerardi 68 – SNG ANS 640 – De Hirsch 662 – McClean 2817 ; Argent – 16,43 g – 26 mm – 12 h.

[NGC altered surfaces]. Avec ΦΙ au revers (et non pas NI ou NK). Quelques minimes défauts de flan avec les surfaces à peine corrodées (non gradable). Frappe de haut relief. Légèrement nettoyé sur la joue. Superbe.

1 500 €



27. **Sicile, émissions siculo-puniques. Tétradrachme ND (c.320-290 av. J.-C.) Entella ?**

Av. Tête d'Héraclès-Melqart coiffé de la dépouille de lion à droite.

Rv. Tête de cheval à gauche ; derrière, un palmier ; à l'exergue, inscription punique MHMNHT (Mechasbim).

Gulbenkian 375 = Jameson 916 (mêmes coins) – Jenkins 321 (O104/R263) ; Argent – 17,06 g – 25,5 mm – 2 h.

Provient de la collection Morcote, constituée avant 2005 puis vente Nomos 25, 20 novembre 2022, n° 56.

De frappe puissante et centrée, en hauts reliefs. Cet exemplaire n'a pas circulé et conserve son brillant et sa fraîcheur d'origine. Presque Fleur de coin.

8 000 €



28. **Sicile, émissions siculo-puniques. Tétradrachme ND (c.320-290 av. J.-C.) Entella ?**

Av. Tête d'Héraclès-Melqart coiffé de la dépouille de lion à droite.

Rv. Tête de cheval à gauche ; derrière, un palmier ; à l'exergue, inscription punique MHMNHT (Mechasbim).

SNG Delepierre 725 ; Argent – 17,3 g – 22 mm – 9 h.

De belle frappe, en haut relief, ayant fait légèrement éclater le flan. Avec une faible usure et une jolie patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

1 800 €

Entella, fondée par les Troyens vers 500 av. J.-C., est l'une des possibilités majeures pour l'emplacement du "camp" des Carthaginois en Sicile. C'est sans doute leur principal bastion où les mercenaires à la solde de Carthage reçoivent leur paiement en bonne monnaie, inspirée des tétradrachmes de poids attique, avec au droit un motif grec ou sicilien, Héraclès pour notre exemplaire, et un revers plus libre avec le palmier-dattier (Phoenix en grec) qui est l'armoire parlante de Carthage et des Phéniciens. Une autre attribution d'atelier a été proposée à Lilybée, actuelle Marsala.



29. **Sicile, émissions siculo-puniques. Décadrachme (5 shekels), époque de la Première guerre punique ND (264-260 av. J.-C.) Panormos ?**

Av. Tête de Tanit à gauche, couronnée d'épis de blé, avec boucles d'oreilles.

Rv. Pégase volant à droite ; au-dessous, légende punique "B'RST" [dans le pays].

De Luynes 3758 – SNG Cop.180 (Zeugitane) = SNG Cop. 998 (Sicile) – Jenkins 27-2 ; Argent – 37,75 g – 39,5 mm – 12 h.

Provient de la collection P. M., vente Jean Vinchon, 7 novembre 1966, n° 24 (10.200 f + frais) "d'une qualité exceptionnelle".

Sur flan large, de bon titre et à la frappe centrée. Portrait de beau style et hauts reliefs. Patine ancienne de collection, avec de minimes taches noires au revers. Superbe.

60 000 €

Frappe de la Première guerre punique, lutte d'influence entre les Grecs et les Carthaginois pour la Sicile, également convoitée des Romains qui débarquent à Messine en 264 av. J.-C. Cette spectaculaire réalisation au module de 5 shekels a probablement été frappée dans la ville fortifiée de Panormos, aux mains des Carthaginois, comme l'indique la légende "dans le pays" au revers. En 241 av. J.-C., après 23 ans de luttes, Carthage, épuisée, se retirera de la Sicile.





30. Acarnanie, Argos amphiloichikon. Statère ND (340-300 av. J.-C.) Argos Amphiloichikon.

Av. A. Pégase volant à gauche. Rv. APTEI. Tête d'Athéna portant un casque corinthien, petit casque corinthien derrière la nuque.
HGC 4, 783 – Pegasi 11 – BCD Akarnania 132 ; Argent – 8,53 g – 21 mm – 9 h.

NGC Ch VF 5/5 4/5. De bon centrage, avec une usure régulière et une légère patine grise. TTB à Superbe.

300€



31. Sicyonie, Sicyone. Triobole ou hémidrachme ND (320-280 av. J.-C.) Sicyone.

Av. ΣΕ. Chimère avançant à gauche sur une ligne de sol. Rv. Une colombe volant à gauche, trois points au-dessus de la queue.
HGC 5, 213 – SNG Lockett 2342 ; Argent – 2,87 g – 15,6 mm – 3 h.

De beau style et bien centré, avec la chimère quasiment complète. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, et est recouvert d'une patine de collection aux reflets irisés brillants. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



32. Thessalie, Larissa. Drachme ND (440-400 av. J.-C.) Larissa.

Av. Thessale avec manteau et pétase à droite, maîtrisant un taureau par la tête. Rv. ΛΑΠΙ / ΣΑΙΑ. Cheval à droite, bridé et galopant.
BCD Thessalie 369 – SNG Cop.107 – SNG Delepierre 1105-1106 ; Argent – 6,09 g – 18 mm – 1 h.

Provient de la collection du consul Ed. F. Weber, vente Dr Jacob Hirsch XXI, 16 novembre 1908, n° 1325.

NGC CH VF 5/5 4/5 Fine Style brushed. De beau style, sur un flan légèrement oblong, à la frappe centrée. À peine nettoyé au droit et d'infimes traces de grattage au revers. TTB / Superbe.

3 000€



33. Thessalie, Larissa. Drachme ND (344-337 av. J.-C.) Larissa.

Av. Tête de face de la nymphe Larissa, les cheveux retenus par un ampyx.
Rv. ΛΑΠΙΣ / ΑΙΩΝ. Cheval à droite, broutant, l'antérieure gauche levée ; sous le ventre, un trident en diagonale vers la droite.
BCD Thessalie 322 – Lorber, Hoard phase L-IV ; Argent – 6,02 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente CNG 39, 18 septembre 1996, n° 438.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Sur un flan de forme irrégulière, légèrement oblong. Avec une jolie patine, cet exemplaire n'a que peu circulé. Superbe.

2 000€



34. Thessalie, Larissa. Drachme ND (344-337 av. J.-C.) Larissa.

Av. Tête de face de la nymphe Larissa, les cheveux retenus par un ampyx.
Rv. ΛΑΠΙΣ / ΑΙΩΝ. Cheval à droite, broutant, l'antérieure gauche levée ; sous le ventre, un trident en diagonale vers la droite.
BCD Thessalie 322 – Lorber, Hoard phase L-IV ; Argent – 5,90 g – 19,5 mm – 10 h.

NGC Ch XF 5/5 3/5. À peine nettoyé et frotté. Presque Superbe.

400€



35. **Béotie, Thèbes. Drachme anépigraphe ND (525-480 av. J.-C.) Thèbes ?**

Av. Bouclier béotien.

Rv. Carré creux dit "en ailes de moulin".

SNG Delepierre 1295 – SNG Cop.241 ; Argent – 6,02 g – 14,5 mm – 12 h.

NGC XF* 5/5 4/5. Selon B. V. Head, ces drachmes sont pour un atelier indéterminé de Béotie, qui n'est pas forcément Thèbes. En haut relief. Avec une patine grise. Superbe.

300€



36. **Attique, Athènes. Tétradrachme de style classique ND (Ve s. av. J.-C.) Athènes.**

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque à aigrette ; elle porte des boucles d'oreilles rondes centrées d'un point.

Rv. AΘE. Chouette debout à droite, regardant de face.

HGC.4, 1597 – Sv.29 pl. 4 – SNG Delepierre 1414 – Sear 2526 ; Argent – 17,2 g – 26 mm – 10 h.

Sur un flan oblong (26 x 21 mm), avec tout le bas du portrait présent : chevelure et collier de perles. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

800€



37. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Philippe II ND (323-315 av. J.-C.) Amphipolis ou Pella.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, un trident.

Le Rider 492 – SNG ANS 177 ; Or – 8,6 g – 19,5 mm – 8 h.

NGC Ch AU 5/5 3/5 brushed. De haut relief, avec de minimes marques sur les hauts reliefs et à peine frotté. De bon centrage et une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6000€

Avec le trident, ce statère est parfois considéré comme contemporain de Philippe II ou parfois donné à ses successeurs sous Alexandre III, Antipater (régent de 334 à 319), Polyperchon (régent de 317 à 310) ou Cassandre.



38. **Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). Statère d'or au nom de Philippe II ND (323-315 av. J.-C.) Amphipolis ou Pella.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite, les cheveux bouclés.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Bige de chevaux au galop à droite, conduit par un aurige. Sous les chevaux, un trident.

Le Rider Pella III A ou Amphipolis II – SNG ANS 177 ; Or – 8,61 g – 18 mm – 4 h.

Provient d'une vente UBS 41, 2017, n° 20.

NGC Ch XF 5/5 4/5. De haut relief, avec un portrait juvénile de beau style, presque féminin, la chevelure en fines mèches terminant sur le sommet du crâne, et la roue du char aux moyeux obliques. Agréable patine dorée. Superbe.

8000€

Avec le trident, ce statère est parfois considéré comme contemporain de Philippe II ou parfois donné à ses successeurs sous Alexandre III, Antipater (régent de 334 à 319), Polyperchon (régent de 317 à 310) ou Cassandre.



39. Macédoine (royaume de), Philippe II (359-336 av. J.-C.). 1/4 de statère ND (345-328 av. J.-C.) Pella.

Av. Tête d'Héraclès à droite, coiffé de la léonté.

Rv. ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ. Légende sous une massue et un arc, avec canthare sur le tout.

Le Rider 64 – SNG ANS 221-223 – HGC 3, 851 v. ; Or – 2,15 g – 11 mm – 3 h.

Provient d'une vente Tkalec & Rauch AG, 25 avril 1989, n° 58.

NGC MS 5/5 4/5 light marks. Seules de minimes griffures et marques. Avec une très jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



40. Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Statère d'or ND (334-323 av. J.-C.) Sardes.

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; devant elle le différent.

Price 2539 – Le Rider 37 ; Or – 8,60 g – 17,5 mm – 12 h.

Avec un courrier d'accompagnement de I. Varouckx-Christodolopoulos du 14 mai 1963, directrice du Musée numismatique, sur papier du ΕΘΝΙΚΟΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ d'Athènes.

NGC XF 5/5 2/5 scratches brushed. Scuffs. Avec un bucrane comme différent. Trace d'essai sur le listel à 9 h au revers.

Fine rayure sur le bucrane et quelques graffitis au droit. Légère patine dorée. Superbe.

2 000 €



41. Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Statère d'or ND (328-323 av. J.-C.) Lampsaque.

Av. Tête d'Athéna à droite, coiffée du casque corinthien à aigrette orné d'un serpent, les cheveux retombant en mèches sur la nuque.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Niké drapée, debout à gauche, tenant une stylis et une couronne ; devant elle le différent avec deux protomés de chevaux adossés et monogramme sous l'aile.

Price 1358 – SNG Cop.630 ; Or – 8,58 g – 17,5 mm – 5 h.

NGC Ch XF 4/5 4/5. La frappe est à peine décentrée au droit. Légères salissures dans les reliefs. Belle patine dorée. Superbe. **1 500 €**



42. Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Tétradrachme au nom d'Alexandre III ND (323-320 av. J.-C.) Amphipolis.

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion de Némée. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Zeus aétrophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; à gauche (différent).

Price 113 ; Argent – 17,16 g – 24 mm – 6 h.

NGC Ch AU 5/5 2/5. Avec un casque macédonien comme différent. Minimes cratères de corrosion. Frappe de haut relief avec une légère patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

500 €



43. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Tétradrachme au nom d'Alexandre III ND (323-315 av. J.-C.) Pella.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion de Némée.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite.

Price 217 ; Argent – 17,19 g – 27 mm – 5 h.

Avec certificat dactylographié et signé d'Émile Bourgey décrivant la monnaie.

NGC Ch XF 4/5 3/5 lt graffito. Sans symbole, ce tétradrachme est légèrement postérieur à la mort d'Alexandre. Frappe à peine tréflée au revers. Fine rayure au droit. Patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

800€



44. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Tétradrachme au nom d'Alexandre III ND (310-275 av. J.-C.) Grèce ou Macédoine.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion de Némée.

Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; monogramme à gauche et étoile sous le buste.

Price 823 ; Argent – 17,25 g – 27,8 mm – 5 h.

Provient d'une ancienne collection, et d'un achat à Paris en 1986.

NGC CH XF* 5/5 4/5. De beau style, sur un flan concave, au revers préservé. Belle patine sur le brillant d'origine. Superbe. 2 000 €



45. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Tétradrachme au nom d'Alexandre III ND (250-175 av. J.-C.) Messembria.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion de Némée. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ – ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; monogramme à gauche et casque corinthien.

Price 992 ; Argent – 16,69 g – 29,5 mm – 1 h.

Avec ΠΑ en monogramme et casque corinthien au revers. Une fine griffure au bas du droit. Légèrement nettoyé avec une patine grise aux reflets dorés. TTB à Superbe.

300€



46. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Tétradrachme au nom d'Alexandre III ND (323-319 av. J.-C.) Milet.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion de Némée. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; monogramme à gauche.

Price 2119 ; Argent – 17,16 g – 26 mm – 12 h.

NGC AU* 5/5 4/5 Fine Style. Frappe probable sous Asandros, général de Carie à la mort d'Alexandre. De belle frappe et haut relief, avec seulement de petites marques de circulation. Superbe.

2 000 €



47. **Macédoine (royaume de), Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C.). Drachme posthume ND (323-319 av. J.-C.) Sardes.**

Av. Tête à droite d'Héraclès avec la dépouille du lion de Némée. Rv. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à gauche sur un trône et tenant un sceptre de la main gauche et un aigle de la main droite ; devant, abeille et TI.

Price 2626 ; Argent – 4,25 g – 20 mm – 12 h.

NGC Ch AU 5/5 3/5 brushed. Frappe sous Ménandre, satrape de Lydie entre 331 et 321 av. J.-C., à Sardes dans les années qui suivent la mort d'Alexandre. De haut relief avec une patine grise. Superbe.

150€



48. **Macédoine (royaume de), Démétrius Ier Poliorcète (294-288 av. J.-C.). Tétradrachme ND (295-294 av. J.-C.) Milet.**

Av. Niké debout à gauche, sur une proue de bateau, tenant un stylis de la main gauche et une trompette de la droite.

Rv. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ / ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Poséidon nu, avançant à gauche, vu de dos, tenant son manteau de la main gauche et brandissant un trident de la main droite ; dans le champ à droite, un dauphin et une étoile et dans le champ à gauche, un monogramme.

HGC.3/1012 – Newell 50 ; Argent – 17,16 g – 29 mm – 7 h.

La frappe est décentrée au droit avec la tête de la victoire qui manque. Le revers est à peine décentré vers la gauche, avec Poséidon parfaitement net et complet. Notre exemplaire a peu circulé, avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

1 500€

Démétrios "Poliorcète" [le preneur de villes] fait frapper ce type pour commémorer la victoire navale de Samothrace qui s'est déroulée dans les eaux de Salamine en 306 avant J.-C., contre la flotte de Ptolémée Ier. La Niké ou victoire se tenant sur la proue du navire se rapporte à la statue "la Victoire de Samothrace".



49. **Macédoine (royaume de), Persée (176-168 av. J.-C.). Drachme "pseudo-rhodienne" du magistrat Ermias ND (175-170 av. J.-C.) Thessalie.**

Av. Tête d'Hélios de face, les cheveux épars.

Rv. ΕΡΜΙΑΣ. Rose avec bouton à droite entre Z – Ω.

SNG Keckman 793-795 – SNG Cop.S358 – Klein 560 ; Argent – 2,75 g – 16 mm – 12 h.

NGC MS 5/5 4/5. Dans son état de frappe avec une patine aux reflets bleutés et dorés. Presque Fleur de coin.

300€

Le roi macédonien Persée a probablement frappé cette série pour récompenser les mercenaires crétois qui servaient dans son armée (Liv. XLII, 51, 7). Le maître de la monnaie pourrait être Hermias, fils de Zoilos, d'Oropos, décédé en 178 av. J.-C. à Delphes comme hiéronomon [cf. Ashton, NC 1948 (1988) pp. 29-30 ou Price, Larissa Hoard (1989) p. 241-242].



50. **Macédoine, province romaine (depuis 146 av. J.-C.). Tétradrachme au nom du préteur Aesillas ND (95-65 av. J.-C.) Thessalonique ?**

Av. MAKEΔΟΝΩΝ. Effigie d'Alexandre III avec les cornes d'Ammon.

Rv. AESILLAS. Dans une couronne de laurier, massue entre la caisse et la chaise du préteur ; lettre Q dans le champ.

SNG Cop.1330 – HGC 3, 1110 – AMNG 223 ; Argent – 16,6 g – 27 mm – 12 h.

NGC CH VF 5/5 3/5 marks. D'usure régulière, avec quelques griffures peu visibles. Patine grise aux reflets dorés. TTB.

600€



51. **Thrace-Macédoine, tribu des Bisaltai, sous Alexandre Ier (498-454 av. J.-C.). Octodrachme ND (492-480 av. J.-C.).**

Av. Un soldat (Arès) avec pétase et deux lances. Rv. Carré quadripartite.

Kent-Hirmer 385 – Kraay, ACGC pl. 27, 493 (Bisaltai) – Svoronos, *Hellénisme Primitif* pl.12, 6 (Bisaltai) ; Argent – 28,13 g – 29 mm – 12 h.

NGC XF 5/5 4/5 (Alexandre Ier). De bon centrage et de haut relief au droit, le revers un peu écrasé. De faible usure, avec une jolie patine grise aux reflets dorés. Superbe.

20 000 €

Svoronos ou Doris Raymond (*Macedonian Regal Coinage to 413 B.C.*, New York, 1953) attribuent ce type à Alexandre Ier le Philhellènes, avec une frappe vers 492 à 480 av. J.-C. Le type sera repris, après 475 av. J.-C., par les Bisaltai, date de leur conquête par Alexandre Ier. Grâce aux mines d'argent du lac Prasias, près du mont Dyrosom et de ses ressources métallifères, mentionnées par Hérodote (7-115), les Bisaltai installés autour d'Amphipolis purent frapper ces octodrachmes d'environ 29 grammes dont on estime la frappe à un demi-million d'exemplaires.



52. **Péonie (royaume de), Patraos (335-315 av. J.-C.). Tétradrachme ND Damastion.**

Av. Tête laurée d'Apollon à droite.

Rv. Π-OA-[P]-TAY. Cavalier chargeant à droite, transperçant un ennemi à terre à gauche qui tente de se défendre.

SNG ANS 1040 – Paeonia hoard 490-497 – HGC 3.1, 148 v ; Argent – 12,6 g – 24 mm – 12 h.

Avec Π-OA-P-TAY au revers, connu par des exemplaires du Trésor de Péonie. De bon centrage au droit et au revers.

Léger nettoyage au droit avec une patine en formation. Presque Superbe.

800 €



53. **Thrace (royaume de), Lysimaque (323-281 av. J.-C.). Statère d'or posthume ND (250-200 av. J.-C.) Byzantion.**

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; (symbole) sur la gauche et (trident) sous la ligne de sol.

Müller - ; Or – 8,48 g – 19 mm – 11 h.

NGC XF 4/5 3/5. Frappe immobilisée au nom de Lysimaque. Sur un flan légèrement oblong, avec une patine dorée. Superbe.

800 €



54. **Thrace (royaume de), Lysimaque (323-281 av. J.-C.). Tétradrachme ND Amphipolis.**

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon. Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; sous le bras, un monogramme, un monogramme à droite et un monogramme à l'exergue.

Fischer-Bossert, *Lysimacheier* B5 – Thompson 921 – SNG Lockett 1252 ; Argent – 16,48 g – 29,5 mm – 5 h.

Provient de la collection R. C. Lockett, *Part VI, Glendining & Co LTD, Londres, 12 février 1958 n° 1169 puis Münzen & Medaillen, liste 190, 1er mai 1960, n° 6.*

NGC CH XF 5/5 4/5. Sur un flan large, à la frappe nette. Variété avec trois monogrammes au revers. D'usure régulière avec une patine grise. Presque Superbe.

1 500 €



55. Thrace, Abdère. Drachme ND (375-350 av. J.-C.) Abdère.

Av. ΕΠΙ ΦΛ [//]ΕΩ. Griffon à gauche. Rv. ΑΒΔ – ΗΠΙ – ΤΕ – ΩΝ. Tête laurée d'Apollon à droite, dans un carré.

SNG Delepierre – SNG Cop. – ; Argent – 2,73 g – 16,3 mm – 11 h.

NGC AU 4/5 4/5. Cette combinaison avec EPI PHL et EO au droit, autour du griffon semble très rare. Frappe à peine décentrée. Faibles traces de circulation avec une belle patine, irisée au revers. Superbe.

2 000 €

L'écuyer et compagnon d'Héraclès, Abdère, parfois présenté comme son amant meurt tué par les juments de Diomède. En sa mémoire, Héraclès fonde la ville d'Abdère en Thrace. Notre exemplaire est fondé sur l'étalon athénien et frappé après l'entrée en 375 avant notre ère dans la Seconde Ligue Maritime athénienne et l'intervention du général Chabrias contre l'invasion d'une tribu de Triballes (Mésie) en 376 avant notre ère. Le magistrat, avec légende EPI PHL et EO ? au droit, reste non identifié. En 350, la ville est conquise par Philippe II de Macédoine.



56. Pont (royaume du), Mithridate VI Eupator (120-63). Statère d'or au nom de Lysimaque ND (88-86 av. J.-C.) Callatis.

Av. Tête diadémée à droite du divin Alexandre-Amon, avec la corne.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athéna assise à gauche, appuyée sur un bouclier et tenant une victoire avec une couronne ; lettres sous le bras (Cw) ; ΚΑΛ sous le trône ; trident décoré à l'exergue.

Müller 263 – Callataj groupe 2B ; Or – 8,29 g – 19 mm – 12 h.

NGC MS 4/5 4/5. Frappe un peu faible au droit, de style immobilisé pour cette dernière émission posthume d'Alexandre/Lysimaque, frappée lors de la Première guerre de Mithridate. Revers très détaillé et belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



57. Chersonèse, Panticapée. Bronze AE21 ND (310-303 av. J.-C.) Panticapée.

Av. Tête de Pan à droite. Rv. Π-Α-Ν. Griffon à gauche. Au-dessous, un esturgeon.

HGC.7, 113 – MacDonald 69 – Anokhin 1023 – SNG BM (Black Sea) 869-871 ; Bronze – 6,54 g – 20,5 mm – 12 h.

NGC Ch AU 5/5 5/5. De belle frappe et faible circulation, avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

200 €



58. Mysie, Cyzique. Statère d'électrum ND (550-500 av. J.-C.) Cyzique.

Av. Phobos (?) avec une tête d'animal et une queue, un thon dans les mains et agenouillé à gauche.

Rv. Carré creux quadripartite.

SNG France 271 – SNG von Aulock 1198 – Von Fritze 123 ; Électrum – 16,19 g – 18 mm – 12 h.

Provient d'un achat privé chez Tradart le 31 janvier 2002.

NGC XF 5/5 3/5 Fine style graffito. Flan de qualité, à peine quadrangulaire, avec une frappe centrée et parfaitement remontée. Graffito à peine visible au droit. Très belle représentation, d'inspiration saisissante, avec le Dieu ailé à tête de lion. Très rare. Superbe.

50 000 €

Selon la légende, Cyzique aurait été bâtie par Cyzique, fils d'Apollon ou plus vraisemblablement par les Milésiens au VII^e siècle avant J.-C. Ville côtière de la Mysie, sur la Propontide (mer de Marmara), la ville est un carrefour entre le Pont-Euxin et la mer Égée, entre l'Europe et l'Asie, point de passage entre la Thrace et l'Asie mineure. Grâce à sa situation, Cyzique était une importante place commerçante et un centre de pêche au thon qui en fit une cité florissante, célèbre pour sa beauté et sa richesse. C'était également un centre culturel important, avec une école de Mathématiques, de nombreux historiens, des architectes réputés et d'autres spécialistes.



59. **Mysie, Lampsaque. Statère d'électrum ND (c.411 av. J.-C.) Lampsaque.**

Av. Protomé de Pégase à gauche ; Ξ au-dessous ; autour, pampres de vigne avec grappes et feuilles.

Rv. Carré creux quadripartite.

Jameson 1432 (mêmes coins) – SNG Paris 1112 (mêmes coins) – SNG von Aulock 1292 (mêmes coins) – Traité II, 327 and pl.VIII n° 4 (mêmes coins) ; Électrum – 15,05 g – 18,4 mm – 12 h.

Provient d'un achat auprès de la banque Leu en février 1972.

Sur un spectaculaire lingot d'électrum, à la belle couleur jaune, légèrement brillante. La frappe est centrée, avec Pégase bien complet. Minimes plats sur les hauts reliefs. Rare. Superbe.

15 000 €

Les vignobles de Lampsaque étaient réputés, comme le montre la vigne gravée autour de Pégase au droit. Les vignobles de Lampsaque sont cités par Strabon (Strabon XIII, 12), Thucydide (Thucydide 1.138.5) ou encore Plutarque (Plutarque Thémistocle. 29). Ce statère semble frappé lors de la révolte de Lampsaque, contre la suprématie athénienne, suite à l'arrivée du harmoste [gouverneur militaire spartiate] Dercyllidas dans le nord-ouest de l'Asie Mineure et en Hellespont en 411 avant J.-C.



60. **Éolide, Kymé. Tétradrachme stéphanophore au nom de Kallias ND (c.160 av. J.-C.) Cymé.**

Av. Tête diadémée de l'Amazone Kymé à droite. Rv. KYMAION / KALLIAS. Cheval bridé debout à droite, la jambe antérieure levée, un vase sous celle-ci ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4183 – SNG Cop.103 – SNG von Aulock 1636-1637 ; Argent – 16,83 g – 30 mm – 12 h.

NGC CH AU 5/5 5/5. Seuls de minimes plats sur les parties hautes de la chevelure au droit. Agréable patine grise. Superbe. 1 200 €



61. **Éolide, Lesbos (île de). Hecté d'électrum à la tête de lion ND (500-495 av. J.-C.) Mytilène.**

Av. Tête de lion à droite à la gueule ouverte. Rv. Tête incuse de veau à gauche.

Bodenstedt 12 – SNG von Aulock 1687 ; Électrum – 2,58 g – 10,5 mm – 2 h.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Frappe de haut relief au droit et incuse au revers qui a fait légèrement éclater le flan. Patine dorée. Superbe.

1 000 €



62. **Éolide, Lesbos (île de). Hecté d'électrum ND (454-427 av. J.-C.) Mytilène.**

Av. Tête de satyre à droite, avec un bandeau (taenia). Rv. Dans un carré creux, deux têtes de béliers affrontées ; au-dessus une palmette.

Bodenstedt 37 ; Électrum – 2,52 g – 10,5 mm – 9 h.

Provient de la collection "Alexandre le Grand" et vente Roma Numismatics XV, Londres, 2018, N° 175.

NGC AU 5/5 3/5 light scuffs. De très haut relief, avec un bon centrage et une jolie couleur dorée. L'un des plus beaux exemplaires connus pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



63. Éolide, Myrina. Tétradrachme ND (150-140 av. J.-C.) Myrina.

Av. Tête laurée d'Apollon à droite. Rv. ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ. Apollon de Crynion vêtu d'un himation, debout à droite, tenant une phiale et une branche de laurier à laquelle sont suspendus deux filets ; à ses pieds, à droite, une amphore et l'omphalos ; dans le champ, à gauche, monogramme ; le tout dans une couronne de laurier.

S.4216 – SNG von Aulock – - Sacks 70-71 (issue 40) ; Argent – 16,8 g – 33 mm – 1 h.

De flan large, la frappe un peu faible sur l'Apollon au revers. Avec une patine ancienne. TTB à Superbe.

1 500 €



64. Lydie, Crésus (561-546 av. J.-C.). Statère d'argent (double sicle ou créséide) ND (560-545 av. J.-C.) Sardes.

Av. Protomé de lion à droite, la gueule ouverte, face à un protomé de taureau à gauche.

Rv. Deux carrés creux avec motif en relief central.

SNG von Aulock 2873-2874 – Rosen 662 – SNG Cop.455 ; Argent – 10,70 g – 16,5 mm – 12 h.

NGC VF 5/5 5/5. Sur un flan épais et globulaire. Avec une légère patine grise et d'usure régulière. TTB à Superbe.

2 000 €



65. Lydie, Crésus (561-546 av. J.-C.). Tiers de statère d'argent ND (560-545 av. J.-C.) Sardes.

Av. Protomé de lion à droite, la gueule ouverte, face à un protomé de taureau à gauche.

Rv. Deux carrés creux avec motif en relief central.

Sear 3421 – SNG Cop. – - SNG Von Aulock – - SNG Delepierre – - ; Argent – 3,43 g – 10,5 mm – 12 h.

NGC Ch VF 5/5 4/5. Très rare en tiers de statère ! Avec une patine grise. Presque Superbe.

1 200 €

Crésus, fut le premier à frapper des monnaies en or pur, ainsi qu'en argent, inaugurant un système bimétallique. Son royaume représentait le dernier rempart contre l'expansion vers l'ouest de l'empire Perse. Encouragé par une prédiction de l'oracle de Delphes qui lui promettait de détruire un grand empire s'il l'attaquait, il entra en guerre contre Cyrus le Grand, et fut vaincu. Son armée bien que supérieure en nombre a été anéantie et Sardes la capitale fut prise par Cyrus. Crésus et sa famille, ont été immolés sur les ordres de Cyrus. La Lydie est devenue une satrapie de l'Empire perse, mais a continué à frapper monnaie. La richesse légendaire de Crésus a été utilisée par Cyrus pour frapper une nouvelle monnaie perse en or, la Darique.



66. Ionie, Smyrne. Tétradrachme ND (155-145 av. J.-C.) Smyrne.

Av. Tête tourelée de Smyrne à droite.

Rv. ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ dans une couronne formée de deux branches, avec monogramme.

Milne (J.).- The Silver Coinage of Smyrna.- NC 1914, p.275 n° 4 – De Luynes 2286 – Jameson 1514 ; Argent – 16,71 g – 35,5 mm – 12 h.

Pourrait provenir du Trésor de Ghonslé (1955) découvert en Pérée aradienne, non loin de l'ancienne Balanée [H. Seyrig, trésors du Levant, 19] et avec étiquette de chez Numisart, Genève.

NGC Ch XF 4/5 3/5 Fine style brushed. De minimes chocs sur la tranche et à peine frotté. Sur un flan large, avec une patine grise aux légers reflets dorés. Superbe.

4 000 €



67. **Cyclades (îles des), Paros. Drachme ND (c.485-480 av. J.-C.) Paros.**

Av. Chèvre à droite, agenouillée sur les antérieures, avec visage. Ligne de sol en pointillé. Rv. Carré creux quadripartite. Sheedy n° 105 = cet exemplaire ! – Pozzi 2807 – SNG Delepierre 2452 v. ; Argent – 6,14 g – 15,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, collection d'un éminent amateur, Monte-Carlo, 13 avril 1985, n° 385 (Célandéris) puis The Numismatic Auction 3, New York, 1er décembre 1985, n° 106 de la collection of a European Connoisseur (formée avant 2002).

NGC Ch XF* 5/5 5/5. Frappe de grande qualité sur un lingot d'argent régulier, en haut relief. Le droit révèle les détails de la chèvre (bouc ?) barbue, presque androcéphale, aux cornes décorées de pointillés. Jolie patine et intéressant pédigrée. Superbe.

10 000 €



68. **Carie, Mylasa. Statère ND (c.520-500 av. J.-C.) Mylasa ?**

Av. Protomé de lion à droite. Rv. Carré creux incus.

SNG von Aulock 8033 – SNG Kayhan 930 ; Argent – 10,92 g – 15,5 mm – 12 h.

Un très bel exemplaire pour ce type, d'attribution incertaine à Mylasa ou Kaunos en Carie. Sur un statère d'argent oblong, avec une patine grise. TTB.

2 000 €



69. **Carie, Rhodes. Hémidrachme ND (408-390 av. J.-C.) Rhodes.**

Av. Tête d'Hélios de trois-quarts face, à droite. Rv. Bouton de rose avec une feuille à droite et (symbole) à gauche.

HGC.6, 1456 – Ashton & Weiss 165 ; Argent – 1,8 g – 11 mm – 12 h.

NGC CH XF* 5/5 5/5. Avec une massue au revers qui permet une datation vers 400 av. J.-C. De belle frappe avec une patine ancienne. Superbe.

200 €



70. **Carie, Rhodes. Tétradrachme au nom du magistrat Ameinias ND (230-205 av. J.-C.) Rhodes.**

Av. Tête radiée d'Hélios, de trois-quarts face à droite.

Rv. AMEIN – IAS / POΔION. Rose sur sa tige, avec un bouton à droite et une proue de galère à gauche.

Ashton 212 – HGC 6, 1432 – SNG Cop.752 ; Argent – 13,54 g – 25 mm – 12 h.

Provient d'une vente Lanz 70, 21 novembre 1994, n° 128.

Frappe vigoureuse, en haut relief, et légèrement décentrée. De minimes marques et une jolie patine aux reflets dorés au droit et bleutés au revers. Superbe.

3 000 €



71. **Carie, Rhodes. Drachme à la rose épanouie, d'étalon attique, au nom du magistrat Aineas ND (84-30 av. J.-C.) Rhodes.**

Av. Tête radiée d'Hélios de trois-quarts face, à droite. Rv. AINEAS / P – O. Bouton de rose vu du dessus.

HGC.6, 1456 – Ashton & Weiss 165 ; Argent – 19 mm – 6 h.

NGC Ch AU brushed. La frappe est légèrement décentrée. De minimes griffures et à peine frotté. Superbe.

200 €



72. Lycie, Ligue Lycienne, district de Kragos (Cragus). Hémidrachme, série 1 ND (48-42 av. J.-C.) Kragos (Cragus).

Av. Tête laurée à droite d'Apollon. Rv. K-P. Cithare dans un carré creux.

RPC.I.3301 – Troxell 84 ; Argent – 1,58 g – 16,5 mm – 1 h.

NGC Ch AU 5/5 5/5. Flan légèrement irrégulier, la frappe au revers à peine décentrée. Patine grise avec des reflets dorés. Superbe.

100€



73. Cilicie, Datamès (378-372 av. J.-C.). Statère ND (378-372 av. J.-C.) Tarse.

Av. Légende [BLTRZ = Baaltars]. Baaltars assis à droite, tenant un long sceptre surmonté d'un aigle, une grappe de raisin et un épi de blé. Devant lui, un thymiastérion. Le tout dans un grènetis crénelé. Rv. Le dieu du ciel Ana, nu, debout à droite et Datamès, debout à gauche, les bras levés, affrontés. Entre eux, un thymiastérion et légende [TRDMW = Datamès].

SNG Levante 83 – SNG Paris 290 – SNG von Aulock 5943 ; Argent – 10,40 g – 22 mm – 2 h.

NGC AU 4/5 3/5 brushed. Sans l'étoile au droit. Frappe légèrement décentrée. De légères traces de frottement au droit. Avec une patine grise. Superbe.

200€



74. Cilicie, Mazaïos (361-334 av. J.-C.). Statère ND Tarse.

Av. Légende en araméen : B'LTRZ. Sur un trône, Baal de Tarse assis à gauche, le buste de face, tenant un sceptre de la main gauche et une pampre et des épis, avec un aigle, de la main gauche ; au-dessous TN en araméen et M en araméen sous le trône.

Rv. Légende en araméen : MZDY (Mazday ou Mazaïos). Lion attaquant un taureau à gauche ; (différent) au-dessous.

SNG Cop.312 v. – Casabonne Series 2, Group C – SNG Levante 106 ; Argent – 10,93 g – 23 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 3/5 Fine Style die shift. De belle frappe, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Le brillant d'origine est à peine taché. Superbe à Fleur de coin.

1 000€

Mazday ou Mazaïos est satrape de la Babylonie sous Arsès et Darius III puis satrape de Cilicie à partir de 350 av. J.-C. sous Artaxerxès II et Artaxerxès III. Probablement en contact avec Alexandre dès 333, il dirige toutefois l'aile droite de l'armée perse contre les Macédoniens à la bataille de Gaugamèles en 331. Après la fuite de Darius, il rejoint Babylone qu'il offre à Alexandre. Ce dernier le remercie en le déclarant satrape de Babylonie, titre qu'il conserve jusqu'à sa mort en 328 av. J.-C.



75. Cilicie, Mazaïos (361-334 av. J.-C.). Statère ND Tarse.

Av. Légende en araméen : B'LTRZ. Sur un trône, Baal de Tarse assis à gauche, le buste de face, tenant un sceptre de la main gauche et une pampre et des épis, avec un aigle, de la main gauche ; au-dessous TN en araméen et M en araméen sous le trône.

Rv. Légende en araméen : MZDY (Mazday ou Mazaïos). Lion attaquant un taureau à gauche ; (différent) au-dessous.

SNG Cop.312 v. – Casabonne Series 2, Group C – SNG Levante 106 ; Argent – 10,77 g – 23 mm – 4 h.

NGC Ch AU 5/5 3/5 Fine style. D'assez bon centrage, sur un flan légèrement oblong. Fine patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



76. **Cilicie, Mazaios (361-334 av. J.-C.). Statère ND Tarse.**

Av. Légende en araméen : B'LTRZ. Sur un trône, Baal de Tarse assis à gauche, le buste de face, tenant un sceptre de la main gauche et une pampre et des épis, avec un aigle, de la main gauche ; au-dessous TN en araméen et M en araméen sous le trône.

Rv. Légende en araméen : MZDY (Mazday ou Mazaios). Lion attaquant un taureau à gauche ; (différent) au-dessous.

SNG Cop.312 v. – Casabonne Series 2, Group C – SNG Levante 106 ; Argent – 11,06 g – 22 mm – 3 h.

NGC MS 4/5 3/5 Fine Style die shift. Brushed. Sur un flan légèrement oblong, à la frappe légèrement décentrée au droit.

De minimes marques de manipulation et revers spectaculaire. Superbe à Fleur de coin.

800€



77. **Phénicie, Arados. Tétradrachme CY 197 = 63-62 av. J.-C Arados.**

Av. Buste voilé et tourelé de la Tyché à droite.

Rv. ΑΡΑΔΙΩΝ. Dans une couronne, Niké avançant à gauche tenant une palme et un aplustre ; (date) dans le champ.

Duyrat 4073-4077 – HGC 10, 72 ; Argent – 15,39 g – 27 mm – 12 h.

Provient d'une vente CGB 32, 6 décembre 2007, n° 59.

NGC Ch XF 4/5 4/5. Le flan est à peine fendu à 3 h, et la frappe légèrement décentrée au revers. Par ailleurs, cet exemplaire conserve de son brillant sous une légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.

600€



78. **Syrie, royaume séleucide, Séleucos II Kallinikos (246-225 av. J.-C.). Statère ND (c.244-240 av. J.-C.) Antioche ?**

Av. Tête diadémée de Séleucos II à droite.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ / ΣΕΛ-ΕΥΚΟΥ. Apollon nu à gauche, la main gauche appuyée sur un arc posé au sol et tenant une flèche de la main droite ; un monogramme au-dessus de la flèche.

Newell XXII/8-9 v. – Heritage 3098 n° 33161 (de mêmes coins) ; Or – 8,5 g – 19 mm – 12 h.

Avec un certificat d'authenticité de B. Poindessault (Newell XXIV/8). Proviendrait d'une vente Hess 247 n° 177.

NGC XF 5/5 2/5 marks. Ruban du bandeau tombant droit à l'av. Avec césure ΣΕΛ-ΕΥΚΟΥ. Le monogramme est au-dessus de la flèche. Une rayure au revers et de petites marques de manipulation. Beau portrait. TTB.

7 000€

Séleucos II est le fils d'Antiochos II et de sa première épouse, Laodicée. Lors de la mort de son père, sans doute par empoisonnement en 246, il est proclamé roi par les partisans de sa mère à Éphèse. Toutefois, son demi-frère Antiochos est proclamé roi en même temps par Bérénice, sœur de Ptolémée III, et seconde épouse d'Antiochos II. Après le meurtre de Bérénice et de son fils, assassinés par Laodicée, Ptolémée III déclenche la 3e Guerre de Syrie qui verra le sac d'Antioche. Après 241, Séleucos II doit encore faire face à la révolte de son jeune frère, Antiochos Hierax. Il meurt en 225 à la suite d'un accident de cheval.



79. **Perse, empire achéménide, Darius Ier ou Xerxès Ier (521-486-465). Darique ND (Ve s. av. J.-C.) Sardes.**

Av. Le Grand Roi barbu, coiffé de la cidaris et vêtu de la candies, agenouillé à droite avec un carquois sur l'épaule, tenant une lance dans la main droite et un arc dans la main gauche. Rv. Rectangle irrégulier incus.

Babelon II, 7 (pl.LXXXVI/10) – SNG Cop.274 ; Or – 8,35 g – 15,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Émile Bourgey du 26 octobre 1981 n° 107.

NGC Ch XF 5/5 4/5 brushed. De bon centrage, sur un lingot de bon titre, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



80. Royaume de Bactriane, Eucratide I (171-135 av. J.-C.). Drachme ND

Av. Buste drapé et cuirassé, avec un casque à plumier orné d'une oreille de taureau et d'une corne ; le tout dans un grènetis.

Rv. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΕΓΑΛΟΥ / ΕΥΚΡΑΤΙΔΟΥ. Les Dioscures, tenant une palme et une lance, au galop à droite ; dans le champ à droite, un monogramme.

Bopearachchi 53 (monogramme G) ; Argent – 4,23 g – 20 mm – 12 h.

NGC AU 5/5 5/5. De flan large, avec une délicate patine grise sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

500€



81. Royaume lagide, Ptolémée II (283-246 av. J.-C.). Tétradrachme ND (263-254 av. J.-C.) Alexandrie.

Av. Tête diadémée à droite de Ptolémée Ier déifié, avec l'égide ; A derrière la tête.

Rv. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ – ΒΑΣΙΛΕΩΣ. Aigle à gauche sur un foudre.

CPE.374 (même coin d'avvers) – Paris Z.2884 – Svoronos 421 v. ; Argent – 14,22 g – 27 mm – 12 h.

NGC AU* 5/5 4/5. Avec un A (faible) derrière la tête au droit. De très beau style, sur un flan large, légèrement bombé.

Coin d'avvers à peine rompu, caractéristique. Jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



82. Cyrénaïque, Cyrène. Litra ou 1/10e de statère d'Or au nom du magistrat Theu[pheides] ND (331-322 av. J.-C.) Cyrène.

Av. Θ-ΕΥ. Tête d'Apollon Karneios à gauche avec corne. Rv. Tête féminine à droite (Cyrène ?).

BMC 146 p.35 – SNG Cop.1201-1202 v. – SNG Delepierre 765 v. ; Or – 0,86 g – 7 mm – 11 h.

Theupheides est attesté à Cyrène par des tétradrachmes avec ΘΕΥΦΕΙ. Notre exemplaire est à peine décentré. TTB.

600€



83. Zeugitane, Carthage. Trihémistatère d'or (tridrachme d'or) ND (c.270-264 av. J.-C.) Carthage.

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.

Rv. Cheval debout à droite, détournant la tête en arrière.

Jenkins-Lewis groupe IX, 383 v. – Müller III, 66 – SNG Cop.181 ; Or – 12,51 g – 22 mm – 12 h.

Provient d'une vente Münzen & Medaillen 32, 20 octobre 1966, n° 185 puis collection Jean-Louis Noisiez, vente Jean Vinchon Numismatique, n° 43.

NGC AU 5/5 3/5 brushed. De flan large et de beau style. Le droit est parfaitement centré et en haut relief, le revers est légèrement concave, avec la frappe à peine décentrée. Seuls quelques plats sur les mèches de la chevelure et de minimes hairlines et traces de circulation dans les champs. Belle patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

30 000€

Tanit était la divinité primaire de Carthage, et est toujours représentée sur la monnaie portant une couronne d'épis de blé empruntée à Déméter et Perséphone car les Carthaginois ont assimilé la culture sicilienne à la leur lors des diverses excursions puniques sur l'île. Sur le revers, le cheval, est également lié à la tradition carthaginoise. Selon l'Énéide de Virgile, les colons phéniciens qui ont fondé Carthage ont été invités par Junon (ou Tanit) à établir la nouvelle colonie à l'endroit où ils ont découvert une tête de cheval dans le sol.



84. **Zeugitane, Carthage. Statère d'or ND (c.350-320 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.
Rv. Cheval debout à droite, trois points sur la ligne de sol près du sabot arrière gauche.
Jenkins-Lewis Groupe III, 103-105 ; Or – 9,19 g – 18,5 mm – 3 h.

NGC Ch AU 4/5 3/5 brushed. Sur un flan de forme irrégulière. Frappe vigoureuse, légèrement décentrée au revers. À peine frotté. Proche de son état de frappe avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



85. **Zeugitane, Carthage. Statère d'électrum ND (310-290 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.
Rv. Cheval debout à droite.
Jenkins-Lewis groupe V, 259 ; Électrum – 7,39 g – 18 mm – 9 h.

Avec point sous la ligne d'exergue. D'usure régulière, les surfaces légèrement corrodées et à peine frottées. TTB à Superbe. 2 000 €



86. **Zeugitane, Carthage. 1/4 de shekel ND (c.202 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.
Rv. Cheval debout à droite, les quatre pattes sur la ligne de sol.
Jenkins-Lewis 467 – SNG Fitzwilliam 1504 ; Or – 1,97 g – 11,3 mm – 1 h.

NGC XF 4/5 4/5. Parfois qualifié de 1/5e de shekel, notre exemplaire est de poids exact d'1/4 de shekel. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB à Superbe.

2 000 €



87. **Zeugitane, Carthage. Unité d'Or (2/5e de shekel) ND (c.160-149 av. J.-C.) Carthage.**

Av. Tête de Tanit-Perséphone avec couronne d'épis, boucles d'oreilles et collier à gauche.
Rv. Cheval debout à droite, l'antérieure gauche levée.
MAA.97 – SNG Cop. – Jenkins-Lewis, group XVIII, 496 ; Or – 3,06 g – 13,5 mm – 12 h.

NGC AU 4/5 4/5 light marks. Parfois appelé 4/5e de shekel, notre exemplaire correspond davantage à 2/5e de shekel punique (7,6 g selon Alexandropoulos). Frappe légèrement décentrée, mais de haut relief avec un revers de très beau style. À peine frotté avec une patine dorée. Superbe.

12 000 €



88. **Dacie, Burébista (82-42 av. J.-C.). Statère d'Or de type Koson, avec monogramme ND (c.55-44 av. J.-C.)**

Av. Aigle aux ailes déployées à gauche, tenant dans la serre droite une couronne et dans la gauche un sceptre.

Rv. ΚΟΣΩΝ. Trois personnages, deux licteurs et un consul, passant à gauche ; devant, un monogramme.

RPC.1701A (Thrace, roi Koson, incertain) – Aurel Vilcu, Transylvanian Review XIX, 2010 (A1/R1) ; Or – 8,55 g – 19 mm – 12 h.

NGC MS 4/5 4/5. Proche de son état de frappe, avec son brillant d'origine et légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€

Ce type reprend les revers de deniers émis à Rome : l'aigle au droit copie le denier émis en 73 av. J.-C. par le magistrat monétaire Q. Pomponius Rufus, tandis que le revers imite les deniers de M. Iunius Brutus frappés en 54 av. J.-C. Formés en deux groupes, avec ou sans monogrammes, ces statères semblent issus d'une trouvaille des environs de Târsa (département de Hunedoara, Roumanie) ou Sarmizegetusa. Longtemps discutés et donnés à un roi thrace du nom de Koson, on attribue désormais ces statères au roi Dace Burébista. Après la mort de Mithradate VI, ce dernier intervient dans la rivalité entre Jules César et Pompée et appuie ce dernier comme allié. Notre frappe pourrait être de 48 av. J.-C. à Olbia, peu après la conquête de cette ville.



89. **Dacie, Burébista (82-42 av. J.-C.). Statère d'Or de type Koson, sans monogramme (groupe III) ND (c.55-44 av. J.-C.)**

Av. Aigle aux ailes déployées à gauche, tenant dans la serre droite une couronne et dans la gauche un sceptre.

Rv. ΚΟΣΩΝ. Trois personnages, deux licteurs et un consul, passant à gauche.

RPC.1701B (Thrace, roi Koson, incertain) – Aurel Vilcu, Transylvanian Review XIX, 2010 (D8/R3) ; Or – 8,54 g – 19 mm – 12 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5 die shift. Belle couleur et frappe en or non raffiné dont les analyses ont montré l'origine alluvionnaire de Transylvanie. Superbe à Fleur de coin.

1 200€

MONACO
Printemps 2026
MDC 18
VENTE AUX ENCHÈRES
Clôture des dépôts : 15 décembre 2025

MONNAIES CELTIQUES



90. **Massilia – Marseille. Obole au lion dévorant une proie ND (500-475 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Protomé de lion dévorant une proie, à gauche.

Rv. Carré creux irrégulier.

Furtwängler groupe Ub – Dicomon OBA-Ub – LT.324, 497 ; Argent – 1,11 g – 9,5 mm – 12 h.

Type du trésor d'Auriol inventé en 1867.

Émission suivant l'étalon phocaïque. Sur un flan oblong, assez large, à la frappe vigoureuse. Avec une patine grise. Superbe. 200€



91. **Massilia – Marseille. Tritétartémorion au bonnet ND (475-465 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Tête à gauche, coiffée d'un casque ou bonnet de perles formant un V.

Rv. Carré creux irrégulier.

Furtwängler groupe Fa – Dicomon OBA-Fa – LT. cf. 138 ; Argent – 0,57 g – 8 mm – 12 h.

Type du trésor d'Auriol inventé en 1867.

Émission suivant l'étalon phocaïque sur un flan irrégulier et légèrement oblong. Légère tache au revers. Patine grise. TTB à Superbe. 200€



92. **Massilia – Marseille. Obole tête à gauche, VOC (?) en arrière du favori ND (215-200 av. J.-C.) Marseille.**

Av. Tête juvénile à gauche, lettres VOC en arrière du favori, à chevelure bouclée terminée sur le front par une petite mèche en forme de corne. Rv. Roue à quatre rayons, M et A dans deux des cantons.

Dicomon – (cf.9a-9d) – LT.- – MHM.- (cf. 19-21) - D'Hermy - ; Argent – 0,48 g – 8 mm – 10 h.

Sur cette obole, la chevelure semble retenue par un bandeau, au-dessous duquel les lettres peuvent être lues VOC (?), en arrière du favori : semble inédit et non répertorié ! Sur un flan oblong, légèrement échancré. Avec une patine grise. TTB. 1 000€



93. **Premières imitations celtiques. Hémistatère lourd, de type XI[IIIIA] ND (IIIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil d'Apollon à droite, non lauré, à la chevelure bouclée.

Rv. XIIIIA. Bige à droite conduit par un aurige, sur une ligne de sol.

DT.3019 v. – Sills 105-106 – BN 10271 ; Or – 4,15 g – 16 mm – 6 h.

Avec XIIIIA au revers : ce type se rattache au groupe dit XI, caractéristique qui est une des toutes premières déformations en gaule de la légende Philippe. La frappe est convexe avec une portrait centré, en haut relief, à peine marqué de micro-griffures et un revers concave, très bien préservé, à la légende complète. La patine est dorée, sur le brillant d'origine. Rarissime et sans doute 4 exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

12 000€



94. **Normandie (groupe de Normandie). Quart de statère aux deux lyres ND (220-150 av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien non lauré à droite, la chevelure en grosses mèches. Rv. Cheval à droite conduit par un aurige tenant un torque. La roue du char sous la queue et deux petites lyres sous et devant le cheval ; ligne de sol incurvée avec motifs géométriques au-dessous.

DT.- (cf. 2033-2034) ; Or – 2,03 g – 11 mm – 9 h.

Sur un flan de haut relief. Le revers aux deux lyres peut également rappeler le premier type de Chenôves des Éduens. Belle patine dorée. Inédit. TTB à Superbe.

4 000€



95. Normandie (groupe de Normandie). Quart de statère au monstre marin, Classe II/2 ND (220-150 av. J.-C.)

Av. Profil apollinien lauré à droite, la chevelure faite de lourdes mèches, décor sous le cou.

Rv. Cheval à droite, surmonté d'un aurige avec une main levée disproportionnée. Sous le cheval, monstre marin à droite à la longue queue enroulée ; à l'extrême décor de volutes décorés.

DT.S2066D – CN 169, septembre 2006 p.13, fig.9 – CN 244, juin 2025 [fig.8 p.6] ; Or – 2,02 g – 13,5 mm – 6 h.

Cet exemplaire est reproduit dans les cahiers Numismatiques de juin 2025 Groupe de Normandie : types "aux monstres marins" et "au monstre mangeur de soleil", par L.-P. Delestrée et P. Messa, pp.3-10

De belle frappe centrée sur un flan concave. Couleur dorée avec des reflets rougeâtres dans les reliefs. Très rare. Superbe. 3 000 €



96. Aulerques Éburovices. Hémistatère scyphate sur flan large, type au loup ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête laurée d'Apollon à gauche, la chevelure formée de points, de mèches, d'une couronne de fougère et d'une barre.

Rv. Cheval à la crinière perlée, bondissant à droite et conduit par un aurige ; devant, un astre rayonnant et en dessous, un loup bondissant à droite, la gueule béante.

DT.2389-2390 – LT.Danicourt 14 – Scheers, La Gaule Belgique, p. 34 ; Or – 3,52 g – 24,5 mm – 2 h.

Provient d'une vente Künker 226, 2013, n° 26 puis vente Künker 347, 2021, n° 547.

De flan très large, spectaculaire, à la frappe écrasée mais au revers complet. Un petit choc au revers et quelques fines rayures. Belle patine dorée. TTB. 4 000 €



97. Aulerques Éburovices. Hémistatère au sanglier, var. 4 ND (début du Ier siècle avant J.-C. jusqu'à la Guerre des Gaules)

Av. Tête laurée à gauche, la chevelure faite de deux rangs de globules, entre deux lignes perlées formant un V ; le nez du profil à gauche est matérialisé par le côté extérieur du triangle de l'œil et pointé d'un globule. Globule entre les pattes du petit sanglier enseigne à l'envers sous la nuque. Rv. Cheval à droite conduit par un aurige très stylisé ; entre ses jambes, un sanglier enseigne à droite avec globule entre les pattes ; devant le poitrail une rosace perlée.

LT. – - DT.2402 v. – Scheers 287 ; Or – 3,05 g – 19 mm – 12 h.

De bon centrage avec une faible usure sur les reliefs, et les champs à peine frottés. En or assez pâle, le style est bon quoique légèrement stylisé. Superbe. 1 500 €

Selon le Nouvel Atlas, tome II, p.103 : "ce type n'évolue guère, si ce n'est par l'altération progressive du métal précieux" qui indique que les monnaies en or de meilleur aloi, doivent être en tête de série. Toutefois, on doit également établir une classification des monnaies au sanglier de façon stylistique, donnant l'impression de pouvoir établir une chronologie relative.



98. Aulerques Éburovices. Hémistatère au sanglier et swastika ND (début du Ier siècle avant J.-C. jusqu'à la Guerre des Gaules)

Av. Tête laurée à gauche, la chevelure faite de deux rangs de globules, entre deux lignes perlées formant un V ; Le menton rejoint la base de l'œil, il n'y a ni nez ni bouche. La chevelure est constituée de trois lignes sinueuses parallèles. Au-dessous un petit sanglier enseigne à l'envers sous la nuque et une swastika sous le menton. Rv. Cheval à droite conduit par un aurige très stylisé, avec une longue natte ; entre ses jambes, un sanglier enseigne à droite et devant le poitrail un triskèle aux trois branches en croissants.

LT.- – DT.S2403A – Scheers Ébur. 1980 série D ; Or – 3,23 g – 19 mm – 9 h.

Sur un flan assez large, en or pâle : rare variété avec la swastika "écrasée" complète ainsi que l'ensemble des motifs. Peut-être seulement 5 ou 6 exemplaires connus. Superbe. 2 000 €



99. **Aulerques Éburovices. Statère CEPPEOS, classe II ND (IIe s. av. J.-C.)**

Av. Éléments du statère à l'ancre des Suessions : tête à droite avec différents éléments disloqués au tour de l'ancre centrale : croissants affrontés pour la chevelure, couronne de laurier en arrière, vagues en essences pour les yeux sur la droite, le tout dans un grènetis.

Rv. [CE]IIII[IIOC]. Cheval libre galopant à gauche, reste de légende au-dessus, une roue à rayons entre les jambes.

LT.- - DT.- - Sills.- - CN 237, fig.2 = cet exemplaire ; Or - 5,87 g - 17 mm - 9 h.

Monnaie publiée dans les Cahiers Numismatique n° 237 (septembre 2023), dans l'article de Louis-Pol Delestrée et Nicolas Manios "La série trimétallique de CEPPEOS / CEIIIIIIOC en Haute-Normandie (Acte 3)" et reproduit fig. 2, p.26.

De frappe légèrement décentrée, avec faiblesse à 6 h au droit et 9 h au revers. Le flan est légèrement concave, avec une patine dorée. Inédit et rarissime. TTB à Superbe.

1 500 €

La série à la légende CEPPEOS semble provenir du territoire des Éburovices de par l'origine géographique des trouvailles, or elle se rapproche stylistiquement des peuples Belges. Les auteurs avancent ainsi l'hypothèse d'un atelier itinérant frappant pour un noble ou chef gaulois, s'inspirant des monnaies Belges tels que les statères à l'œil des Suessions.



100. **Aulerques Éburovices / Carnutes. Bronze anépigraphé, classe V au swastika ND (fin de la Guerre des Gaules et période pré-augustéenne)**

Av. Swastika centrée d'un point, quatre essences vues en miroir dans les cantons.

Rv. Cheval à droite, entre deux annelets pointés, un petit sanglier à droite entre les pattes.

DT.2456 ; Bronze - 2,98 g - 15,5 mm - 1 h.

Frappe sur un flan coulé en chapelets. Avec une patine noire. Remarquable exemplaire pour ce type rare. Superbe.

400 €



101. **Abrincatui. Statère au profil luniforme, Classe II "à la joue lisse", var. 1 ND (fin de la première moitié du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)**

Av. Tête à droite en forme de croissant de lune avec l'œil en amande et la joue lisse, la chevelure en mèches flammées vers l'arrière ; [petite tête à droite] et cordons perlés terminés en accolade autour du profil. Rv. Cheval à droite, conduit par un aurige très stylisé tenant une hampe ; une lyre verticale entre deux annelets rayonnants sous le cheval et un petit sanglier enseigne devant le poitrail du cheval.

DT.2274-2276 - LT.- ; Billon - 5,06 g - 20 mm - 10 h.

Provient d'une vieille collection anglaise et pourrait provenir d'un des nombreux trésors découverts sur l'Île de Jersey au siècle dernier.

Coups sur la tranche à 12 et 7 h. D'assez bon centrage avec l'arrière du profil bien détaillé au droit. Patine grise ancienne TTB à Superbe.

2 000 €



102. **Baïocasses. Statère de billon, classe I au profil de style figuratif ND (Ier s. av. J.-C.)**

Av. Profil figuratif à droite, aux lourdes mèches en S, avec sanglier-enseigne en cimier. Cordons perlés partant de la nuque et de la mèche du front. L'œil, le nez et la bouche formés de besants. Rv. Cheval androcéphale à droite, surmonté d'un aurige tenant un objet relié au vexillum qui pend devant le poitrail du cheval. Au-dessous, sanglier-enseigne à droite. La queue du cheval est double.

DT.2259 - LT.6769 ; Argent - 6,81 g - 23,5 mm - 6 h.

Provient d'une vente publique à l'hôtel Drouot, Paris, 16 juin 1998, n°166.

Sur un flan oblong en argent laissant apparaître toute la partie supérieure du droit, dont l'intégralité du cordon perlé au-dessus du sanglier, et un revers bien complet aussi. Minime défaut de frappe sur la joue au droit. TTB à Superbe.

2 000 €



103. Baïocasses. Statère de billon au profil géométrique et aux sangliers, classe II ND (Ier s. av. J.-C.)

Av. Profil géométrique à droite, avec sanglier en cimier, fait de signes géométriques et aux lourdes mèches en globules reliées deux par deux par des filaments en forme de S étirés. Petits annelets dans le champ.

Rv. Cheval androcéphale à droite, surmonté d'un aurige. Au-dessous, un sanglier porte-enseigne à droite.

DT.2266 – LT.6957 ; Billon – 6,49 g – 20,5 mm – 6 h.

Pourrait provenir du Trésor des environs de Villequier (76).

D'usure régulière avec une patine grise. TTB.

600€



104. Osismes. Quart de statère "au sanglier" (?) et cheval à droite ND (80-50 av. J.-C.)

Av. Tête à droite, la chevelure en grosses mèches, entourée de cordons perlés enroulés autour et terminés par de petites têtes.

Rv. Cheval androcéphale bridé, galopant à droite ; au-dessus, restes de la tête de l'aurige au bout d'un cordon perlé et une petite rouelle perlée à quatre rayons ; entre les jambes, un sanglier (?).

LT.6543 v. – DT.2208 v. ou 2239 v. – Abolivier var. 2 ; Électrum – 1,14 g – 13 mm – 5 h.

Provient de la vente sur Offres iNumis 49, 6 octobre 2020, n° 65.

Sur un flan en électrum légèrement oblong, avec une légère faiblesse de frappe sur la droite. Au revers, apparaît ce qui semble la pointe d'un sanglier sous le cheval ? Avec une couleur rosée. Rare. TTB.

500€



105. Vénètes ou Riedons. Statère de billon à l'hippocampe ND (Ier siècle avant J.-C.)

Av. Profil à droite, dont la chevelure est disposée en trois rouleaux, prolongée vers le bas par de longues mèches en S, aux boucles enroulées et pointées. Rv. Cavalier au bras gauche levé, monté sur un cheval androcéphale à droite (aux jambes simples). Devant, triangle bouleté centré d'un point. Au-dessous, protomé de cheval à queue de triton perlée ou hippocampe.

DT.2307 v. – LT.6811 v. ; Billon – 7,01 g – 21,50 mm – 6 h.

Pourrait provenir du trésor de Guer/Ploërmel (56).

De bon style au droit, aux reliefs nets. L'hippocampe est bien visible au revers. L'androcéphale n'est pas un octopède, les pattes sont simples au revers. Légèrement nettoyé. TTB à Superbe.

2 000 €



106. Vénètes ou Riedons. Statère de billon à la rouelle, classe I, variété 3 ND (Ier siècle avant J.-C.)

Av. Profil à droite, dont la chevelure est disposée en trois rouleaux, prolongée vers le bas par de longues mèches en S, aux boucles enroulées et pointées, deux volutes partant de la bouche.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige tenant les rênes ; sous le cheval une roue perlée à quatre rayons ; l'aurige tient un cordon terminé par un vexillum avec pendeloques au-dessus de la queue du cheval ; une rosace perlée devant le cheval.

DT.2314 v. – LT.6811 v. ; Billon – 7,45 g – 20,5 mm – 7 h.

Pourrait provenir du trésor de Guer/Ploërmel (56).

De bon centrage avec le type complet. Le Nouvel Atlas ne distingue pas les différents avers avec un revers commun comme celui à la rouelle à quatre rayons. À peine frotté dans les champs. TTB à Superbe.

2 000 €



107. **Vénètes ou Riedons. Quart de statère d'argent au sanglier ND (Ier s. av. J.-C.)**

Av. Tête à droite, au grand nez droit, et à la chevelure bouclée ; devant, un grand fleuron double en forme d'arc.

Rv. Cheval androcéphale à gauche surmonté d'un aurige ; au-dessous un sanglier-enseigne à gauche.

LT.- – DT.- – SENA, CN Hors-série 2, p.49 n° 23 – CGB live déc. 2023 n° 189 ; Argent – 1,64 g – 13 mm – 12 h.

Provient de la collection André Libaud, amateur et collectionneur de monnaies armoricaines.

Rarissime quart de statère en argent, de style si particulier, pour les Riedones ou Vénètes. D'excellent centrage, flan et frappe. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



108. **Riedones ou Vallée de la Loire. Quart de statère à la cavalière armée, classe II de poids lourd, variété inédite ND (IIIe s. av. J.-C.)**

Av. Profil apollinien à gauche, avec collier de perles, la chevelure en larges boucles ondulées.

Rv. Cavalière à droite, tenant un bouclier derrière elle ; reste de pseudo-légende sous la ligne de terre.

DT.- (cf. 2081, revers) – BN 6740 v. ; Or – 2,05 g – 12 mm – 5 h.

NGC Ch XF 4/5 3/5 brushed. Avec un portrait de très beau style au droit, non répertorié à gauche ! Pas de différent visible au revers. Avec une patine dorée. Inédit. Superbe.

5 000 €



109. **Riedones. Statère de billon à la rouelle, classe I, variété 2 ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées sous une couronne de lauriers à trois rangées parallèles de deux éléments. Au-dessus de la couronne, chignon central et mèches à volutes de part et d'autre. La bouche sous forme d'un torque.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige stylisé tenant les rênes ; un gonfanon devant le cheval ; sous le cheval une roue perlée à neuf rayons.

LT.6783 – DT.2311 ; Billon – 6,43 g – 21,5 mm – 5 h.

Variété à la grande roue perlée au revers et de style dynamique avec un cheval androcéphale au galop. Avec une patine grise. Superbe.

800 €



110. **Riedones. Statère de billon à la rouelle, classe I, variété 3 ND (Ier siècle avant J.-C.)**

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées sous une couronne de lauriers à trois rangées parallèles de trois éléments. Au-dessus de la couronne, deux chignons et mèches à volutes de part et d'autre. La bouche sous forme de deux points.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige tenant les rênes ; sous le cheval une roue perlée à quatre rayons.

DT.2314 – LT.6774 ; Billon – 6,59 g – 23 mm – 8 h.

Proviendrait de la collection de J.-B. Colbert de Beaulieu puis vente sur Offres Burgan, septembre 1991, n° 138.

La queue est double et lisse au revers. Exceptionnel avers avec la chevelure ample, complète et détaillée, avec deux chignons. Avec une jolie patine grise. Superbe.

2 000 €



111. Riedones. Statère de billon à la rouelle, classe I, variété 3 ND (Ier siècle avant J.-C.)

Av. Profil à la grande chevelure, rangée en mèches ondulées sous une couronne de lauriers à trois rangées parallèles de trois éléments. Au-dessus de la couronne, chignon central et mèches à volutes de part et d'autre. La bouche sous forme d'un torque.

Rv. Cheval androcéphale à gauche, conduit par son aurige tenant les rênes ; sous le cheval une roue perlée à quatre rayons.

DT.2313-2314 – LT.6774 ; Billon – 5,93 g – 20,5 mm – 4 h.

Avec la queue perlée de l'androcéphale bien visible. La frappe est un peu décentrée mais la chevelure bien nette au droit.

Avec une patine grise ancienne. TTB à Superbe.

300€



112. Riedones. Statère de billon, classe II, au profil barbu ND (Ier siècle avant J.-C.)

Av. Profil barbu à droite, au nez droit. La chevelure est divisée en trois éléments distincts : des boucles enroulées autour du visage ; au-dessus deux rangées parallèles de feuilles figurées par deux tirets parallèles constituent la couronne ; en haut des mèches flammées en croissant s'échappent vers l'extérieur. Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige stylisé tenant les rênes ; un gonfanon devant le cheval ; sous le cheval une roue perlée à huit rayons.

LT.6813 – DT.2319 = cet exemplaire ; Billon – 6,28 g – 21,5 mm – 5 h.

C'est l'exemplaire représenté dans le *Nouvel Atlas*, planche XIII.

Sur un flan oblong, légèrement éclaté. Le droit est particulièrement bien venu avec tous les détails de la coiffure construite avec trois éléments. Jolie patine grise. Superbe.

1 500€



113. Riedones. Statère de billon, classe III du type de Mordelles ND (Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête à droite, la chevelure composée de trois gros rouleaux de mèches parallèles, avec de petites boucles en crochet sur l'extérieur ; devant la bouche, un rinceau. Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par son aurige tenant les rênes ; une roue perlée devant le cheval ; un taureau à droite, à la tête de face, au-dessous.

DT.2320 – LT.- ; Billon – 6,55 g – 21 mm – 3 h.

De très belle frappe centrée avec l'ensemble des éléments bien nets. Belle patine sombre. Très rare. Superbe.

1 500€



114. Armorique / Coriosolites. Statère au sanglier, Classe I "au nez droit", variété 3 ND (fin de la première moitié du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)

Av. Tête à droite, la chevelure composée de trois gros rouleaux de mèches parallèles, avec de petites boucles en crochet sur l'extérieur ; devant la bouche, un rinceau.

Rv. Cheval androcéphale à droite, conduit par un aurige résumé à une tête avec un bras ; au-dessus, une tête stylisée tournée vers le haut ; un sanglier à droite sous le cheval ; un vexillum devant le cheval.

Rennes 809-841 – DT.2338 ; Billon – 6,68 g – 25 mm – 7 h.

Provient d'une vente *Classical Numismatic Group 4*, 1988, n° 876 puis *CNG 76*, 2007, n° 31 et enfin d'une vente *Gorny & Mosch*, mars 2011, n° 2.

Sur un flan légèrement oblong, de bon centrage et le portrait en haut relief. Belle patine grise profonde. Superbe.

1 000€



115. Armorique / Coriosolites. Statère au sanglier, Classe III "au nez en epsilon", hybride Classe II ND (fin de la première moitié du Ier siècle avant J.-C. et Guerre des Gaules)

Av. Tête à droite, la chevelure composée de trois gros rouleaux de mèches parallèles, avec de petites boucles en crochet sur l'extérieur ; le nez en epsilon et une volute partant de la bouche formée d'un point.

Rv. Cheval non androcéphale à droite, conduit par un aurige aviforme ; une volute part de la base de la crinière ; un sanglier à droite sous le cheval avec un anneau pointé entre les jambes ; un vexillum devant le cheval.

Rennes 842, 847 – DT.2339 / 2340 v. ; Billon – 5,93 g – 21 mm – 1 h.

Buste en haut relief, bien net notamment le nez caractéristique. Le revers est également très détaillé avec le vexillum visible par exemple. Jolie patine grise. Superbe.

300€

Si cet avers correspond à celui de la classe III, le revers est celui de la classe II avec un cheval doté d'une sorte de bec. Les quelques hybrides comparables du musée de Rennes (n° 842 et 847) ne sont pas distingués dans le catalogue. Le traitement de l'aurige peut être assez différent d'une monnaie à l'autre mais la construction du cheval est la même ; c'est la marque distinctive de ces hybrides.



116. Aulerques Cénomans. Statère d'or, classe I au personnage aux deux ailes ND (150-100 av. J.-C.)

Av. Profil à droite, la chevelure formée d'une sorte de double bandeau ou couronne de lauriers, d'où s'échappent vers le visage une rangée de mèches ovales ou en croissant, et à l'arrière, de chaque côté d'un chignon central, des mèches flammées prolongées d'une petite boucle. Feuille devant le front. Oreille formée de deux traits qui s'achèvent sur la joue par un ornement de trois globules posés en triangle.

Rv. Androcéphale ailé à droite. Sur la croupe, aurige tenant une lanière terminée, devant le profil humain, par un carré que divise une croix en X bouletée. Sous la queue roue à quatre raies. Sous l'androcéphale, personnage allongé vers la droite, pourvu de deux ailes éployées.

DT.2145 v. – Trésor des Sablons cf. Londres BM 1006 [D5-R5] ; Or – 7,28 g – 20,5 mm – 3 h.

NGC VF 5/5 3/5. Sur un flan large, avec un bon centrage. Un minime choc sur le listel à 12h au droit et à 6 h au revers.

Une fine griffure devant le nez. De belle couleur jaune, avec de beaux reliefs. Presque Superbe.

10 000€

L'ensemble attribué aux Cénomans est intéressant, les premières émissions seraient apparues dans la première moitié du IIe siècle avant J.-C. et se seraient poursuivies sans variations typologiques notables, jusqu'à la Guerre des Gaules. On note une variété selon la présence de trois petits globules sous le vexillum : le style de notre exemplaire est proche du DT. 2146. Le trésor des Sablons dont proviennent la plupart des exemplaires fut découvert dans les années 1990 sur les berges de l'Huisne, au Mans. Notre exemplaire n'est pas répertorié comme provenant de cet ensemble mais est très proche de l'exemplaire de Londres, British Museum 1006, entré en 1867.



117. Aulerques Cénomans. Statère d'or, classe I au personnage aux deux ailes ND (150-100 av. J.-C.)

Av. Profil à droite, la chevelure formée d'une sorte de double bandeau ou couronne de lauriers, d'où s'échappent vers le visage une rangée de mèches ovales ou en croissant, et à l'arrière, de chaque côté d'un chignon central, des mèches flammées prolongées d'une petite boucle. Feuille devant le front. Oreille formée de deux traits qui s'achèvent sur la joue par un ornement de trois globules posés en triangle.

Rv. Androcéphale ailé à droite. Sur la croupe, aurige tenant une lanière terminée, devant le profil humain, par un carré que divise une croix en X bouletée. Sous la queue roue à quatre raies. Sous l'androcéphale, personnage allongé vers la droite, pourvu de deux ailes éployées.

DT.2146 v. – Trésor des Sablons inconnue 103 [D6-R8] ; Or – 7,52 g – 20,5 mm – 3 h.

Provient d'une vente sur offres Borgan 34, 25 juin 1993, n° 166, parmi les exemplaires provenant de sources extérieures du Trésor des Sablons (Le Mans) [planche 8 inconnue 103].

De belle frappe, sur un flan large, à peine éclaté à 7 h (2 h au revers). Avec une faible usure sur les reliefs et les champs légèrement nettoyés. Légère patine. Superbe.

5 000€

Le trésor des Sablons dont provient cet exemplaire fut découvert dans les années 1990 sur les berges de l'Huisne, au Mans. La moitié rendue aux inventeurs fut vendue aux enchères le 27 mars 2001 et l'autre moitié est exposée au musée du Mans.



118. Carnutes. Statère à la lyre inversée, classe II à la joue ornée ND (200-100 av. J.-C.)

Av. Profil apollinien à droite, l'œil en amande, collier de perles, chevelure ébouriffée et relief sur la joue.
Rv. Bige à droite, conduit par un aurige à la main gauche démesurée en forme d'épis. Au-dessous, lyre inversée.
DT.2526 – LT.5947 ; Or – 7,43 g – 22,5 mm – 3 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5. Sur un flan large et oblong, à la frappe centrée et bien nette : très belle composition pour ce type !
Patine dorée. Superbe.

3 000 €



119. Carnutes. Statère à la lyre, en électrum, classe III à la joue lisse ND (150-80 av. J.-C.)

Av. Profil à droite, à la chevelure aux larges boucles formées de gros croissants, trois points au niveau de l'oreille, petits points sous le buste (collier de perles). Rv. Bige à droite surmonté d'un aurige au-dessus. Sous le cheval, une lyre renversée et décor géométrique rappelant la légende, la roue est visible derrière la croupe.
DT.2530-2532 v. – LT.5951 v. ; Électrum – 6,84 g – 19 mm – 2 h.

NGC Ch VF 4/5 3/5. En électrum de couleur dorée, les surfaces légèrement poreuses. Le portrait est bien centré et allongé vers l'avant. Le revers est stylisé, notamment pour l'aurige, proche d'un insecte. TTB.

1 500 €



120. Carnutes. Statère à la lyre, en électrum, classe III à la joue lisse ND (150-80 av. J.-C.)

Av. Profil à droite, à la chevelure aux larges boucles formées de gros croissants, trois points au niveau de l'oreille, petits points sous le buste (collier de perles). Rv. Bige à droite surmonté d'un aurige au-dessus. Sous le cheval, une lyre renversée et décor géométrique rappelant la légende, la roue est visible derrière la croupe.
DT.2530 v. – LT.5951 v. ; Électrum – 7,03 g – 20 mm – 9 h.

NGC Ch VF 4/5 3/5. Variété sur un flan en électrum à peine jaunâtre, de frappe bien centrée, avec de légères échancrures de coulée. D'usure régulière au droit, le revers mieux préservé. TTB à Superbe / Superbe.

1 500 €



121. Rutènes. Drachme de style flamboyant, classe aux favoris ND (milieu du IIe – première moitié du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête à gauche, avec l'œil de profil, la chevelure en boucles torsadées, de style grec, un favori sur la joue devant l'oreille.
Rv. Croix avec dans les quatre cantons : une roue à quatre rayons avec 4 lunules au 1 ; un globule dans un cercle perlé au 2 ; une hache évidée au 3 ; un globule dans un cercle perlé, dans un cercle lisse au 4.
Savès 154 – Hiriart 9.34, n° 690-697 v. ; Argent – 3,2 g – 15 mm – 7 h.

De très beau style au droit, avec un traitement soigné de la chevelure. Flan quadrangulaire avec les quatre éléments distincts au revers. Pas de dauphins devant la bouche au droit. Superbe.

500 €



122. Rutènes. Drachme à la main ouverte et aux arcs ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête à gauche, avec l'œil en amande et la chevelure perlée pendant derrière la nuque, et collier de perles.

Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons ; arc de cercle avec tiges aux 1er et 4e cantons, main ouverte au 2e canton et hache évidée à gauche au 3e canton.

Savès 381 v. – Hiriart 14.05, n° 1022-1023 ; Argent – 2,18 g – 14 mm – 2 h.

Sur un flan rectangulaire, à la frappe centrée au droit et le revers, bien que partiel, clairement identifiable. Légère patine grise. Rare. TTB.

600€



123. Rutènes. Drachme aux motifs géométriques ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Motifs géométriques formés de S et de fleurons.

Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons ; besant aux 1er, 2e et 4e cantons et hache évidée à gauche au 3e canton.

Savès 390 v. – Hiriart 21.01, n° 1097 v. ; Argent – 2 g – 12,5 mm – 12 h.

Flan carré découpé à la cisaille. Avec une patine grise. TTB à Superbe.

300€



124. Rutènes. Drachme "d'origine incertaine", série VII ND (Ier siècle avant J.-C.)

Av. Dans une épicycloïde avec pointes bouletées, décor de S horizontaux et verticaux. Caractères à l'extérieur. Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons ; deux croissants superposés aux 1er et 2e cantons ; une hache évidée à gauche au 3e canton et anneau cerclé au 4e canton.

Savès 391 – Lopez série 172 – Hiriart 21.06 ; Argent – 2,12 g – 14 mm – 7 h.

Sur un flan quadrangulaire coupé à la cisaille. Avec une patine ancienne. Superbe.

300€



125. Pétrocores. Drachme, série de Belvès, au torque, à la roue et olive ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête à gauche, à la chevelure en larges mèches en arrière, l'œil en amande et la bouche formée par deux points. Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons : un torque au 1, une roue à quatre rayons au 2, une hache verticale au 3 et un besant ou olive au 4.

Savès 228 – Hiriart 20.07 ; Argent – 1,84 g – 13 mm – 1 h.

Frappe sur un petit flan, centrée au droit et à peine décalée au revers. Léger frottement sur la joue. Avec une patine grise. TTB.

400€



126. Pétrocores. Drachme, série de Belvès, aux deux haches ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête à gauche.

Rv. Croix bouletée formant quatre cantons : un cercle pointé avec grènetis aux 1 et 2, une hache verticale au 3 et une hache horizontale au 4.

Savès 220-222 – Hiriart 20.15 ; Argent – 1,79 g – 13 mm – 9 h.

Sur un petit flan, la frappe décentrée au droit. Le revers est bien complet de ses motifs. Avec une patine grise aux reflets bleutés. TTB.

400€



127. Pétrocores. Drachme, série de Belvès, classe à l'étoile ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Étoile à douze (?) branches avec bouton central.

Rv. Croix non bouletée formant quatre cantons : un cercle pointé aux 1 et 4 et une ellipse perlée avec point aux 2 et 3.

Savès – Hiriart 20.21 ; Argent – 1,84 g – 15,5 mm – 12 h.

Sur un flan oblong, avec la frappe non remontée, pour partie, mais bien identifiable. Patine grise ancienne. Rare. TB à TTB.

400€



128. Pétrocores. Drachme, série de Belvès, frappe incuse ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête à gauche, à la chevelure en larges mèches en arrière, l'œil en amande.

Rv. Frappe incuse.

Savès cf. 220 et suivantes ; Argent – 1,8 g – 13 mm – 12 h.

De petit flan pour la série dite de Belvès. Frappe incuse du revers. Avec une patine grise. TB à TTB.

400€



129. Incertaine, Tolosates / Pétrocores / Nitiobroges. Drachme de style flamboyant, classe au torque ND (milieu du IIe – première moitié du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête à gauche, avec l'œil de profil, la chevelure en deux rangées de boucles en S, torque autour du cou.

Rv. Croix avec dans les quatre cantons, sous quatre barrettes : [un pavot au 1] ; une fleur à quatre pétales au 2 ; [une hache au manche pointillé au 3] ; une roue spiralée au 4.

Savès 147/150 – Hiriart 9.48, n° 768 ; Argent – 3,30 g – 14 mm – 11 h.

Sur un flan carré, à la frappe en losange. Quelques concrétions vertes au droit et au revers. Type rare, à compléter par l'exemplaire MDC 15 n° 100. Légère patine grise. TTB.

500€



130. Cadurques. Drachme, série de Cuzance, à la tête triangulaire tardive ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête très stylisée à gauche, avec l'œil sous forme de triangle, chevelure en arcs de cercle et traits bouletés en arrière.

Rv. Croix bouletée formant quatre cantons ; globule dans un cercle perlé aux 1 et 4 ; point, lunule et globule au 2 ; hache évidée au 3.

Savès – Hiriart 8.03, n° 530 ; Argent – 2,79 g – 15,5 mm – 2 h.

Flan quadrangulaire aux sections biseautées consécutivement à la découpe. Le droit est complètement décentré vers la gauche, avec fragment du motif d'un autre exemplaire en haut à droite. Revers de haut relief. Belle patine de collection aux reflets irisés. Superbe.

500€



131. Cadurques. Drachme, série à la tête triangulaire précoce ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête très stylisée à gauche, avec l'œil sous forme de triangle, chevelure hirsute et demi-cercle pour l'oreille, reste de collier perlé.

Rv. Croix formant quatre cantons ; globule aux 1, 2 et 4 ; hache évidée et bouletée au 3.

Savès 141 – Hiriart 6.03, n° 459-466 ; Argent – 3,31 g – 16 mm – 12 h.

Flan quadrangulaire, à la frappe nette et reliefs marqués. Avec une patine ancienne. Presque Superbe.

300€



132. Sotiates. Drachme à la swastika COVERTOMOTVL ND (IIe-Ier s. av. J.-C.)

Av. Fleuron ou swastika bouletée au centre avec quatre branches en S, cantonnée de quatre S.

Rv. COVE [RTOM – OT] VL. Croix formée de quatre cantons : une olive reliée au centre aux 1, 2 et 4 cantons ; une hache évidée avec trois points au 3.

LT.3560 – Savès 393 – Hiriart 12.05, n° 878-880 ; Argent – 3,15 g – 16 mm – 12 h.

De forme pentagonale oblongue, la frappe légèrement décentrée mais bien identifiable, et de haut relief. Patine ancienne de collection. Superbe.

500€



133. Volques Tectosages. Drachme, série cubiste ND (170-50 av. J.-C.)

Av. Tête à gauche, la chevelure formée de grosses mèches ovoïdes, deux dauphins devant le visage.

Rv. Croix cantonnée d'une olive et d'une lunule aux deux premiers cantons, d'une hache et d'une lunule au 3e canton, et d'une ellipse et d'une lunule au 4e canton.

Savès 38 – Hiriart 4.01 v. – Lopez A61.1 ; Argent – 3,42 g – 15 mm – 3 h.

La variante est indéterminée car la boucle d'oreille n'est pas visible. De haut relief sur un flan quadrangulaire, avec une patine brillante profonde. Superbe.

400€



134. Volques Tectosages. Drachme, série cubiste, à la paupière soulignée ND (170-50 av. J.-C.)

Av. Tête à gauche, la chevelure formée de grosses mèches ovoïdes, deux dauphins devant le visage ; l'œil souligné d'une paupière.

Rv. Croix cantonnée d'une olive [et d'une lunule] au premier canton, d'une hache et d'une lunule au 3e canton.

Savès 41 variété 3 "avec poche sous l'œil" – Hiriart cf. 4 ; Argent – 2,9 g – 13 mm – 12 h.

Sur un flan rectangulaire et oblong. La patine est sombre. Le visage est bien complet, avec l'œil souligné (mais le revers est incomplet). TTB.

400€



135. Longostalètes. Drachme de style languedocien, série I aux lunules et bandeau hachuré ND (milieu du IIIe – première moitié du IIe siècle avant J.-C.)

Av. Tête à droite, avec un bandeau formé de besants, la chevelure en deux grosses mèches, et collier de perles.

Rv. Croix bouletée au centre, chaque canton orné d'une lunule ; un point au 3e.

Savès 344 – Hiriart 1.19, n° 30 ; Argent – 3,5 g – 14,5 mm – 9 h.

Légèrement corrodé dans les champs. Patine ancienne. TB à TTB.

300€



136. Nedènes (oppidum de Montlaurès). Drachme, type associé de Bridiers, type A aux dauphins et à la victoire ND (milieu du IIe s. av. J.-C.)

Av. Profil féminin à gauche, diadéme, à la coiffure stylisée en mèches et collier perlé. Deux dauphins devant le visage.

Rv. Cheval à gauche surmonté de la Victoire, imité d'Emporion (Type V de Bridiers).

DT.- (cf. 3300 cheval à droite) ; Argent – 4,77 g – 17 mm – 1 h.

Proviendrait d'une vente aux enchères à Bergerac le 20 septembre 1998, n° 39.

Une rayure sur la joue au droit et les champs légèrement corrodés. Toutefois, de très belle qualité, en haut relief et l'ensemble bien complet et centré. Variante non répertoriée avec le cheval à gauche au revers. TTB à Superbe.

1 500€



137. Narbonnais et Roussillon, imitation des monnaies de Rhoda. Drachme, imitation de Rhoda ND (fin du IIIe s. av. J.-C.)

Av. Tête stylisée à gauche, laurée, à la chevelure en grosses mèches, le nez droit et reste de boucle d'oreille sur le cou.

Rv. Roue à quatre rayons, avec globule au centre.

LT.2346 v. – Savès 485 v. – Villaronga cf. 24 ; Argent – 5,27 g – 18,5 mm – 1 h.

Proviendrait de la collection Savès.

Sur un flan assez large, de bon centrage et de style caractéristique. La patine est grise uniforme. Rare. TTB à Superbe.

800€



138. Bituriges Cubes. Drachme au cavalier et à la main, classe II ND (fin du IIe – début du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête à droite, la chevelure composée d'un rang de mèches aquitaniques qui encadrent le visage et le reste en une sorte de chignon en arrière, avec un col double ; une fleur à quatre pétales sur la joue.

Rv. Cavalier à droite, arborant un bouclier ; sous le cheval, une main dont dépasse le pouce.

LT.4439 – DT.3341 ; Argent – 3,49 g – 15 mm – 12 h.

La frappe est légèrement décentrée au droit. Petit point de corrosion verte au revers. Avec une patine grise. Presque Superbe. 200€



139. Bituriges / Incertaines du Centre-Ouest. Drachme au cavalier et au fleuron, classe III ND (fin du IIe – début du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête à droite, la chevelure composée de mèches aquitaniques.

Rv. Cavalier à droite, arborant un bouclier ; sous le cheval, un fleuron aux deux faucilles opposées surmontées d'un demi-cercle pointé.

BN.4452 – DT.3346 ; Argent – 3,24 g – 16 mm – 10 h.

En haut relief, à la frappe légèrement décentrée. Avec une patine grise. TTB à Superbe.

200€



140. Bituriges Cubes. Drachme, type au loup et au cheval, classe II var. 1 ND (fin du IIe – début du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête à gauche, la chevelure composée d'un rang de mèches aquitaniques qui encadrent le visage et le reste en une sorte de chignon en arrière, avec collier de perles. Rv. Cheval à droite, un loup assis sur la croupe et une volute trilobée sous le cheval.

DT.3363 – Danicourt 143 ; Argent – 3,42 g – 15,5 mm – 9 h.

La frappe à peine décentrée permet de voir tout l'arrière du revers. À peine nettoyé avec de légers plats sur les hauts reliefs. Superbe.

300€

Cette série est intéressante avec de multiples combinaisons de droits et de revers possibles. La tête est orientée à droite (classe I) comme à gauche (classe II) et chacune existe avec ou sans la croix sur la joue. Les revers sont plus homogènes, tous à droite, mais il est possible de distinguer une variante en fonction du sens du triskèle ; dextrogyre (qui tourne à droite) ou sénestrogyre (qui tourne à gauche).



141. Bituriges Cubes. Drachme, type au loup et au cheval, classe II var. 2 à la joue ornée ND (fin du IIe – début du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête à gauche, la chevelure composée d'un rang de mèches aquitaniques qui encadrent le visage et le reste en une sorte de chignon en arrière, collier de perles au niveau de la joue et la joue ornée d'une croix à quatre lobes.

Rv. Cheval à droite, un loup assis sur la croupe et une volute trilobée sous le cheval.

DT.3364 – Danicourt 142 ; Argent – 3,06 g – 14,5 mm – 2 h.

Avec une étiquette d'ancienne collection indéterminée.

Le flan est un peu court mais l'ensemble est bien net, notamment le fleuron et le collier de perles au droit, ainsi que l'œil en amande. Belle patine grise. TTB à Superbe.

600€



142. Bituriges Cubes. Bronze VANDIINOS à l'aigle ND (milieu du Ier siècle avant J.-C. Guerre des Gaules)

Av. Tête féminine (?) à gauche, la chevelure en longues et fines mèches, le cou orné d'un torque.

Rv. Aigle de face, les ailes déployées, le champ orné d'annelets et de pentagrammes ; légende VANDII[NOS] dessous.

LT. cf. 7988-7981 – DT.2587 – RIG.294 ; Bronze – 3,45 g – 16 mm – 12 h.

Monnaie frappée sur un flan préalablement coulé en chapelet. Frappe vigoureuse avec une patine noire brillante. Superbe. 300€

Dans le La Tour, ces bronzes, qui ont été trouvés en nombre entre la Somme et l'Oise sur des camps militaires mais sont absents des sanctuaires et des habitats, étaient classés aux Bellovaques. L'origine biturige semble pourtant admise, mais il est vrai que leur distribution "déborde largement sur les territoires attribués aux Carnutes" (cf. Nouvel Atlas Tome II, p.133).



143. Bituriges Cubes. Bronze CALIAGIID à l'aigle et à l'esse ND (milieu du Ier siècle avant J.-C. Guerre des Gaules)

Av. Tête féminine (?) à gauche, la chevelure en longues et fines mèches, le cou orné d'un torque.

Rv. Aigle de face, les ailes déployées, avec une esse inversée sous son aile droite et quatre annelets pointés dans le champ ; légende CALIAGIID dessous.

LT.- (cf. 8000 avec aiglon) – DT.- (cf. 2588 avec aiglon) ; Bronze – 2,78 g – 16 mm – 6 h.

Provient d'un achat chez Richelieu Numismatique le 4 novembre 1994, avec son étiquette.

Rarissime variante avec une esse vue en miroir au revers, à la place de l'habituel aiglon ! La patine est vert foncé, brillante. Superbe.

300€



144. Lémovices. Statère d'électrum à la grue et au trèfle, buste à droite ND (120-70 av. J.-C.)

Av. Profil à droite, aux traits accusés, mais réguliers. Coiffure avec deux séries de grosses mèches, terminées en arrière par des boucles. [À droite, fleuron en accolade issu de la bouche. Collier perlé à un seul rang].

Rv. Cheval à droite, au pas ; une volute en crochet sort de sa bouche. Au-dessus, une grue à droite surmontée d'un anneau centrée. Au-dessous, fleuron trilobé et centré d'un globule. Derrière la croupe, anneau centré.

DT.3407 – LT.4072 ; Électrum – 6,86 g – 19,5 mm – 2 h.

Avec une ancienne étiquette de professionnel non identifiée.

De flan assez large, légèrement oblong, et concave. Le droit est en fort relief et à peine décentré, permettant de distinguer tout l'arrière de la chevelure. Le revers est concave et à peine encreassé. TTB à Superbe.

2 500€



145. Éduens. Bronze, imitation du statère à l'ancre des Suessions, type de Siauges-Saint-Romain ND (Ile moitié du Ier s. av. J.-C.)

Av. Tête stylisée à droite, composée d'une couronne de lauriers, de mèches tirées en arrière, d'une ancre avec un V en guise d'œil et de deux croissants évidés vers la droite pour les yeux.

Rv. Cheval à droite, une roue à six rayons entre les jambes ; au-dessus une esse et deux roues à rayons.

DT.3241 – Changarnier 1914, fig.IV ; Bronze – 4,6 g – 15 mm – 12 h.

Le droit peut être interprété comme le type à l'œil avec le large V ou plutôt comme le type à l'ancre des Suessions dont le revers est aussi une copie. Avec une patine marron brillante, quelques concrétions vertes au droit. TTB / TTB à Superbe.

200€



146. Parisii. Quart de statère, classe II ND (Ier s. av. J.-C.)

Av. Profil à droite, à la chevelure simplifiée faite de traits courbes enroulés à leur extrémité, avec un chignon et des mèches en croissants.
Rv. Cheval bondissant à gauche, à la crinière perlée ; au-dessus, simulacre d'aurige figuré par une crosse sur la croupe et un ornement réticulé (filet) ; en dessous, rosace perlée.

DT.80 – Sills.491 (classe 4) ; Or – 1,77 g – 13 mm – 2 h.

Le revers à peine décentré laisse voir l'arrière du cheval avec toute la croupe, la queue et le filet réticulé, ainsi que la rosace perlée. L'usure est régulière sur les reliefs, avec une patine dorée. TTB.

3 000 €



147. Parisii. Statère, classe V "au décor en dents de loup" ND (première moitié du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête stylisée à droite, la chevelure en 4 mèches tirées en arrière et terminées en boucles, séparées du visage par 2 croissants ; une volute devant le visage, une pomme de pin (?) sous le menton et la base du cou est ornée d'une ligne chevronnée.

Rv. Cheval à gauche, un filet au-dessus ; un anneau composé de 5 globules au sommet d'une volute entre les jambes.

LT.7777 – DT.83 – Sills 474 – CdB cf. 54-57 [D7/R10] ; Or – 7,05 g – 24 mm – 1 h.

De flan large et remarquable qualité, avec un buste complet au droit et le revers remarquable aussi, au large filet réticulé ; En or jaune, avec de faibles traces de frottement dans les champs. Superbe.

20 000 €

Ce type monétaire est probablement l'un des plus populaires du monnayage gaulois. Il revient à J.-B. Colbert de Beaulieu d'avoir proposé en 1970 un classement précis encore à jour. J. Sills l'a affiné dans son ouvrage en 2003 en proposant deux ateliers différents, A et B. Le trésor de Puteaux qui renfermait probablement 120 monnaies, dont seulement la moitié a pu être étudiée (57 statères parisii et un statère globulaire), a permis de mieux connaître cette classe V typique par son flan large et sa composition si harmonieuse.



148. Parisii. Frappe moderne du statère classe V (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).

Av. Tête stylisée à droite, la chevelure en 4 mèches tirées en arrière et terminées en boucles, séparées du visage par 2 croissants ; une volute devant le visage.

Rv. Cheval à gauche, un filet au-dessus ; un anneau composé de 5 globules au sommet d'une volute entre les jambes.

DT.cf. 83 ; Or – 20 mm – 11 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre statère d'or classe V des Parisii, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 au revers). Très haut grade. Fleur de coin.

500 €



149. Haute vallée de la Seine. Potin au sanglier, classe I à la tête chauve ND (fin du IIe siècle – début du Ier avant J.-C.)

Av. Tête chauve à gauche. Rv. Sanglier enseigne à gauche, les soies hérissées, avec trois petites arches posées entre les pattes.
LT. manque – DT.228 – IDF POT 9, cf. p.507 ; Potin – 3,93 g – 18 mm – 5 h.

Avec deux traces de cisaille du flan coulé en chapelets. Avec une patine noire. Superbe.

100€

Le revers au sanglier enseigne avec des motifs entre les pattes a parfois fait rapprocher ce potin du gros ensemble attribué aux Leuques. 140 potins de ce type à la tête chauve ont été étudiés, pour un poids moyen de 3,52 g : le site de La Villeneuve-au-Châtelot a livré pas moins de 50 exemplaires, celui de Villemaure-sur-Vanne 34 et celui de Rouilly-Saint-Loup 27. L'origine de ce potin serait à rechercher dans la haute vallée de la Seine.



150. Bellovaques. Quart de statère d'or à l'astre ouvert et au cheval à droite ND (50-30 av. J.-C.)

Av. Élément de profil stylisé à droite, un astre ouvert à gauche de l'œil en amande et une esse sous le nez. Au-dessous deux rangées obliques de part et d'autre d'une ligne droite sont le rappel de la couronne de laurier.

Rv. Cheval bondissant à droite, surmonté d'un astre rayonnant au-dessus de la croupe.

DT.274 v. ; Or – 1,44 g – 10,5 mm – 12 h.

Avec des astres ouverts : un cercle avec des rayons. De belle couleur. Superbe.

800€



151. Ambiens / Belgium. Statère "à la tête d'indien stylisée", et revers de la série uniface ND (première moitié du Ier siècle avant J.-C.)

Av. Tête laurée stylisée à droite, la chevelure en croissants sur la tempe et en mèches enroulées vers l'arrière au-dessus des lauriers ; le cou est vêtu. Rv. Cheval à droite avec les vestiges d'une roue sous la queue et d'une victoire réduite à des globules au-dessus ; un globule entre les jambes ; l'exergue est orné d'un décor en "dents de loup", les triangles centrés d'un point.

LT.- – DT.160-161 ; Or – 6,38 g – 18,5 mm – 12 h.

Traces sur la tranche. De beau style pour ce type, avec un buste encore compréhensible au droit. Le revers est très stylisé mais tous les éléments y figurent. Avec une patine dorée. Superbe.

800€



152. Ambiens. Quart de statère "à la tête d'indien", classe I à droite, variété "à l'oiseau" ND (IIe siècle avant J.-C.)

Av. Tête laurée à droite, la chevelure en croissants sur la tempe et en mèches enroulées vers l'arrière au-dessus des lauriers ; le cou semble vêtu. Rv. Cheval à droite, avec les vestiges d'une roue sous la queue et d'un aurige au-dessus ; un petit oiseau debout, tête à gauche, entre les jambes.

DT.S59A ; Or – 1,83 g – 14 mm – 10 h.

Provient d'un achat privé au salon du SNENNP de Paris le 15 mars 2014.

Ce type est signalé au supplément du Nouvel Atlas "pratiquement inédit" connu par un dessin de 1854. Le métal à peine pincé. D'usure régulière et bon centrage. Très rare. TTB.

1 500€



153. Ambiens ou Morins. Quart de statère à l'arbre et à la ligne brisée ND (fin du IIe – Ier siècle avant J.-C.)

Av. Bateau ajouré surmonté de deux mâts ou petits personnages, dans un encadrement de sautoirs.

Rv. Arbre flanqué de deux épis horizontaux ; en dessous, sorte de faucille au-dessus d'un croissant et d'un symbole en forme de trident.

DT.249 – LT.- ; Or – 1,44 g – 11 mm – 6 h.

Provient d'un achat auprès de Yves Cellard, Argenor, en 1998.

Sur un flan légèrement bombé. Avec une patine dorée. Superbe.

500€



154. Suessions. Potin au swastika ND (c. 120-50 avant J.-C.)

Av. Swastika en plein champ tournant à droite autour d'un globule central, orné de petits globules et de petites eses ; grènetis de besants pour listel. Rv. Cheval à gauche encadré d'un petit anneau pointé devant le poitrail, d'un plus gros anneau pointé au-dessus et de quatre annelets pointés formant un trèfle entre les jambes ; grènetis de petits segments pour listel.

LT.7873 – DT.214 ; Potin – 2,98 g – 20,5 mm – 1 h.

Avec le jet de coulée. De poids faible. La patine est vert foncé brillante, avec de légères concrétions. TTB à Superbe.

300€

La série de potins suessions, datée de la fin du deuxième siècle jusqu'à la Guerre des Gaules, est composée de plusieurs types, celui-ci au swastika étant le plus impressionnant. La facture de ces potins est particulièrement fine et soignée, avec des flans larges et de taille régulière, ce qui diffère beaucoup des autres potins pourtant contemporains.



155. Grande-Bretagne, Catuvellauni et Trinovantes. Statère biface, type de Whaddon Chase ND (55-45 av. J.-C.)

Av. Restes de la tête d'Apollon laurée à droite, formant un ornement cruciforme.

Rv. Cheval à droite, anneau pointé au-dessous, décor devant et au-dessus avec esse, besants et ovale.

VA.1476 – LT.9497 ; Or – 5,93 g – 17 mm – 10 h.

Avec une patine dorée et d'usure régulière. Les éléments de la chevelure, en peignes, sont bien nets. TTB à Superbe.

1 000 €



156. Grande-Bretagne, Catuvellauni et Trinovantes, Cunobelinos (c.10-43). Statère d'or, de style classique ND Camulodunum (Colchester).

Av. CA – MV. Épi d'orge. Rv. CVNO. Cheval galopant à droite, une branche au-dessus de sa croupe.

S.288 – VA.2025-2027 – ABC 2795 ; Or – 5,38 g – 16,5 mm – 5 h.

Provient d'un achat auprès de Mike R. Vosper, en novembre 2001 et antérieurement de la collection M. King. Cet exemplaire est reproduit dans « L'or des Bretons dans l'Histoire », Yves Coativy, 2007, p.20.

De bon centrage au droit, et à peine décentré au revers, sur un flan légèrement concave. De petites traces de frottement au droit. Avec une couleur rose dorée. Superbe.

2 000 €



157. Danube central (Ile-Ier s. av. J.-C.). Tétradrachme, type au cavalier en marionnette (puppenreiter) et triskèle ND (IIIe-IIe s. av. J.-C.)

Av. Tête laurée de Zeus ou Philippe II à droite.

Rv. Π-Α-Α-Π. Cheval à droite surmonté d'un cavalier stylisé aux bras comme une marionnette ; triskèle au-dessous.

LT.9736 v. – Göbl OTA 434 v. – Dembski 1350 – Flesche 564 ; Argent – 13,23 g – 24 mm – 5 h.

Avec de beaux reliefs et une délicate patine, cet exemplaire n'a que très peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



LA RÉPUBLIQUE ROMAINE



158. **Anonymes. Didrachme ND (225-212 av. J.-C.) Rome.**

Av. Tête imberbe janiforme des Dioscures (Castor et Pollux). Rv. ROMA. Jupiter dans un quadriga galopant à droite, conduit par la Victoire tenant les rênes, brandissant un foudre de la main droite et tenant un sceptre long de la gauche.

RRC.28/3 – Syd.64 ; Argent – 6,74 g – 24 mm – 12 h.

Sur un flan large, à la frappe à peine décentrée. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une légère patine sur le brillant d'origine, et seules quelques minimes hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



159. **P. Fonteius P.f. Capito. Denier ND (55 av. J.-C.) Rome.**

Av. P. FONTEIVS. PF – CAPITO. III. VIR. Buste de Mars casqué à droite avec trophée derrière l'épaule.

Rv. MN. FON. TR – MIL. Cavalier armé d'une lance chevauchant au-dessus de deux soldats, l'un avec bouclier et glaive et l'autre désarmé, le glaive et le bouclier égarés sur la droite.

RRC.429/1 ; Argent – 3,93 g – 18 mm – 1 h.

Provient d'une vente Triton I, CNG - Freeman & Sear - NAC, New York, 2 décembre 1997 n° 1195.

NGC Ch XF 5/5 4/5 edge cut. Petite trace de cisailage du flan à 4 h. Avec une très jolie patine irisée aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



160. **Junia, Q. Servilius (Marcus Junius) Brutus. Denier ND (54 av. J.-C.) Rome.**

Av. LIBERTAS. Tête de la Liberté à droite.

Rv. BRVTVS. Le consul Lucius Junius Brutus avançant à gauche entre deux licteurs et précédés par un accensus.

RRC.433/1 – S.1399 ; Argent – 4,04 g – 18 mm – 6 h.

NGC Ch XF 5/5 2/5 brushed. D'aspect légèrement nettoyé, avec une patine en formation. TTB à Superbe.

800 €

Frappé au nom de Q. Servilius Caepio Brutus (M. Junius Brutus), l'un des célèbres assassins de César.



161. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (49-48 av. J.-C.) Gaule ou Italie.**

Av. CAESAR. Éléphant à droite avec un serpent à ses pieds. Rv. Instruments pontificaux : simpulum, aspersoir, hache et chapeau à sacrifice.

RRC.443/1 – S.1399 ; Argent – 4,08 g – 17,6 mm – 11 h.

De bon centrage pour cet exemplaire qui a peu circulé, avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



162. **Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (47-46 av. J.-C.) Afrique du Nord.**

Av. Tête diadémée de Vénus à droite.

Rv. CAESAR. Énée avançant à gauche, tenant un palladium de la main droite et Anchise sur son épaule gauche.

RRC.458/1 ; Argent – 3,88 g – 18 mm – 6 h.

De belle frappe, à peine décentrée. Faible usure au droit avec de minimes marques de frottement. Légère patine grise. Superbe.

800 €



163. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (46 av. J.-C.) Utica ?

Av. DICT ITER COS TERT. Tête de Cérès à droite, coiffée de la couronne d'épis.

Rv. AVGVSTVS – PONT MAX. Instruments pontificaux.

RRC.467/2 – RCV.1403/1 ; Argent – 3,93 g – 19,5 mm – 5 h.

La frappe est à peine décentrée, notamment au revers. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

800€



164. Jules César (60-44 av. J.-C.). Denier ND (46-45 av. J.-C.) Espagne.

Av. Tête diadémée de Vénus à droite, un petit Cupidon sur son épaule droite.

Rv. CAESAR. Trophée constitué d'armes gauloises, avec cornucopia sur les côtés, entre deux captifs ; l'homme à droite avec les mains attachées dans le dos et la femme à gauche, assise à gauche, dans l'attitude de la tristesse.

RRC.468/1 – RCV.1404 ; Argent – 3,93 g – 18,5 mm – 4 h.

NGC Ch VF 4/5 4/5. D'assez bon centrage. L'usure est régulière, avec une légère patine grise aux reflets dorés. TTB à Superbe. 800€



165. L. Flaminius Chilo. Denier à l'effigie du divin Jules César ND (43 av. J.-C.) Rome.

Av. Tête laurée du divin Jules César à droite.

Rv. L. FLAMINIUS – III VIR. Vénus debout à gauche, tenant un sceptre de la main gauche et un caducée de la main droite.

RRC.485/1 – Morawiecki, RN, 1981, pp.68-73 ; Argent – 3,76 g – 20,3 mm – 3 h.

Provient d'une vente Leu Numismatik AG 13, 27 mai 2023, n° 201.

NGC CH VF* 5/5 4/5 Fine Style. De flan large et légèrement oblong, au portrait de César idéalisé parfaitement venu à la frappe. Le revers est également complet avec la titulature de Flaminius Chilo. Une patine grise, avec de minimes traces de frottement au droit, recouvre cet exemplaire. Superbe.

15 000€

Notre denier est au nom de Lucius Flaminius Chilo, quattuorviri monetales, avec Petillius Capitolinus et Accoleius Lariscolus (le quatrième est inconnu) et est frappé certainement au début de 43, alors qu'Octave devient prêteur et que son armée privée contrôle la République. La Vénus césarienne du revers est ainsi présente pour célébrer la Victoire qui devaient maintenant accompagner Octave, contre l'autre faction césarienne, celle de Marc-Antoine. La réconciliation des deux partis se fera en fin d'année 43 avec le Second triumvirat permettant de défaire les assassins de César.



166. Caius Cassius Longinus. Aureus avec M. Aquinus ND (43-42 av. J.-C.) atelier itinérant d'Asie Mineure, Smyrne ?

Av. M. AQVINVS. LEG. LIBER-TAS. Tête diadémée à droite de la Liberté. Rv. C. CASSI – IMP. Trépiéd allumé.

RRC.499/1 – Calicó 64 ; Or – 8,08 g – 18 mm – 12 h.

Provient de "Monaco Collection".

Frappe bien centrée et de haut relief. Seules de minimes marques sur les listels et la tranche (monture réparée ?). Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

15 000€

Caius Cassius Longinus, né vers 87 av. J.-C., est questeur du proconsul Crassus, puis tribun de la plèbe en 49 et l'un des lieutenants de Pompée lors de la guerre civile de César. Bénéficiant de la clémence de ce dernier après la bataille de Pharsale en 48, il est nommé prêteur en 44. Avec Brutus, il est un des meneurs qui assassinent César. Il fuit ensuite en Syrie, tandis que Brutus est en Macédoine. Il réunit ses forces avec ce dernier pour combattre le second triumvirat mais est vaincu à la première bataille de Philippi en octobre 42, et, croyant Brutus perdu demande à son affranchi de le transpercer de son épée.



167. **Junia, Q. Caepio Brutus (Marcus Junius Brutus Cæpio). Denier ND (printemps-été 42 av. J.-C.) Atelier itinérant.**

Av. LEIBERTAS. Tête de la Liberté à droite.

Rv. (à 6 h) CAEPIO. BRVTVS. PRO. COS. Une lyre entre un plectrum et une branche de laurier avec un ruban.

RRC.501/1 ; Argent – 4,03 g – 18,5 mm – 5 h.

Sur un flan de forme irrégulière, découpé à la cisaille, et d'épaisseur irrégulière également. La frappe est légèrement décentrée. Seules de faibles marques de circulation, avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

600€

Sur ce denier, Marcus Junius Brutus rappelle le titre de son père adoptif Q. Servilius Cæpio, étant lui-même le fils légitime de Marcus Junius Brutus et de Servilia Cæpionis qui fut la maîtresse de Jules César. Malgré les faveurs que ce dernier lui accorda, il conserva ses idéaux républicains et lui porta le dernier coup de poignard le 15 mars 44 avant J.-C. Poursuivi par Marc Antoine, après deux défaites consécutives, il se suicide le 23 octobre 42 avant J.-C. Sa mort acte la fin de la République romaine, laissant le pouvoir partagé entre Octave et Antoine.



168. **Sextus Pompée. Denier à l'effigie de Pompée le Grand ND (42-40 av. J.-C.) Sicile.**

Av. MAG. PIVS. IMP. ITER. Tête de Pompée le Grand à droite, entre un vase à sacrifice et un lituus.

Rv. PRÆF / CLAS ET ORÆ / MARIT EX. S. C. Neptune nu debout à gauche, le manteau sur l'épaule, le pied droit posé sur une proue de navire entre les frères Catanéens, Anapias et Amphinomus portant leurs parents sur leurs épaules.

RRC.511/3a – Syd.1344 ; Argent – 3,61 g – 18 mm – 11 h.

NGC XF 5/5 2/5 lt. smoothing. Avec les légendes bien complètes et de bon centrage. À peine frotté. Très jolie patine sombre, légèrement irisée au revers. Superbe.

700€



169. **Marc Antoine et Octavie. Aureus ND (38-37 av. J.-C.) Athènes ?**

Av. M. ANTONIVS. M. F. M. N. AVGV. IMP. TIIRT. Tête à droite de Marc Antoine.

Rv. COS. DIISIG. IYIIR. IIT. TIIRT. III. VIR. R. P. C. Tête à droite d'Octavie, les cheveux retenus en arrière par un chignon.

RRC.533/3b (un seul coin connu pour l'avvers et le revers) – Calicó 116 ; Or – 7,79 g – 20 mm – 9 h.

Provient d'une vente Numismatica Ars Classica 138 n° 620.

NGC VF 4/5 3/5. De bon centrage au droit avec un beau portrait de Marc Antoine. À peine décentré au revers. L'usure est régulière sur les reliefs, avec une patine dorée dans les champs. Rare. TTB.

30 000€

La réconciliation d'Octave et de Marc Antoine, à la fin de l'année 40, à Brundisium, fut saluée d'une ovatio et rapidement retranscrite sur les monnaies durant l'année 39 : Antoine et Octave, Octave/Antoine et le caducée (symbole de concorde). En 38, Marc Antoine est associé à sa nouvelle femme Octavie, ils vivent à Athènes notamment, entre les voyages dans diverses provinces, tandis que le triumvirat est juste rappelé sur les monnaies. Puis, en 36, Marc Antoine abandonne sa femme et ses enfants pour l'Égypte et Cléopâtre VII. Il répudie définitivement Octavie en 32.

L'EMPIRE ROMAIN



170. Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Denier au nom de L. Aquilius Florus ND (19 av. J.-C.) Rome.

Av. L AQVILLIVS FLORVS III VIR. Buste casqué à droite de la Vertu.

Rv. AVGVSTVS CAESAR. L'Empereur dans un bige d'éléphants à gauche.

RIC.301 ; Argent – 3,83 g – 18,4 mm – 11 h.

NGC Ch XF 4/5 2/5 scratches. D'infimes rayures au droit. Magnifique patine de collection aux reflets légèrement irisés. Très rare. Superbe.

4000 €



171. Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Denier avec Q. Rustius ND (19 av. J.-C.) Rome.

Av. Q RVSTIVS FORTVNAE. Bustes accolés à droite de Fortuna Victrix, casquée et de Fortuna Felix, diadémée ; à l'exergue : ANTIAT.

Rv. CAESARI. AV – GVSTO. Autel décoré avec inscription FOR. RE au centre et EX S C à l'exergue.

RIC.322 ; Argent – 3,93 g – 18,5 mm – 2 h.

Avec une étiquette de collectionneur.

NGC Ch XF 4/5 2/5 scratches. À peine gratté à l'aiguille au droit. Le flan est légèrement oblong, avec un bon centrage qui montre l'intégralité de l'autel au revers. Jolie patine irisée. Superbe.

3000 €

Le revers représente l'Ara Fortuna Reducis, autel de Fortuna Redux "qui veille au bon retour de ceux qui sont partis dans un voyage périlleux". Il fut construit pour commémorer le retour d'Auguste de son périple de trois ans dans les provinces orientales le 12 octobre 19 avant J.-C. qui était jour férié avec des sacrifices.



172. Auguste (27 av. J.-C. – 14 ap. J.-C.). Denier ND (18 av. J.-C.) Colonia Patricia.

Av. CAESARI – AVGVSTO (sénestrorsum). Buste lauré à droite.

Rv. MAR – VLT. Temple hexastyle surmonté d'un dôme, vu en perspective. Une aigle au centre et deux étendards entre les colonnes.

RIC.105a ; Argent – 4,07 g – 17 mm – 6 h.

Avec une ancienne pochette de chez Étienne Bourgey.

NGC MS 4/5 4/5 scuff. Proche de son état de frappe, avec une délicate patine irisée. Petit choc sur le temple. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



173. Tibère (14-37). Aureus ND (14-17) Lyon.

Av. TI CAESAR DIVI – AVG F AVGVSTVS. Buste à droite, la tête laurée.

Rv. PONTIF MAXIM. Livie tenant une palme et une lance renversée, assise sur un trône à droite.

Calicó 305 – RIC.25 – Fr.65 ; Or – 7,67 g – 19,5 mm – 7 h.

Une griffure sur le buste et au revers, ainsi que deux minimes chocs. Par ailleurs, d'assez bon centrage et de beaux reliefs, avec une faible usure. Une patine dorée, aux taches rouille recouvre cet exemplaire. TTB à Superbe.

3000 €



174. **Néron (54-68). Aureus ND (60-61) Rome.**

Av. NERO. CAESAR. AVG. IMP. Tête nue à droite.

Rv. PONTIF MAX. TR. P. VII. COS IIII. P. P. Dans une couronne : EX S C.

Calicó 427a – RIC.25 ; Or – 7,62 g – 18,5 mm – 3 h.

NGC Ch XF 4/5 3/5 marks. Avec un buste large. La frappe décentrée au revers. Petit choc devant l'oreille au droit. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

20 000 €



175. **Néron (54-68). Aureus, restauration du Temple de Vesta après le grand incendie ND (64-68) Rome.**

Av. NERO CAESAR – AVGVSTVS. Tête laurée à droite, avec légère barbe sous le menton.

Rv. VESTA. Temple hexastyle rond sur une base à trois degrés au centre duquel trône Vesta de face.

Calicó 448a – RIC.61 ; Or – 7,31 g – 18 mm – 5 h.

NGC Ch AU* 5/5 4/5. Sur un flan légèrement oblong, à la frappe à peine décentrée au revers. Proche de son état d'origine, avec le brillant d'origine à peine bruni et doré. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €



176. **Néron (54-68). Sesterce montée en médaillon ND (67) Lyon.**

Av. NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P. Buste lauré à droite.

Rv. DECVRIO / S – C. Néron galopant à droite, tenant une lance, suivi d'un cavalier tenant un étendard.

RIC.cf. 579 – Froehner – - Toynbee – (plusieurs exemples avec monture proche) ; Bronze – 61,14 g – 50,2 mm – 6 h.

[NGC bronze disease]. Avec SC au revers, notre exemplaire est un sesterce monté en médaillon avec une large monture ouvragée. La patine verte est homogène mais insuffisamment stabilisée pour NGC (non gradable). Exceptionnel document du Haut Empire. TTB.

5 000 €

La monture extérieure permet de mettre l'Empereur au milieu d'un cercle, comme sur un bouclier macédonien et évoque le cosmos. De tels montages ont aussi servi de miroir [Musée Saint Raimond de Toulouse]. La monture pourrait également symboliser la sphère céleste ou encore Hélios, le dieu soleil, auquel s'identifiait en permanence l'Empereur.



177. **Vespasien (69-79). Aureus ND (69-71) Rome.**

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Tête laurée à droite.

Rv. COS ITER – TR POT. L'Équité à gauche avec un sceptre et les balances.

Calicó 604 – RIC.5 ; Or – 7,23 g – 19 mm – 5 h.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Les champs sont brunis mais le brillant d'origine reste visible autour des reliefs. Faible usure. Superbe. 8 000 €



178. Vespasien (69-79). Denier ND (77-78) Rome.

Av. IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Buste lauré à gauche.

Rv. COS – VIII. Mars debout à gauche tenant une lance et un trophée d'armes.

RIC 938 ; Argent – 3,26 g – 18 mm – 6 h.

Proviendrait d'une vente Münzen und Medaillen 52, des 19 et 20 juin 1975.

NGC Ch XF 5/5 3/5. La frappe est à peine décentrée au droit et montre un portrait massif de l'Empereur. Une fine rayure au revers. Avec une patine sombre. Presque Superbe.

300€



179. Domitien (81-96). Aureus ND (95-96) Rome.

Av. DOMITIANVS – AVGVSTVS. Buste lauré à droite.

Rv. GERMANICVS COS XVII. La Germanie, sous forme d'une femme assise à droite sur un bouclier en train de pleurer.

Calicó 862 = cet exemplaire ! – RIC.202 ; Or – 7,57 g – 19,5 mm – 6 h.

C'est l'exemplaire qui illustre le Calicó, provenant de la collection Leo Biaggi de Blasys (1906-1979), N° 414 puis vente NAC 23, 2002, N° 1528 et NAC 34, 2006, N° 150 et enfin vente Hirsch 372, 2022, N° 2013.

De bon centrage et en haut relief. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé mais montre deux petits coups au droit, sur le front et sur le cou. Une légère patine dorée recouvre le brillant d'origine. Revers remarquable et spectaculaire. Superbe à Fleur de coin.

15 000€

En 83, Domitien se rend à Mayence et dirige une expédition contre les Chattes [ou Cattes, région Weser-Eder]. Sa victoire sur ces derniers qui se rendent sans condition, permet la conquête de la région des Monts Taunus et des Champs Décumates. Domitien prend le titre de Germanicus, qui est rappelé abondamment sur ses monnaies. Les districts militaires de la rive gauche du Rhin, jusqu'alors administrativement attribués aux provinces gauloises, sont transférés aux deux provinces germaniques de Germanie supérieure et de Germanie inférieure.



180. Trajan (98-117). Aureus ND (98) Rome.

Av. IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM. Buste lauré à droite.

Rv. PONT MAX TR POT COS II. La Germanie assise à gauche, sur un trône avec des boucliers germains, tenant une branche d'olivier de la main droite.

Calicó 1070 – RIC.15 – Woytek 23a ; Or – 7,47 g – 18 mm – 6 h.

La frappe est légèrement décentrée, notamment au droit. Plusieurs coups dans le champ au droit. Avec une patine dorée et restes du brillant d'origine autour des reliefs. TTB à Superbe.

2 000€



181. Plotine, épouse de Trajan (+123). Denier ND (112-114) Rome.

Av. PLOTINAE AVG – IMP TRAIANI. Buste diadémé et drapé à droite.

Rv. CAES AVG GERMA DAC COS VI P P. Vesta assise à gauche sur un trône tenant un sceptre et le palladium.

RIC.730 ; Argent – 3,4 g – 19 mm – 6 h.

NGC CH XF 5/5 2/5 scratches. De bon centrage avec un beau portrait (Plotine ressemblant à Trajan) à la coiffure élaborée. Les champs ont été brossés. Rare. TTB.

400€



182. Hadrien (117-138). Aureus ND (119-122) Rome.

Av. IMP CAESAR TRAIAN – HADRIANVS AVG Buste lauré à droite.

Rv. P M TR P – COS III. Neptune debout à gauche, tenant un acrostilium de la main droite et une lance de la main gauche.

Calicó 1314 – RIC.72 ; Or – 7,16 g – 18,5 mm – 6 h.

NGC XF 5/5 2/5 marks. Rayures au droit et au revers, peu visibles, et quelques traces de frottement. Légère patine dorée. TTB.

2500€



L'un des cultes les plus remarquables du monde antique fut celui qui se développa autour du jeune Antinoüs, un garçon de Claudiopolis en Bithynie, qui attira l'attention de l'empereur Hadrien. Hadrien n'aimait apparemment pas beaucoup sa femme Sabine et choisit plutôt de combler de faveurs le beau jeune homme, qu'il aurait rencontré par hasard lors d'une visite en Bithynie. Au cours de la tournée de l'empereur en Égypte en octobre 130 après J.-C., Antinoüs tomba dans le Nil et se noya, un événement qui fit soupçonner un suicide ou un meurtre rituel. Désespéré, Hadrien fit immédiatement déifier son favori, et le culte d'Antinoüs devint une facette importante du culte impérial.

183. Hadrien (117-138). Hémidrachme au buste d'Antinoüs An 19 (134-135) Alexandrie.

Av. ANTINOOSY – HPΩOC. Buste drapé à droite, surmonté de la couronne hem-hem.

Rv. L-I-Θ. Antinoüs drapé, à cheval à droite, tenant un caducée.

Dattari 2080 – Emmett 1347 ; Bronze – 16,55 g – 30,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente NGSA 10, 3 décembre 2018, n° 45.

NGC Ch AU 5/5 3/5 repatinated. Sur un flan large, à la frappe vigoureuse, avec un remarquable portrait du favori d'Hadrien. Belle patine noire. Superbe à Fleur de coin.

20000€



184. Antonin le Pieux (138-161). Aureus ND (148-149) Rome.

Av. ANTONINVS AVG – PIVS P P TR P XII. Buste lauré à droite.

Rv. COS – IIII. Moneta debout à gauche tenant une corne d'abondance de la main gauche et des balances de la main droite.

Calicó 1502 – RIC.177d ; Or – 7,16 g – 18 mm – 5 h.

NGC Ch XF 5/5 3/5. Calicó décrit un buste normal et un buste large, notre exemplaire semble intermédiaire entre les deux. De minimes plats sur le buste et sur Moneta, cet exemplaire reste en haut relief, avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

2000€



185. Antonin le Pieux (138-161). Aureus ND (152-153) Rome.

Av. ANTONINVS AVG – PIVS P P TR P XVI. Tête laurée à droite.

Rv. COS IIII. L'Empereur debout à gauche, tenant un globe.

Calicó 1521 – RIC.226c ; Or – 7,22 g – 19 mm – 6 h.

L'usure est régulière, sur les hauts reliefs, avec une patine dorée dans les champs. TTB à Superbe.

2000€



186. Antonin le Pieux (138-161). Aureus ND (147-148) Rome.

Av. ANTONINVS – AVG PIVS P P TR P XI. Buste drapé, la tête nue, à droite.

Rv. COS IIII / LIB – V. Libertas debout à gauche, tenant une corne d'abondance de la main gauche et un abaque de la main droite.

Calicó 1579 – RIC.169b ; Or – 7,27 g – 19 mm – 6 h.

Flan de forme légèrement irrégulière. La frappe est en haut relief avec un très beau buste. De minimes traces de nettoyage au revers. Légère patine dorée. Superbe.

3000€



Les funérailles impériales se faisaient selon un rituel codifié. Tout d'abord, la dépouille impériale était habillée et rendue présentable. Puis, des chevaliers la portaient jusqu'au bûcher funéraire constitué de quatre niveaux. Ils déposaient le corps du défunt sur le deuxième étage avant de l'enduire de baumes et de disperser des herbes aromatiques. Finalement, on mettait le feu au bûcher à l'aide de torches. L'empereur défunt devenait, ensuite, un dieu. Des temples lui étaient souvent dédiés et un culte lui était rendu. Les cendres d'Antonin le Pieux furent placées dans une urne déposée dans le mausolée d'Hadrien, l'actuel château Saint-Ange à Rome. Malheureusement, les urnes impériales ne survivront pas aux sièges qui rythment l'histoire romaine dès le IV^e siècle.

187. Antonin le Pieux (138-161). Aureus (frappe sous Marc Aurèle) ND (après 161) Rome.

Av. DIVVS ANTONINVS. Tête nue à droite.

Rv. CONSECRATIO. Bûcher funéraire à quatre étages, surmonté d'un quadriges.

Calicó 1491 – RIC.435 p.247 ; Or – 7,33 g – 19 mm – 6 h.

Provient d'une vente Palombo 13, 2014, N° 72 puis vente NAC 132, 2022, N° 547.

De frappe vigoureuse, en haut relief, et à peine circulé avec tout au plus une légère patine brunissant les champs. Deux minimes marques (cou et bûcher). Superbe à Fleur de coin.

15000€



188. Marc Aurèle (161-180). Aureus ND (145-147) Rome.

Av. AVRELIVS CAE – SAR AVG PII F. Tête nue à droite.

Rv. COS II. Hilaritas debout à gauche, tenant une palme et une corne d'abondance.

Calicó 1839 – RIC.428a ; Or – 7,31 g – 19 mm – 6 h.

NGC XF 5/5 4/5. De faible usure sur les hauts reliefs. Le brillant d'origine est encore bien visible autour des reliefs, avec les champs brunis de traces de manipulation. Superbe.

5000€



189. Marc Aurèle (161-180). Aureus ND (177-178) Rome.

Av. M. AVREL. ANTO – NINVS. AVG. Buste lauré et drapé à droite, vu de trois-quarts en arrière. Rv. TR P XXXII IMP VIII COS III P P. L'Annone debout à gauche tenant une corne d'abondance et des épis ; à ses pieds, un modius et une proue.

Calicó 2020 – RIC.388 ; Or – 7,24 g – 20 mm – 12 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 9 décembre 1983, n° 211.

Certificat NGC Ch MS 5/5 4/5. De frappe vigoureuse, en haut relief, sur un flan de forme à peine irrégulière et oblongue. Avec une patine dorée. Presque Fleur de coin.

20000€



190. Marc Aurèle (161-180). Denier ND (c.143) Rome.

Av. AVRELIVS CAESA – R AVG PII F COS. Buste juvénile à droite.

Rv. IVVEN – TAS. La Jeunesse debout à gauche levant la main au-dessus d'un autel et tenant une patère.

RIC.423a ; Argent – 3,55 g – 16,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente H. D. Rauch 46, 6 mai 1991, n° 545.

NGC Ch XF 5/5 5/5. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Avec une patine grise. Superbe.

100€



191. Lucius Verus (161-169). Aureus ND (162) Rome.

Av. IMP CAES L AVREL VERV AVGVSTVS. Tête nue à droite.

Rv. CONCORDIAE AVGVSTOR TR P II / COS II. Marc Aurèle et Lucius Verus, en toges, affrontés, se donnant la main.

Calicó 2119 v. – RIC.471 v. ; Or – 7,2 g – 20 mm – 6 h.

Provient d'une vente Stack's Bowers Galleries, 14 janvier 2022, N° 3133.

NGC Ch XF 5/5 3/5. Ce buste est répertorié avec l'égide autour du cou : notre exemplaire ne montre pas trace de l'égide, ce qui est une variété non répertoriée. De bon centrage avec de légers plats sur les reliefs. Belle patine dorée. Superbe.

8000€



192. Lucius Verus (161-169). Aureus ND (163-164) Rome.

Av. L VERV AVGVSTVS – ARMENIACVS. Buste à droite.

Rv. TR P IIII – IMP II COS II. Victoire debout à droite, tenant un écu inscrit VIC AVGVSTVS sur un palmier.

Calicó 2174 – RIC.522 ; Or – 7,34 g – 19 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 3/5. Dans son état de frappe avec ses surfaces d'origine à peine touchées et une superbe patine dorée sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

15000€



193. Lucille, femme de Lucius Verus (161-169). Aureus ND (164-169) Rome.

Av. LVCILLAE AVGVSTONINI AVGVSTAE. Buste drapé à droite.

Rv. VOTA / PVBLI / CA dans une couronne.

Calicó 2219 – RIC.790 ; Or – 7,27 g – 19 mm – 6 h.

Minime marque sur la joue au droit et seul un faible plat sur la chevelure. Le revers est légèrement décentré. Quelques traces sur la tranche. À peine nettoyé avec une patine dorée. Superbe.

1500€



194. Caracalla (198-217). Aureus ND (199-200) Rome.

Av. ANTONINVS – AVGVS TVS. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. RECTOR – ORBIS. Sol debout de face, tête à gauche, tenant une lance et un globe.

Calicó 2804 – RIC.39a ; Or – 7,42 g – 20 mm – 12 h.

Provient de la collection Huntington, Hispanic Society of America, inventaire n° 22234 puis vente NAC 71 Huntington, 16 mai 2013, n° 253 puis vente NAC 97, 12 décembre 2013, n° 185.

NGC Ch AU* 5/5 5/5 Fine Style. Proche de son état de frappe, avec un excellent centrage. Buste de haut relief. Jolie patine dorée. Presque Fleur de coin.

30 000 €



195. Caracalla (198-217). Aureus ND (201) Rome.

Av. ANTONINVS PIVS AVG – PON TR P IIII. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

Rv. CONCORDIAE AETERNAE. Sur un croissant, bustes accolés à droite de Septime Sévère, radié et de Julia Domna, diadémée.

Calicó 2849 – RIC.52 ; Or – 7,08 g – 19 mm – 12 h.

Provient d'une vente Glendining & C° «From a Late Foreign Ambassador», 7-8 mars 1957, n° 417 puis NAC 24 «From an European Nobleman», 5 décembre 2002, n° 145 et enfin vente Triton VII, 5 janvier 2004, n° 997.

NGC Ch XF 5/5 2/5 bent brushed. Edge marks. Le flan est à peine voilé. On note de petites marques sur la tranche et sur les listels, avec un minime nettoyage. La frappe est centrée, avec de beaux portraits, et une patine dorée. Superbe.

15 000 €

Ce magnifique aureus, avec ses portraits magistralement exécutés, du couple impérial au revers, et de l'héritier désigné du trône au droit, affirme clairement que la continuité dynastique des Sévères est assurée, après les terribles années de guerre civile.



196. Caracalla (198-217). Aureus avec Geta ND (198) Rome.

Av. M AVRELIVS – ANTON AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, de Caracalla.

Rv. P SEPT GETA – CAES PONT. Buste drapé et cuirassé à droite, la tête nue, de Geta.

Calicó 2863 – RIC.17 ; Or – 7,23 g – 19 mm – 6 h.

Sur un flan assez régulier, à la frappe soignée, avec des portraits de beaux styles des Empereurs âgés de 13 et 12 ans. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et possède une délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

25 000 €

Sur cet aureus, la propagande impériale dissimule la haine que les deux frères, Caracalla et Geta, fils de Septime Sévère, se vouaient. En décembre 211, à la mort de leur père, Caracalla fait assassiner Geta par ses tueurs à gage.



197. Caracalla (198-217). Tétradrachme ND (215-217) Sidon.

Av. AVT KAI ANTWNINOC CE. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts en arrière.

Rv. ΔΗΜΑΡΧ ΕΞ ΥΠΑΤΟC Δ. Aigle debout de face, les ailes déployées, regardant à gauche, tenant une couronne en son bec ; entre les pattes, Europa sur un taureau à droite.

Pr.1357 (15 ex.) ; Billon – 13,68 g – 25 mm – 12 h.

NGC MS 5/5 4/5. Sur un flan légèrement oblong, proche de son état de frappe, avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin. **200€**



198. Diaduménien (217-218). Denier ND (217-218) Rome.

Av. M OPEL ANT DIADVMENIAN CAES. Buste drapé à droite, vu de trois-quarts en arrière.

Rv. PRINC IVVENTVTIS. Le Prince en habits militaires à gauche, la tête en arrière, avec un sceptre, tenant une enseigne de la main droite et deux enseignes derrière lui.

RIC.102 ; Argent – 3,18 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 4/5. Sur un beau flan, avec une légère patine ayant bruni les champs. Superbe à Fleur de coin.

300€

Diaduménien, né en 208, est le fils de Macrin. Il est fait César en 217 et Auguste en 218 juste avant la défaite face à Élagabale et la capture de son père, qu'il précéda de peu dans la mort.



199. Élagabale (218-222). Aureus ND (218-219) Rome.

Av. IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VICTOR. ANTONINI. AVG. Victoire à droite avec une couronne et une palme.

Calicó 3038 – RIC.154 ; Or – 6,33 g – 21 mm – 12 h.

Provient d'une vente Münzen & Medaillen AG 12, 11 juin 1953, n° 841.

NGC Ch VF 5/5 4/5. De flan large avec le grénétis complet. D'usure régulière. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

6000€



200. Élagabale (218-222). Aureus ND (219-220) Rome.

Av. IMP CAES M AVR ANTONINVS AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. ADVENTVS AVGVSTI. L'Empereur à cheval à gauche, tenant une lance de la main gauche et saluant de la main droite.

Calicó 2986 – RIC.57d ; Or – 6,39 g – 21 mm – 6 h.

Provient d'un achat chez Spink en 1998.

NGC AU 5/5 4/5. De flan large, à la frappe nette de haut relief. De minimes crans sur les listels. Avec une patine dorée. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

15000€



201. Alexandre Sévère (222-235). Aureus ND (231) Rome.

Av. IMP ALEXAN – DER PIVS AVG. Buste lauré à droite, avec draperie sur l'épaule gauche.

Rv. P M TR P X COS III P P. Sol radié debout à gauche, tenant un fouet de la main gauche et levant la main droite.

Calicó 3122 = cet exemplaire ! – RIC.- ; Or – 5,87 g – 20 mm – 7 h.

C'est l'exemplaire qui illustre le Calicó, provenant de la collection Leo Biaggi de Blasys (1906-1979), N° 1331 puis vente Bank Leu AG 48, 10 mai 1989, n° 384 et enfin NGSA 16, 2022, N° 65.

NGC Ch AU 5/5 3/5 Fine Style. De flan assez large, à la frappe centrée, avec une très beau buste. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs. Rare. Superbe.

12 000 €



202. Alexandre Sévère (222-235). Quinaire ND (224) Rome.

Av. IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG. Buste lauré à gauche, vu de trois-quarts en arrière.

Rv. P M TR P III COS P P. La Paix debout à gauche tenant un sceptre et une branche d'olivier.

RIC.39 (R4) – C.253 ; Or – 3,41 g – 15 mm – 7 h.

Proviendrait de la collection du duc de Blacas, 1867.

NGC Ch VF 4/5 3/5 brushed. Très rare dénomination avec un exemplaire au British Museum et un exemplaire vente NAC 114 n° 782. Frappe décentrée comme les autres exemplaires connus, le coin de droit est à peine rouillé. Avec une usure régulière et une patine dorée. TTB.

8 000 €



203. Orbiane (225-227). Denier ND Rome.

Av. SALL BARBIA – ORBIANA AVG. Buste drapé et diadéme à droite.

Rv. CONCORDI-A – AVGG. La Concorde assise à gauche tenant une patère et une double corne d'abondance.

RIC.IV.II.319 ; Argent – 3,24 g – 18,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Brian Henry Grover puis collection L. William Libbert, vente Roma Numismatics ESale 72, 25 juin 2020, n° 1204.

NGC AU 5/5 4/5. Avec une patine grise. Superbe.

600 €



204. Gordien III (238-244). Tétradrachme ND (240) Antioche.

Av. AYTOK K M ANT TONAIANOC CEB. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts en arrière.

Rv. ΔHMAP – X EEOYCIAC / SC. Aigle debout de face, les ailes déployées, regardant à gauche, tenant une couronne en son bec.

Prieur 282 ; Billon – 12,11 g – 27 mm – 6 h.

NGC MS* 5/5 4/5. Dans son état de frappe, avec son brillant d'origine. Fleur de coin.

300 €



205. Trajan Dèce (249-251). Double sesterce 249-251 Rome.

Av. IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG. Buste radié à droite, drapé et cuirassé, vu de trois quarts en avant.
Rv. FELICITAS SAECVLI / SC. La Félicité debout à gauche, tenant un long caducée et une corne d'abondance.
RIC.115c – C.39 ; Bronze – 43,78 g – 35,5 mm – 12 h.

NGC Ch XF 5/5 2/5 smoothing. Exemplaire spectaculaire de grand module. Les champs à peine corrodés. Avec une patine marron sombre et concrétions autour des reliefs. TTB.

2500€



206. Pisidie, Apollonia Mordiaion, Gallien (253-268). Grand bronze AE41 ND Apollonia Mordiaion.

Av. AYT. K. II. AI – ΓΑΛΛΙΗΝ. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts en avant. Rv. ΑΠΟΛΛ – ΑΩ – ΝΙ – ΑΤΩΝ / ΑΥ ΘΡ ΚΟ. Temple octostyle avec au centre la statue de l'Empereur en tenue militaire à gauche, tenant une lance.

RPC online 63370 – SNG von Aulock 4999 – SNG BN 1365 – Von Aulock, Pisidie 157-183 ; Bronze – 36,06 g – 41 mm – 6 h.

De tradition, provient de la collection d'Adrien Blanchet, acheté à sa petite fille Mme Goux vers 1963.

NGC Ch XF 5/5 4/5. Un petit manque de métal au revers à 6 h. Légère corrosion des surfaces. Patine sombre. TTB.

1 200€

Avec indication au revers d'une colonie (KO) de populations lyciennes (ΛΥ) et thraces (ΘΡ).



207. Carus (282-283). Aureus ND Alexandrie ?

Av. IMP CAESAR M AVR CARVS AVG. Buste lauré et drapé à droite.
Rv. VICTO – R – C – ARO. Victoire tenant une couronne avançant à droite.
Calicó 4280a = cet exemplaire ! – RIC.- ; Or – 4,67 g – 19 mm – 12 h.

Provient d'une vente Classical Numismatic group 42, 29 mai 1997, n° 1086 "Unpublished" puis Hirsch Nachf. 200, 1998, N° 42 et enfin collection Maître Robert Schuman (1953-2022), Künker 397, 14 novembre 2023, n° 2869.

NGC MS 5/5 3/5 brushed. Sur un flan légèrement oblong, le droit est complet et le revers à peine décentré. Proche de son état de frappe, avec une délicate patine dorée sur le brillant d'origine. À peine frotté. Presque Fleur de coin.

30 000€

À la mort de Probus, Carus, préfet du prétoire originaire de Narbonne, fut proclamé empereur par l'armée. Il conféra immédiatement le titre de César à ses fils, Carin et Numérien, puis lança une série de campagnes victorieuses contre les Quades et les Sarmates puis se tourna contre les Perses. Il progressa à travers l'Arménie jusqu'en territoire sassanide et s'empare de la capitale de ces derniers, Ctésiphon. Fin juillet ou début août 283, il mourut subitement. Selon l'Histoire Auguste, il fut frappé par la foudre, mais il est aussi probable qu'il ait été assassiné par Aper, préfet du prétoire, ou encore par Dioclétien, commandant de la garde impériale.



208. Carin (282-285). Aureus ND (282) Siscia.

Av. M AVR CARINVS NOB CAES. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

Rv. VICTO – RIA AVG. La Victoire debout à gauche, sur un globe, tenant une couronne de la main droite et une palme de la main gauche.

Calicó 4373 – RIC.190 v. – Estiot, Siscia 8.10 ; Or – 4,57 g – 19,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente aux enchères UBS 75, 22 janvier 2008, n° 1103.

NGC Ch XF 5/5 3/5 brushed. De flan assez large. Un petit coup au centre du revers. Légère patine dorée. Superbe.

10000€

Fils de Carus qui l'élève au rang de César, Carinus s'est avéré être un dirigeant compétent en occident. À l'aide de ses généraux, il réussit à repousser les tribus germaniques à la frontière du Rhin. Après le décès de son père et de son frère Numérien, Carin est battu par Dioclétien près de la rivière Margus en Mésie où il meurt, probablement assassiné par l'un de ses soldats.



209. Carin (282-285). Aureus ND (283) Siscia.

Av. M AVR CARINVS NOB CAES. Buste lauré, drapé et cuirassé à gauche, tenant la lance pointée et le bouclier.

Rv. MARS V – LTOR. Mars avançant à droite avec lance et bouclier.

Calicó 4349 – RIC.188 ; Or – 4,45 g – 20 mm – 12 h.

Provient de la vente NGSA 2, 18 novembre 2002, n° 130 puis Numismatica Ars Classica 100, 29 mai 2017, n° 597.

NGC CH AU* 5/5 5/5. D'excellent centrage et frappe, avec une délicate patine dorée. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

40000€



210. Dioclétien (284-305). Aureus ND (294) Nicomédie.

Av. DIOCLETIA – NVS P F AVG. Buste lauré à droite.

Rv. IOVI CONSE – RVATORI / SMN. Jupiter debout à gauche, appuyé sur une lance et tenant un foudre.

Calicó 4494 – RIC.VI.5a ; Or – 5,39 g – 18 mm – 6 h.

Provient d'une vente Giessener Münzhandlung Dieter Gorny GmbH 67, 2 mai 1994, n° 772 puis Münzhandlung Sonntag 21, 8 juin 2015, n° 66.

NGC Ch MS 5/5 5/5. De frappe parfaite, centrée et de haut relief. Cet exemplaire n'a pas circulé et conserve sa fraîcheur d'origine. Fleur de coin.

15000€



211. Maximin II Daïa (310-313). Aureus ND (311-313) Antioche, 7e officine.

Av. MAXIMI – NVS P F AVG. Buste lauré à droite. Rv. IOVI CONS – ERVATORI / (croissant) SMAΣ (étoile). Jupiter debout à gauche, avec un long manteau, tenant un sceptre et un foudre, un aigle à ses pieds.

Calicó 5014 – RIC.158 ; Or – 5,32 g – 19 mm – 6 h.

Provient de la collection Franceschi.

NGC MS* 5/5 4/5. Quasiment dans son état de frappe, les hauts reliefs à peine touchés. La patine est dorée.

Presque Fleur de coin.

12000€



212. Constans (337-350). Multiple ou médaillon du poids de 1,5 solidus 342 Trèves.

Av. F L IVL CONS - TANS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. GLORIA EXERCITVS / TR. L'Empereur, en tenue militaire, debout à gauche, le bras gauche appuyé sur un bouclier et le bras droit tenant un trophée.

RIC.- (Cn6 - cf. 120 avec légende Cn4) - Gnechi - - Depeyrot - ; Or - 6,69 g - 25,5 mm - 6 h.

Provient d'une vente Roma Numismatics XIV, 21 septembre 2017, n° 809.

NGC MS 5/5 3/5 wavy flan. Unique et non répertorié avec cette légende d'avvers. Spectaculaire module, de frappe soignée et centrée. Le flan à peine voilé. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

80 000€

À la mort de Constantin II (été 340), Constance II et Constans règnent conjointement. Constans hérite de l'Occident : Espagne, Bretagne, Gaule mais aussi l'Afrique. Il mène une campagne contre les Francs en 341-342 avant de passer en Grande-Bretagne combattre les Pictes en 343. Notre médaillon est probablement pour cette période durant laquelle l'Empereur passe à Trèves, soit 342. Un exemplaire de ce médaillon, avec légende développée PIVS FELIX, se trouve à Berlin.



213. Constance II (337-361). Solidus ND (337-340) Constantinople.

Av. D N CONSTA – NTIVS AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA CONSTANTII AVG / CONS. Victoire assise à droite sur un trophée d'armes, inscrivant sur un bouclier tenu par un angelot VOT XX ; à l'exergue (atelier).

RIC.VIII.9 v. (p.447, VOT XV) ; Or – 3,78 g – 21,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Ira & Larry Goldberg Coins & Collectibles 63, 31 mai 2011, n° 2570 puis collection Peh family, vente Ira & Larry Goldberg Coins & Collectibles 137, 29 juin 2024, n° 1056.

NGC Ch AU 5/5 4/5. De belle frappe sur un flan large, à peine décentrée au revers. Faible usure de circulation et les champs recouverts d'une patine dorée. Semble rarissime, voire inédit, avec VOT XX. Superbe.

3 000 €



214. Constance II (337-361). Solidus 351-354 Nicomédie, 2e officine.

Av. FL IVL CONSTAN-TIVS PERP AVG. Buste casqué, drapé et cuirassé de Constance de face tenant une haste et un bouclier.

Rv. GLORIA REI PVBLICAE. Rome, casquée, et Constantinople, le pied sur une proue de navire, tenant un bouclier inscrit VOT XXX MVLX XXXX ; à l'exergue (atelier).

RIC.74 ; Or – 4,36 g – 21,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Triton, CNG, Freeman & Sear, NAC, New York, 30 novembre 1999, n° 1213.

NGC MS 5/5 3/5 edge bend. Sur un flan large, à peine éclaté sous la frappe, et de conservation remarquable, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



215. Valentinien Ier (364-375). Solidus ND (364-367) Constantinople.

Av. D N VALENTINI – ANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. VIRTVS RO – MANORVM / CONSP. Les deux Empereurs de face, se regardant, tenant une lance de leur main extérieure et les mains intérieures jointes pour tenir un globe surmonté d'une victoire qui tient une couronne au-dessus de leurs têtes.

RIC.5a – Dep.10/3 ; Or – 4,48 g – 21 mm – 6 h.

Provient d'une vente Roma Numismatics Ltd 9, 22 mars 2015, n° 848 puis NAC 132, 20 mai 2022, n° 662.

NGC Ch AU 5/5 2/5 marks. De frappe centrée. Minimales marques de manipulation et de frottement, une rayure derrière la tête. Avec une patine dorée. Rare. Superbe.

5 000 €



216. Valentinien Ier (364-375). Solidus ND (367-375) Constantinople.

Av. D N VALENTINI – ANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. RESTITVTOR – REIPVBLICAE / (étoile) CONS (couronne). L'Empereur diadémé debout à gauche, en habit militaire, tenant le labrum de la main droite et la tête en arrière tournée vers une victoire posée sur un globe dans sa main gauche, qui le couronne.

RIC.25a – Dep.21/1 ; Or – 4,51 g – 21 mm – 6 h.

Provient d'une vente NAC 135, 21 novembre 2022, n° 400.

NGC MS 5/5 3/5 brushed. Très belle frappe, centrée, sur un flan large. Seules de minimales marques de manipulation et frottement dans les champs qui conservent leur brillant d'origine sous une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

7 000 €



217. **Valens (364-378). Miliarensis léger ND (375-378) Trèves.**

Av. D N VALEN – S P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VIRTVS – EXERCITVS / TRPS. L'Empereur debout de trois-quarts à droite, la tête en arrière, tenant son bouclier de la main gauche et un étendard de la main droite.

RIC.42a ; Argent – 4,29 g – 19,5 mm – 12 h.

Avec TRPS à l'exergue. De fines griffures au droit sur le buste et le flan légèrement fendu à 5 h. Agréable patine grise. Superbe.

1 500 €



218. **Gratien (367-383). Solidus ND (367-375) Antioche, 1ère officine.**

Av. D N GRATIA – NVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.

Rv. SPE – S RP / ANTA +. Les deux Empereurs nimbés, en habits militaires, assis de face sur des trônes, tenant un sceptre et un globe. Entre eux, petite figure en toge et au-dessus un bouclier inscrit VOT V MVL X.

RIC.20c v. ; Or – 3,64 g – 19,5 mm – 12 h.

Cette officine ne semble pas répertoriée, pour ce type rare. Graffitis au droit et d'usure régulière. TB à TTB.

500 €



219. **Honorius (393-423). Solidus ND (408-420) Constantinople, 2e officine.**

Av. D N HONORI – VS P F AVG. Buste casqué et diadémé de face, tenant une lance sur l'épaule droite et un bouclier orné d'un cavalier.

Rv. CONCORDIA – A AVGG (officine). La Concorde assise à droite, tenant une victoriola de la main gauche, une lance de la main droite et le pied droit posé sur une proue de navire ; dans le champ à gauche une étoile à huit branches.

RIC.8 ; Or – 4,44 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 4/5. Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

800 €



220. **Arcadius (395-408). Solidus ND (407-408) Aquilée.**

Av. DN ARCADIA – VS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA – A AVGGG / A – Q. L'Empereur debout à droite, le pied gauche sur un captif, tenant un globe surmonté d'une victoire et le labarum ; à l'exergue COMOB.

RIC.X.1239 (R4) ; Or – 4,46 g – 20 mm – 6 h.

NGC AU 5/5 4/5. Très rare pour cet atelier, à la toute fin du règne d'Arcadius ! Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



221. **Arcadius (395-408). Trémissis ND (404-407) Rome.**

Av. D N ARCADIA – VS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA – AVGVSTORVM / R – M / COM. La Victoire avançant à droite, tenant un globe crucigère de la main gauche et une couronne de la main droite.

RIC.1258 ; Or – 1,49 g – 13 mm – 6 h.

NGC MS* 5/5 4/5 light marks. Petit module parfaitement centré et proche de son état de frappe, avec une légère patine sur le brillant d'origine. Rare pour Rome. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



222. Théodose II (402-450). Solidus ND (403-408) Constantinople, 5e officine.

Av. D N THEODO – SIVS P F AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. CONCORDI – A AVGGG (officine). Constantinople assise de face tenant un sceptre et un globe surmonté d'une Victoire, le pied sur une proue de navire ; étoile à gauche ; à l'exergue CONOB.

RIC.X.31 ; Or – 4,44 g – 21,5 mm – 6 h.

NGC MS* 5/5 4/5. Proche de son état de frappe, sur un flan assez large. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



223. Théodose II (402-450). Solidus ND (420-422) Constantinople.

Av. D N THEODO – SIVS P F AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. VOT XX – MVLT XXX. Victoire à gauche tenant une longue croix perlée ; à l'exergue CONOB.

RIC.219 ; Or – 4,46 g – 20,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente Giessener Münzhandlung Dieter Gorny GmbH 32, 12 novembre 1985, n° 334 puis 33, 3 juin 1986, n° 580.

NGC MS 5/5 3/5 brushed. Conserve son brillant d'origine. Quelques hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

800 €



224. Théodose II (402-450). Solidus ND (430-440) Constantinople, 7e officine.

Av. D N THEODO – SIVS P F AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. VOT XXX – MVLT XXXX (officine). Constantinople casquée, assise à gauche, tenant un sceptre et un globe surmonté d'une croix, le pied sur une proue de navire ; étoile à droite ; à l'exergue COMOB.

RIC.257 ; Or – 4,46 g – 20,5 mm – 12 h.

NGC MS 5/5 3/5. Assez rare pour les 30 ans du règne et 7e officine (Z) de Constantinople. De belle frappe et proche de son état d'origine, avec une patine dorée recouvrant le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

750 €



225. Théodose II (402-450). Solidus ND (423) Ravenne.

Av. D N THEODO – SIVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.

Rv. VICTORI – A AVGGG / COMOB / R – V. L'Empereur debout à droite, tenant un étendard de la main droite et un globe nicéphore de la main gauche, le pied gauche sur un captif au sol.

RIC.1801 (R3) ; Or – 4,46 g – 20,5 mm – 6 h.

De bon centrage avec de minimes imperfections de tranche. De faible usure avec une patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €

Assez rare émission frappée entre le 15 août 423 (mort d'Honorius) et le 20 novembre 423 (usurpation de Jean).



226. Jean (423-425). Solidus ND Ravenne.

Av. D N IOHAN – NES P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite, vu de trois-quarts face.

Rv. VICTORI – A AVGGG / R – V / COMOB. L'Empereur debout à droite, tenant une victoriola de la main gauche et une longue croix de la main droite, le pied gauche appuyé sur un captif au sol.

RIC.1901 ; Or – 4,48 g – 20,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Hess-Divo 332, 2017, N° 126 puis NAC 106, 2018, N° 1104 et NAC 138, 2023, N° 874.

Avec un joli buste de cet usurpateur fugace, à la frappe centrée au droit. L'usure est régulière sur les reliefs, la patine est dorée uniforme. Superbe.

8000€

À la mort d'Honorius, Flavius Ioannes, primicerius (Premier Secrétaire à la cour de Ravenne), se fit proclamer Auguste. Théodose II refuse de le reconnaître et envoie une expédition armée tandis que Boniface, comte d'Afrique, bloque l'approvisionnement de Rome en blé. Jean tente d'enrôler des mercenaires Huns, mais ces derniers arriveront trop tard. L'armée de Théodose prend Aquilée, où s'installent Galla Placidia et Valentinien (III), puis Ravenne en mai 425. L'usurpateur est ramené à Aquilée, condamné à mort et exhibé dans le cirque. Sa main droite fut d'abord coupée, puis il fut attaché à un âne avant d'être finalement décapité.



Ce rarissime solidus commémore le mariage de Valentinien III et de Licinia, fille de Théodose II et d'Eudoxie, célébré le 29 octobre 437. Le couple impérial passa ensuite l'hiver à Thessalonique où ces monnaies exceptionnelles furent frappées, en vue d'une gratification impériale organisée à l'occasion de cet événement. Seuls 5 exemplaires sont connus dont notre exemplaire, tous issus de la même paire de coins.

227. Valentinien III (425-455). Solidus pour le mariage de Valentinien III avec Licinia ND (hiver 437-438) Thessalonique.

Av. D N PLA VALENTI – NIANVS P F AVG. Buste diadémé, casqué et cuirassé de Valentinien à droite. Rv. FELICITER – NVBTIIS. Théodose II debout de face, entre Valentinien III et Licinia Eudoxia, tous trois couronnés et nimbés ; à l'exergue : COMOB.

C. – - RIC – - DO – - Depeyrot - ; Or – 4,35 g – 20,5 mm – 7 h.

Provient de la collection J. J. Grano puis des ventes NGSA II, 2002, n° 151 et NGSA 8, 24 novembre 2014, n° 204.

NGC Ch AU 5/5 4/5. Proche de son état de frappe, de faibles plats sur les hauts reliefs, et une patine dorée qui recouvre le brillant d'origine. De flan assez large et frappe soignée. Superbe à Fleur de coin.

50000€



228. Suèves, monnayage pseudo-impérial. Trémissis au nom de Valentinien III ND (c.430-450) Gaule ?

Av. PIA VALENTINIANV INS AIVC. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, une croix pattée ; au-dessous //IO[B].

MEC.cf. 172 (Wisigoths) – RIC.X.2064 (prototype) ; Or – 1,45 g – 15 mm – 1 h.

D'attribution possible aux Suèves en Gaule. Légendes en partie immobilisées avec PIA VALENTINIANV au droit et les consonnes de CONOB inversées au revers. De flan assez large et de beau style, avec une léger défaut de frappe au revers. Superbe.

1000€



229. Majorien (457-461). Solidus ND Arles.

Av. D N IVLIVS MAIORI – ANVS P F AVG. Buste casqué et diadéme à droite, drapé et cuirassé, tenant une lance et un bouclier orné du christogramme.

Rv. VICTORI – A AVGGG / COMOB / A – R. L'Empereur debout de face, tenant une Victoire avec une couronne, sur un globe, de la main gauche et une longue croix de la main droite, le pied droit sur un captif.

RIC.X.2632 ; Or – 4,3 g – 20,5 mm – 5 h.

NGC Ch VF 5/5 3/5 clipped. De style particulier ("Late court style"), avec un fer de lance fermé. Frappe avec un coin granuleux au droit. Quelques griffures dans les champs et le flan à peine ébréché. Avec une patine dorée. Presque Superbe. **6000€**



230. Léon II (janvier à novembre 474). Solidus avec Zénon ND (474) Constantinople, 9e officine.

Av. D N LEO ET Z – ENO PP AVG. Buste cuirassé et casqué de face, tenant une haste et un bouclier.

Rv. SALVS REI – PVBLICAE (officine) / CONOB. Les deux Empereurs couronnés et nimbés, assis de face sur un trône, tenant chacun la mappa, une croix au-dessus et une étoile en haut.

RIC.X.803 ; Or – 4,46 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 3/5 4/5 adjusted flan die shift edge cuts. La frappe est à peine tréflée, avec une fine fente de coin au droit. Un minime cran à 10 h sur le listel au revers. De bon centrage avec le brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin. **800€**

Le vieil empereur romain d'Orient Léon Ier n'ayant pas de fils, cherchait un successeur. Il plaçait ses espoirs en sa fille aînée, Aelia Ariadne, qui avait épousé un soldat isaurien nommé Zénon. De ce couple naquit bientôt un fils, Léon II. Lorsque la santé de Léon Ier commença à décliner, il éleva son petit-fils éponyme au rang de César en octobre 473, puis d'Auguste en janvier 474. Toutefois, Léon Ier mourut quelques jours plus tard, et Léon II, alors âgé de sept ans, devint Empereur. La veuve de Léon, Aelia Verina, arrangea pour que Léon II nomme son propre père, Zénon, coempereur le 9 février 474, un arrangement qui dura jusqu'à la mort de Léon II en novembre de la même année avant le règne de Zénon seul.



231. Julius Nepos (474-480). Trémissis ND (juin 474 – août 475) Rome.

Av. D N IVL NE – POS P F AVG. Buste diadéme, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. Croix dans une couronne avec nœud en bas et bijou en haut ; à l'exergue COMOB.

RIC X.3211 – Lacam 67 ; Or – 1,46 g – 13 mm – 6 h.

NGC XF 4/5 4/5 flan flaw. Une minime paille de métal au droit et frappe avec un coin rouillé. Avec une patine dorée et quelques concrétions. Rare. TTB. **3000€**



L'EMPIRE BYZANTIN

**232. Justin Ier (518-527). Solidus ND (avant 522) Constantinople, 1ère officine.**

Av. D N IVSTI – NVS P P AVC. Buste cuirassé et casqué de face, tenant la lance sur l'épaule de la main droite et le bouclier de la main gauche.
Rv. VICTORI – A AVCCC (officine) / CONOB. Victoire debout de face, tenant un globe crucigère de la main gauche et une longue croix de la main droite ; une étoile dans le champ à gauche.

BC.55 – Sommer 2.1 ; Or – 4,48 g – 22 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 4/5. Avec la victoire à gauche au revers, ce type est frappé jusqu'en 522. La frappe est légèrement décalée au droit notamment. Conserve son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

700€

**233. Justin II (565-578). Solidus ND Constantinople, 2e officine.**

Av. D N I – VSTI – NVS P P AVI. Buste de Justin II, casqué, diadéme et cuirassé de face, tenant de la main droite un globe nicéphore et de la main gauche un bouclier orné d'un cavalier galopant à droite.

Rv. VICTORI – A AVGGG (officine) / CONOB. Constantinople assise de face, la tête tournée à droite, tenant un sceptre long de la main droite et un globe crucigère de la main gauche.

BC.345 – Sommer 5.2 ; Or – 4,47 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 5/5. De frappe un peu faible. Quasiment dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

500€

**234. Tibère II Constantin (578-582). Solidus ND Constantinople, 2e officine.**

Av. D M TIB CONSTANT P P AVC. Buste cuirassé et couronné de face, tenant un globe crucigère de la main droite et le bouclier de la main gauche. Rv. VICTORI – A AVGG (officine) / CONOB. Croix pattée posée sur quatre marches.

BC.422 – Sommer 6.2 ; Or – 4,46 g – 20,5 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 4/5. Frappe à peine décentrée au revers. Une très fine rayure au droit sinon proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

600€

**235. Phocas (602-610). Solidus ND Constantinople, 10e officine.**

Av. D N FOCAS PERP AVG. Buste couronné de face, drapé et cuirassé, tenant un globe crucigère.

Rv. VICTORIA – AVGY (I) / CONOB. Ange debout de face, tenant une longue croix chrismée et un globe crucigère.

BC.616 – Sommer 9.3 ; Or – 4,31 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 3/5 clipped brushed. De minimales traces sur la tranche. Avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

600€



236. Héraclius et Héraclius Constantin (613-641). Solidus 2e type ND (613-616) Constantinople, 10e officine.

Av. dd NN HERACLIYS ET HERA CONST P P AV. Buste de face d'Héraclius, avec barbe courte, à gauche et d'Héraclius Constantin à droite portant la couronne crucigère, vêtus de la chlamyde. Entre les têtes, une croix.

Rv. VICTORIA – AVGY (officine) / COMOB. Croix pattée posée sur trois degrés ; à droite, lettre I.

BC.737 – Sommer 11.8 – BN.- (cf. 10/23) ; Or – 4,29 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 3/5 clipped edge bend. La frappe légèrement décentrée, avec quelques faiblesses. Légères traces sur la tranche. Cet exemplaire n'a que peu circulé avec son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe.

600€



237. Héraclius et Héraclius Constantin (613-641). Solidus 2e type ND (625-629) Constantinople, 5e officine.

Av. dd NN HERACLIYS ET HERA CONST P P AV. Buste de face d'Héraclius, avec barbe courte, à gauche et d'Héraclius Constantin à droite portant la couronne crucigère, vêtus de la chlamyde. Entre les têtes, une croix.

Rv. VICTORIA – AVGY (officine) / CONOB. Croix pattée posée sur trois degrés.

BC.743 – Sommer 11.15 ; Or – 4,48 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 3/5 brushed. La frappe est à peine décentrée, avec les bustes bien nets dont Héraclius (III) Constantin jeune homme, à la légère barbe, âgé d'environ 15 à 18 ans. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

500€



238. Constant II (641-668). Solidus avec Constantin IV, Héraclius et Tibère ND (659-662) Constantinople, 1ère officine.

Av. D N CONSTANTIN (fragmentaire). Buste de face de Constant II avec barbe longue et portant le casque orné d'une croix, et de Constantin IV, portant le stemma, tous deux vêtus de la chlamyde. Entre eux, une croix.

Rv. VICTORIA – A – VGy (officine). Croix potencée au-dessus de trois degrés. À gauche Héraclius et à droite Tibère, portant le stemma, vêtus de la chlamyde et tenant le globe crucigère ; au-dessous CONOB.

BC.962 – Sommer 12.21 ; Or – 4,46 g – 19 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 2/5 brushed. La frappe à peine décentrée au revers notamment avec de minimes plats sur les listels. À peine frotté dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

500€



239. Constant II (641-668). Solidus avec Constantin IV, Héraclius et Tibère ND (après 659) Constantinople, 7e officine.

Av. D N CONSTANTIN (fragmentaire). Buste de face de Constant II avec barbe longue et portant le casque orné d'une croix, et de Constantin IV, portant le stemma, tous deux vêtus de la chlamyde. Entre eux, une croix.

Rv. VICTORIA – A – VGy (officine). Croix potencée au-dessus de trois degrés. À gauche Héraclius et à droite Tibère, portant le stemma, vêtus de la chlamyde et tenant le globe crucigère ; au-dessous CONOB.

BC.964 – BN.13/58-59 – Sommer 12.23 ; Or – 4,39 g – 19 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 4/5 clipped. D'une belle fraîcheur, avec son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

1 200€



240. Constantin IV (668-685). Solidus, avec Héraclius et Tibère, 2e type ND (670-674) Constantinople, 9e officine.

Av. DN COS – T NySP. Buste de face de l'Empereur tenant la lance et le bouclier, avec casque orné d'une aigrette.

Rv. VICTOA – AIy (officine). Croix potencée avec Héraclius et Tibère à gauche et à droite, portant le stemma, vêtus de la chlamyde, tenant le globe crucigère. À l'exergue CONOB.

BC.1156 – Morrisson 14/Cp/02 v. ; Or – 4,45 g – 18 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 4/5 clipped. Avec l'Empereur imberbe, le casque orné d'une aigrette. De style particulier, au visage triangulaire. La frappe est à peine décentrée. Le brillant d'origine est bien présent. Superbe à Fleur de coin.

1 800 €



241. Constantin IV (668-685). Solidus, avec Héraclius et Tibère, 3e type ND (674-680) Constantinople, 1ère officine.

Av. DN COS – T NySP. Buste de face de l'Empereur tenant la lance et le bouclier, avec casque orné d'un cimier et d'une aigrette.

Rv. VICTOA – AIy (officine). Croix potencée avec Héraclius et Tibère à gauche et à droite, portant le stemma, vêtus de la chlamyde, tenant le globe crucigère. À l'exergue CONOB.

BC.1156 – Morrisson 14/Cp/09 v. ; Or – 4,48 g – 18 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 5/5. Avec cimier et aigrette et la barbe courte. Légère faiblesse de frappe périphérique. Conserve son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

600 €



242. Constantin IV (668-685). Solidus, avec Héraclius et Tibère, 3e type ND (674-680) Constantinople, 4e officine.

Av. DN COS – T NySP. Buste de face de l'Empereur tenant la lance et le bouclier, avec casque orné d'un cimier et d'une aigrette.

Rv. VICTOA – AIy (officine). Croix potencée avec Héraclius et Tibère à gauche et à droite, portant le stemma, vêtus de la chlamyde, tenant le globe crucigère. À l'exergue CONOB.

BC.1156 – Morrisson 14/Cp/09 v. ; Or – 4,51 g – 18 mm – 6 h.

NGC Gem MS 5/5 5/5. Avec cimier et aigrette et la barbe courte. Exemplaire dans son état de frappe, avec sa brillance d'origine et qualifié de GEM par NGC. La frappe est à peine décentrée au droit. Fleur de coin.

3 000 €



243. Tibère III Aspimar (698-705). Solidus ND (698-705) Constantinople, 9e officine.

Av. D TIBERI – yS PE – AV. Buste de face de Tibère III avec barbe courte portant le stemma, la cuirasse et le bouclier. En main droite, une lance tenue transversalement devant lui.

Rv. VICTORIA – AVG Y (officine). Croix potencée au-dessus de trois degrés. Au-dessous CONOB.

BC.1360 – BN.17/01-03 – Sommer 16.1 ; Or – 4,44 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 4/5 brushed. Proche de son état de frappe avec seules quelques hairlines. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600 €



244. Anastase II Artémios (713-715). Solidus ND Constantinople, 4e officine.

Av. D N APT[EM]IYS ANA]STASIYS MYL. Buste de face d'Anastase II, avec barbe courte, portant le stemma, vêtu de la chlamyde, et tenant un globe crucigère de la main droite et l'akakia de la main gauche.

Rv. VICTORIA – AVGY (officine) / CONOB. Croix pattée posée sur trois degrés.

BC.1463 – Sommer 19.1 ; Or – 4,48 g – 19 mm – 6 h.

NGC MS 4/5 4/5. La frappe est à peine décentrée vers le haut au droit. Avec son brillant d'origine et un très beau buste de ce haut fonctionnaire choisi par le Sénat pour succéder à Philippicus. Presque Fleur de coin.

1 000 €



245. Léon V (813-820). Solidus, avec Constantin ND Constantinople.

Av. LE – Oh BASILEs. Buste de face de Léon V, barbu, portant le stemma, vêtu de la chlamyde et tenant de la main droite une croix potencée et de la main gauche l'akakia.

Rv. CONST – AhTs DESPs (lettre). Buste de face de Constantin portant le stemma, vêtu de la chlamyde, tenant de la main droite un globe crucigère et de la main gauche l'akakia.

BC.1627 – BN 1-2 v. – Sommer 29.2 ; Or – 4,33 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 5/5 3/5 brushed. Pour l'officine E. La frappe est à peine décentrée. Dans son état de frappe avec d'infimes traces de frottement. Superbe à Fleur de coin.

600 €



246. Théophile (829-842). Solidus ND (c.835-842) Syracuse.

Av. ΘΕΟ – [Φ]ΙΛΟΣ. Buste de face de Théophile barbu portant le stemma, vêtu de la chlamyde, tenant de la main droite un globe crucigère et de la main gauche l'akakia.

Rv. ΘΕ – Ο[Φ]ΙΛΟΣ. Buste de face de Théophile barbu portant le stemma, vêtu du loros, tenant de la main droite une croix potencée.

BC.1670 – BN 2 – Sommer 31.8 ; Or – 3,85 g – 15 mm – 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 25 au 27 mai 1998, n° 238.

NGC CH AU 5/5 3/5 brushed. Pour Théophile seul. Avec une patine dorée. Superbe.

500 €



247. Basile Ier et Constantin (868-879). Solidus ND (868-877) Constantinople.

Av. + Ihs XPS REX – REGANTIYM (croix). Le Christ avec le nimbe crucigère, vêtu de la stola et du kolobion, bénissant de la main droite et tenant en main gauche les Évangiles, assis de face sur un trône au dossier en forme de lyre.

Rv. BASILIOS ET COHSTAHT' AYGGb. Buste de face à gauche de Basile, vêtu du loros et du divitision, à droite de Constantin, vêtu de la chlamyde, portant le stemma, tenant entre eux une longue croix patriarcale.

BC.1704 – BN.34/04 – Sommer 33.3 ; Or – 4,34 g – 20 mm – 6 h.

NGC Ch AU 4/5 3/5 scuffs. De minimes traces de frottement et fines rayures, peu visibles. Avec une patine dorée. Superbe.

500 €



248. Basile II et Constantin VIII (976-1025). Histaménon nomisma, 2e type ND (977-989) Constantinople.

Av. + IHS XPS REX REGNANT IHS M. Buste de face du Christ avec le nimbe crucigère, vêtu de la stola et du kolobion, bénissant de la main droite et tenant les Évangiles de la main gauche ; un besant dans les nimbes.

Rv. + BASIL' CONSTANT' bR. Buste de face à gauche de Basile II, à droite de Constantin VIII, tenant entre eux de la main droite une croix patriarcale. Basile II est vêtu du claptos loros et Constantin VIII de la chlamyde ornée d'un tablion.

BC.1796 v. – BN.42/06 – Sommer 41.2 v. ; Or – 4,34 g – 22 mm – 6 h.

Provient de chez Émile Bourgey, avec certificat du 22 octobre 1974.

Avec croix patriarcale. De flan court, mais du poids d'un histaménon. Rare variété avec trois besants dans les nimbes.

Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

2000€



249. Basile II et Constantin VIII (976-1025). Histaménon nomisma, 4e type ND (1005-1025) Constantinople.

Av. + IHS XPS REX REGNANT IHS M. Buste de face du Christ avec le nimbe crucigère, vêtu de la stola et du kolobion, bénissant de la main droite et tenant les Évangiles de la main gauche ; deux croissants aux 1 et 2 du nimbe.

Rv. + BASIL' CONSTANT' bR. Buste de face à gauche de Basile II, à droite de Constantin VIII, tenant entre eux de la main droite une croix simple. Basile II est vêtu du claptos loros et Constantin VIII de la chlamyde ornée d'un tablion ; la main de Dieu au-dessus de Basile II.

BC.1800 – BN.42-15 – Sommer 41.3 ; Or – 4,42 g – 26 mm – 6 h.

NGC Ch AU 5/5 4/5 light marks. Avec croix simple. De flan très large ! Seules de minimes marques. Belle patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

500€



250. Romain IV Diogène (1068-1071). Histaménon nomisma ND (1068-1071) Constantinople.

Av. KwN – MX – AND. Michel VII au centre, Constantin à gauche, Andronic à droite portant le stemma, vêtus du sakkos et du loros avec la maniakion, debouts de face. Michel VII tient le labarum en main droite et l'akakia en main gauche. Constantin et Andronic tiennent en leurs mains extérieures un globe crucigère et en leurs mains intérieures l'akakia. Au sol, ligne perlée ou souppedion.

Rv. + RwMAN' EVDOKIA. Le Christ barbu au centre, avec le nimbe crucigère, vêtu de la stola et du kolobion, debout de face sur un souppedion, couronne Romain à gauche et Eudoxie à droite. Romain porte le stemma et Eudoxie la couronne à trois pointes, tous deux vêtus du sakkos et du loros avec le maniakion, la main extérieure sur la poitrine et tenant de la main intérieure un globe crucigère. Au-dessus IC – XC.

BC.1861 – BN.53b/04-06 – Sommer 54.2 ; Or – 4,38 g – 25 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 11 n° 423.

NGC Ch AU 5/5 5/5. Variété avec ligne perlée de sol et seul le Christ sur un souppedion. Dans son état de frappe, avec une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€





MONNAIES MODERNES



AFRIQUE DU SUD



251. **Afrique du sud (République d'). 1 penny, pour L. C. Lauer à Nuremberg, Flan bruni (PROOF) 1890 Berlin (Otto Nolte et C°).**

Av. ZUID AFRIKAANSCH REPUBLIEK / *(date)*. Écu surmonté d'un aigle, posé sur six drapeaux, avec banderole EENDRACHT MAAKT MACHT. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : 1 PENNY et à l'exergue (graveur). KM.X#Pn9 ; Cuivre – 30 mm – 6 h.

NGC PF 63 RB. Avec V au revers du graveur A. H. Veyrat (coin préparé avant sa mort). Frappe pour la société Münzprägestalt L. Chr. Lauer à Nuremberg. Sur Flan bruni (PROOF) avec la couleur rouge d'origine à peine brunie (RB) et une minime tache au revers. Superbe à Fleur de coin.

600€



252. **Afrique du sud (République d'). 3 pence 1895**

Av. Buste à gauche du président Kruger. Rv. Z. A. R. Dans une couronne formée de deux branches : 3 accosté de la (date). KM.3 ; Argent – 1,41 g – 16 mm – 12 h.

PCGS MS62. Seul 1 exemplaire en MS64 est supérieur en grade chez PCGS et 2 en MS63 chez NGC. Très rare dans cette qualité avec un exemplaire PCGS MS62 qui réalisa \$5175 en 2011 ! Jolie patine ancienne. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



253. **Afrique du sud (République d'). 1 penny 1898**

Av. ZUID AFRIK. REPUBLIEK. Buste à gauche du président Kruger. Rv. 1 PENNY * (date)*. Écu festonné, au-dessous une rose. KM.2 ; Cuivre – 31 mm – 12 h.

Top Pop (11) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65RD. Dans son état de frappe, avec sa couleur rouge d'origine. Fleur de coin.

800€

ALBANIE



254. **Ahmed Zogu, président (1925-1928). 20 franga 1927 R, Rome.**

Av. AMET ZOGU. Tête nue à gauche, au-dessous signatures G. ROMAGNOLI A. M. INC. Rv. SHQIPNI ALBANIA. Aigle éployée et accostée de FR: A – 20 ; au-dessous, (date) et (atelier). Fr.2 – KM.10 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Une fine rayure au droit et de minimes marques de circulation. Avec une légère patine dorée. Superbe.

800€



255. Ahmed Zogu, président (1925-1928). 10 franga ari 1927 R, Rome.

Av. AMET ZOGU. Tête nue à droite, au-dessous signature G. ROMAGNOLI A. M. INC.
Rv. SHQIPNI-ALBANIA. Aigle bicéphale éployée, accosté de FR:A – 10 et au-dessous (date) et (atelier).
Fr.3 – KM.9 ; Or – 3,21 g – 19 mm – 6 h.

Seules de petites marques de manipulation et hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

400€



256. Ahmed Zogu, président (1925-1928). 20 franga ari Skanderberg 1927 V, Vienne.

Av. G. KASTRIOTI – SKANDERBEGU. Buste à droite de Georges Castriot Skanderbeg. Au-dessous signature G. ROMAGNOLI.
Rv. ALBANIA – SHQIPNI. Lion à droite, accosté de FR: A – 20, et au-dessous (atelier) et (date).
Fr.6 – KM.12 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 65. D'infimes marques de contact au droit dans la très jolie patine dorée qui recouvre les deux faces. Presque Fleur de coin.

2000€



257. Ahmed Zogu, président (1925-1928). 20 franga ari Skanderberg 1927 V, Vienne.

Av. G. KASTRIOTI – SKANDERBEGU. Buste à droite de Georges Castriot Skanderbeg. Au-dessous signature G. ROMAGNOLI.
Rv. ALBANIA – SHQIPNI. Lion à droite, accosté de FR: A – 20, et au-dessous (atelier) et (date).
Fr.6 – KM.12 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec une belle patine dorée. Seules d'infimes marques au droit et quelques traces noires. Superbe à Fleur de coin. **800€**



258. Ahmed Zogu, président (1925-1928). 20 franga ari Skanderberg 1927 V, Vienne.

Av. G. KASTRIOTI – SKANDERBEGU. Buste à droite de Georges Castriot Skanderbeg. Au-dessous signature G. ROMAGNOLI.
Rv. ALBANIA – SHQIPNI. Lion à droite, accosté de FR: A – 20, et au-dessous (atelier) et (date).
Fr.6 – KM.12 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Seulement d'infimes marques de manipulation et une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



259. Zog Ier (1/9/1928-1939). 100 franga ari, 25e anniversaire de l'indépendance 1937 R, Rome.

Av. ZOG. I. MBRETI. I. SHQIPAREVET. Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier).
Rv. XXV. VJETORI. I. INDEPENDENCES / – 28. XI. 1912. 1937 -. Armes posées sur un manteau couronné ; au-dessous FR. – 100.
Fr.11 – KM.21 ; Or – 35 mm – 6 h.

Provient de la collection Étienne Page, vente Jean Vinchon Numismatique, 4 et 5 octobre 1989, n° 317.

PCGS MS62. Seules de légères traces de manipulation ont brunies les champs, sans coups ni défaut majeur. Superbe à Fleur de coin.

4500€



260. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Israël Stora, président du Consistoire israélite de Constantine, Frappe spéciale (SP) 1864 Paris.**

Av. * CONSISTOIRE ISRAELITE DE CONSTANTINE. Aigle posée à droite sur un foudre, la tête en arrière couronnée.

Rv. Inscription en dix lignes : LA/ COMMUNAUTE ISRAËLITE/ DE/ CONSTANTINE/ A/ M. ISRAËL STORA/ PRÉSIDENT DU CONSISTOIRE/ SOUVENIR/ DE BONNE ADMINISTRATION/ 1864.

Divo.497 – Esc.222 – Ruedas 218 ; Cuivre – 30,11 g – 42 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP). Poinçon (abeille) CUIVRE. Proche de son état de frappe, seules de minimes marques sur les listels. Avec la couleur rouge d'origine à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



261. **Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Jeton d'Or du Conseil des domaines de Monsieur le Duc d'Aumale, ancien gouverneur d'Algérie ND (1860-1879) Paris.**

Av. Chiffre (HO) du duc d'Aumale couronné, au-dessous signature BARRE.

Rv. En cinq lignes : CONSEIL DES DOMAINES DE Mr LE DUC D'AUMALE.

Lec. - ; Or – 8,84 g – 24,5 mm – 12 h.

PCGS MS63. Avec le poinçon abeille OR. Infimes traces de manipulation sur les surfaces. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

Henri d'Orléans (1822-1897), connu comme le duc d'Aumale est un des fils du roi Louis-Philippe. Homme politique, il fut gouverneur général de l'Algérie en 1847-1848 à la suite du Maréchal Bugeaud. Immensément riche après les indemnités de la Révolution française, il est le plus important des bibliophiles et des collectionneurs d'art de son époque. Sans postérité, il légua à l'Institut son domaine de Chantilly ainsi que ses précieuses collections.



262. **IIIe République (1870-1940). Médaille, ouverture de la ligne Alger-Constantine, par O. Roty, Frappe spéciale (SP) 1886 Paris.**

Av. OVERTURE. DE. LA. LIGNE. D'ALGER. A. CONSTANTINE. Deux femmes symbolisant Alger et Constantine, s'embrassant. En arrière-plan, évocation d'Alger et de son port, à gauche, et de Constantine sur son rocher, à droite ; signature O. ROTY ; à l'exergue : 3 NOVEMBRE/ MDCCCLXXXVI.

Rv. COMPAGNIE. DES. CHEMINS. DE. FER. DE. L'EST. ALGERIEN. Allégorie représentant la richesse, sur sa roue, tenant une corne d'abondance. Dans le champ, sur 25 lignes, la liste des textes constituant la Compagnie, des membres du Conseil d'administration, des premiers concessionnaires et des ingénieurs de la construction.

Esc.190 – Maier 94 – Maz.13 ; Bronze argenté – 69 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Poinçon (corne) BRONZE. D'aspect légèrement mat (silvered AE Matte). Seules d'infimes marques et une très jolie patine. Superbe à Fleur de coin.

2000€

Cette médaille est connue en bronze, en bronze-argenté (notre exemplaire) et en argent, ainsi que par des fontes préparatoires (diamètre 100 mm), signées L. Roty (ventes iNumis décembre 2018, n° 87 et décembre 2019, n° 234).



263. IIIe République (1870-1940). Médaille, prix de l'Exposition Universelle de Paris, par J. C. Chaplain 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans un décor de la ville de Paris en arrière-plan, sous un chêne dont une branche sert de couronne de chêne, la tête de Marianne à droite aux cheveux longs, coiffée du bonnet phrygien.

Rv. EXPOSITION. UNIVERSELLE. INTERNATIONALE. Au-dessus de Paris et des bâtiments de l'Exposition Internationale, une Victoire volant et tenant une palme et une couronne, surmontée d'un homme en tablier tenant un flambeau ; dans le champ à droite la (date) et au-dessous signature J. C. CHAPLAIN ; à l'exergue, un cartouche avec l'attribution.

Maier 79 ; Bronze – 98,60 g – 64 mm – 12 h.

Avec attribution en relief au revers "P. BRAME".

PCGS MS63. Poinçon (corne) BRONZE sur la tranche. Quelques marques dans les champs et sur les hauts reliefs. TTB à Superbe.

100€

Paul Brame, de Fouka en Algérie (collectivité de Tipaza), obtient une médaille de bronze dans la classe 60 : vins et eaux-de-vie de vin. C'est l'inventeur en 1884 d'un procédé de réfrigération à la vinification des moûts de raisin, empêchant les températures de dépasser 40°C dans les cuves en fermentation et faisant disparaître le goût aigre-doux que l'on qualifiait de "goût d'Algérie". Sa technique se répandit dans d'autres vignobles de pays chauds comme la Syrie, l'Argentine, la Californie etc. [Isnard, La vigne en Algérie, 1951-1954].



264. IIIe République (1870-1940). Paire de médailles argent et bronze, école de droit d'Alger, par Alphée Dubois 1906 et 1907 (modèle de 1879) Paris.

Av. Une femme, vêtue à l'antique, personnifiant l'Université, assise de face, les jambes croisées, sur une chaise curule, tient de la main droite une plume et de la main gauche le Code civil ouvert, appuyé sur la chaise. Sur sa jambe droite, un rouleau déroulé, à terre, des rouleaux, des livres, des couronnes de laurier. En bas du champ, contre le bord de la médaille, à droite : ALPHÉE DUBOIS. A l'exergue, ÉCOLE DE DROIT / D'ALGER. Rv. Attribution en relief.

Maz.1906, 40 – Esc. cf. 252 ; Bronze et argent – 45,47 g. – 50,48 g – 45,5 mm – 12 h.

Attribution sur tout le revers avec un coin réalisé spécialement pour ces médailles. Pour le bronze "CERTIFICAT D'ÉTUDES / DE LÉGISLATION ALGÉRIENNE / DE DROIT MUSULMAN / ET DE COUTUMES INDIGÈNES / DROIT FRANÇAIS CIVIL ET PÉNAL / 1906 / ABOUCAYA / MARTIN, GASTON / NÉ LE 25 MAI 1886 / À CONSTANTINE / (ALGÉRIE)". Pour l'argent "CERTIFICAT D'ÉTUDES / DE LÉGISLATION ALGÉRIENNE / DE DROIT MUSULMAN / ET DE COUTUMES INDIGÈNES / DROIT MUSULMAN / 1907 / ABOUCAYA / MARTIN, GASTON / NÉ LE 25 MAI 1886 / À CONSTANTINE".

Poinçons (corne) et BRONZE ou l'ARGENT sur la tranche. Une grande tache au revers du bronze, patine irisée pour l'argent. Superbe.

200€

Gaston Martin Aboucaya, né à Constantine en 1886 et décédé à Nice en 1962 fut bâtonnier de l'ordre des avocats de Tlemcen.



265. IIIe République (1870-1940). Médaille, instruction primaire, par Oscar Roty 1907 (modèle de 1896) Paris.

Av. INSTRUCTION. PRIMAIRE. EDUCATION. NATIONALE. Une jeune femme drapée à l'antique, assise sur un banc d'école, personnifiant l'Instruction Primaire ; devant elle, deux jeunes enfants debout, un garçon et une fille ; sur l'épaule de cette dernière, l'Instruction Primaire pose doucement la main. A l'exergue, à gauche, en creux, signature O. Roty.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. Buste à gauche de la République Française, cuirassée et coiffée d'un casque garni d'ailes et lauré ; dans le champ, à droite, en creux, signature O. Roty.

Maz.1897, 70 (av.) – Esc. cf. 254 ; Bronze – 58,47 g – 50 mm – 12 h.

Attribution gravée à l'exergue : AUFFRET / INSTITUTEUR / ORAN.

Poinçon (corne) et BRONZE sur la tranche. De légères marques dans les champs et un coup sur le listel. TTB à Superbe.

100€

M. Auffret est instituteur à Oran, membre de la société populaire des beaux-arts, président de la 873e section de la Dotation de la Jeunesse de France et fait officier d'Académie en 1908. Il est "dévoué à toutes les œuvres scolaires et post-scolaires" [La dépêche algérienne, 7 janvier 1906].



266. IIIe République (1870-1940). Coffret de trois médailles, Centenaire de 1930, Exposition philatélique internationale d'Afrique du Nord 1930 Paris (Arthus-Bertrand).

Av. ALGER 1930. Entre des branches d'olivier, la cathédrale d'Alger.

Rv. EXPOSITION PHILATELIQUE INTERNATIONALE AFRIQUE DU NORD. Dans un cartouche fleuroné, les différents moyens de transport du courrier : paquebot, avion, locomotive, cycliste, chamelier avançant à gauche et camion des Postes.

Esc.205 v. – Ruedas 304 v. ; Bronze, argent et vermeil – 63,65 g, 59,25 g et 59,55 g – 40 mm – 12 h.

Dans le boîtier d'origine de chez ARTHUS BERTRAND PARIS en similicuir bordeaux (la fermeture du boîtier est manquante).

En bronze (triangle AB et BRONZE), argent (triangle AB et ARGENT et hure) et vermeil (triangle AB et ARGENT et hure). Très rare avec le coffret d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€

Ce coffret existe également avec quatre médailles, nos trois exemplaires présentés et une en or, de dimensions réduites (cf. vente Collin du Bocage, 5 décembre 2018, expert S. Sombart, n° 98).



267. IIIe République (1870-1940). Grand jeton de présence, Assemblée générale des actionnaires de la banque de la Compagnie algérienne, par A. Pommier ND (après 1930) Paris.

Av. FIDE ET LABORE. Devant des ruines antiques, un homme avec casque colonial dans un champ ; signature A. POMMIER.

Rv. COMPAGNIE ALGÉRIENNE. Vue du port d'Alger, à l'exergue ASSEMBLÉE. GÉNÉRALE. DES. ACTIONNAIRES.

Esc.156 – Lec.- ; Argent – 25,75 g – 42 mm – 12 h.

Poinçons (losange) ARGENT (tête d'animal) sur la tranche. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

150€



Réduction à 75 %

268. IIIe République (1870-1940). Médaille, Assurances le Nord, concours de production (capitaux), 1er prix, à M. Decaillet ND (c.1933) Paris.

Av. LE NORD. Dans un encadrement carré à coins coupés, allégorie de l'Épargne debout levant le bras gauche et la main droite posée sur un autel avec une importante corne d'abondance déversant des monnaies.

Rv. COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE / * LE NORD *. Au centre, attribution gravée.

Gailhouse 569 – Esc.- – Ruedas - ; Vermeil – 60,88 g – 51 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : M. DECAILLET AGENT GÉNÉRAL A ALGER / CONCOURS DE PRODUCTION (CAPITAUX) 1er PRIX. Ire CATÉGORIE. Provient d'une vente iNumis, 8 décembre 2011, n° 296.

Poinçons losange (MA) et ARGENT sur la tranche. En vermeil ou argent doré. Superbe.

150€



269. France libre (1940-juin 1943) puis Comité français de Libération nationale (juin 1943- juin 1944). Épreuve de 1 franc sur grand flan d'aluminium, par Jean Graziani 1943 Alger (Atelier industriel de l'Air ?).

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTÉ – ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent).

Lec.42a = cet exemplaire – Lecompte, BN CGB 90 pp.20-21 n° 1 – Thérêt, BN CGB 184 pp.30-34 ; Aluminium – 5,78 g – 36,7 mm – 7 h.

Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008, n° 5258. C'est l'exemplaire qui illustre l'ouvrage de Jean Lecompte, Monnaies coloniales, 2007, p.65.

Sur flan large en aluminium, découpé à l'emporte-pièce. La frappe est centrée et nette à l'avvers avec traces du listel. Le revers est de frappe légèrement décentrée, plus appuyée en bas qu'en haut avec une faiblesse. Une fine rayure au droit à 7 h semble un défaut de fabrication de la feuille d'aluminium (que l'on retrouve sur le Lec.42b, voir photo). De minimes chocs sur les listels et dans les champs, et de minimes corrosions au revers. Peut-être 2 exemplaires connus ! Superbe.

7 000€

Après le débarquement anglo-américain de novembre 1942, Alger devient, en quelques sortes, la capitale de la France libre. Les ressources étant souvent manquantes, des solutions provisoires sont adoptées comme la frappe d'une monnaie de 1 franc en aluminium ou zinc, selon un projet de mai 1943 et une ordonnance du 26 août 1943. Le graveur Jean Graziani grava une matrice, copia un peu sévère de Morlon, dont il tira neuf paires de coins. Les flans furent fabriqués à l'Atelier industriel de l'Air à la Maison blanche près d'Alger. Puis, les essais réalisés, la frappe fut effectuée aux établissements Carnaud à Alger pour environ 17000 exemplaires. D'après Jean Lecompte, qui a vu un document manuscrit à la Banque centrale d'Algérie, ces essais sur flans larges auraient été réalisés sur des feuilles d'aluminium provenant de casseroles fournies par Jean Graziani lui-même (l'aluminium étant alors un métal stratégique).



270. Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Frappe spéciale (SP) 1955

Av. LUDOV. GUILIELMUS MAR. BAD. – S. C. M. EXERCIT. SUMMUS DUX. Au-dessus d'une scène de bataille contre les turcs, Louis-Guillaume de Bade-Bade (Türkenlouis) en armure chevauchant à droite.

Rv. RASTADII IN ARCE COMPOSITA EST PAX/ NIDUM PACIS HIC INSTRUO. Sous une colombe, vue du palais de Rastatt ; en-dessous écu inscrit ETIN LOCOISTO/ DABO PACEM/ A99: 2.

Coll. Hermann 21 ; Or – 70,35 g – 50 mm – 12 h.

Avec son boîtier cartonné d'origine.

PCGS SP64. Tranche en relief : TÜRKENLOUIS – GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes marques de manipulation dans les champs et légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

8000€

Le revers reprend celui d'une médaille datée par chronogramme de 1714 par Georg Wilhelm Vestner commémorant le traité de Rastatt.



271. Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Frappe spéciale (SP) 1955

Av. LUDOV. GUILIELMUS MAR. BAD. – S. C. M. EXERCIT. SUMMUS DUX. Au-dessus d'une scène de bataille contre les turcs, Louis-Guillaume de Bade-Bade (Türkenlouis) en armure chevauchant à droite.

Rv. RASTADII IN ARCE COMPOSITA EST PAX/ NIDUM PACIS HIC INSTRUO. Sous une colombe, vue du palais de Rastatt ; en-dessous écu inscrit ETIN LOCOISTO/ DABO PACEM/ A99: 2.

Coll. Hermann 21 ; Or – 71,15 g – 50 mm – 12 h.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Tranche en relief : TÜRKENLOUIS – GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes marques de manipulation dans les champs et légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

8000€

Le revers reprend celui d'une médaille datée par chronogramme de 1714 par Georg Wilhelm Vestner commémorant le traité de Rastatt.





272. Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Flan bruni (PROOF) 1955

Av. LUDOV. GUILIELMUS MAR. BAD. – S. C. M. EXERCIT. SUMMUS DUX. Au-dessus d'une scène de bataille contre les turcs, Louis-Guillaume de Bade-Bade (Türkenlouis) en armure chevauchant à droite.

Rv. RASTADII IN ARCE COMPOSITA EST PAX/ NIDUM PACIS HIC INSTRUO. Sous une colombe, vue du palais de Rastatt ; en-dessous écu inscrit ETIN LOCOISTO/ DABO PACEM/ A99: 2.

Coll. Hermann 21 ; Or – 71,09 g – 50 mm – 12 h.

NGC PF 63 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Tranche en relief : TÜRKENLOUIS – GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes marques de manipulation dans les champs et légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6000€

Le revers reprend celui d'une médaille datée par chronogramme de 1714 par Georg Wilhelm Vestner commémorant le traité de Rastatt.



273. Bade, Louis Guillaume (1677-1707). Médaille au module de 20 ducats, 300e anniversaire du margrave Louis Guillaume et de la Paix de Rastatt, Flan bruni (PROOF) 1955

Av. LUDOV. GUILIELMUS MAR. BAD. – S. C. M. EXERCIT. SUMMUS DUX. Au-dessus d'une scène de bataille contre les turcs, Louis-Guillaume de Bade-Bade (Türkenlouis) en armure chevauchant à droite.

Rv. RASTADII IN ARCE COMPOSITA EST PAX/ NIDUM PACIS HIC INSTRUO. Sous une colombe, vue du palais de Rastatt ; en-dessous écu inscrit ETIN LOCOISTO/ DABO PACEM/ A99: 2.

Coll. Hermann 21 ; Or – 70,66 g – 50 mm – 12 h.

NGC PF 63 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Tranche en relief : TÜRKENLOUIS – GEDENKJAHR RASTATT 1955 (différent) 900 (différent). De minimes marques de manipulation dans les champs et légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6000€



274. Bade, Léopold Ier (1830-1852). Ducat 1832 Karlsruhe.

Av. LEOPOLD GROSHERZOG VON BADEN. Tête nue à droite, signature D.

Rv. EIN DUCAT AUS RHEINGOLD ZU 22 K 6 G (date). Écu couronné.

Fr.152 – KM.201 ; Or – 3,68 g – 20 mm – 12 h.

Provient d'une vente Künker 78, 2002, N° 4581 puis de la collection Annemarie et Gerd Köhlmoos n° 1018.

NGC MS 62. Le 1 de la date est vu en miroir. Infimes hairlines dans les champs. Très beaux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2000€

Bade frappe des ducats avec l'or du Rhin au titre de 22 carats 6 grains, soient 935/1000 (au lieu de 987/1000). Le poids de ces ducats est donc légèrement supérieur pour compenser le titre plus faible.



275. Bavière, Maximilien Ier, duc puis prince-électeur (1597-1651). 5 ducats, nouvelles fortifications de Munich, avec date divisée en bas 1640 Munich.

Av. MAXIMIL: COM: PAL: RH: VT: BA: DVX: S: R: I: ARCHIDAP: ET: ELECT.: Dans un intérieur, le duc debout à droite, cuirassé et tenant un bâton de la main droite, la main gauche appuyée sur un globe crucigère posé sur un autel.

Rv. NISI. DOM: CVSTODIERIT. CIVIT. FRVST: VIGIL: QVI. CVSTODIT [Psaumes 127:1]. Vue de la ville de Munich, avec ses fortifications. Dans le ciel et sur des nuages, la Vierge à l'enfant entre deux angelots ; (date) divisée autour de la vue de la ville.

KM.268 – Fr.196 ; Or – 17,35 g – 38 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS64. Rare variété avec la date divisée 16-40. Une minime tache rouge au droit. Proche de son état de frappe avec les traces de polissage des coins. Légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

60 000 €

Maximilien Ier est comte palatin du Rhin, duc de Haute et Basse Bavière et prince-électeur du Saint-Empire romain, tous ces titres sont rappelés au droit de notre exemplaire. Après avoir été envahi par les Suédois lors de la Guerre de Trente ans, la paix donne l'occasion au duc de fortifier sa capitale et résidence. En 1648, le Traité de Westphalie confirme la paix et la dignité électorale du prince, la Bavière conserve le Haut-Palatinat.



276. Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Multiple de 5 ducats ou 1/2 thaler en Or, prix de récompense scolaire ND (1803-1805) Munich.

Av. Maximilian Joseph Churfürst zu Pfalzbaierm. Buste à droite en uniforme.

Rv. Couronne formée de deux branches de chêne avec : Lohn des Fleißes.

AKS cf. 34 – Hahn cf. 450 – Schl. A 2.1 ; Or – 17,32 g – 33 mm – 12 h.

Provient d'une vente Künker 213, 20 juin 2012, n° 4556.

NGC UNC DETAILS REV RIM FILED. Frappe avec des coins légèrement rompus, sur champs miroir et reliefs satinés. Trace d'essai à 3 h sur le listel au revers. De minimes marques de manipulation et traces de doigts. Rare. Superbe à Fleur de coin.

30 000 €



277. Bavière, Maximilien I (IV) Joseph (1799-1806-1825). Ducat, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1821 Munich.

Av. MAXIMILIAN JOSEPH KÖNIG VON BAEIRN. Tête nue à droite.

Rv. FÜR GOTT UND VATERLAND. Sur un entablement, écu de Bavière couronné et soutenu par deux lions couronnés ; à l'exergue (date).
AKS.38 – J.112 – Fr.265 ; Or – 3,48 g – 20 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Dr. Busso Peus Nachf. 373, 2002, N° 3659 puis de la collection Annemarie et Gerd Köhlmoos n° 1039.

NGC MS 62 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Variété avec BAEIRN ! Les reliefs satinés sur champs miroir. Minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

2000€



278. Brunswick-Lünebourg-Calenberg-Hanovre, Georges III (1760-1820). 1 pistole 1803 C, Clausthal.

Av. * GEORG. III. D. G. BRIT. REX. F. D. B & L. DUX. S. R. I. A. TH. & EL. Cheval galopant à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. En trois lignes : *I* PISTOLE (date).

KM.418 – Fr.620 ; Or – 6,64 g – 23,5 mm – 12 h.

Exemplaire avec son brillant d'origine, proche de son état de frappe. Minimes hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

6000€



279. Brunswick-Wolfenbüttel, Charles Guillaume Ferdinand (1780-1806). 2 1/2 thaler en Or 1802 MC

Av. * CAROLVS GVILIELMVS FERDINANDVS. Écu surmonté du bonnet d'Électeur.

Rv. * D. G. DVX BRVNSVICENS. ET LVNEBVRG. Au centre, en quatre lignes : * 2 1/2 * / THALER / (date) / M. C.

KM.1032 – Fr.727 ; Or – 3,32 g – 20 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec certificat d'expertise Davis and Clark et du Dr Mildenberg, expert, en date du 19 septembre 1973.

PCGS AU55. De légers frottements et hairlines dans les champs. Le brillant d'origine est encore visible autour des reliefs. Superbe.

800€



280. Cologne, Clément-Auguste de Bavière (1723-1761). Ducat 1750 M-IK Bonn.

Av. CLEM. AUG. ARCHIEP. & EL. COLON.: Buste à droite de l'archevêque ; au-dessous signature M.

Rv. NON MIHI SED POPULO (date). Légende sur un soleil rayonnant avec I – K.

Noss 746 – KM.147 – Fr.838 ; Or – 3,45 g – 20 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Par Johann Conrad Marme (M) et du maître Jakob Kohlhaas à Bonn (I-K). Conserve de son brillant, avec de minimes marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3000€



281. **Confédération du Rhin, Charles-Théodore de Dalberg (1806-1813). Médaille d'Or, au module de 10 ducats, création du Grand-duché de Francfort et obtention de la charge de Prince Primat de la Confédération rhénane, non signée (J. C. Reich ?), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1810**

Av. CARL GROSHERZOG V. FRANKFURT F. PR. D. RHN. B. Buste du prélat à gauche (non signé).

Rv. ORA ET LABORA. Vue de la ville de Francfort surmontée d'un Victoire tenant une couronne et déversant le contenu de sa corne d'abondance ; à l'exergue : (date).

Br.940 v. (43 mm) – Jul.2241 (36,2 g) – J&F.1004 – Forrer V p.69-71 ; Or – 36,40 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61 PL. D'aspect Flan bruni (PL). Non signée, cette médaille serait de Johann Christian Reich ou de son fils. De petits coups sur la tranche. Frappe spéciale aux reliefs satinés. Les champs montrent des hairlines. Rare. Superbe à Fleur de coin.

20 000 €

Charles-Théodore de Dalberg (1744-1817) est prince primat de l'église catholique romaine d'Allemagne. Après une carrière ecclésiastique, il devient évêque de Tarse en Cilicie en 1788, puis de Constance en 1800 et devient en 1802 archevêque et prince-électeur de Mayence, et évêque de Ratisbonne (Regensburg). Il tente de s'opposer à Napoléon mais finit par se rallier, il est alors nommé Premier Prince (Fürst Primas) de la Confédération du Rhin et Grand-duc de Francfort, fonction qu'il laissera à Eugène de Beauharnais en 1813.



282. **Hambourg (ville impériale de). Portugalöser au module de 10 ducats, Paix de Versailles et Traité d'Hubertsbourg, par J. L. Cexlein, Frappe spéciale (SP) 1763**

Av. INTER SVPPPLICATIONES GERMANIAE. Hammonia tourelée (allégorie d'Hambourg), priant devant un autel allumé inscrit DEO PACIS et écu de la ville ; signature CEXLEIN ; à l'exergue : PIETAS HAMB. D. XV. MAI.

Rv. SAECVLVM AVGVSTI REDIENS. Le temple de Janus aux portes fermées, accosté de IAN. – CLV. ; à l'exergue : MDCCLXIII. D. X ET XV FEBR. ainsi qu'un cartouche inscrit N. G. L. (Nicolaus Gottlieb Lütkens).

Gaed.1904 – Geschichte in Gold 210 – Pax in Nummis 606 (argent) ; Or – 34,8 g – 49 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend de la collection Max Böttcher, vente Möller 49, 2008, n° 313 puis vente Hess-Divo AG 338, 3 décembre 2019, n° 1319.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP). Le flan légèrement voilé avec un choc sur la tranche à 11 h 30. À peine frotté dans les champs miroir avec traces de doigts. Très rare. Superbe.

20 000 €



283. **Hambourg (ville impériale de). 10 mark, 1er type 1873 B, Hanovre.**

Av. FREIE UND HANSESTADT HAMBURG. Armes de la ville dans un écu posé sur un manteau et surmonté d'un casque taré de face et lambrequiné ; au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES – REICH. Aigle impériale couronnée avec écu en cœur ; au-dessous 10 – M et (date).

J.206 – AKS.39 – Fr.3778 ; Or – 3,93 g – 19 mm – 12 h.

Rare premier type avec seuls 25200 exemplaires frappés. L'usure est régulière, avec de minimes marques dans les champs. TTb.

1 500 €



284. **Heilbronn (ville d'Empire de). Médaille, deuxième centenaire de la Réforme, par P. H. Müller 1717 Nuremberg.**

Av. HIC QVOQVE SARTÆ DEO BENE CONSERVANTE MANEBIT / MEM. IVB. II. HEILBR. La Religion debout à gauche, tenant une longue croix de la main gauche et de la main droite une lumière sur un autel avec un livre inscrit V. M. I. D. Æ. et (date) sur l'autel ; une main sortant des nuages la couronne ; signature M.

Rv. HAC SALVATORIS PORRO LÆTABIMVR VNDA / MANAT ASHVC SALIENS FONTE SALVTIS. Une fontaine à sept tuyaux surmontée du Christ avec la croix rayonnant ; signature M.

Forst.813 – Coll. Wurster 1669 – Coll. Whiting 187 – Coll. Erl.2723 ; Argent – 29,85 g – 44 mm – 12 h.

Les légendes forment un chronogramme. De belle frappe avec les listels larges. Traces de doigts et de manipulation dans les champs. De beaux reflets bleutés. Assez rare. Superbe.

300€

Par Philipp Heinrich Müller (1654-1719), l'un des plus fameux médailleurs européens de la fin du XVIIe s. et du début du XVIIIe s. Né de parents modestes, Müller commence à travailler chez un orfèvre d'Augsbourg. Son talent lui vaut d'être repéré par Léonard Weiss, conseiller de la ville, qui lui permet de devenir graveur de médailles. Il travaille pour Augsbourg mais aussi à Nuremberg pour Caspar Gottlieb Laufer, maître de la Monnaie de Nuremberg et devient connu et admiré dans toute l'Europe où il exécute les portraits de nombreux Princes et régnants de son époque.



285. **Hesse-Homburg (Landgraviat de), Louis Guillaume Frédéric (1829-1839). 1 florin 1838 Darmstadt.**

Av. LUDWIG SOUV. LANDGRAF ZU HESSEN. Bute en uniforme à gauche ; au-dessous signature VOIGT.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 1 GULDEN (date).

AKS.164 – J.2 ; Argent – 30 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec de minimes marques de manipulation et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



286. **Hohenlohe-Neuenstein-Oehringen, Louis Frédéric Charles (1765-1805). Ducat commémoratif, anniversaire des 81 ans du Prince, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1804 Nuremberg.**

Av. LUD. FRID. CAROL. D. G. PRINC AB HOHENLOHE COM. DE GLEICHEN. Buste à droite avec le grand cordon ; signature D.

Rv. * DOM IN. LANGENB. ET CRANICHF. SEN. FAM. ET. FEUDOR. ADMIN. AETAT. 81. Écu échancré, posé sur un manteau couronné, accosté de la (date).

Fr.1349 ; Or – 3,48 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Hess-Divo 291, 2002, N° 22 puis de la collection Annemarie et Gerd Köhlmoos n° 1169.

NGC MS 63 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Frappe sur un ducat viennois au nom de Joseph II. De minimes marques dans les champs miroir. Superbe à Fleur de coin.

5 000€



287. Mecklenbourg-Schwerin, Frédéric François II (1842-1883). Thaler commémoratif, 25e anniversaire du règne, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1867 A, Berlin.

Av. FRIEDRICH FRANZ V. G. G. GROSSH. V. MECKLENB. SCHW. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. ZUR FEIER 25 JÄHRIGER REGIERUNG AM 7 MARZ 1867. Dans une couronne formée de deux branches, un écu couronné.

AKS.55 – KM.A311 – Dav.729 ; Argent – 34 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir et reliefs satinés. Presque Fleur de coin.

2000€



288. Nuremberg (ville de), Joseph II (1765-1790). Thaler 1767 SR Nuremberg.

Av. IOSEPHVS II. D. G. ROM. IMP. SEMP. AVG. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant un sceptre et l'épée, avec orbe en cœur.

Rv. MONETA REIPVBL. NORIMBERG. (date) / X. E. FEINE. M. Écu ovale couronné et posé sur un encadrement rocaille ; au-dessous, (différent).

Dav.2498 – Kellner 348 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Exemplaire dans son état de frappe avec une très jolie patine irisée de collection. Fleur de coin.

4000€



289. Prusse, Frédéric Ier (1701-1713). Médaille, sacre de Frédéric Ier, roi en Prusse, par lui-même à Königsberg le 18 janvier 1701, par G. Hautsch et G. F. Nürnberger 1701

Av. IM REICH DIESES KÖNIGS HAT MAN DAS RECHT LIEB. PS. 99. V. 4 [Psaumes 99.4]. Buste couronné, drapé et cuirassé, à droite ; signature G. H. sur la tranche de l'épaule ; à l'exergue : FRIDRICH. V. G. G. KÖNIG IN / PREVSEN. V. CHVR. / FVRST ZV BRAN- / DENBVRG.

Rv. ICH HABE MEINEN KÖNIG EINGESETZT AVF MEINEM HEILIGEN BERGE. PS. 2 [Psaumes 2.7]. Allégorie volant à gauche, au-dessus de la ville de Königsberg, tenant un écu armorié et une couronne. À l'exergue : ZVM KÖNIG GEKRÖNT ZV / KÖNIGSBERG IN / PREVSEN. / SEN. dem 18 Jener / 1701 et signature G. F. N.

Brockmann 392 – Forrer II p.442 ; Argent – 33,33 g – 43 mm – 12 h.

Provient d'une vente H. Höhn 96, 27 mai 2021, n° 1279.

D'infimes marques sur les listels et dans les champs, avec de minimes hairlines. La patine est grise avec le brillant d'origine autour des reliefs. rare. Superbe.

4000€

Königsberg en Prusse est située sur l'emplacement de l'actuelle Kaliningrad, actuellement oblast russe. elle fut la capitale de la Prusse-Orientale. Complètement détruite lors de la Seconde Guerre mondiale, elle est fuie par ses derniers habitants et est repeuplée de Russes en devenant Kaliningrad après son annexion par les Soviétiques.



290. **Prusse, Frédéric-Guillaume III (1797-1840). Médaille d'Or, Hans Rudolf von Bischoffwerder par Loos 1797 Berlin.**

Av. HANS RUDOLF VON BISCHOFFWERDER K. PR. GEN. LIEUT. / GEN. ADI. D. CAVALL. U. CHEF - DES REIT. LÆGERCORPS. Buste à gauche, signature LOOS. Rv. DER TREUE OPFER NIMMT DIE GOTTHEIT GUTIG AN. Diane sur un autel à droite, devant une allégorie avec une coupe et une couronne ; à l'exergue : GEWIDMET V. DEM K. PR. REIT LÆGERCORPS KOPNICK D. 1 IAN 1797. Sommer.A55 ; Or - 50,73 g - 41 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Gorny, 15 octobre 2001, n° 136 puis vente Nomisma S.p.a. 58, 6 novembre 2018, n° 726.

PCGS Genuine Repaired-AU Detail. De minimes traces de monture sur la tranche. Léger nettoyage et minimes marques dans les champs. Patine aux reflets dorés. Très rare sinon unique ! Presque Superbe.

15 000€



291. **Prusse, Guillaume II (1888-1918). 20 mark 1915 A, Berlin.**

Av. WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG VON PREUSSEN. Buste en uniforme à droite, au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * 20 MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur. AKS.125 - KM.537 - Fr.3833 ; Or - 7,95 g - 22 mm - 12 h.

D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine légèrement patiné et seules de minimes marques de manipulation et griffures au droit. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



292. **Prusse, Guillaume II (1888-1918). 5 (fünf) mark commémoratifs, bicentenaire du Royaume de Prusse 1901 A, Berlin.**

Av. + FRIEDRICH. I. 1701. - WILHELM. II. 1901. Bustes accolés à gauche de Frédéric Ier, lauré et de Guillaume II, casqué. Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur. AKS.135 - J.106 ; Argent - 27,77 g - 38 mm - 12 h.

NGC MS 64. Belle patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



293. **Prusse, Guillaume II (1888-1918). Épreuve de fünf mark aux listels hauts et tranche cannelée, Frappe spéciale (SP) 1908 A, Berlin.**

Av. WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur. Schaaf 104/M9 - Collection Beckenbauer 3298 ; Argent - 26,76 g - 36 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP66. Avec les listels hauts et épais (4 millimètres). En Frappe spéciale (SP). Quelques traces de doigts dans les champs. Belle patine aux reflets dorés. Très rare. Presque Fleur de coin.

2 000€



294. **Prusse, Guillaume II (1888-1918). Essai de 3 (drei) mark, Frappe spéciale (SP) 1905 A, Berlin.**

Av. WILHELM II DEUTSCHER KAISER KÖNIG V. PREUSSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * DREI MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

KM.Pn39 – Schaaf 103/G 3 – Collection Beckenbauer 3287 ; Argent – 16,65 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. **Rarissime. En Frappe spéciale (SP). De beaux reflets dorés sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.**

3 000 €



295. **Ratisbonne (évêché de). 4 ducats 1653 HF Ratisbonne.**

Av. Dans une bordure festonnée, en six lignes : IN. MEMORIAM. REGLÆ. CORONATIONIS. ET. COMITIORVM RATISBON ANO M.D.C.LIII ; à l'exergue (différent). Rv. RESPICIT HÆC POPVLVM RESPICIT ILLA POLVM. Vue de la ville avec un paysage animé devant, surmontée d'un globe crucigère sur lequel est posée une aigle couronnée et éployée, sous le soleil.

Mont. cf.843 – Plato 120 – Fr.2473b ; Or – 13,71 g – 34 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. **Par Hieronymus Federer qui signe HF. Proche de son état de frappe, avec une patine dorée. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

30 000 €



296. **Ratisbonne (ville libre de). 4 ducats, au nom de l'empereur Léopold I 1664 HF Ratisbonne.**

Av. * MONETA. REIPVBLICÆ. RATISBONENSIS. Les clés de Ratisbonne croisées, coupant la date, dans un cartouche rocaille. Au-dessous, (différent). Rv. LEOPOLDVS. D. G. – ROM. IMP. SEMP. AVG. Sous une couronne, aigle bicéphale nimbée et éployée, tenant le sceptre et l'épée, l'orbe impériale entre ses têtes. Sur son poitrail, un écu couronné avec le collier de l'Ordre de la Toison d'or.

Beckenbauer 302 IV – KM.173 – Fr.2479 ; Or – 13,88 g – 34 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient des ventes Künker 42 des 11 et 12 mars 1998, n° 359 ; 144 du 7 octobre 2008, n° 4696 ; 316 du 31 janvier 2019, n° 359 ; puis de la vente Numismatica Genevensis SA 14 du 15 novembre 2021, n° 211.

PCGS MS62. **Frappée sous la maîtrise de Hieronymus Federer (HF). Avec tout son brillant d'origine et de frappe vigoureuse. Superbe à Fleur de coin.**

30 000 €



297. **Reuss-Obergreiz (banche aînée), Henri XXII (1859-1902). 2 (zwei) mark 1899 A, Berlin.**

Av. HEINRICH XXII v. G. G. ALT. L. SOUV. FÜRST REUSS. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * ZWEI MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.22 – J.118 ; Argent – 11,09 g – 28 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec une patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



298. **Saxe, Auguste Ier (1553-1586). Thaler-médaille commémoratif, siège de Gotha MDLXVII (avril mai 1567) Dresde.**

Av. + TANDEM + BONA + CAVSA + TRIVMPH (Enfin, la bonne cause triomphe). Écu festonné aux armes de l'Électorat de Saxe et (différent). Rv. En neuf lignes dans le champ : MDLXVII / GOTHA. CAPTA / SVPPPLICIO. DE. P / ROSCRIPTIS. IMP / HOSTIB. OBSESS. SV / MPTO COETERISQ F / VGATS AVGVSTV / S. D. SAXO EIECTO / R oCF* F.

Dav. 9800 v. – Schnee 717 v. ; Argent – 28,44 g – 39,5 mm – 5 h.

Avec la date au revers seulement. De style fruste avec différent AT au droit (non répertorié) et légende du revers incertaine. Possible fonte postérieure, la tranche en partie limée. Quelques coups dans les champs. TTB.

500 €

Pour le siège de Gotha et du château de Grimmenstein dans lequel s'était réfugié Jean-Frédéric II qui se proclamait Électeur de Saxe, contre l'avis de l'Empereur Maximilien II. Ce dernier chargea l'Électeur Auguste de Saxe du siège. Jean-Frédéric II se rendit et passa les 29 années restantes de sa vie comme captif au château de Steyr. Ce thaler-médaille commémoratif fut frappé pour récompenser les soldats de première ligne.



299. **Saxe, Jean-Georges Ier (1615-1656). 10 ducats, centenaire de la Confession d'Augsbourg 1630 Dresde.**

Av. CONFESS: LUTER: AUG: EXHIBITÆ SECULUM (différent). Buste de Jean-Georges Ier à droite, coiffé du bonnet d'Électeur, tenant l'épée haute et écu parti devant lui ; Légende IOH – GEOR et en haut 1630 – 25 Juny.

Rv. TURRIS – FORTISSIMA – NOMEN – DOMINI, légende entrecoupée de quatre écus [Meissen, électorat de Saxe, Thuringe et Saxe]. Au centre, buste de Jean Ier à droite, tenant l'épée haute ; légende IOAN – NES et en haut 1530 – 25 Juny.

Kahnt 303 v. – Fr.2693 ; Or – 34,6 g – 44,5 mm – 6 h.

Sur un flan de forme légèrement irrégulière et légèrement gondolé. Seules de minimes marques de manipulation et à peine gratté dans 15 (de 1530). Un graffiti X au revers est certainement ancien et indique le module de X (10) ducats. La patine est dorée-orangée du plus bel effet. Spectaculaire. Superbe à Fleur de coin.

25 000 €



300. **Saxe, Jean-Georges II (1656-1680). 2/3 de thaler 1677 CR Dresde.**

Av. IOH GEORG II D G DUX SAX I C & MONT. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. SAC. ROM. IMP. AR - CHIM. ET. ELECT. (différent). (date). Dans une couronne formée de deux palmes, écu surmonté du bonnet d'électeur ; au-dessous 2/3 dans un cartouche.

Dav.805 - Kohl 226 ; Argent - 15,59 g - 35 mm - 10 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

400€



301. **Saxe, Frédéric-Auguste Ier, dit le Fort (1709-1733). Ducat commémoratif, vicariat impérial MDCCXI (1711) Dresde.**

Av. Le Roi couronné, tenant le bâton, à cheval à droite ; au-dessous écu aux armes de Saxe.

Rv. FRID: AUG: / REX ELECTOR / & / VICARIUS / POST MORT: IOSE: / IMPERAT: / (date). Les attributs royaux et impériaux posés sur deux autels au centre de la légende.

KM.805 - Kahnt 281 - Fr.2822 ; Or - 3,43 g - 21,5 mm - 1 h.

Avec un certificat de chez Émile Bourgey et certificat d'assurance Nordstern du 1er octobre 1973.

Le flan à peine voilé et d'usure régulière. TTB.

2000€



302. **Saxe, Frédéric-Auguste Ier (1806-1827). 2/3 de thaler 1817 IGS Dresde.**

Av. FRID. AVGVST. D. G. REX SAXONIÆ. Tête nue à droite.

Rv. ZWANZIG EINE FEINE MARK. (date). Dans une couronne formée de deux palmes, écu couronné ; au-dessous 2/3 et (différent).

AKS.32 - J.21 - KM.1052 ; Argent - 31 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 63. Seules de minimes marques de manipulation. Avec une patine dorée et bleutée. Superbe à Fleur de coin.

500€



303. **Saxe, Albert (1873-1902). 5 mark 1877 E, Muldenhutten.**

Av. ALBERT KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * 5 MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.166 - J.260 - Fr.3845 ; Or - 1,98 g - 17 mm - 12 h.

NGC MS 64. Coin de droit avec une fine brisure. De faibles marques de circulation et d'aspect brillant uniforme. Superbe à Fleur de coin.

700€



304. **Saxe, Albert (1873-1902). 2 (zwei) mark, mort du roi Albert 1902 E, Muldenhutten.**

Av. ALBERT KOENIG VON SACHSEN. Tête nue à droite, au-dessous * 1828 (atelier) + 1902.

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * ZWEI MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.174 – J.127 ; Argent – 11,11 g – 28 mm – 12 h.

PCGS MS66. Exemplaire proche de son état de frappe avec une jolie patine de collection. Presque Fleur de coin.

150€



305. **Saxe, Frédéric Auguste III (1904-1918). 5 (fünf) mark, Flan bruni (PROOF) 1914 E, Muldenhutten.**

Av. FRIEDRICH AUGUST KÖNIG V. SACHSEN. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.184 – J.136 ; Argent – 27,77 g – 38 mm – 12 h.

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF). Délicate patine de collection, avec d'infimes griffures. Presque Fleur de coin.

3 000€



306. **Saxe-Altenburg, Ernst I (1853-1908). 2 (zwei) mark, nouveau monnayage unifié, Flan bruni (PROOF) 1901 A, Berlin.**

Av. ERNST HERZOG VON SACHSEN ALTENBURG. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * ZWEI MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.66 – J.142 ; Argent – 28 mm – 12 h.

PCGS PR61. Sur Flan bruni (PROOF). Quelques griffures et marques sur le buste et dans le champs au droit. Le revers est préservé. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

200€



307. **Saxe-Altenburg, Ernst I (1853-1908). 5 (fünf) mark pour le Jubilé d'or, Flan bruni (PROOF) 1903 A, Berlin.**

Av. ERNST HERZOG VON SACHSEN ALTENBURG. Tête nue à droite au-dessus d'une branche de laurier, au-dessous 1853 et 1903, avec (atelier). Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.67 ; Argent – 27,77 g – 38 mm – 12 h.

NGC PF 63. Flan bruni (PROOF). Par O. Schultz à Berlin. De minimes traces de doigts et marques. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



308. Saxe-Coburg-Gotha, Charles-Édouard (1900-1918). 20 mark 1905 A, Berlin.

Av. CARL. EDVARD. HERZOG. V. SACHSEN. COBVRG. V. GOTHA. Tête nue à droite, au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * 20 MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.122 – J.274 – Fr.3854 ; Or – 7,95 g – 22 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV SCRATCHED. Les champs sont brunis de petites marques de manipulation et micro-griffures formant une légère patine, avec de petits plats d'usure sur les hauts reliefs. Superbe.

1 500 €



309. Saxe-Weimar-Eisenach, Guillaume-Ernest (1901-1918). 5 (fünf) mark pour le mariage du Grand-duc avec Caroline de Reuss-Greiz, Flan bruni (PROOF) 1903 A, Berlin.

Av. WILHELM ERNST – CAROLINE GROSZHERZOG U. GROSHERZOGIN V. SACHSEN. Têtes accolées à gauche de Guillaume-Ernest et de Caroline de Reuss-Greiz ; au-dessous (atelier) et 30 IV.

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.42 – J.159 ; Argent – 27,77 g – 38 mm – 12 h.

NGC PF 63. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée (CAMEO). D'infimes griffures et légère tache derrière la tête. Superbe à Fleur de coin.

500 €



310. Schaumbourg-Lippe, Georges (1893-1911). 5 (fünf) mark 1904 A, Berlin.

Av. GEORG FÜRST ZU SCHAUMBURG-LIPPE. Tête nue à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * FÜNF MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur.

AKS.22 – J.165 ; Argent – 27,71 g – 38 mm – 12 h.

NGC MS 62. À peine nettoyé avec une patine en formation. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



311. Schwäbisch Hall (ville libre de). Ducat au nom de l'Empereur Joseph II, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1777 K-R N, Nuremberg.

Av. JOSEPHVS II. D. G. – ROM. IMP. SEMP. AVG. Buste lauré, drapé et cuirassé, avec le collier de la Toison d'or, à droite ; au-dessous signature C. Rv. (à 6 h) MONETA NOVA REIPUBLICÆ HALÆ SUEVICÆ. Trois écus posés un et deux, en haut celui de l'Empire sur une couronne formée de deux branches et les deux écus du bas fleurons ; signature K – R et à l'exergue (date) et (atelier).

KM.49 – Fr.1083 ; Or – 22 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64* PL. Par George Knoll et Nikolaus Riedner (K-R). D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Seuls 402 exemplaires frappés ! Belle patine dorée. Fleur de coin.

5 000 €



312. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 2/3 de thaler 1811 C, Clausthal.**

Av. HIERONYMUS – NAPOLEON. Buste lauré à droite ; au-dessous, (atelier).

Rv. * KOENIG. VON. WESTPHALEN. F. P. (date). Au centre : 2/3 et légende N. D. LEIPZIGER. FUSS. FEIN. SILBER.

AKS.25 – J.17 – DMP.785 ; Argent – 13,15 g – 33 mm – 12 h. *Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !*

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec de minimes griffures. Délicate patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€



313. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 20 franken Or 1809 J, Paris.**

Av. HIERONYMUS – NAPOLEON. Buste lauré à gauche ; au-dessous, signature TIOLIER.

Rv. KOENIG V. WESTPH. FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANK. et au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.W13 – AKS.29 – DMP.743 – Fr.3517 ; Or – 6,46 g – 21 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. En frappe médaille. Tranche en creux : GOTT ERHALTE DEN KOENIG. Avec la tête de cheval, seuls 9104 exemplaires frappés. De frappe soignée, aux reliefs légèrement satinés. Cet exemplaire n'a que peu été manipulé, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6000€



314. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 10 franken Or 1813 C, Paris.**

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à gauche ; au-dessous, signature TIOLIER.

Rv. KOEN. V. WESTPH. FR. PR. Au centre : 10 FRANK. (différent) (atelier) et (date).

G.W12 – AKS.31 – DMP.744 – Fr.3518 ; Or – 3,21 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. D'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



315. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 5 franken Or 1813 C, Cassel.**

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à gauche ; au-dessous, signature TIOLIER.

Rv. KOEN. V. WESTPH. FR. PR. Au centre : 5 FRANK. (différent) (atelier) et (date).

G.W11 – AKS.32 – DMP.745 – Fr.3519 ; Or – 14 mm – 12 h.

NGC MS 62. En frappe médaille pour Cassel, alors que la plupart des exemplaires sont en frappe monnaie pour Paris ! De minimes marques de manipulation et griffures. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



316. **Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 2 frank, Flan bruni (PROOF) 1808 J, Paris.**

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite, au-dessous signature TIOLIER.

Rv. KOENIG V. WESTPHALEN FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 2/ FRANK et au-dessous (date).

G.W9 – KM.29 – DMP.756 – AKS.34 ; Argent – 10,04 g – 26 mm – 6 h. *C'est le second plus haut grade (3) !*

NGC PF 63. Frappe monnaie. Tranche en creux : GOTT ERHALTE DEN KOENIG. Avec une patine ancienne de collection irisée. Superbe à Fleur de coin.

4000€



317. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). 1 frank, Flan bruni (PROOF) 1808 J, Paris.

Av. HIERONYMUS NAPOLEON. Buste lauré à droite ; au-dessous, signature TIOLIER.

Rv. KOENIG V. WESTPHALEN FR. PR. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANK. et au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.W8 – AKS.35 – DMP.757 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 8 n° 230.

NGC PF 65. Frappe monnaie sur Flan bruni (PROOF). Tranche en creux : GOTTE ERHALTE DEN KOENIG. Avec les champs glacés recouverts d'une magnifique patine aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

6000 €



318. Westphalie, Jérôme Napoléon (1807-1813). Essai de 3 centimes, Flan bruni (PROOF) 1808 J, Paris.

Av. Couronne formée de deux branches, en creux, au centre de laquelle est le monogramme HN.

Rv. KOEN. V. WESTPH. FR. PR. / (date) en creux. Au centre : 3 CENT. (différent) (atelier) et signature Tiolier.

G.W3 – AKS.cf. 41 – DMP.cf. p.155 ; Cuivre – 25 mm – 9 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 65 BN. Frappe désaxée à 9 h. Sur Flan bruni (PROOF) avec une belle patine marron et restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

700 €



319. Wurtemberg, Frédéric II, Duc et Électeur (1803-1805). Demi-thaler de convention 1805 ILW

Av. FRID. II. D. G. DUX WURT. S. R. I. AR. VEX. ET ELECT. Buste cuirassé et drapé à gauche ; au-dessous signature I. L. W. Rv. CUM DEO – ET IURE. Écu ovale surmonté du bonnet d'Électeur et posé sur deux palmes, accosté de la (date) ; à l'exergue : AD NORM. CONV.

AKS.19 ; Argent – 14 g – 34 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Avec la tranche feuilletée. Dans son état de frappe avec une délicate patine. Fleur de coin.

6000 €



320. Wurtemberg, Guillaume II (1891-1918). 10 mark 1907 F, Stuttgart.

Av. WILHELM II KOENIG VON WUERTTEMBERG. Tête nue à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH (date) / * 10 MARK *. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur et un collier.

AKS.142 – J.295 – Fr.3877 ; Or – 3,97 g – 17 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Avec encore de son brillant d'origine sous une patine orangée. Une légère rayure à 11 h à l'avvers. Presque Fleur de coin.

600 €



321. Nouvelle-Guinée allemande (1884-1919). 2 mark de Nouvelle-Guinée allemande 1894 A, Berlin.

Av. Un oiseau de paradis sur une branche.

Rv. NEU-GUINEA COMPAGNIE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 NEU-GUINEA MARK (date) ; au-dessous (atelier).

AKS.4 – J.706 – KM.6 ; Argent – 11,09 g – 28 mm – 12 h.

NGC MS 63. Seules de minimes marques sur les hauts reliefs. Avec une patine rosée et bleutée, légèrement hétérogène au revers. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



322. Nouvelle-Guinée allemande (1884-1919). 10 pfennig de Nouvelle-Guinée allemande 1894 A, Berlin.

Av. Un oiseau de paradis sur une branche. Rv. NEU-GUINEA COMPAGNIE. Dans une couronne formée de deux branches : 10 NEU-GUINEA PFENNIG (date) ; au-dessous (atelier).

J.703 – KM.3 ; Cuivre – 29,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (18) !

NGC MS 65 BN. Avec une patine marron aux reflets bleutés. Fleur de coin.

500 €



323. République de Weimar (Empire allemand) (1918-1933). 5 (fünf) mark pour les cent ans du Port de Bremerhaven, Flan bruni (PROOF) 1927 A, Berlin.

Av. HUNDERT. JAHRE. BREMERHAVEN. Un trois-mâts à gauche au-dessus de l'écu de Brême, accosté de la (date) et (atelier).

Rv. DEUTSCHES REICH / FÜNF REICHSMARK. Aigle éployée sur un écu dans un octolobe.

AKS.61 – J.326 ; Argent – 35 mm – 12 h.

NGC PF 64 CAMEO. Seules de minimes traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



324. République fédérale (depuis 1949). Paire d'essais uniface du 5 pfennig sur flans larges, en aluminium, Frappes spéciales (SP) 1949 F, Stuttgart.

Av. .BANK DEUTSCHER LÄNDER. / 1949. Une branche de chêne posée verticalement.

Rv. 5 / PFENNIG. Deux épis de blé. En haut, (différent).

cf. J.377 – Schaaf - ; Aluminium – 3,85 g et 3,86 g – 32 mm – 12 h.

Top Pop : ce sont les seuls exemplaires gradés !

PCGS SP62 et SP64. Frappes spéciales (SP). Quelques traces de corrosion sur l'essai d'avvers. Flans rendus concaves par la frappe. Superbe à Fleur de coin.

700 €



N° 326



DEUXIÈME SESSION, MERCREDI 1^{er} OCTOBRE - 14 h 00 à 19 h 00

Lots n° 325 à n° 1014

ARGENTINE



325. République. Plaque uniface en Or, Chambre de commerce de Buenos Aires, avec attribution, par Guttuzzopiana 1935 Buenos Aires.

Av. Cartouche sous les écus accolés de France et d'Argentine dans une couronne. Autour, l'Abondance déversant une corne d'abondance et Mercure brandissant le caducée ; signature GUTTUZZOPIANA (?) et 18 K (titre). Rv. Lisse avec points de fixation.

Or – 91 g – 74 mm – 12 h.

Attribution A MONSIEUR JEAN COLIN LA CHAMBRE DE COMMERCE FRANÇAISE DE BUENOS AIRES EN TEMOIGNAGE DE SYMPATHIE ET DE GRATITUDE 1920-1935.

Au titre 18 carats (750 millièmes, environ 68 grammes d'or fin présumé). Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

4000 €

AUSTRALIE



326. Victoria (1837-1901). Essai de 5 livres (pounds), par Joshua Payne 1852 (1921) Melbourne.

Av. GOVERNMENT ASSAY OFFICE / * ADELAIDE *. Dans un grènetis festonné, couronne et (date), signature J. PAYNE.

Rv. WEIGHT 1 OZ. 8 DWT. 4 GRS. / * 22 CARATS *. Dans un grènetis formé de pointillés entre deux lignes : VALUE FIVE POUNDS.

Fr.2 – KM.Pn1 ; Or – 44,09 g – 33 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP66+. Une monnaie d'exception, le type de 5 livres (5 pounds) le plus rare ! Œuvre de Joshua Payne. Frappe spéciale à 7 exemplaires seulement, par la Monnaie de Melbourne en 1921 avec les coins originaux. Fleur de coin.

300 000 €

L'Australie Méridionale est officiellement créée comme colonie britannique le 28 décembre 1836 (date connue et commémorée sous le nom de Proclamation Day). Elle devient une colonie autonome en 1856 avec la ratification d'une nouvelle constitution par le parlement britannique, avec vote à bulletin secret et un Parlement à deux chambres. En 1857, il y a 109.917 habitants. La ville d'Adélaïde doit son nom à la reine consort, épouse du Roi Guillaume IV. Elle est fondée en 1836 pour accueillir des Britanniques libres.

En 1851, la découverte d'or provoque une ruée vers l'or et environ 8000 hommes quittent Adélaïde dans l'espoir de faire fortune. Ils reviennent avec des pépites d'or qui permettent de résorber la crise économique. Un bureau d'analyse est créé en 1852 qui fabrique des lingots puis décide cette frappe qui répond au besoin de convertir les pépites, sans l'approbation royale. C'est un graveur local, Joshua Payne, à l'aide d'outillage local, qui réalise la production de ces premières pièces d'or ayant cours légal dans le pays, pour le Government Assay Office à Adélaïde. Étaient prévues des monnaies de 10 shillings, 1 livre et 5 livres. Seule la pièce d'une livre est frappée et mise en circulation. Sur notre rarissime essai, comme sur la pièce de 1 livre, poids et titre sont indiqués. Pour la pièce de 5 livres, il est de 1 once, 8 pennyweight et 4 grains (44,102 g), ainsi que le titre de 22 carats. À la suite de cette tentative de fabrication, une succursale de la Royal Mint est établie à Sydney et commencera à produire des souverains d'or. En 1921, la Monnaie de Melbourne frappe 7 exemplaires de la pièce de 5 livres, sur le modèle de Joshua Payne de 1852. Un autre exemplaire connu au Victoria Museum de Melbourne, rarissime et du plus grand intérêt.



327. Victoria (1837-1901). Demi-souverain 1893 M, Melbourne.

Av. VICTORIA. DEI. GRA. BRITT. REGINA. FID. DEF. IND. IMP. Buste couronné et voilé à gauche de Victoria ; au-dessous, signature T.B.
Rv. Saint Georges terrassant le dragon ; à l'exergue (date) et signature B. P ; (atelier) sur la ligne de sol.
S.3879 (Extremely rare) – Marsh 497 (R6) – Fr.29 ; Or – 19 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Baldwin's of St James 36, 25 juin 2019, n° 75.

NGC AU 58. Une des plus grande raretés australiennes et sans doute le plus bel exemplaire connu ! Seules de petites marques de manipulation brunissent les champs, avec restes du brillant d'origine autour des reliefs. Superbe.

30 000 €

L'année 1893 voit l'Australie connaître une crise financière avec faillite de nombreuses banques. La Monnaie de Melbourne, devant la crise économique, n'a pas produit de demi-souverains de 1888 à 1895, à l'exception de 1893 avec l'émission de 110.000 demi-souverains type jubilé. Parmi eux, quelques exemplaires à la tête voilée, ont été frappés, peut-être à 24 exemplaires, dont on connaît que de rares exemplaires : deux dans la collection de la Monnaie royale australienne et environ trois en mains privées, provenant d'une dispersion d'or de la banque de réserve d'Australie en 2005, tous les trois en faibles états de conservation.

AUTRICHE



328. Ferdinand-Charles d'Autriche (1646-1662). Double thaler ND (1654) Hall.

Av. + FERDINAND: CAROL. D: G: ARCHIDVX. AVST. Buste couronné, drapé et cuirassé à droite, avec la Toison d'Or, dans une couronne de laurier.
Rv. DVX. BVRGVNDLÆ. COMES. TIROLIS:. Aigle couronnée éployée, nimbée, dans une couronne de laurier.
KM.985 – Dav.3364 ; Argent – 47 mm – 12 h.

NGC MS 62. Dans une coque Jumbo horizontale. De flan large, avec une faible usure de circulation. Patine grise aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



329. Charles VI (1711-1740). 1/4 de thaler 1740 Hall.

Av. CAROL. VI. D. G. R. I. S. – A. GE. HI. HU. BO. REX. Buste drapé et lauré à droite, avec le collier de la Toison d'or.
Rv. ARCHID: AVST: DUX. – .BU: COM: TYROL. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec écu en cœur et au-dessous 1/4 dans un cartouche.
KM.1666 ; Argent – 7,01 g – 30 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS63. Quasiment dans son état de frappe, le brillant d'origine à peine bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

600 €



330. Marie-Thérèse (1740-1780). Thaler 1751 Hall.

Av. M: THERESIA. D: G. R: – IMP: GE: HU: BO: REG:. Buste diadémé à droite.

Rv. ARCHID. AUST. DUX – BU. COM. TYR. (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur.

KM.1816 – Dav.1121 ; Argent – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 61. D'usure régulière notamment au droit. patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



331. Marie-Thérèse (1740-1780). 17 kreuzers 1761 Graz.

Av. M. THERESIA. D: G. – R. I. G. E. HU. & BO. REG. Buste diadémé et drapé à droite.

Rv. ARCHID. AUST. DUX – BURG. & STYR (date) (différent). Aigle impériale bicéphale couronnée avec écu en cœur et XVII au-dessous.

KM.1795 ; Argent – 29 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Petite faiblesse de frappe au revers. Avec une patine grise et quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

500 €



332. Burgau (margraviat de), Marie-Thérèse (1740-1780). Thaler 1765 SC Guntzbourg.

Av. M. THERESIA. D: G. – R. IMP. HU. BO. REG. Buste diadémé, cuirassé avec un manteau, à droite ; au-dessous S. C.

Rv. ARCHID. AUST. DUX. – BURG. CO. TYR. (date) (différent). Aigle impériale bicéphale couronnée et éployée, avec écu en cœur et (atelier) au-dessous.

KM.15 – Her.491-492 – Dav.1147 ; Argent – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Seuls de minimes plats sur les parties hautes de la chevelure, et les champs légèrement brunis de petites marques de circulation. Reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

600 €



333. **Burgau (margraviat de), Marie-Thérèse (1740-1780). Thaler 1766 Guntzbourg.**

Av. M. THERESIA. D. G. – R. IMP. HU. BO. REG. Sur une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier, un écu couronné et soutenu par deux griffons. Rv. ARCHID. AUST. D. BURG. – MARGR. BURGOVIAE (différent). Dans une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier : AD / NORMAN / CONVENT. / (date).

KM.16 – Her.497 – Dav.1148 ; Argent – 40 mm – 12 h.

NGC MS 62. Conserve l'essentiel de son brillant d'origine, avec de faibles plats sur les hauts reliefs et une légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

500€



334. **Olomouc (Olmütz, évêché d'), Rodolphe Jean d'Autriche (1819-1831). Demi-thaler de convention 1820**

Av. RUDOLPH. JOAN. D. G. CAES. A. R. HUN. BOH. PRINC. A. A. Buste du prélat à gauche. Rv. S. R. E TIT. S. PETRI IN MONT. AVR. CARD. ARCHIEP. OLOM. (date). Écu surmonté des attributs du prélat, posé sur un manteau couronné.

KM.492 ; Argent – 14,02 g – 34 mm – 12 h.

NGC MS 63. Seules de minimes marques de manipulation. Avec une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

800€



335. **Olomouc (Olmütz, évêché d'), Rodolphe Jean d'Autriche (1819-1831). Demi-thaler de convention 1820**

Av. RUDOLPH. JOAN. D. G. CAES. A. R. HUN. BOH. PRINC. A. A. Buste du prélat à gauche. Rv. S. R. E TIT. S. PETRI IN MONT. AVR. CARD. ARCHIEP. OLOM. (date). Écu surmonté des attributs du prélat, posé sur un manteau couronné.

KM.492 ; Argent – 14,01 g – 34,5 mm – 12 h.

De minimes plats sur les hauts reliefs au droit, avec quelques hairlines. Le revers est préservé. Légère patine grise au droit avec l'essentiel du brillant au revers. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

600€



336. **Salzbourg (évêché de), Jérôme de Colloredo (1772-1803). Ducat 1801 Vienne.**

Av. HIERONYMVS D: G. A. & P. S. A. S. L. N. G. PRIM. Buste à droite, au-dessous (atelier).

Rv. Armes du prélat sur un manteau surmonté de ses attributs, au-dessous (date).

Fr.880 ; Or – 21 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Conserve de sa fraîcheur avec le droit à peine griffé dans les champs et une légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

500€



337. Salzbourg (évêché de), Jérôme de Colloredo (1772-1803). Thaler 1777 M Vienne.

Av. HIERONYMVS D. G. A. & P. S. A. S. L. N. G. PRIM. Buste à droite, au-dessous (différent).

Rv. Armes du prélat sur un manteau surmonté de ses attributs, au-dessous (date).

KM.435 – Dav.1263 ; Argent – 40 mm – 12 h.

PCGS MS64+. Proche de son état de frappe avec les reliefs légèrement satinés. Presque Fleur de coin.

1 000 €



338. Léopold II (1790-1792). Médaille d'Or au module de 3 1/2 ducats, mariage du prince Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine et de Marie-Louise d'Espagne le 4 août 1765 à Innsbruck, par I. Widemann, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1765 Vienne.

Av. LEOPOLD. ARCHID. AUST. M. LUDOV. INFANS. HISP. Bustes affrontés des deux époux ; au-dessous signature I. W. F.

Rv. FOEDUS AMORIS. La ville d'Innsbruck drapée et couronnée, avec l'écu aux armes de l'Empire recevant Hyménée débarquant d'un navire, tenant un flambeau et un écu aux armes d'Espagne ; à l'exergue : NUPT. CELEB. OENIP. / D. 22. IUL. 1765 ; signature I. W.

Montenuovo 1945 (AR) – Forrer VI p.468 – Julius 2531 – MHE 484 ; Or – 12,17 g – 29 mm – 12 h.

NGC MS 63 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Quelques micro-griffures dans les champs miroir, les reliefs sont satinés. Rare dans ce métal. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €

Réputée être de Anton Franz Widemann, cette médaille porte une signature I.W. On note également que la date indiquée sur la médaille est le 22 juillet 1765, sans doute la date initialement prévue pour le mariage, qui finalement eut lieu le 4 ou le 5 août 1765 selon les sources.



339. Ferdinand Ier (1835-1848). 4 ducats 1848 A, Vienne.

Av. FERD. I. D. G. AVSTR. IMP. HVNG. BOH. R. H. N. V. Buste lauré à droite, au-dessous (atelier).

Rv. REX. LOMB. ET. VEN. DALM. – GAL. LOD. IL. A. A. (date). Aigle bicéphale éployée avec armoiries en cœur ; au-dessous (4).

Fr.480 – KM.2270 – Her.13 ; Or – 13,95 g – 39,5 mm – 12 h.

Avec une faible usure de circulation, seuls les champs sont brunis de marques de manipulation, et légèrement frottés. Superbe.

2 000 €



340. François-Joseph Ier (1848-1916). Frappe commémorative du 4 ducats, festival de tir de Vienne en 1873, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1873 (1973)

Av. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, tête laurée de François-Joseph Ier à droite ; autour, les douze écus des provinces. Rv. FEST FREI SCHIESSEN VOM – WIENER SCHÜTZEN VEREIN 1873. Aigle impériale bicéphale éployée, avec écu en cœur, et couronnée ; à l'exergue dans un cartouche 4 DC. ; au-dessous R. 1873. KOLARSKY.

Früh. cf. 1895 – Fr.500R ; Or – 36 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Fleur de coin.

15 000 €



341. République (1918-1938). 100 kronen, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1924 Vienne.

Av. REPUBLIK ÖSTERREICH. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant une faucille et un marteau ; au-dessous (date).

Rv. + 2952 KRONEN = 1 KILOGRAMM MÜNZGOLD (900/1000 FEIN). Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 100 KRONEN. Her.2 – Fr.518 ; Or – 36 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (7) ! Provient de la collection Mark et Lottie Salton n° 1428.

NGC PL 64. Seuls 2851 exemplaires frappés. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Légère patine dorée et seules d'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

3 000 €



342. République (1918-1938). 100 kronen (aspect Flan bruni [PROOFLIKE]) 1924 Vienne.

Av. REPUBLIK ÖSTERREICH. Aigle éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant une faucille et un marteau ; au-dessous (date).

Rv. + 2952 KRONEN = 1 KILOGRAMM MÜNZGOLD (900/1000 FEIN). Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 100 KRONEN. Her.2 – Fr.518 ; Or – 33,82 g – 37 mm – 12 h.

Avec les champs miroir et reliefs satinés donnant un aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Seuls 2851 exemplaires frappés. De minimes hairlines et micro-griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



BELGIQUE

**343. Brabant (duché de), Jeanne et Wenceslas (1355-1383). Pieter d'Or ND Louvain.**

Av. + WENCESLAVS X IOHANAS - xDELx GRAS BRABx DVCES. Buste nimbé de Saint Pierre au-dessus d'un écu parti dans un polylobe fleurdé. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronée, avec rosette en cœur.

Delm.45 - Fr.11 ; Or - 4,06 g - 27 mm - 8 h.

PCGS AU58. De bon centrage. Seule une légère faiblesse de frappe et de légères traces de frottement. Belle patine dorée. Superbe.

2 000 €

**344. Brabant (duché de), Charles Quint (1506-1555). Réal d'or ND (1521) Main, Anvers.**

Av. .KAROLVS. D: G. ROM. IMP. Z. HISP. REX. (atelier). Le Roi cuirassé et couronné, à mi-corps à droite, tenant l'orbe et une épée.

Rv. DA. MIHI. VIRTUTE. CONTRA. HOSTES. TVOS. Écu à seize quartiers posé sur une aigle bicéphale éployée, sous une couronne.

VH.220 - Delm.97-98 - Fr.56 ; Or - 5,35 g - 26,5 mm - 11 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS AU58. Le flan est à peine voilé, avec une faible usure de circulation. Belle patine dorée. Superbe.

1 500 €

**345. Brabant (duché de), Philippe IV (1621-1665). Double souverain au col plat 1643 Anvers.**

Av. PHIL. IIII. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX (date) (atelier). Buste couronné, cuirassé et drapé à droite.

Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. BRAB. Zc. Dans le collier de la Toison d'or, écu couronné.

Delm.169 - VH.637 (R2) - Fr.105 - KM.74.1 ; Or - 11,01 g - 35 mm - 12 h.

Sur un flan large, la frappe est légèrement tréflée au revers. De légères traces de nettoyage au droit notamment, avec des hairlines. Une légère patine dorée recouvre les champs avec le brillant d'origine autour des reliefs. Superbe.

5 000 €

**346. Flandres (comté de), Louis de Male (1346-1384). Lion heaumé ND (1346-1384) Gand.**

Av. LV - DOVICVS: DEI° GRA: COM° Z: DNS: FLANDR- IE. Lion à gauche coiffé d'un heaume à tête de lion, assis sur une estrade gothique, au-dessous FLANDRES. Rv. + BENEDICTVS: QVI: VENIT: IN: NOMINE: DOMINI. Croix feuillue et fleuronée, cantonnée de F, L, A, N avec D en cœur, dans un polylobe.

Delm.460 - Bd.2225 - Fr.157 ; Or - 5,36 g - 33 mm - 5 h.

NGC MS 61. De belle frappe, centrée, sur un flan à peine gondolé. Légère couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



347. **Flandres (comté de), Philippe le Hardi (1384-1404). Écu d'or à la chaise et au lion ND Gand ou Malines.**

Av. + PHILIPPVSx DEI – xGRAx – COM'x DNSx FLAND'. Le comte assis sur un trône gothique, tenant l'écu au lion.
Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT. Croix fleuronnée dans un quadrilobe cantonné de quatre rosettes.
Delm.469 – Fr.165 ; Or – 4,48 g – 30 mm – 7 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Exemplaire astiqué avec un aspect brillant uniforme. De beaux reliefs. TTB à Superbe. **2 000 €**



348. **Flandre (comté de), Charles le Téméraire (1467-1477). Florin de Bourgogne au Saint André ND (1467-1474) Bruges.**

Av. :KAROL – VS: DEI – GRA: CO – FLAND. Écu posé sur une croix coupant la légende.
Rv. :SANCTVS: – ANDREAS: Saint André nimbé debout de face, portant sa croix.
Fr.191 – VH.30 – Delm.493 ; Or – 3,39 g – 24 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Variété avec la tête à gauche. Avec une usure régulière. Une fine griffe et le flan à peine fissuré. Deux petites contremarques (?) à droite du Saint. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

1 200 €



349. **Flandres (comté de), Charles II (1665-1700). 8 souverains 1694 Bruges.**

Av. CAROL. II. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX. Buste cuirassé à droite, les cheveux longs, portant le collier de la Toison d'or ; au-dessous (atelier).
Rv. ARCHID. AVST. DVX. BVRG. C. FLAND. Zc (date). Écu couronné et soutenu par deux lions.
Fr.229 – VH.703 – Delm.G567 ; Or – 44,30 g – 41,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU55. Quelques traces sur la tranche. De minimes stries d'ajustage au revers avec une légère faiblesse de frappe sur la tête du lion de gauche. Hairlines au droit. Des reflets dorés. Superbe.

50 000 €

Très rare frappe de prestige, effectuée avec les coins du ducaton d'argent. Seules 639 pièces furent émises en Flandre en 1694.



350. **Tournai (seigneurie de), Albert et Isabelle (1598-1621). Patagon ND Tournai.**

Av. (atelier) ALBERTVS. ET. ELISABET. DEI. GRATIA. Croix de bâtons noueux, portant en cœur un briquet, sous une couronne, avec la Toison d'Or au-dessous, accostée du chiffre des archiducs couronné.

Rv. ARCHID. AVST. DVCS. BVRG. ET. DOM. TOR. Z. Écu couronné et entouré du collier de la toison d'Or.

VH.619 – Delm.260 ; Argent – 27,95 g – 41,5 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Découpe de flan irrégulière. Conserve son brillant sous une légère patine. À peine nettoyé. Superbe.

200€



351. **Pays-Bas autrichiens, Marie-Thérèse (1740-1780). Souverain, petit module 1751 Anvers.**

Av. MAR. TH. D: G. R. – JMP. G. HUNG. BOH. R. Buste cuirassé et drapé à droite, avec petite couronne.

Rv. ARCH. AUS. DUX – BURG. BRAB. C. FL. Sur deux bâtons en sautoir, écu ovale couronné, au-dessous (atelier) et (date).

VH.809 – Delm.211 – Fr.132 ; Or – 5,54 g – 22 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. De belle frappe, avec une faible usure sur les hauts reliefs. De beaux reflets dorés sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1500€



352. **Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant, Flan bruni (PROOF) 1853 Bruxelles.**

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER.

Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOÛT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 – Dupr.538 ; Or – 32,19 g – 37 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC PF 63 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). La tranche est inscrite en relief avec *** DIEU PROTEGE LA BELGIQUE. Seules quelques traces de doigts et de minimes hairlines dans les champs. Légère patine dorée aux reflets verdâtres. Superbe à Fleur de coin.

60 000€



353. Léopold Ier (1831-1865). Module de 100 francs en Or, mariage du duc et de la duchesse de Brabant 1853 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER. Rv. L. L. PH. M. V. DUC DE BRABANT M. H. A. DUCHESSE DE BRABANT / 21-22 AOUT 1853. Bustes accolés à droite, signature LEOP. WIENER.

Fr.6 – Dupr.538 ; Or – 32,19 g – 37 mm – 6 h.

PCGS MS61. La tranche est inscrite en relief avec *** DIEU PROTEGE LA BELGIQUE. De légères traces de manipulation et griffures dans les champs. De minimes irrégularités de listels sont consécutives du marquage de la tranche. Superbe à Fleur de coin.

8000€



354. Léopold Ier (1831-1865). 25 francs, 1er type à la petite tête 1848 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER – ROI DES BELGES. Tête nue à droite, au-dessous signature L. WIENER.

Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Sur un manteau couronné, les armes de Belgique, accostées de 25 – F., au-dessous 7,915 (date) 900/M.

KM.13.1 – M.1 – Fr.405 ; Or – 7,91 g – 22 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec de minimes marques de manipulation et de frottement. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



355. Léopold Ier (1831-1865). 25 francs, 1er type à la petite tête 1848 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER – ROI DES BELGES. Tête nue à droite, au-dessous signature L. WIENER.

Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Sur un manteau couronné, les armes de Belgique, accostées de 25 – F., au-dessous 7,915 (date) 900/M.

KM.13.1 – M.1 – Fr.405 ; Or – 22 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec de minimes marques de manipulation. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1500€



356. Léopold Ier (1831-1865). 5 centimes au lion 1860 Bruxelles.

Av. LEOPOLD PREMIER – ROI DES BELGES. Chiffre du Roi couronné ; au-dessous (date).

Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Lion assis à gauche, la patte posée sur une table inscrite CONSTITUTION BELGE 1831 ; à l'exergue : 5 CENTs et signature BRAEMT F.

KM.5.1 ; Cuivre – 9,83 g – 28 mm – 6 h.

Petit choc à 3 h sur le listel. Minimes défauts de flan. D'usure régulière avec une patine marron pour ce millésime peu courant. TTB à Superbe.

1500€



357. Léopold II (1865-1909). Essai de 2 francs, type adopté, Flan bruni (PROOF) 1866 Bruxelles.

Av. LEOPOLD II ROI DES BELGES. Tête nue à gauche, signature L. WIENER.

Rv. L'UNION FAIT LA FORCE. Écu couronné, posé sur la main de Justice et le sceptre et accosté de 2 – F ; au-dessous (date).

Dupr.1007 ; Argent – 10,02 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 63 (Dupr.1013). Flan bruni (PROOF). Seules d'infimes traces de doigts brunissent à peine les champs miroir.

Presque Fleur de coin.

2000 €



358. Léopold II (1865-1909). 2 francs, légende flamande 1887 Bruxelles.

Av. LEOPOLD II KONING – DER BELGIEN. Tête nue à gauche, signature L. WIENER. Rv. EENDRACHT MAAKT MACHT. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu couronné et accosté de 2 – F ; au-dessous (date).

M.171 – KM.31 ; Argent – 10,02 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec une patine grise aux reflets dorés. Presque Fleur de coin.

1500 €



359. Congo, Léopold II (1885-1908). 5 francs "R. D. BELGES" 1887 Bruxelles.

Av. LEOPOLD II R. D. BELGES. SOUV. DE L'ETAT INDEP. DU CONGO. Tête nue à gauche, signature C. WIENER.

Rv. 5 FRANCS (date). Armes couronnées et soutenues par deux lions au-dessus de la banderole inscrite TRAVAIL ET PROGRES.

KM.8.1 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec une très jolie patine grise, avec quelques reflets mordorés. Fleur de coin.

3000 €



360. Albert Ier (1909-1934). Essai de 100 francs Or, en cupro-nickel, par Devreese, #27, Flan bruni (PROOF) 1911 Bruxelles.

Av. ALBERT. ROI. – .DES. BELGES. Buste en uniforme à gauche ; devant signature G. D. V. Rv. Écu posé sur un sceptre et une main de justice en sautoir, sur un manteau couronné accosté de 100 – F. et au-dessous (date) et signature G. DEVREESE.

Dupr.1803B3 ; Cupro-nickel – 34 mm – 6 h.

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF). Avec numéro 27 au revers. De légères hairlines au droit. Patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1500 €



361. Albert Ier (1909-1934). Médaille d'or, Commission permanente des sucres, par É. Rombaux, Flan mat 1909 Bruxelles.

Av. Mercure avançant à gauche, entre deux allégories, l'une tenant des balances et l'autre taillant une plante ; signature E. ROMBAUX.
Rv. COMMISSION PERMANENTE DES SUCRES. Couronne formée de deux branches de chêne, au centre : EXERCICE 1908-1909.
Forrer V p.208 ; Or – 29,15 g – 35 mm – 12 h.

NGC MS 64 MATTE. Par Égide Rombaux. Sur Flan mat. Superbe à Fleur de coin.

1 500€

BOSNIE-HERZÉGOVINE

Réduction à 90 %



362. François-Joseph Ier (1848-1916). Plaque, pavillon de la Bosnie-Herzégovine à l'Exposition Universelle de Paris 1900, par H. Kautsch 1900 Paris.

Av. PARIS. RECEVANT. LA. BOSNIE-HERZÉGOVINE. Un bosniaque agenouillé à droite, apportant des présents à la France et la Bosnie debout à gauche. Derrière eux les villes de Paris et Sarajevo. Dans les angles, en bas, les écus de Paris et de la Bosnie-Herzégovine ; à droite signature H. KAUTSCH 1900.

Rv. Le pavillon de l'Exposition derrière des branches de laurier et de rosier entrecroisées portant un ruban inscrit PAX 1900. À l'exergue l'inscription en trois lignes LA. BOSNIE HERZÉGOVINE. A. L'EXPOSITION. UNIVERSELLE et signature H. KAUTSCH.

Forrer III pp.126-130 – Maier p.130 ; Bronze argenté – 185,8 g – 81 mm – 12 h.

Provient de la collection M. et C. A., vente Collin du Bocage, expert S. Sombart, 8 décembre 2014, n° 294.

Dans son boîtier d'origine. Médaille constituée de deux plaques soudées en bronze argenté, selon les techniques de fabrication de l'époque. Jolie patine grise pour cette remarquable composition. Superbe à Fleur de coin.

300€

Heinrich Kautsch (1859-1943), d'origine autrichienne, apprend le métier de graveur avec son père, orfèvre. Il étudie à Vienne, Prague et dans différentes capitales. Il est membre du Jury à l'Exposition de Chicago en 1893, ainsi qu'à l'Exposition de Paris 1900, comme vice-président de Jury (classe 97) et membre de la commission de Bosnie-Herzégovine, pour laquelle il réalise cette plaque.



BRÉSIL



363. Jean V (1706-1750). 20000 réis (dobrão) 1726 M, Minas Gerais.

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Écu couronné et accosté de 20000 et ****.

Rv. *IN* HOC* SIGNO* VINCES* (date). Croix pattée cantonnée de quatre M.

Gomes 106.03 – Fr.33 ; Or – 53,68 g – 38 mm – 6 h.

Seules de minimes marques de manipulation dans les champs. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

8000€



364. Jean V (1706-1750). 12800 réis (dobra) 1730 M, Minas Gerais.

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu armorié festonné et couronné.

Gom.140.09 – Fr.55 ; Or – 28,36 g – 37 mm – 12 h.

NGC AU 58. Avec une légère usure, régulière, et une patine dorée. Superbe.

5000€



365. Jean V (1706-1750). 12800 réis (dobra) 1732 M, Minas Gerais.

Av. IOANNES. V. D. G. PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite, au-dessous (date) et (atelier).

Rv. Écu armorié festonné et couronné.

Gom.140.10 – Fr.55 ; Or – 28,52 g – 37 mm – 12 h.

PCGS AU55. D'usure régulière sur les reliefs, avec de minimes marques de manipulation. Superbe.

3000€



Réduction à 90 %



366. Pierre Ier (1822-1831). Médaille, don Pedro Ier, par L. Bottée ND (c.1885) Paris (Janvier et Duval).

Av. D. PEDRO. I – 1822-1831. Buste de trois-quarts à gauche de l'Empereur Pierre Ier en uniforme ; signature L. BOTTEE.

Rv. IMPERADOR DO BRASIL. Dans une couronne formée de deux branches, écu aux armes du Brésil couronné.

Orsay - ; Bronze argenté – 422,65 g – 98 mm – 12 h.

Avec poinçon JD et épée, et BRONZE. Sur flan mat. Spectaculaire. Superbe à Fleur de coin.

300€

Par Louis-Alexandre Bottée (1852-1940), Premier Grand prix de Rome en gravure et médaille d'or au Salon de 1900, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1930.



367. Pierre II (1831-1889). 20000 réis 1856 Rio de Janeiro.

Av. PETRUS II. D. G. C. IMP. ET PERP. BRAS. DEF. Tête nue à gauche, au-dessous (date).

Rv. IN HOC SI – GNO VENCES. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné.

KM.468 – Fr.121a ; Or – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS62. Seules de petites marques de circulation dans les champs, avec une légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

1 500€

BULGARIE



368. Ferdinand Ier (1887-1918). 100 leva 1894 KB, Kremnitz.

Av. ФЕРДИНАНДЪ I. БЪЛГАРСКИ КНЯЗЪ. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A. SCHARFF.

Rv. КНЯЖЕСТВО БЪЛГАРИЯ. Écu couronné accosté de 100 – ЛЕВА ; au-dessous *(date)*.

KM.21 – Fr.2 ; Or – 32,25 g – 34 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (9) !

NGC MS 60. Les champs miroir marqués de micro-griffures, avec le brillant d'origine visible autour des reliefs. Griffes sur le buste. D'aspect PROOFLIKE. Superbe.

15 000€



369. **Ferdinand Ier (1887-1918). 100 leva 1894 KB, Kremnitz.**

Av. ФЕРДИНАНДЪ I. БЪЛГАРСКИЙ КНЯЗЪ. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A. SCHARFF.

Rv. КНЯЖЕТВО БЪЛГАРИЯ. Écu couronné accosté de 100 – ЛЕВА ; au-dessous *(date)*.

KM.21 – Fr.2 ; Or – 32,17 g – 35 mm – 6 h.

Frappe originale. Les champs sont marqués de nombreux petits chocs et micro-griffures avec une patine mais du reste du brillant d'origine reste visible autour des reliefs. TTB à Superbe.

3 000 €



370. **Ferdinand Ier (1887-1918). 20 leva 1894 KB, Kremnitz.**

Av. ФЕРДИНАНДЪ I. БЪЛГАРСКИЙ КНЯЗЪ. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A.S.

Rv. КНЯЖЕТВО БЪЛГАРИЯ. Écu couronné accosté de 20 – ЛЕВА ; au-dessous *(date)*.

KM.20 – Fr.3 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Avec une usure régulière et de petites marques de circulation. Superbe.

800 €



371. **Ferdinand Ier (1887-1918). 10 leva 1894 KB, Kremnitz.**

Av. ФЕРДИНАНДЪ I. БЪЛГАРСКИЙ КНЯЗЪ. Buste à gauche, au-dessous (atelier) et signature A.S.

Rv. КНЯЖЕТВО БЪЛГАРИЯ. Écu couronné accosté de 10 – ЛЕВА ; au-dessous *(date)*.

Fr.4 ; Or – 3,22 g – 19 mm – 6 h.

NGC MS 61. Seules de minimes marques de manipulation et griffures dans les champs. Conserve une bonne partie de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



372. **Ferdinand Ier (1887-1918). Médaille d'Or, construction du Chemin de fer entre Yambol et Bourgas, par J. Schwerdtner, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1890 Vienne.**

Av. * ФЕРДИНАНДЪ IИЙ * / КНЯЗЪ НА БЪЛГАРИЯ. Tête nue à droite ; au-dessous signature J. SCHWERTNER.

Rv. * ЯМБОЛЪ – БУРГАСЪ * / 14. МАЙ 1890. Locomotive à vapeur à gauche, franchissant un pont.

Wurzbach 2069 ; Or – 62,84 g – 50 mm – 12 h.

NGC MS 62 PL. Deux poinçons sur la tranche J.C (JS pour Johann Schwerdtner) et poinçon pentagonal (3 et tête de chamois = 3e titre en Autriche-Hongrie). D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les cuvettes centrales miroir et les reliefs satinés. Légères hairlines. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €

La ligne reliant Yambol à la ville portuaire de Bourgas sur la Mer noire est construite entre 1889 et 1891. Ferdinand Ier aimait personnellement les chemins de fer et conduisait lui-même les locomotives. Pour cette ligne, une médaille a été émise, selon l'oukase 76 du 14 mai 1890 sur un design de Joseph Christian Chistlbauer, avec gravure de Johann Schwerdtner à Vienne. Trois tailles furent réalisées : en 90 millimètres en Or pour Ferdinand Ier (vente Künker 395 n° 323 ; 382 g ; prix réalisé 170.000 €) ; en 50 millimètres en bronze, bronze doré et argent, mais aussi en Or comme le prouve notre exemplaire ; et enfin en 30 millimètres en bronze et argent.



373. **Boris III (1918-1943). Essai de 1 lev 1925 Poissy (éclair).**

Av. * БЪЛГАРИЯ * / СЪЕДИНЕНИЕТО ПРАВИ СИЛАТА. Armes du royaume soutenues par deux lions avec des piques, le tout sur un manteau couronné. Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 ЛЕВЪ (date) et (atelier) ; au-dessus ESSAI.

KM.- (cf. KM.37) ; Cupro-nickel – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67+. Dans son état de frappe, avec une délicate patine. Très rare. Fleur de coin.

6000€



374. **République populaire de Bulgarie (1946-1990). Essai (PROBA I) de 10 leva, Jeux olympiques de Los Angeles, gymnastique rythmique, danse avec ruban, Frappe spéciale (SP) 1984**

Av. XXIII ЛЕТНИ ОЛИМПИСКИ ИГРИ. Danseuse en vol de gymnastique rythmique avec son ruban ; grènetis formé d'anneaux.

Rv. НАРОДНА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ. Sous les armes de la République populaire, entre deux torches : 10 leva (date) et ЛЕВА.

KM.Pn28 ; Cupro-nickel doré – 38 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP68. Avec PROBA I. Frappe spéciale (SP) en cupro-nickel doré. Fleur de coin.

800€

CAMBODGE



Mitchiner (p.392) note que Gabriel Quiroga, en visite à la cour du Cambodge en 1595, a noté que "ce royaume possède sa propre monnaie en or et en argent sur laquelle est inscrit un coq". L'exemple présent semble stylistiquement cohérent avec la série ultérieure, et sa rareté suggère qu'il s'agissait peut-être d'une présentation ou d'une autre émission spéciale.

375. **Anonymes. Quart de tical en Or ND (1643-1845)**

Av. Oiseau (Hamza) à gauche. Rv. Lisse.

Blank. Panish – cf. Mitchiner, Non-Islamic 3029 (AR 1/2 baht) ; Or – 3,78 g – 13 mm – 12 h.

À peine brossé dans les champs. Avec une patine dorée. Superbe.

1500€



376. **Ang Duong (1841-1844-1860). 1/8e de tical (1 fuang) CS 1208 (1847)**

Av. Loiseau Hamza à gauche. Rv. Temple.

KM.33 ; Argent – 14 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64. Avec une patine grise profonde. Superbe à Fleur de coin.

4000€



377. **Norodom Ier (1860-1904). Essai de dix centimes en argent, petite tête (non adopté), Frappe spéciale (SP) 1860 Bruxelles (Würden).**

Av. NORODOM IER ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, avec signature C H W sur la tranche ; au-dessous ESSAI et *(date)*.
 Rv. DIX CENTIMES. Légende et armoiries du Cambodge.
 Lec.15 (non coté) ; Argent – 11,34 g – 30 mm – 6 h.

Avec la tranche lisse, ESSAI et signature CHW pour Charles Henri Würden. Frappe spéciale. Seules d'infimes traces de manipulation brunissent le champ à l'avvers. Rarissime. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



378. Norodom Ier. Épreuve en argent de dix centimes au type adopté, Frappe spéciale (SP) 1860 Bruxelles (Würden).

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous C. WURDEN et (date).
 Rv. DIX CENTIMES. Légende et armoiries du Cambodge.
 Lec.17b ; Argent – 13,82 g – 30 mm – 12 h.

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). Avec une patine grise aux reflets rosés. Faible usure sur les reliefs et d'infimes marques de manipulation. Superbe.

2000 €



379. Norodom Ier (1860-1904). Dix centimes (frappe courante) 1860 Bruxelles (Würden).

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous signature C. WURDEN et (date).
 Rv. DIX CENTIMES. Légende et armoiries du Cambodge.
 Lec.22 ; Bronze – 9,77 g – 30 mm – 6 h.

Avec encore une bonne partie de sa couleur rouge d'origine, une patine brune dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200 €



380. Norodom Ier (1860-1904). Piéfort de Un franc, Frappe spéciale (SP) 1860 Bruxelles (Würden).

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous signature C. WURDEN et (date).
 Rv. UN FRANC. Légende et armoiries du Cambodge.
 Lec.52 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Tranche cannelée et Frappe spéciale (SP). Avec une patine sombre légèrement hétérogène. Très rare en piéfort. Superbe à Fleur de coin.

3000 €



Les frappes au nom de Norodom furent réalisées à partir de 1875 dans l'atelier de Charles Würden à Bruxelles, et datées 1860. Les coins furent ensuite cédés au Roi Norodom qui les fit utiliser dans l'atelier de Phnom Penh, jusqu'à usure des coins. Ces monnaies ne furent jamais mises en circulation mais elles furent distribuées par le souverain lors des événements.

381. Norodom Ier (1860-1904). 4 francs, frappe postérieure 1860 [c.1875] Bruxelles (Würden) [puis Phnom Penh].

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, signature C. WURDEN et au-dessous (date).
 Rv. QUATRE FRANCS. Légende et armoiries du Cambodge.
 KM.XM8 – Lec.83 ; Argent – 15,66 g – 34,2 mm – 6 h.

PCGS MS62. Frappe avec des coins légèrement rouillés et usés sur les hauts reliefs. Légère patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

400 €



Norodom Ier, né Ang Voddey en 1834, passe sa jeunesse à étudier à Bangkok afin de renforcer les liens entre le royaume khmer et le Siam qui exerce alors sa suzeraineté sur le Cambodge. Lors de la succession de son père Ang Duong (1841-1860), Norodom est obligé d'aller chercher à Bangkok une armée siamoise pour l'aider à assurer son pouvoir. Dans le même temps, le Roi se rapproche des Français qui sont en train d'investir la Cochinchine et le Mékong afin de trouver un débouché vers la Chine. Norodom est le premier monarque du protectorat français du Cambodge, avec un traité de protectorat signé le 11 août 1863. Ce traité garantit une aide française en cas d'agression extérieure. En échange les ressortissants français obtiennent le droit de s'installer et de la liberté de pratiquer la religion chrétienne. Norodom est dès lors obligé de recourir à l'aide des Français, notamment lors de révoltes pour lesquelles il doit demander l'intervention des troupes françaises pour sauver son trône. Il tente à plusieurs reprises de contrer l'influence française mais, en juin 1884, des canonnières

prennent place devant le palais royal de Phnom Penh et Norodom est contraint à la signature d'une convention qui renforce le protectorat en donnant la gestion des affaires intérieures aux Français. Dans les années qui suivent, Norodom exécute les fonctions représentatives qui lui restent attribuées, à contrecœur. En 1896, le résident général de Vernéville, lassé par la mauvaise volonté du monarque, décide de procéder au remplacement du Roi, qu'il accuse d'être en mauvaise santé et propose de mettre sans tarder sur le trône Sisowath, un autre des fils d'Ang Duong. L'arrivée de Paul Doumer, récemment nommé gouverneur général, permet au Roi de se maintenir tandis que de Vernéville est muté. La santé du Roi décline en 1904, consécutivement à une tumeur à la mâchoire, dont il décède le 25 avril 1904. Ses restes sont incinérés dans la nécropole royale d'Oudong, au début de 1906. De ses 45 épouses, Norodom laisse 27 fils et 34 filles à l'origine de la famille royale Norodom.



382. Norodom Ier (1860-1904). Frappe de luxe de Une piastre – Un peso, en Or, tranche striée, Flan bruni (PROOF) 1860 Bruxelles (Würden).

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous (date).

Rv. UNE PIASTRE. UN PESO. Légende et armoiries du Cambodge.

Lec. 84 v. ; Or – 27,73 g – 38 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 60 (restrike). Sur Flan bruni (PROOF) en Or, sans signature mais avec la tranche striée. Frappe sans doute postérieure au coin original avec signature FACONNET. À peine nettoyé. De minimes taches. Patine dorée. Superbe.

100 000 €

D'après l'artiste sculpteur mademoiselle Marie-Anne Eugénie Faconnet, d'origine française, élève de J. Lequien et présente au Salon de Paris en 1870 (non signé sur ce coin).



383. Norodom Ier (1860-1904). Épreuve de Une piastre – Un peso, sur flan en cuivre, tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1860 Bruxelles (Würden).

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous signature FACONNET et (date).

Rv. UNE PIASTRE. UN PESO. Légende et armoiries du Cambodge.

Lec.90 ; Cuivre – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 64 BN. Sur Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe, la couleur rouge d'origine à peine brunie dans les champs. Fleur de coin.

5000€

Par l'artiste sculpteur mademoiselle Marie-Anne Eugénie Faconnnet, d'origine française, élève de J. Lequien et présente au Salon de Paris en 1870.



384. Norodom Ier (1860-1904). Module de 50 centimes "SOUVENIR", Frappe spéciale (SP) 1902

Av. NORODOM I ROI DU CAMBODGE. Tête nue à gauche, au-dessous (date).

Rv. SOUVENIR. Légende et armoiries du Cambodge.

Lec.108 ; Argent – 2,38 g – 18 mm – 6 h.

De petites marques sur les listels et dans les champs. Avec une patine aux reflets bleutés. Superbe.

100€



385. Norodom Sihanouk, roi (1941-1955). Médaille, couronnement du Roi 1941

Av. COURONNEMENT DE SA MAJESTE NORODOM SIHANOUK VARAMAN ROI DU CAMBODGE. Tête à gauche et au-dessous (date).

Rv. Légende en cambodgien. Armoiries du Cambodge.

Lec.- ; Argent – 17,95 g – 34,5 mm – 12 h.

Avec un boîtier, sans doute d'origine.

Cette médaille semble une fonte populaire, non signée, avec une exécution fruste au droit et le revers de bon style. Champs grattés au droit. Semble très rare. TTB / Superbe.

500€



Réduction à 75 %

386. Norodom Ier (1860-1904). Fonte, Norodom Ier ND (1860)

Av. Tête nue à gauche de Norodom Ier.

Rv. Même description en creux.

Ruedas - ; Bronze - 236,15 g - 146 mm - 12 h.

Avec une étiquette ancienne au dos : "Vente par Dupriez, à Bruxelles 1910" et "tb. Unique".

Avec un trou de suspension sans doute postérieur. Cette fonte semble un modèle d'atelier. Avec une patine marron-noire. TTB à Superbe.

2000€

CANADA



387. Victoria (1837-1901). 50 cents Newfoundland (Terre-Neuve) 1872 H, Heaton.

Av. VICTORIA DEI GRATIA REGINA / NEWFOUNDLAND. Tête laurée à gauche ; au-dessous (atelier).

Rv. Décor ornemental, au centre : 50 CENTS (date).

KM.6 ; Argent - 11,79 g - 30 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64+. Dans son état de frappe, à noter une fine trace noire au droit et quelques traces de doigts au revers. Avec une patine grise. Fleur de coin.

6000€

CHILI

388. **Ferdinand VI (1746-1759). 8 escudos 1754 J S°, Santiago.**

Av. FERDINANDUS. VI. D. G. HISP. REX. Buste cuirassé à droite, portant la Toison d'or, avec une grande perruque ; au-dessous *(date)*.

Rv. NOMINA MAGNA SEQUOR. Écu couronné entouré du grand collier, au-dessous *(atelier)* et *(essayeur)*.

AC.829 – Fr.5 ; Or – 26,93 g – 34 mm – 12 h.

Avec une pochette de chez Antonio L. Y Lopez Revillas à Madrid.

Deux petites griffures sous le buste. L'usure est régulière sur le buste. Une légère patine commence à brunir les champs, le brillant d'origine reste visible autour des légendes. Superbe.

2 000 €

389. **République. 8 escudos 1851 LA S°, Santiago.**

Av. REPUBLICA DE CHILE. (atelier). Armes de la République du Chili sur un entablement et surmontées de plumes, entre une licorne couronnée et un aigle couronné ; au-dessous *(date)*.

Rv. IGUALDAD ANTE LA LEI. 8 E. (différent). Allégorie de la République debout, la tête à droite, avec un faisceau et une corne d'abondance et le bras droit appuyé sur le livre inscrit CONS / TITU / CION posé sur un autel ; à l'exergue : 21 Qs.

KM.105 – Fr.41 ; Or – 27,05 g – 34,5 mm – 6 h.

NGC AU 55. Avec tranche en creux ***** MES * DE ***** ENERO. D'usure régulière avec des reflets dorés. Superbe.

1 200 €

CHINE

390. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Jiangnan (Kiangnan). Dollar (7 mace et 2 candareens) ND (1897) Nanking.**

Av. * KIANG NAN PROVINCE * / 7 MACE AND 2 CANDAREENS. Dragon au centre.

Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois.

Y.145.1 – L&M.210A – Kann 66ab (A) ; Argent – 26,75 g – 39,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Chop Mark-XF Detail. Trois contremarques au revers (chopmarks). Avec la tranche à décor en creux et les barres centrales des A peu marquées. À peine gratté à gauche du 2 au droit. De petites marques de circulation. TTB à Superbe.

4 000 €



391. **Empire de Chine, Guangxu (Kwang Hsu) (1875-1908), province de Zhili (Chihli). Dollar An 34 (1908) Tientsin.**

Av. 34th YEAR OF KUANG HSÜ. PEI YANG. Dragon au centre.

Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois.

Y.73.2 – L&M.465 ; Argent – 26,91 g – 39 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV SPOT REMOVED. D'usure régulière, avec de petites marques de circulation. Champ à peine retouché au droit à 8 h. Légère patine grise. TTB.

800€



392. **République de Chine (1912-1949). Dollar, province du Yunnan, variété à 4 cercles sous la perle centrale ND (1911) Kunming.**

Av. Entre deux rosettes, et dans un grènetis, un dragon au centre.

Rv. Caractères chinois. Au centre, caractères chinois.

Y.258.1 – L&M.421 4 Circles ; Argent – 39 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS CHOPMARKED CLEANED. Avec une marque de changeur au droit. De petites marques de manipulation brunissent les champs, à peine brossés. Avec des reflets dorés. TTB à Superbe.

500€



393. **République de Chine (1912-1949). Dollar, Sun Yat-Sen, étoiles basses ND (1912).**

Av. Légende en caractères chinois. Buste à gauche de Sun Yat-Sen.

Rv. THE REPUBLIC OF CHINA / ONE DOLLAR. Caractères dans une couronne formée de deux branches.

Y.319 – L&M.42 ; Argent – 26,72 g – 39 mm – 12 h.

PCGS Genuine Harshly Cleaned-AU Detail. Légèrement nettoyé avec de fines hairlines dans les champs. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Superbe.

2000€



394. République de Chine (1912-1949). 50 centimes, province du Yunnan, général Tang Jiyao, gouverneur militaire 1917.

Av. Légende en caractères chinois et deux branches formant une couronne. Au centre, buste avec col d'uniforme de trois-quarts de Tang Jiyao. Rv. Légende en caractères chinois. Au centre, deux drapeaux en sautoir sous une étoile.

L&M.863 – Y.479 ; Argent – 33 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. D'usure régulière, sans défaut majeur, avec une agréable patine grise. À peine frotté. Presque Superbe.

350€



395. République de Chine (1912-1949). Dollar, Sun Yat-Sen An 22 (1933).

Av. Légende en caractères chinois. Buste de profil de Sun Yat-Sen à gauche. Rv. Caractères autour d'une jonque voguant à droite.

Y.345 – L&M.109 ; Argent – 39 mm – 12 h.

NGC MS 62. Seules de petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Minimales plats sur les parties hautes du relief. Superbe à Fleur de coin.

700€



396. Kiautschou (Kiau Chau), comptoir allemand (1898-1914). 5 centimes, Flan bruni (PROOF) 1909 Berlin.

Av. DEUTSCH KIAUTSCHOU GEBIET/ (date). Aigle impériale éployée et couronnée, sur une ancre, accostée de 5 – CENT.

Rv. Légende circulaire en chinois et quatre caractères au centre.

AKS.2 – J.N729 – KM.1 ; Cupro-nickel – 19 mm – 12 h.

NGC PF 65. Flan bruni (PROOF) avec les reliefs satinés et champs miroir. Traces de doigts et légère patine. Presque Fleur de coin.

3 000€

L'assassinat de deux missionnaires catholiques allemands en 1897 entraîne un débarquement de troupes d'infanterie allemande dans ce qui n'était auparavant qu'une escale commerciale pour la flotte allemande. Un bail est concédé à la Marine allemande qui y installe son escadre d'Extrême-Orient. La concession croît rapidement ; une gare relie le Transsibérien en 1904 (13 jours depuis Berlin) ; le port voit sa fréquentation passer à plus de 500 navires en 1909. En 1914, dès le 7 novembre, les troupes doivent capituler face à l'armée impériale japonaise, c'est la fin de la concession allemande, dont il ne reste que le souvenir au travers de la bière Tsingtao (ancien nom de Qingdao).



397. Kiautschou (Kiau Chau), comptoir allemand (1898-1914). 10 centimes, Flan bruni (PROOF) 1909 Berlin.

Av. DEUTSCH KIAUTSCHOU GEBIET/ (date). Aigle impériale éployée et couronnée, sur une ancre, accostée de 10 – CENT.

Rv. Légende circulaire en chinois et quatre caractères au centre.

AKS.1 – J.N730 – KM.2 ; Cupro-nickel – 21,5 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 66. Flan bruni (PROOF) avec les reliefs satinés et champs miroir. Traces de doigts et légère patine. Presque Fleur de coin.

3 500€

COCHINCHINE



398. IIIe République (1870-1940). Sapèque 1879 A, Paris.

Av. COCHINCHINE FRANÇAISE. Emplacement pour le trou carré central ; au-dessous (atelier) (date) et (différents).

Rv. Emplacement pour le trou carré central, autour caractères indochinois.

Lec.9 ; Bronze – 20 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65RB. Conserve une partie de sa couleur rouge d'origine, avec une patine brune en formation. Presque Fleur de coin.

150€



399. IIIe République (1870-1940). Sapèque 1879 A, Paris.

Av. COCHINCHINE FRANÇAISE. Emplacement pour le trou carré central ; au-dessous (atelier) (date) et (différents).

Rv. Emplacement pour le trou carré central, autour caractères indochinois.

Lec.9 ; Bronze – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (12) !

PCGS MS64RB. Avec une patine brune en formation couvrant une grande partie de la couleur rouge d'origine. Deux minimes taches noires. Superbe à Fleur de coin.

100€



400. IIIe République (1870-1940). 10 cent(imes) 1879 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE/ TITRE 0.900. POIDS 2.721. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT. (différents) et (date).

Lec.17 – KM.4 ; Argent – 19 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec l'ancre barrée. Avec une profonde patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



401. IIIe République (1870-1940). 10 cent(imes) 1884 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE/ TITRE 0.900. POIDS 2.721. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT. (différents) et (date).

Lec.18 ; Argent – 19 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec le faisceau. De minimes marques de manipulation et de circulation. Quelques reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



402. IIIe République (1870-1940). 20 cent(imes) 1879 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).

Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE/ TITRE 0.900. POIDS 5.443. Dans une couronne formée de deux branches : 20 CENT. (différent) (date) (différent).

Lec.21 ; Argent – 26 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec l'ancre barrée. Seules de minimes marques de manipulation et d'usage. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



403. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1884 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE/ TITRE 0.900. POIDS 5.443. Dans une couronne formée de deux branches : 20 CENT. (différent) (date) (différent).
Lec.22 ; Argent – 26 mm – 6 h.

PCGS Genuine Graffiti-AU Detail. Avec gravure en creux au revers TONKIN HANOI. D'usure régulière avec une patine grise. Superbe.

150€



404. IIIe République (1870-1940). 50 cent(ièmes) 1884 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. COCHINCHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900. POIDS 13.607. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENT. (différent) (atelier) (différent).
Lec.25 ; Argent – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS64. D'infimes marques de manipulation et de sac. Avec une légère patine grise aux reflets dorés. Seul 1 exemplaire en 65 est supérieur. Superbe à Fleur de coin.

500€

COLOMBIE



405. Philippe IV (1621-1665). 2 escudos ND (1642-1663) SF, Santa Fé de Nuevo Reino (Bogota).

Av. [PHILIPPV]S. IIII. D[. GRATIA]. Écu couronné et accosté de (atelier) / (essayeur) et de II.
Rv. [HISPANIARVM REX (date)]. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.
Aureo 1801-1820 – Fr.2 ; Or – 6,74 g – 21 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 142 exemplaires soumis chez NGC !

NGC MS 65. Avec différent R de l'essayeur Pedro Ramos. Sur un flan quadrangulaire. Techniquement sans trace de circulation, avec un patine dorée. Fleur de coin.

5 000€



406. République. 1/2 réal 1834 RS B, Bogota.

Av. REPUBLICA DE COLOMBIA/ (date). Couronne formée de deux cornes d'abondance, au centre un faisceau avec arc et flèches en sautoir. Rv. Banderole inscrite LIBERTAD. Au-dessous, dans une couronne formée de deux branches : (atelier). / 1/2 REAL / (différent).
KM.88.1 – Restrepo 150.3 ; Argent – 1,46 g – 14,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. D'usure régulière, avec une patine grise ancienne. TTB à Superbe.

400€



407. Colombie (États-Unis de) (1863-1886). 20 pesos 1872 Popayan.

Av. ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA. Tête ceinte d'un bandeau inscrit LIBERTAD à gauche. Au-dessous, (date) et neuf étoiles.
Rv. VEINTE PESOS / G. 32,258 / LEI 0,900. Armes de Colombie surmontées d'un aigle avec banderole LIBERTAD ORDEN, au-dessous POPAYAN.

Restrepo M339.8 – KM.142.3 – Fr.100 ; Or – 32,01 g – 32 mm – 6 h.

Seuls 1471 exemplaires frappés. Avec la tranche inscrite en creux, de minimes marques sur les listels et quelques griffures dans les champs. Avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

2000€

CROATIE



408. République de Raguse (1358-1808). 2 ducats ou thaler "libertin" (Libertina) 1794 GA Raguse (Dubrovnik).

Av. .RHACVS. – RESPVBL. Buste à gauche de la République diadémée ; au-dessous, (différent).

Rv. DVCE. DEO – FIDE. ET. IVST. Dans une couronne formée de deux branches, écu inscrit LI / BER / TAS ; au-dessous (différent) et (date).
KM.21 – Dav.1641 ; Argent – 42 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 61. De fines stries d'ajustage au revers. Conserve de sa fraîcheur avec une faible usure sur les hauts reliefs et les champs à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



409. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Pièce de 1 once ou 4 francs 60 centimes, petit cartouche 1813 Zara.

Av. ZARA 1813. Aigle couronné et posé sur un foudre, dans un losange.

Rv. Dans un rectangle : 1. O. / 4 F. 60 C.

MO-4.5.1.3 – VG.2321 – DMP.854 – KM.1 ; Argent – 29,54 g – 39,5 mm – 10 h.

Avec trois poinçons sur la tranche : SB – MF – SP. Frappe avec un poinçon de revers en cours de rupture. Légère usure sur l'aigle. Presque Superbe.

500€

DANEMARK



410. **Frédéric III (1648-1670). 2 speciedaler non daté ND (1669) GK Copenhague.**

Av. FRIDER. III. D. G. DAN – NOR. VAN. GOT. REX. Buste lauré et cuirassé à droite, avec cape d'hermines et portant l'ordre de l'Éléphant blanc. Rv. DVX. SLES. HOL. STOR. COM. OLD & DELM. Croix pattée coupant la légende, avec les trois écus couronnés au centre, entourés de l'ordre de l'Éléphant blanc et de 15 petits écus ; au-dessous (différent).

Dav.3564 – KM.311 ; Argent – 56,97 g – 47 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente Künker 327, octobre 2019, n° 4152 puis collection Annemarie et Gerd Köhlmoos n° 1032.

NGC AU 58. Par Gottfried Krüger (GK). De qualité remarquable pour cette variété non datée, avec un très beau buste, une patine grise avec une faible usure de circulation. Rare. Superbe.

8 000 €



411. **Christian VII (1766-1808). 1/2 speciedaler 1786 DCL Altona.**

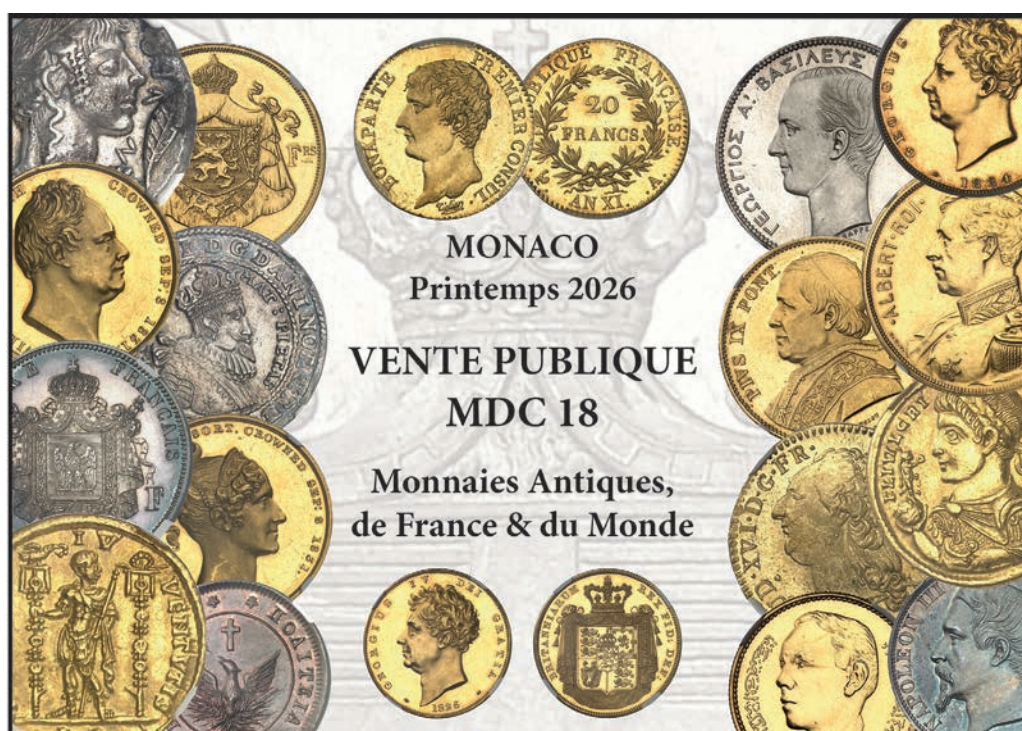
Av. D. G. REX DAN. NOR. VAN. GO. DVX SL; HOL. ST. DIT. & OLD. Le chiffre de Christian VII couronné et accosté de 1/2 SP. Rv. GLORIA EX AMORE PATRIÆ. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné ; au-dessous (date) et (différent).

H.12B – S.2 – FP.30.2 – KM#633.2 ; Argent – 14,39 g – 35,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Par Didrik Christian Liebst (DCL). De remarquable qualité, proche de son état de frappe et recouvert d'une très jolie patine de collection aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €





412. **François-Joseph Ier (1848-1916). Médaille d'Or au module de 92 ducats, ouverture du Canal de Suez en présence de l'Empereur, par J. Tautenhayn, Frappe spéciale (SP) [1869], refappe postérieure (c.1950) Vienne.**

Av. * FRANCISCVS IOSEPHVS I D G AVSTRIAE IMPERATOR ET HVNGARIAE REX APOST. Tête laurée à droite ; au-dessous signature J. TAVTENHAYN.

Rv. Allégorie de l'Égypte assise sur un sphinx, tenant un plan du canal, entre les trois pyramides et un navire. À l'exergue : ADVENTVS AVGVSTI IN AEGYPTVM / OB APERIVNDAM FOSSAM SVEZIANAM / MDCCCLXIX.

Mont.cf. 3807 – Würz. cf. 2484 ; Or – 322,1 g – 71,3 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Traces de poinçons en partie effacés sur la tranche : 986 dans un rectangle et épi de maïs : refappe des années 1950 à partir des coins originaux. Signature incomplètement remontée. De minimes hairlines et traces de doigts dans les champs. Spectaculaire. Superbe à Fleur de coin.

25 000 €

L'inauguration du canal de Suez, par l'impératrice Eugénie, se déroula en présence du khédive d'Égypte Ismaïl Pacha, de l'Empereur et de l'Impératrice d'Autriche, et du prince héritier de Prusse, le 17 novembre 1869.



413. **Abdülhamid II (1876-1909). 500 Qirsh AH 1293/1 (1876-1877) Misr.**

Av. Tughra avec une fleur à droite ; au-dessous (valeur).

Rv. Dans le champ : légende et (date).

KM.286 – Fr.89 – Pere.973 ; Or – 42,74 g – 37 mm – 12 h.

Provient de la collection Paramount, vente Heritage 3096 n° 30357.

NGC MS61. De micro-marques de manipulation brunissent à peine les surfaces, et donnent une patine dorée. Rare et probablement une très faible frappe. Superbe à Fleur de coin.

35 000 €



414. **Farouk (1936-1952). 100 piastres ou 1 livre égyptienne, mariage royal AH 1357 – 1938 Londres.**

Av. Buste de face en habits militaires, la tête à gauche ; signature PM. Rv. Légende et (dates) dans une bordure florale.

KM.372 – Fr.111 ; Or – 8,5 g – 22 mm – 12 h.

PCGS MS62. En or jaune. De petites marques de manipulation sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

ÉMIRATS ARABES UNIS



415. **Oumm al Qaiwain, Ahmad II bin Rashid Al Mu'alla (1928-1981). 200 riyals, #118, Flan bruni (PROOF) AH 1389 – 1970.**
 Av. AHMED BIN RASHID AL MOALLA et légende en arabe. Buste à gauche au-dessus de deux branches de laurier.
 Rv. STATE OF UMM UL QAIWAIN et légende en arabe. En bas, 200 U. A. Q. RIYALS. Armoiries du royaume avec (date), entre deux branches ; au-dessous le (numéro) et titre 900 dans un cartouche.
 KM.9 – Fr.1 ; Or – 41,54 g – 50 mm – 6 h.
Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !
 PCGS PR69DCAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (DEEP CAMEO). Seuls 435 exemplaires frappés, notre exemplaire avec numéro 118 poinçonné. Titre 900 indiqué. Dans son état de frappe. Fleur de coin. **5 000 €**

ESPAGNE



416. **Henri IV de Castille (1454-1474). Enrique d'Or à la chaise et au lion ND (avant 1471) Aqueduc, Ségovie.**
 Av. ENRICVS* QVARTVS* REX* CASTE. Le Roi couronné assis de face sur une chaise, tenant l'épée et un globe, un lion à ses pieds.
 Rv. + ENRICVS* DEI* GRACIA* REX* CAS. Armes de Castille et de Léon dans le champ ; en bas, (atelier).
 CC.926 – Fr.116 ; Or – 4,45 g – 27 mm – 9 h.
Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Bazas découvert le 5 mai 2004, vente Jean Vinchon Numismatique, Angoulême, 29 octobre 2005 n° 111, avec sa pochette d'origine, et répertorié dans l'ouvrage "le Trésor de Bazas" de Michel Dhénin et Jean Bernard Marquette, publié par les Amis du Bazadais, 2015, n° 768.
 PCGS AU58. De bon centrage et le flan à peine gondolé. Belle couleur dorée. Rare pour Ségovie et variété avec une petite croisette à côté du Roi. Superbe. **5 000 €**

Le Trésor de Bazas a été découvert dans un immeuble du XVII^e siècle, en travaux, à l'occasion de la découverte d'une niche aménagée dans le mur. Dans cette niche se trouvaient deux pots, l'un des 157 monnaies d'or et l'autre de quelques dizaines de monnaies d'argent, plus des monnaies de billon sans contenant, pour un total de 1010 monnaies. Ce trésor peut être daté de 1486 environ, en raison d'un écu de Béarn de Catherine, d'un écu au soleil de Charles VIII et d'un angelot de Richard III. Les monnaies présentes sont de France, d'Aquitaine, et autres provinces françaises, d'Angleterre, d'Espagne, du Portugal, d'Italie et enfin des Pays-Bas. Sans raison particulière signalée, on peut supposer que l'abandon de ce trésor est d'ordre privé. Son propriétaire est certainement un bourgeois participant au développement de la ville, proche de Bordeaux, avec commerce du vin, du bois ou encore du pastel avec l'Europe. Le Trésor de Bazas a été initialement dispersé à Angoulême, le 29 octobre 2005, lors d'une vente aux enchères publiques, avec les commissaires-priseurs Robert Juge et Vincent Gérard-Tastet, et comme expert Mme Françoise Berthelot-Vinchon.



417. **Ferdinand et Isabelle (1476-1516). Double excelente ND S, Séville.**
 Av. + FERNANDVS: ET: ELISABET: DEI GRACIA: REX. Bustes affrontés de Ferdinand et Isabelle couronnés ; entre eux, une étoile entre quatre points et (atelier) entre quatre points.
 Rv. SVB: VMBRA: ALARVM: TVARV:. Écu couronné aux armes des Rois catholiques. Derrière, l'aigle de Saint Jean.
 Aureo & Calicó 721 – Fr.129 ; Or – 7,02 g – 27 mm – 9 h.
C'est le second plus haut grade (4) !
 PCGS MS62. Seule une minime faiblesse de frappe pour cet exemplaire d'une belle fraîcheur, avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin. **8 000 €**



418. Ferdinand et Isabelle (1476-1516). Ducat de proclamation ND (1479) S-C Valence.

Av. + FERDINANDVS + ELISABET – REX. Bustes affrontés de Ferdinand et Isabelle couronnés ; entre eux, une couronnelle et au-dessous (différent). Rv. + VALEN- xMAIORIC. Écu parti de Castille-Léon et Aragon, couronné.

Aureo & Calicó 115 – Cayon type 67 – Fr.82 ; Or – 3,49 g – 22,5 mm – 1 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Le flan est légèrement voilé. De beaux portraits avec une patine dorée. Presque Superbe.

1 000 €



419. Jeanne et Charles (1504-1555). Escudo ND (avant 1550) D-S S, Séville.

Av. IOANA° ET° KAROLVS [/]. Écu parti et couronné, accosté de (différent) et (atelier).

Rv. (différent) HISPANIARVM° REGES°. Croix pattée dans un quadrilobe anglé de trèfles et cantonné de quatre annelets.

AC.199 – Fr.153 ; Or – 3,37 g – 22 mm – 2 h.

PCGS AU55. Les légendes sont lisibles, pour leurs parties basses. Le motif central est net. Avec une légère patine. Superbe. **1 000 €**



420. Philippe II d'Espagne (1556-1598). 4 escudos ND (1566-1587) – D S, Séville.

Av. [PHILIPPVS: II:] DEI GRATIA. Écu couronné et accosté de (atelier)/(essayeur) et de IIII.

Rv. [+ HISPANIARVM] REX. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.

Aureo & Calicó 887 – Fr.158 ; Or – 13,49 g – 26,5 mm – 8 h.

NGC AU 55. Sur flan quadrangulaire découpé à la cisaille, les légendes peu visibles. Légère oxydation mate des surfaces. TTb.

2 000 €



421. Philippe II d'Espagne (1556-1598). Escudo ND (1566-1587) – D S, Séville.

Av. PHILIPPVS DEI GRATIA. Écu couronné et accosté de (essayeur) / (atelier).

Rv. + HISPANIARVM. REX. Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles et cantonné de quatre annelets.

Aureo & Calicó 785 – Fr.178 ; Or – 3,36 g – 22 mm – 9 h.

PCGS AU55. Avec D carré comme différent. Avec une légère patine dorée. Superbe.

1 000 €



422. **Philippe III (1598-1621). 2 escudos 16[08] C T, Tolède.**

Av. PHI[LIPPVS: III. D. GRATIA]. Écu couronné et accosté de ° (atelier) / (essayeur) et de II.

Rv. [HISPANI]ARVM REX (date). Croix de Jérusalem dans un quadrilobe avec trèfles dans les angles.

Calicó 1084 – Fr.193 ; Or – 6,72 g – 22,5 mm – 3 h.

Le millésime se devine et est confirmé par le différent C. Le flan a reçu lors de sa découpe, à 4 h au revers, une découpe à la cisaille. Avec une patine dorée. TTb à Superbe.

1 000 €



423. **Joseph Napoléon (1808-1813). 80 réales 1812/1 AI M, Madrid.**

Av. IOSEPH. NAP. D. G. HISP. ET. IND. R. (date). Tête ceinte d'un bandeau à gauche, au-dessous (date).

Rv. IN. UTROQ. FELIX. – AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier, accosté de 80 Rs ; à l'exergue (atelier).

KM.552 – Aureo & Calicó 50 – Fr.302 ; Or – 6,77 g – 22,4 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec date modifiée 1812 sur 1811. De légers frottements au droit sinon le revers intact. Quelques reflets dorés. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



424. **Joseph Napoléon (1808-1813). 20 réales 1809 AI M couronnée, Madrid.**

Av. IOSEPH. NAP. DEI. GRATIA. Tête nue à gauche, au-dessous (date).

Rv. HISPANIARUM ET IND. REX. (différent). Écu couronné et accosté de 20 – R.

KM.551.2 – DMP.866 ; Argent – 40 mm – 12 h.

NGC MS 62. Un minime défaut de flan derrière la nuque. De petites marques de circulation dans les champs. Belle patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

500 €



425. **Ferdinand VII (1808-1833). 80 réales 1823 SP B, Barcelone.**

Av. FERN. 7°. POR LA G. – DE DIOS Y LA CONST. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. REY DE LAS – ESPANAS. Écu couronné et accosté de 80 – Rs, entouré du collier de la Toison d'Or ; à l'exergue (atelier) et (essayeur).

AC.1574 – Fr.322 ; Or – 21,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Proviend de la vente UBS 63, 2005, n° 4197 puis vente Künker 109, 2006, N° 1340 puis de la collection Annemarie et Gerd Köhlmoos n° 1747.

NGC MS 64. Deux infimes traces noires de laminage au-dessus de la tête. Quasiment dans son état de frappe avec son brillant d'origine presque intact. Presque Fleur de coin.

2 000 €



426. Ferdinand VII (1808-1833). 4 escudos 1818/6 GJ M couronnée, Madrid.

Av. FERDIN. VII. D. G. – HISP. ET IND. R. Buste lauré à droite, au-dessous (date).

Rv. IN. UTROQ. FELIX. – .AUSPICE. DEO. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or, au-dessous (atelier) et (essayeur).

Aureo & Calicó 1712 – Fr.312 ; Or – 13,45 g – 28,5 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. Date modifiée 1818 sur 1816. D'usure régulière au droit sur le buste. Le revers est préservé. Superbe.

1 500 €



427. Ferdinand VII (1808-1833). 2 maravédís 1824 Aqueduc, Ségovie.

Av. FERDIN. VII. – D. G. HISP. REX. Buste lauré à droite accosté de (atelier) et 2 ; au-dessous (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu ovale aux armes de Bourbon au centre d'une croix cantonnée des armes de Castille et Léon.

Aureo & Calicó 145 ; Cuivre – 2,43 g – 19 mm – 12 h.

NGC MS 63 RB. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Traces noires au droit (ancien numéro à l'encre). Superbe à Fleur de coin.

100 €



428. Ferdinand VII (1808-1833). 2 maravédís 1824 Aqueduc, Ségovie.

Av. FERDIN. VII. – D. G. HISP. REX. Buste lauré à droite accosté de (atelier) et 2 ; au-dessous (date). Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu ovale aux armes de Bourbon au centre d'une croix cantonnée des armes de Castille et Léon.

Aureo & Calicó 145 ; Cuivre – 2,38 g – 19 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64 RB. Avec sa couleur rouge d'origine à peine brunie. Presque Fleur de coin.

100 €



429. Isabelle II (1833-1868). 10 escudos 1868 (18-68) Madrid.

Av. ISABEL 2a POR LA G. – DE DIOS Y LA CONST. Buste drapé à gauche, signature L.M. ; au-dessous (date). Rv. REINA DE – LAS ESPAÑAS. Écu aux armes d'Espagne posé sur un manteau couronné et entouré du collier de la Toison d'or ; au-dessous * 10 Es *.

Aureo & Calicó 815 – Fr.336 ; Or – 8,36 g – 22 mm – 12 h.

NGC MS 62. Tranche en relief REY LEY PATRIA. Avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500 €



430. Alphonse XIII (1886-1931). 20 pesetas, buste adolescent 1892 (18-92) PG M, Madrid.

Av. ALFONSO XIII POR LA G. DE DIOS. Tête nue à droite, signature G.S. et au-dessous *(date)*. Rv. REY CONSTI DE ESPANA. Écu couronné entre les deux colonnes avec banderole PLUS ULTRA. Au-dessous (essayeur) 20 PESETAS (atelier).

AC.115 – Fr.346 ; Or – 6,46 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 61. De faibles marques de circulation avec quelques micro-griffures dans les champs et de minimes plats sur les hauts reliefs. Superbe.

2 000 €



431. Alphonse XIII (1886-1931). Coffret de 4 médailles et d'une décoration, jurement de la Constitution par le Roi, par B. Maura 1902 Madrid.

Av. PATERNA RESTITVTO PACIS. MATERNA VIRTVS. FELICIS REGNI AVSPICIA. Tête nue du Roi à gauche ; signature B. MAURA.
Rv. ALPHONSI XIII HISP. REG. CATHOL. AET. REG. IMPLETA ET OBSERV. CONSTIT. IVRATA. Autour d'un autel avec les attributs royaux, le Roi et la Reine autour de l'Espagne tourelée avec une branche d'olivier ; à l'exergue : DIE XVII MAII A. D. MCMII PROCLAMATIO AVGVSTA et signature B. MAURA.

Vives 596 – Pérez Guerra 784b ; Argent – 60 mm – 12 h.

Dans un boîtier aux armes d'Espagne, de chez José Gil à Madrid.

La médaille en vermeil avec perte de dorure au droit. Une médaille en argent légèrement frottée. Superbe à Fleur de coin. 800€

Boîtier comprenant quatre médailles : en argent doré ou vermeil (114,4 g), en argent flan mat (111,15 g), en argent (108,92 g) et en cuivre (84,37 g) ; ainsi que la médaille de la majorité du Roi du 17 mai 1902 en argent.

ÉTHIOPIE



432. Menelik II (1889-1913). 1/4 werk EE 1889 (1897) Addis-Abeba.

Av. Légende circulaire. Sur une couronne formée de deux branches, buste couronné à droite de Menelik II, au-bas (date).

Rv. Légende circulaire. Le lion couronné avançant à gauche, avec la bannière ; à l'exergue (valeur).

KM.16 – Fr.22 ; Or – 17 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. De minimes hairlines sinon d'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine. Quasiment Fleur de coin.

500€



433. Menelik II (1889-1913). Essai du Birr, sans différents, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) EE 1892 (1900) A, Paris.

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Ménélik II à droite, au-dessous (date).

Rv. Légende en caractères éthiopiens. Lion à gauche portant la bannière de l'Empire ; signature J. C. CHAPLAIN.

KM.- (cf. PnE5, Or, avec différents) – Gill cf. M4 ; Argent – 40 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse, et sans les différents au revers. Avec une patine sombre, aux reflets multicolores, légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



434. Menelik II (1889-1913). 1/2 Birr EE 1888 (1896) A, Paris.

Av. Légende en caractères éthiopiens. Buste couronné de Menelik II à droite, au-dessous (date). Rv. Légende en caractères éthiopiens. Lion à gauche portant la bannière de l'Empire ; signature LAGRANGE et à l'exergue les (différents) et valeur.

KM.4 ; Argent – 30 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC MS 61. Seuls 200 exemplaires frappés ! Avec une patine légèrement hétérogène et de petites marques de circulation notamment au droit. Superbe.

4 000 €

FINLANDE



435. Alexandre II (1855-1881). 50 penniä 1874 S Helsinki.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 50 / PENNIÄ / (date).

Bitkin 639 – KM.2.2 ; Argent – 2,51 g – 18,5 mm – 12 h.

Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec seulement les champs encrassés. Superbe à Fleur de coin.

200€



436. **Alexandre II (1855-1881). 25 penniä 1873 S Helsinki.**

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 25 / PENNIÄ / (date).

Bitkin 648 – KM.6.2 ; Argent – 1,33 g – 16 mm – 12 h.

Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec seulement les champs encrassés. Superbe à Fleur de coin.

200€

FRANCE - MÉROVINGIENS



437. **Wisigoths, séries pseudo-impériales. Solidus au nom de Valentinien III ND (440-455) Gaule ?**

Av. D N PIA VALENTI – NIANVS P F AVG. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite, sous une couronne.

Rv. VICTORI – A AVCCC / CONOB. L'Empereur en tenue militaire de face, tenant une victoire qui le couronne de la main gauche et une longue croix de la main droite, le pied droit posé sur la tête d'un ennemi ; accosté de R – V.

MEC.167-169 v. – RIC.X.3715 v. ; Or – 4,32 g – 20,5 mm – 6 h.

Avec des éléments caractéristiques de la frappe des Wisigoths en Gaule, probablement sous Théodoric Ier (418-451) ou sous Théodoric II (453-466), possiblement à Toulouse. De très belle frappe, une cassure de coin caractéristique dans la chevelure. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



438. **Burgondes, Gondebald ou Gundobald (473-516). Trémissis au nom d'Anastase ND (500-520) Lyon ?**

Av. D N ANASTA – SIVS PR NC. Buste diadémé à droite, le buste drapé.

Rv. IVCTORIA AVCVTOVM. Victoire stylisée à droite, tenant un anneau de la main droite et une petite palme de la main gauche ; à l'exergue : COIIOB ; dans le champ à droite, monogramme GVB.

MEC.337 – Tomasini groupe A5 – B.2242 v. – Lafaurie, Lyon 8 ; Or – 1,43 g – 12,5 mm – 6 h.

Avec monogramme GVB pour Gondebald, roi des Burgondes à partir de 473. Belle patine dorée. Superbe.

3000€



439. **Francs, Gontran roi des Orléanais (561-592). Trémissis au nom de Justinien ND (c.560-580) Nevers ?**

Av. (boucle) MATVCOD VITHI. Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.

Rv. NIVTOVS RVN/VINV. Victoire très stylisée à gauche, tenant une croix de la main droite et une boucle de la main gauche ; à l'exergue : [N]IV.

MEC.- cf. 366 (Lausanne) – Lyon cf. 57 – HMZ.I-113 ; Or – 1,38 g – 15 mm – 5 h.

L'exergue du revers semble montrer NIV qui permettrait d'attribuer l'atelier à Nevers ? La boucle au droit est totalement détachée. Légère fente et à peine nettoyé. TTB à Superbe.

400€



440. Aquitaine, Banassac, monétaire Ganletano. Trémissis ND (c.620-640) Banassac.

Av. Tête diadémée à droite, avec collier de perles et devant deux croisettes surmontées d'un point.
Rv. GANLETANO. Calice surmonté d'une besant sur une ligne de sol bouletée ; à l'exergue BAH.
Belfort 763 – Prou 2102-2103 – MEC. I. cf. 430A ; Électrum – 1,16 g – 12,7 mm – 3 h.

En électrum ou or pâle, avec une patine irisée. Superbe.

1 000 €



441. Aquitaine, Thiré (Vendée), monétaire Aonobode. Trémissis ND (620-640) Thiré (Tidiriciacum).

Av. TIDIRICIACO. Buste à droite, les cheveux hirsutes, le front et le nez formant une ligne.
Rv. [AO ou LO ?] NOBODE [MO ?] //. Croix latine accostée de A – [C].
Belfort 4316 – Prou/Felder cf. 2367 – MEC.- (cf. 449) – Dobrée – (cf. 54) – Dep.16-2A, pl.14/7 ; Or – 1,03 g – 12 mm – 6 h.

Coup sur la tranche à 5 h. De petites marques et griffures dans les champs. Avec une patine dorée. TTB.

1 000 €

Tidiriciacum est identifié comme Thiré en Vendée par J. Pilet-Lemière, *Triens de Tidiriciacum découvert à Curcy-sur-Orne (Calvados)*, BSFN 1989, p.524-528.



442. Neustrie, Amboise, Marcovaldo monétaire. Trémissis ND (c.600) Amboise.

Av. AMBACEA. Buste diadéme à droite.
Rv. MARCO[VA]LDO. Croix fichée, cantonnée de quatre besants.
B.116 = Felder 351 – MEC.- – Depeyrot - ; Or – 1,07 g – 12 mm – 9 h.

Un exemplaire vente T. Parsy expert, 30 mai 2015, n° 42 est de même lecture mais de coins différents, sans les besants au revers.

Le flan est à peine gondolé, mais à la lecture complète et de bon centrage. Avec une patine dorée. Rare. Superbe.

1 500 €



443. Neustrie, Évreux, Fredoaldo monétaire. Trémissis ND (620-640) Évreux.

Av. (à 9 h) FREDOALDO. Buste stylisé à gauche, la bouche faite de deux points et deux points derrière la tête.
Rv. (à 1 h) EBROICAS CI. Croix ancrée.
P.- – Dep.- – MEC.- – B.- (cf. 4331 pour FREDOALDO) ; Or – 1,25 g – 12 mm – 9 h.

Pour Fredoaldo ou Aldofredo. En or naturel, de belle couleur jaune et parfaitement lisible. Sans doute inédit et très rare document pour la période mérovingienne d'Évreux. Superbe.

2 000 €

Avec le nom EBROICAS VI(CO) pour Évreux, qui semble une forme complète du nom, que l'on retrouvera à l'époque carolingienne sur les deniers, tandis que Depeyrot ne donne que Ebrora ou Ebroceca. Fredoaldo est également cité comme monétaire à Toulouse (Barthé-lémy, 1881, p.295 ou Belfort 4331).



444. Neustrie, Paris ou autre lieu indéterminé ?, Sigofredus monétaire. Denier ND (c.700)

Av. + DOMI – NAIIO. Buste drapé à droite, à l'œil marqué, orné d'un casque décoré de perles et surmonté sur l'avant de boucles pointées.
Rv. S[IGOFRI]DVS. Sous une croisette, croix ancrée cantonnée de deux points, le bras droit terminé par une S surmontée d'une croisette.
Felder cf. 743, 1848 pour SIGOFREDVS (Paris) ou cf. 348 pour DOMNARIO (Amboise) ; Argent – 1,16 g – 11 mm – 6 h.

Nous donnons ce denier à Paris par similitude, sans certitude, d'autant que l'avers est lu DOMINAIO. De belle frappe, en haut relief, avec une patine grise. Superbe.

1 500 €



445. Neustrie, Quentovic, Donna monétaire. Trémissis ND (600-625) Quentovic.

Av. (à 2 h) DVNNANE MON T. Tête à droite ceinte d'un bandeau.

Rv. VVICVS FIT. Croix potencée sur une base munie de deux pendants enfermant une croissette, entourée de cinq globules.

Belfort 4987 – P.1136 – Lafaurie, RN 1996, p.30-33 ; Or – 1,25 g – 11,5 mm – 5 h.

Provient d'une vente Elsen 146, 12 décembre 2020, n° 867.

Avec une patine dorée. Superbe.

3 000 €

Le port de Quentovic (Wiccu, appelé aussi Wic in Pontio) était situé dans l'estuaire de la Canche (Pas-de-Calais), entre Montreuil et Étaples. Entre le VII^e et le Xe siècle, Quentovic fut le principal port de commerce du royaume franc avec l'Angleterre. Ce fut aussi le principal atelier monétaire de la région, dont l'activité est attestée de 580 à 675 environ par l'émission de nombreux trémissis en or. Sa prospérité déclina suite aux raids vikings qui pillèrent la ville à plusieurs reprises, mais aussi en raison de l'ensablement de la Canche. Pour J. Lafaurie, l'effigie représentée au droit de ce trémissis est une réminiscence du portrait de Constantin le Grand, le premier empereur chrétien, levant les yeux vers le ciel en attitude de prière.



446. Indéterminé. Trémissis ND (c.650)

Av. (à 11 h rétrograde) + BRVCVMATE, R et V liés, M onciale. Personnage (Victoire) drapé et très stylisé à droite, tenant un anneau (couronne).

Rv. R – [Δ]. Croix surmontée de deux coins affrontés et posée sur une croix et un socle.

B. – Prou – MEC. – Felder – Tomasini – ; Or – 1,26 g – 11,2 mm – 5 h.

Provient d'une vente NGS 5, décembre 2008, n° 503 puis Nomos 3, mai 2011, n° 258.

Le flan est légèrement voilé et à peine frotté. Minime fente du flan. Belle patine dorée. Superbe.

6 000 €



447. Indéterminé. Trémissis, imitation d'Héraclius ou période de Léon III à Constantin V ND (c.650 ou c.750) Atelier indéterminé, France ou Italie.

Av. TETM – VIC V. Buste de face, habillé d'un manteau, avec couronne en pointillés, la chevelure terminée de chaque côté en trois nattes ornés de perles, tenant une croix de la main droite, penchée sur l'épaule droite.

Rv. IOC[Σ] – IIEDT. Croix pattée et bouletée aux extrémités, posée sur deux degrés.

NK. – Ratto – Lacam – MEC. – MIR. – ; Or – 1,85 g – 13,7 mm – 8 h.

Plus qu'une simple imitation, ce trémissis n'est pas sans rappeler les premières frappes du Bénévent, dans le style byzantin.

En effet, la couronne est élaborée et la croix transversale caractéristique. Les légendes nous restent indéterminées faute d'attribution sur ce type. Intéressante pièce d'étude. Belle patine dorée. Superbe.

2 500 €



FRANCE - CAROLINGIENS



448. Charlemagne (768-814). denier ND (771-794) Mayence.

Av. En deux lignes : CARo / LVS. Rv. En trois lignes : xD / MAG / CS.

Coupland, Charlemagne 5 – Dep.5765 – MG.262 (cf. G.82) – Prou 935-937 v. ; Argent – 1,33 g – 17 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend de la collection Claouet, vente Crédit de la Bourse, 26 avril 1993, n° 57 (les lettres "M-A-D-G-S-C jetées au hasard dans le champ") puis vente Künker 25, 29 septembre 1993, n° 1455 puis collection Dr Eckhart Pick, vente Dr Busso Peus 405, 3 novembre 2011, n° 4.

PCGS AU53. De remarquable qualité pour ce monnayage : frappe sur un flan en excellent métal, nette et centrée. Avec une jolie patine anthracite et une pédigrée intéressant. Superbe.

5 000 €



449. Charlemagne (768-814). Denier, 2e type de Melle ND (771-794) Melle.

Av. En deux lignes : CARo / LVS, A et R liés.

Rv. M[ET]bLb (METOLO) autour d'un fleuron.

P.683 – MEC.728 – MG.268 v. ; Argent – 1,25 g – 18 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. De belle frappe, à peine décentrée, sur un flan en bon métal. Flan à peine fendu. Jolie patine grise. Superbe.

1 000 €

Morrison et Grunthal ne donnent qu'un type pour cet atelier mais deux revers existent, distingués dans Prou ou dans MEC. Notre exemplaire est la seconde variété de revers avec M, & pour ET, b pour O, L et b pour O.



450. Charlemagne (768-814). Obole ND (avant 793) Melle.

Av. En deux lignes : CARo / LVS, A et R liés. Rv. M[ET]bLb (METOLO) autour d'un fleuron.

P.684 v. – MEC.728 v. – MG.268 v. – Schiesser cf. denier B ; Argent – 0,53 g – 19 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. De flan large mais notre exemplaire, avec ce poids, ne peut être qu'une obole, comme indiqué dans Prou. Avec la finesse du flan, la gravure d'une face transparaît sur l'autre. De très belle qualité pour cette dénomination rare, avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



451. Charlemagne (768-814). Obole bractéate ND (avant 793) Melle.

Av. M[ET]bDVS autour d'un fleuron. Rv. Même motif incus.

P.679 v. – MEC.- – Dep.603 – MG.268 v. – Schiesser manque = E1 (non retrouvé) ; Argent – 0,62 g – 16 mm – 12 h.

Rare obole correspondant au denier E (Prou 685) de Schiesser qui signale cette obole comme "pas encore retrouvée". De très belle qualité, complet et bien centré. Légère patine grise. Rare. TTB à Superbe.

1 500 €

Ces oboles sont bien divisionnaires du denier de Charlemagne, selon Philippe Schiesser "Les oboles uniface de Charlemagne de Melle", Numismatique et archéologie en Poitou-Charentes, RT SENA 2, 2009, pp.49-62 et pl.VI.



452. Charlemagne (768-814). Denier ND (771-794) Saintes.

Av. CARO/LVS en deux lignes, dans un grènetis.

Rv. Sous un trait d'abréviation, légende SoC/NIS (SANCTONIS ?).

Gariel p.138 et pl.X/132 – MG.291 – Dep.910B = cet exemplaire – RN 1996 pp.241-283 ; Argent – 1,27 g – 17,8 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 55. Rarissime denier attribué à Saintes, dont seul un exemplaire est connu de Gariel (collection Prince Gagarine) ou Morrison-Grunthal. Sur un flan large avec une très jolie patine. Superbe.

6000€



453. Charlemagne (768-814). Denier ND (781-800) Milan.

Av. + CARLVX REX FR. Croix cantonnée d'un petit point au 2. Rv. + M· EDIOL. Au centre, monogramme de Charles.

Crippa 4b v. – P.905-906 v. – MG.212 v. – Prou 905 – MEC 743 v. ; Argent – 1,72 g – 20,2 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU55. Rare variété avec un point après M au revers (CNI 28e) et un point dans le 2e canton de la croix au droit ! De belle frappe et bon métal. Patine grise. Superbe.

1 000€



454. Louis le Pieux (814-840). Denier, classe 2 ND (819-822) Tours.

Av. + H LVDOVICVS IMP. Croix. Rv. En deux lignes : TVRO / NES.

Dep.1036 – MG.371 – P.447 – MEC.785 ; Argent – 1,75 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. Exemplaire qui n'a quasiment pas circulé, avec une jolie patine de collection. Superbe.

300€



455. Charles II le Chauve (840-877). Denier ND Bayeux.

Av. (à 9 h) + GRATIA D-I REX. Monogramme de KAROLVS. Rv. + HBAIOCAS CIVITAS. Croix.

P.404 – MG.887 – MEC.854 ; Argent – 1,65 g – 21 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58*. Avec une très jolie patine de collection aux reflets irisés, bleutés et orangés. Superbe à Fleur de coin.

400€



456. Charles II le Chauve (840-877). Denier ND (840-877) Saint-Quentin.

Av. (à 2 h) :+ CRIATIA IC-II RE:X. Monogramme de KAROLVS. Rv. :+ SC-I qVITIITIII MO. Croix.

P.249 v. – MG.781-783 – MEC.899 v. – Dep.906 ; Argent – 1,44 g – 20,5 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. Avec une patine ancienne aux reflets dorés. Superbe.

200€



457. Pépin II d'Aquitaine (839-852). Denier ND Limoges.

Av. + PIPINVS REX. Croix.

Rv. Dans le champ : + / LIMO / DICAS.

MG.- (cf. 611, obole du type) – MEC.- ; Argent – 1,84 g – 21,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC XF 45. Inédit et non répertorié en denier, ce type est seulement connu par une obole conservée à Berlin ! Flan large et de très belle qualité, en bon métal. Belle patine grise. Unique. Superbe.

1 000 €



458. Charles le Chauve ou au nom de Charles Empereur (fin IXe – début Xe s.). Denier ND (après 875) Bourges.

Av. + CARLVVS IMP AVG. Croix.

Rv. (à 9 h) + BITVRICES CIVIT, Monogramme de Charles K, R, L et S.

P.743 – MG.1479 – MEC.915-917 ; Argent – 1,66 g – 20,5 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU55. À peine fendu. Belle patine aux reflets irisés. Superbe.

100€



459. Arnulf de Carinthie (887-899). Denier ND Dorestad.

Av. + [ARN]OLFVS EX. Croix.

Rv. En deux lignes : DORES / TATAS.

MG.- – Van Herwijnen et Ilisch, NC (2006), p. 245-249 (4 exemplaires connus) ; Argent – 1,51 g – 21,5 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS VF30. De flan large. Avec une légère trace de pli, les champs légèrement martelés. Légère patine grise aux reflets dorés. Très rare. TTB.

1 200 €

Arnulf de Carinthie était un fils illégitime de Carloman, né vers 850. Il se révolta contre son oncle Charles le Gros en 887 et fut élu roi de Francie orientale tandis qu'Eudes prenait le pouvoir en Francie occidentale. Sa domination s'étendait aussi à la Lotharingie où il mena plusieurs campagnes pour repousser les incursions des Vikings qui furent vaincus près de Louvain en 891. Il parvint à se faire couronner empereur par le pape Formose en 896 et mourut en 899. Son fils Louis IV l'Enfant lui succéda comme dernier roi carolingien en Germanie.



460. Louis III l'Aveugle, Empereur (901-905). Obol au temple ND Atelier indéterminé.

Av. + [LVc]VCS IHP. Croix.

Rv. + ICANA RELCIO. Temple avec une croisettes au centre.

MG.- (cf. le denier 1576a) – MEC.- – P.- – CGB bca_436537 ; Argent – 0,84 g – 16,5 mm – 3 h.

Sans besants autour de la croix, non répertorié et possiblement pour Louis de Provence dit aussi "l'Aveugle", Empereur d'Occident [sous réserve d'attribution]. De beau style, particulier. Très rare. TTB à Superbe.

400€



461. **Robert Ier (922-923). Denier, type MISERICORDIA DEI ND (c.922) Tours.**

Av. (à 9 h) + MISERICORDIA DEI. Monogramme formé de R, O, B, X autour d'un grand T couché, une croisette à gauche.

Rv. + TVRONVS CIVITA. Croix.

P.469 (note) – MEC.986 v. (O losangé) – MG.1301 v. ; Argent – 1,4 g – 20,5 mm – 12 h.

Rare variété avec le O rond au revers : attribution à Robert Ier avec ce monogramme particulier. De minimes faiblesses de frappe. Belle patine grise. Superbe.

2000€



462. **Louis IV d'Outremer (936-954). Denier au buste du Roi ND (944-954) Tours et Chinon.**

Av. LVDOVICVS REX. Buste diadémé à droite de Louis IV, la chevelure en mèches terminées par des points, le col orné d'un manteau décoré de points. Rv. + CAINONI CASTRO. Croix.

Prou 470 – MG.1631 – PA.1672 – Fécamp 6834 ; Argent – 1,44 g – 20,5 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC XF 45. Le flan est légèrement échancré, mais la frappe est centrée, sur un flan assez large. Avec une patine grise sombre. De très belle qualité pour ce type rare. TTB.

600€

Ces deniers étaient présents dans le trésor de Fécamp enfoui vers 980, avec une usure de circulation marquée, ces deniers sont bien contemporains de Louis IV d'Outremer et ont été frappés sous son règne. Dumas indique une date probable de 944 suite au voyage de Louis IV en Aquitaine ou vers 950 suite aux travaux de fortifications effectués par Thibaut le Tricheur vicomte de Tours et seigneur de Chinon.

FRANCE - CAPÉTIENS



463. **Hugues Capet (987-996). Denier ND Beauvais.**

Av. HERVEVS HVGGO REX. Croix cantonnée de deux besants aux 2 et 3.

Rv. BELVACVS CIVITAS. Monogramme carolin.

Dy.1 ; Argent – 22 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS Cleaned. Sur un flan large et frappe de qualité, avec les légendes bien lisibles ! À peine nettoyé. Belle patine aux reflets dorés. Superbe.

800€



464. **Hugues Capet (987-996). Obole ND Beauvais.**

Av. HERVEVS HVGGO REX. Croix cantonnée de deux besants aux 2 et 3.

Rv. BELVACVS CIVITAS. Monogramme carolin.

Dy.2 ; Argent – 0,58 g – 16 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend d'une vente Argenor n° 250, et accompagné d'une étiquette de collectionneur à la plume.

PCGS XF45. Très rare module ! Avec quelques faiblesses de frappe, légèrement décentrée mais parfaitement identifiable. Avec une patine anthracite brillante. TTB.

700€



465. **Robert II (996-1031). Denier ND Paris.**

Av. ROT – BER – TVS. Au centre : REX.

Rv. ·PARISIYS CIVITAS. Croix.

Dy.4 ; Argent – 1,44 g – 22 mm – 1 h.

NGC AU DETAILS Environmental Damage. Sur un flan large, en bon métal, et frappe à peine décentrée au droit. De minimes points de concrétions vertes. Avec une patine ancienne sur le brillant d'origine. Superbe.

750€



466. **Robert II (996-1031). Obole ND Paris.**

Av. ROT – BER – TVS. Au centre : REX.

Rv. ·PARISIYS CIVITAS. Croix.

Dy.5 ; Argent – 0,58 g – 16 mm – 12 h.

NGC XF Details Cleaned. De frappe un peu faible au droit, avec quelques fines rayures. Légère patine grise aux reflets dorés au revers. TB à TTB / TTB.

700€



467. **Robert II (996-1031). Denier avec l'évêque Adalbéron, prototype ND (c.1030-1031 ?) Laon.**

Av. ROBT' FRA ERX. Buste de face du Roi, drapé et portant une couronne ornée de croix.

Rv. + ADALBERO LAD· P. Buste de face de l'évêque Adalbéron, coiffé d'une croiset, la tête entre deux besants.

Dy.8 Prototype – BSFN 53 – 6, juin 1998, Journées Numismatiques de Laon (couverture) – TM XXVII ADA LAO 4A et note 41 p.347 ;

Argent – 1,08 g – 20 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU50. Avec les légendes complètes et une jolie patine grise de collection. Très rare dans cette qualité ! Superbe.

1 500€

D'excellente facture, au style soigné et les légendes complètes : ce type est le prototype du denier frappé en partenariat avec l'évêque de Laon, qui sera immobilisé par la suite. On note un exemplaire proche de ce "prototype" en couverture du BSFN des Journées Numismatiques de Laon, 30-31 mai et 1er juin 1998, avec un exemplaire qui montre un début d'immobilisation. Selon B. Foucray, Trésors Monétaire XXVII, p.347, cette émission initiale pourrait dater de 1030-1031.



468. **Robert II (996-1031). Denier avec l'évêque Adalbéron, immobilisé ND (c.1030-1050 ?) Laon.**

Av. OBT HA REIX. Buste de face du Roi, drapé et portant une couronne ornée de croix.

Rv. + AD///OID LAD· P. Buste de face de l'évêque Adalbéron, coiffé d'une croiset, la tête entre deux besants.

Dy.8 immobilisé – TM XXVII ADA LAO 4A cf. p.347 ; Argent – 22 mm – 8 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS VF25. De flan large, avec une usure régulière et une jolie patine grise. Les légendes sur cet exemplaire immobilisé restent visibles pour partie. Le style est plus fruste que sur le prototype. TTB.

300€



469. Robert II (996-1031). Obole avec l'évêque Adalbéron, immobilisé ND (c.1030-1050 ?) Laon.

Av. [ROB FRA REX]. Buste de face du Roi, drapé et portant une couronne ornée de croix.

Rv. [+ ADALBERO LAD P]. Buste de face de l'évêque Adalbéron, coiffé d'une croisette, la tête entre deux besants.

Dy.9 (immobilisé) – TM XXVII ADA LAO 4B cf. p.347 ; Argent – 0,57 g – 16 mm – 8 h.

De frappe légèrement décentrée mais parfaitement identifiable. D'usure régulière avec une patine grise. Très rare ! TB à TTB.

1 200 €



470. Robert II (996-1031). Denier au type de Sainte Marie [Notre-Dame de Paris ?] ND Paris.

Av. ROTBERTVS REX, légende rétrograde. Croix. Rv. + SANCTA MARIA. Monogramme XPS sous une tilde.

Dy.13A – Trésors Monétaires XXVII, B. Foucray, pp.338-340 ; Argent – 1,14 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de chez Jean Vinchon Numismatique, avec une étiquette.

PCGS MS62. Avec légende rétrograde au droit. Traditionnellement classé à Sainte-Marie du Puy, avec réattribution à Laon ou plutôt [Notre-Dame de] Paris. De haut grade technique pour ce règne ! Avec une jolie patine grise. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



471. Henri Ier (1031-1060). Denier ND Paris.

Av. HAINRICVS REX. Dans le champ, A et ω suspendus. Rv. PAISIVIS CIVITAS. Croix.

Dy.16 ; Argent – 22 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS VF35. De flan large avec une légère patine ancienne. Rare. TTB.

750 €



472. Henri Ier (1031-1060). Denier 1er type ND Senlis.

Av. + HINRICVS REX O. Croix. Rv. (à 6 h) CVTAS SINLECTIS. Monogramme carolin dégénéré.

Dy.20 ; Argent – 1,18 g – 19 mm – 5 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-AU Detail. Avec quelques concrétions anciennes. Frappe à peine décentrée avec une faiblesse sur la droite. Légère patine grise. Rare. TTB.

500 €



473. Henri Ier (1031-1060). Denier 1er type ND Chalon-sur-Saône.

Av. + HINRICVS REX. Croix doublement chrismée. Rv. + CAVILON CIVITA. Grand B dans le champ.

Dy.23 ; Argent – 1,28 g – 20,5 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC XF 45. De flan large, aux légendes complètes et bien nettes. Avec une patine sombre. Rare. TTB à Superbe.

1 200 €



474. Philippe Ier (1060-1108). Denier 2e type ND Étampes.

Av. (à 3 h) + PHILIPVS X REA D-I. Monogramme odonique déformé. Rv. CASTELLVM STAMPIS. Croix cantonnée d'un A aux 1 et 4. Dy.42 – L.59 (2 ex. cités : 0,85 g échancré BNF et 1,07 g = notre exemplaire ?) ; Argent – 1,07 g – 22 mm – 8 h.

Denier de la plus grande rareté représenté par un exemplaire cassé dans Duplessy. De belle frappe, avec seulement une minime faiblesse. Le brillant d'origine est visible sous une légère patine. Presque Superbe.

1 500€



475. Philippe Ier (1060-1108). Denier 3e type ND Étampes.

Av. + PHILIPVS X REX D-I. Porte accostée de RD et X, avec A au-dessus et E couchée au-dessous, et T à l'intérieur.

Rv. CASTELLVM STAMPIS. Croix cantonnée d'un oméga au 1 et d'un A au 3.

Dy.44 – TM XXVII ETA 5A ; Argent – 22 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. De haut grade technique et sur un flan large, avec une jolie patine grise. De surcroît, très rare, un exemplaire TB ayant réalisé 1300 euros + frais vente (CGB 9/2018 n° 175). Superbe à Fleur de coin.

500€



476. Philippe Ier (1060-1108). Denier 4e type ND Étampes.

Av. + PHILIPVS X REX -I. Porte accostée de IC et IS, avec I au-dessus et AR à l'intérieur.

Rv. CASTELLVM STAMPIS. Croix cantonnée d'une S aux 1 et 4.

Dy.46 ; Argent – 0,92 g – 21 mm – 1 h.

D'usure régulière, avec une patine grise. TTB.

300€



477. Philippe Ier (1060-1108). Denier 2e type ND Orléans.

Av. + D-I DE REX PHILIPVS. Porte accostée de NE et EX, avec O au-dessus et TR à l'intérieur. Rv. AVRELIANIS CIVITAS. Croix.

Dy.52 – TM XXVII ORL 1A (1 ex. BnF et 3 ex. Trésor de Saint-Amand-Montrond) ; Argent – 1,14 g – 21 mm – 5 h.

Avec une patine noire. Très rare type dont nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire en vente publique. TTB à Superbe.

300€



478. Philippe Ier (1060-1108). Denier ND Senlis.

Av. + PHILIPPVS REX. Croix cantonnée d'un oméga aux 2 et 3.

Rv. (à 9 h) CVITAS: SILNECTIS. Monogramme carolin dégénéré se composant de trois bras d'une croix accostée de CL, S, [C] et L.

Dy.70 ; Argent – 21 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40. De flan large, avec une usure régulière et une agréable patine grise. TTB à Superbe.

400€



479. Philippe Ier (1060-1108). Obole ND Senlis.

Av. + PHILIPPVS EX. Croix cantonnée d'un oméga aux 2 et 3.

Rv. (à 9 h) CVTVS: SINECS. Monogramme carolin dégénéré se composant de trois bras d'une croix accostée de CL ?, S, [C] et L.

Dy.71 ; Argent – 0,48 g – 15 mm – 6 h.

Exemplaire complet et très rare en obole (cotée 3500 FF dans le Duplessy, 2e édition, 1999), avec un seul autre exemplaire vu, VSO iNumis 23 n° 404. TTB.

500€



480. Louis VI (1108-1137). Denier 3e type ND Étampes.

Av. (à 9 h) LODOVICVS REX I. Grand E accosté à gauche d'un anneau, à droite de quatre besants posés en pal et d'une croissette.

Rv. STAMPIS CASTELLVM. Croix cantonnée d'un A aux 1 et 4.

Dy.102 ; Argent – 1 g – 20 mm – 11 h.

À peine nettoyé avec de beaux reliefs et une légère patine aux reflets dorés. TTB.

100€



481. Louis VI (1108-1137). Denier 3e type ND Étampes.

Av. (à 9 h) LODOVICVS REX I. Grand E accosté à gauche d'un anneau, à droite de quatre besants posés en pal et d'une croissette.

Rv. STAMPIS CASTELLVN. Croix cantonnée d'un A aux 1 et 4.

Dy.102 ; Argent – 0,98 g – 20 mm – 4 h.

Avec une patine brillante aux reflets dorés. TTB.

100€



482. Louis VI (1108-1137). Denier 2e type ND Montreuil-sur-Mer.

Av. + LODEIVS REX. Croix.

Rv. + MONSTEDOLV. Église bâtie sur pilotis, avec anneau au centre, et accostée de deux annelets.

Dy.115 bis (inédit) ; Argent – 1,06 g – 20 mm – 5 h.

Semble très rare avec les annelets au revers. Quelques faiblesses de frappe. patine grise aux reflets bleutés. TTB.

150€



483. Louis VI (1108-1137). Denier 5e type ND Montreuil-sur-Mer.

Av. + LODEVIC p REX. Croix.

Rv. + MONSTEDOLV. Église bâtie sur pilotis, avec anneau au centre, et accostée de deux croissants et de deux besants.

Dy.118 ; Argent – 0,99 g – 19,5 mm – 3 h.

De minimes faiblesses de frappe. Avec une patine de collection aux reflets dorés sur le brillant d'origine. Superbe.

150€



484. Louis VI (1108-1137). Denier 6e type ND Montreuil-sur-Mer.

Av. + LODEVICVS REX. Croix. Rv. + MONSTEDOLV. Église bâtie sur pilotis, et accostée de deux croissants.
Dy.- [118 bis] ; Argent – 1,12 g – 20 mm – 11 h.

Variété inédite sans annelet central ! Avec une patine ancienne aux reflets bleutés. TTB à Superbe.

150€



485. Louis VI (1108-1137). Denier 4e type ND Pontoise.

Av. + LODOVICVS REX. Dans le champ, A et ω suspendus, de part et d'autre d'un V.
Rv. + PONT//// RSI. Croix cantonnée d'un annelet au 1.
Dy.129 ou 131 v. ; Argent – 1 g – 20 mm – 6 h.

La frappe décentrée au revers. Légère patine grise. TTB.

150€



486. Louis VI (1108-1137). Denier au temple ND Sens.

Av. LVDOVICVS REX. Croix cantonnée de quatre besants. Rv. + SENONIS VRBS. Temple à fronton triangulaire.
Dy.133 ; Argent – 0,98 g – 19 mm – 3 h.

Provient d'une vente Monnaies d'Antan, 12 avril 2011, n° 258.

Le flan est échancré. Une patine grise recouvre les deux faces. Rare ! TTB.

300€



487. Louis VI (1108-1137). Denier au temple, de type inédit ND Sens.

Av. + LVDOVICVS REX. Croix cantonnée d'une S aux 1 et 4.
Rv. + SENONENSIS. Temple tétrastyle avec fronton orné d'un globe crucigère, croisette centrale.
Dy.- (cf. 133 ou 153) ; Argent – 0,87 g – 19 mm – 8 h.

Type totalement inédit pour Louis VI ou Louis VII, avec cette légende SENONENSIS et le temple de beau style, manquant aux ouvrages de référence ! De surcroît, un exemplaire de très belle qualité, avec une patine grise aux reflets dorés. Presque Superbe.

1 000€



488. Louis VII (1137-1180). Denier ND Château-Landon.

Av. + LVDOVICVS REX. Pal accosté de deux crosses, surmontées chacune de trois points.
Rv. + LANDONIS CASTA. Croix cantonnée d'une S aux 1 et 4.
Dy.136 ; Argent – 21 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. De remarquable qualité pour ce type, avec une patine noire brillante. Superbe.

500€



489. Louis VII (1137-1180). Denier 2e type ND Pontoise.

Av. + LVDOVICVS RE. Dans le champ, ω et A suspendus, de part et d'autre d'un V.
Rv. + PONTISI CNRSI. Croix cantonnée d'un anneau au 3.
Dy.150 v ; Argent – 1,09 g – 20,5 mm – 3 h.

Avec oméga et A au droit pour Louis VII (c'est A et oméga pour Louis VI selon Duplessy). De flan large, avec une patine grise. TTB à Superbe.

150€



490. Louis VII (1137-1180). Obole avec l'évêque Gautier (I ou II) ND (1151-1155-1174) Laon.

Av. + LVDOVICVS RE. Buste du Roi de face, avec couronne ornée de croisettes.
Rv. + GALTERVS EPC. Buste de l'évêque de face, coiffé de la mitre.
Dy.158 ; Argent – 0,51 g – 16,5 mm – 6 h.

Très rare dénomination, sur un flan large. La patine est légèrement hétérogène. TTB.

350€



491. Louis VII (1137-1180). Denier avec l'évêque Roger de Rosoi ND (1174-1180) Laon.

Av. + LVDOVICVS RE. Buste du Roi de face, avec couronne ornée de croisettes.
Rv. + ROGERVS EPE. Buste de l'évêque de face, coiffé de la mitre.
Dy.159 ; Argent – 0,63 g – 18,5 mm – 12 h.

Avec une ancienne étiquette de collectionneur à la plume.

De belle frappe malgré quelques faiblesses, avec une agréable patine grise. TTB à Superbe.

350€



492. Philippe II (1180-1223). Denier parisis, 1er type ND Arras.

Av. (à 9 h) PHIL (lis) IP' REX. En deux lignes : FRA / OCN. Rv. + ARRAS CIVITAS. Croix cantonnée d'un lis aux 2 et 3.
Dy.166 ; Argent – 1,1 g – 19,5 mm – 4 h.

D'usure régulière, avec une patine grise aux reflets bleutés. TTB à Superbe.

100€



493. Philippe II (1180-1223). Denier tournois pour la Bretagne ND Rennes.

Av. + PHILIPVS REGI. Croix. Rv. CIVI REDONIS. Châtel tournois.
Dy.183 (et Duplessy, Féodales n° 70) ; Billon – 0,73 g – 17,5 mm – 8 h.

Avec PHILIPVS REGI au droit et CIVI REDONIS au revers. En haut relief, avec les légendes bien nettes. À peine nettoyé avec une légère patine grise. Un exemplaire en EAuction MDC 10, n° 210 a réalisé 550 euros + frais en TTB. Presque Superbe. 200€



494. Philippe II (1180-1223). Denier avec l'évêque Roger de Rosoi ND (1180-1201) Laon.

Av. + PHILIPVS RE. Buste du Roi de face, avec couronne ornée de croisettes.

Rv. + ROGERVS EPE. Buste de l'évêque de face, coiffé de la mitre.

Dy.184 ; Argent – 1,17 g – 18,5 mm – 5 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. De minimes concrétions vertes. Exemplaire bien centré et de beaux reliefs, avec une patine grise ancienne. TTB à Superbe.

300€



495. Louis IX dit Saint Louis (1245-1270). Gros tournois à l'étoile ND (1266-1270)

Av. + LVDOVICVS. REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis dans des oves ; une étoile au bas du grènetis intérieur.

Dy.190E ; Argent – 26 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS et NGC !

PCGS MS64. Variété avec l'étoile à six rayons au revers. De belle frappe sur un flan régulier. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et reçoit le plus haut grade technique chez PCGS pour un gros tournois de Louis IX. Avec une jolie patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



496. Louis IX dit Saint Louis (1245-1270). Gros tournois à l'étoile ND (1266-1270)

Av. + LVDOVICVS. REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis dans des oves ; une étoile au bas du grènetis intérieur.

Dy.190E ; Argent – 4,06 g – 25,5 mm – 8 h.

NGC AU 55. Variété avec l'étoile à six rayons au revers. De faible usure sur les hauts reliefs. Jolie patine de collection. Superbe. 300€



497. Philippe III (1270-1285). Gros tournois ND (avant 1280)

Av. + PHILIPVS ·REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONVS. CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis dans des oves.

Dy.202A ; Argent – 4,12 g – 25,5 mm – 3 h.

NGC AU 58 (Philippe VI). Classé à Philippe VI par NGC qui classe tous les gros tournois à ce règne ! D'usure régulière, avec une agréable patine. Le flan à peine échancré. Superbe.

300€



498. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Denier d'or à la masse, ou masse d'or, 1ère émission ND (1296-1310)

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis de face, couronné, tenant le sceptre et le lis, dans un polylobe cantonné d'annelets. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronnée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe aux quatre angles extérieurs tréflés.

Dy.208 – Fr.254 ; Or – 7,08 g – 31,5 mm – 6 h.

De flan assez large et la frappe bien centrée. Les champs sont à peine frottés avec une faible usure et une patine aux reflets dorés. Superbe.

12 000 €



499. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Chaise d'or ND (1303)

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis sur un trône gothique, tenant le sceptre et un lis, dans un polylobe accosté de trèfles. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronnée dans un quadrilobe fleuroné cantonné de quatre couronnelles.

Dy.209 – Fr.253 ; Or – 6,85 g – 30 mm – 11 h.

C'est le troisième plus haut grade !

PCGS AU58. Rare. De belle frappe, avec une faible usure de circulation. Jolie patine dorée. Superbe.

10 000 €



500. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Florin d'or dit "à la reine" ND (1305)

Av. PHILIPP: DEI: GRA: FRACHORV: REX°. Le Roi assis, tenant le sceptre et une fleur de lis, entre deux lis.

Rv. + XPC: VICIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronnée, cantonnée de quatre lis.

Dy.210 – Fr.255 ; Or – 4,75 g – 26 mm – 2 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS61. De belle frappe, avec de minimes plats sur les points hauts du relief et d'infimes hairlines dans les champs. Une patine dorée est présente, aux reflets mordorés au revers qui est particulièrement bien préservé. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



501. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Florin d'or dit "à la reine" ND (1305)

Av. PHILIPP: DEI: GRA: FRACHORV: REX°. Le Roi assis, tenant le sceptre et une fleur de lis, entre deux lis.

Rv. + XPC: VICIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleuronnée, cantonnée de quatre lis.

Dy.210 – Fr.255 ; Or – 4,36 g – 26 mm – 1 h.

Le flan est légèrement oblong, avec la frappe à peine décalée au droit, le revers est, quant à lui, bien centré. L'usure de circulation est faible, on ne note que des micro-griffures dans les champs qui sont recouverts d'une patine dorée. Presque Superbe.

10 000 €



502. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Agnel d'or ND (1311)

Av. + AGN' DI' QVI TOLL' PCCA MVDI MISERERE NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon ; au-dessous : Ph' REX. Rv. + XP'C° VINCIT° XP'C° REGNAT° XP'C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurennée, dans un quadrilobe fleurenné cantonné de quatre lis.

Dy.212 – Fr.258 ; Or – 3,71 g – 22,7 mm – 11 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. De belle frappe, aux reliefs nets avec l'agneau particulièrement bien venu. Faible usure de circulation. Seuls un petit choc, peu visible, derrière la tête de l'agneau, ainsi qu'un autre dans la croix au revers. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

7 000 €



503. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Gros tournois à l'O rond ND (1305 ?)

Av. + PHILIPPVS REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis dans des oves.

Dy.213B ; Argent – 4,12 g – 25 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade (3) chez NGC qui classe tous les gros tournois à Philippe VI !

NGC MS 62 (Philippe VI). Avec l'ornementée de deux petits triangles. De frappe centrée, à peine une faiblesse marginale. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

350 €



504. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Gros tournois à l'O rond ND (1305 ?)

Av. + PHILIPPVS REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis dans des oves.

Dy.213C ; Argent – 4,05 g – 25 mm – 4 h.

Anciennement sous coque PCGS AU58 (40909225) et seul exemplaire gradé chez PCGS ! C'est le second plus haut grade (4) chez NGC !

NGC AU 53. Avec une étoile séparative au revers. Avec une patine noire brillante sur les deux faces. Superbe à Fleur de coin.

350 €



505. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Gros tournois à l'O long ND (1290-1295)

Av. + PHILIPPVS REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI. Croix.

Rv. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis dans des oves.

Dy.214 ; Argent – 4,12 g – 26 mm – 10 h.

NGC AU 58 (Philippe VI). Classé à Philippe VI par NGC qui classe tous les gros tournois à ce règne ! Avec l'O long (0). Sur un flan assez large, avec une faible usure et une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

300 €



506. Philippe IV, dit Philippe le Bel (1285-1314). Maille tierce à l'O rond ND (1306)

Av. + PHILIPPVS REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI NI. Croix.

Rv. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. Bordure de dix lis dans des oves, celui du haut accosté de deux points.

Dy.219C ; Argent – 1,37 g – 20 mm – 10 h.

Avec DNI NI et lis du haut accosté de deux points. De flan assez large avec une jolie patine. TTB à Superbe.

100€



507. Philippe V (1316-1322). Gros tournois ND (1318)

Av. + PHILIPPVS (différent) REX. Croix. Légende extérieure : + BNDICTV: SIT: NOME: DMI: NRI: DEI: IhV XPI.

Rv. + TVRONVS (différent) CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis.

Dy.238 ; Argent – 4,07 g – 26,5 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU53. Avec un T annelé à TVRONVS et un petit trèfle à trois feuilles comme différent, attribution probable à Philippe V. De flan large, avec une jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

400€



508. Charles IV (1322-1328). Royal d'or, différent B ND (1326)

Av. (différent) K'OL° REX° – °FRA'COR°. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XP'C° VINCIT° XP'C° REGNAT° XP'C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdelisée, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.240 – Fr.261 ; Or – 4,14 g – 25 mm – 9 h.

PCGS Genuine Cleaned AU Details. Avec un petit B en début de légende au droit : rare différent ! Avec une patine aux tons verdâtres, uniforme, pour cet exemplaire de très belle qualité. TTB à Superbe.

3 000€



509. Charles IV (1322-1328). Gros tournois ND (1322)

Av. + KAROLVS. FR. REX. croix. Légende extérieure : + BNDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IhV :XPI.

Rv. + TVRONVS (étoile) CIVIS. Châtel tournois. Bordure de douze lis.

Dy.242 ; Billon – 4,1 g – 25 mm – 8 h.

La frappe est à peine décentrée au droit mais bien centrée au revers. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec une jolie patine grise. Rare, notamment dans cette qualité. Superbe.

1 500€



510. Charles IV (1322-1328). Double parisis, 1ère émission, frappe avec coins du piéfort (2 quintefeuilles au droit) ND (1322)

Av. + KAROLVS FRACORV. Couronne surmontée de deux quintefeuilles ou fleurons ; au-dessous REX.

Rv. + MONETA (losange) DVPLEX. Croix fleurdéliée.

Dy.244 v. – L.248 v.- Pour le piéfort voir : Dieudonné p.54 (fleurons) ou Marchéville 564 = Castellane 1896, n° 136 ("avec 2 quintefeuilles") ; Billon – 1,25 g – 20,2 mm – 3 h.

Sur un flan large, à la frappe soignée. Semble inédit avec deux fleurons ou quintefeuilles au droit, comme sur le piéfort connu à ce type ! Losange creux en ponctuation au revers. Deux minimes points de concrétions. Avec une belle patine grise. Superbe.

500€



511. Charles IV (1322-1328). Parisis simple, 1ère émission ND (1322)

Av. + FRANCORVM° REX. Couronne surmontée de deux fleurons ; au-dessous °K°.

Rv. + MONET – A° NOVA. Croix latine fleurdéliée, recroisetée.

Dy.245 ; Billon – 18,5 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. De belle frappe, avec une usure régulière et une jolie patine sombre. TTB à Superbe.

300€



512. Charles IV (1322-1328). Parisis simple, 2e émission ND (1323)

Av. + KAROLVS REX. croix. Rv. + FRANCORVM. Grande couronne.

Dy.245A (gravure) ; Billon – 0,81 g – 17 mm – 12 h.

Seulement en gravure dans Duplessy et difficile à trouver. Minime faiblesse de frappe. Patine noire. TTB.

100€



513. Charles IV (1322-1328). Obbole parisis, de poids lourd ND (1322)

Av. + FRANCORVM° REX. Couronne ; au-dessous K. Rv. + MONET – A° NO°VA. Croix latine fleurdéliée, recroisetée.

Dy.246 v. ; Billon – 0,81 g – 15,5 mm – 7 h.

Sans besants au droit, NO°VA au revers et de poids fort : cette variété est inédite ! Légèrement astiquée mais un bel exemplaire, complet. TTB.

150€



514. Charles IV (1322-1328). Obbole parisis ND (1322)

Av. + FRACORVM° REX. Couronne avec deux besants autour du lis supérieur ; au-dessous ·K·.

Rv. + MONET – A° NOVA. Croix latine fleurdéliée, recroisetée.

Dy.246 v. ; Billon – 0,67 g – 14,5 mm – 3 h.

Flan légèrement oblong avec une patine grise. TTB.

150€



515. Philippe VI (1328-1350). Royal d'or ND (1328)

Av. °PH°S° REX° – FRA°COR°. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XP°C° VINCIT° XP°C° REGNAT° XP°C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdélysée, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.247 – Fr.271 ; Or – 4,23 g – 26 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Exemplaire dans son état de frappe avec le plus haut grade technique connu pour PCGS et NGC. Avec une patine dorée. Presque Fleur de coin.

4500€



516. Philippe VI (1328-1350). Royal d'or ND (1328)

Av. °PH°S° REX° – FRA°COR°. Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre.

Rv. + XP°C° VINCIT° XP°C° REGNAT° XP°C° IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdélysée, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.247 – Fr.271 ; Or – 4,21 g – 26,5 mm – 10 h.

Provient d'une vente W. van Alsenoy, 9 décembre 2006, n° 24.

La frappe est à peine décentrée au droit avec un minime bord de feuille à 2 h. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, et est légèrement encrassé au droit. La patine est dorée. Superbe.

1200€



517. Philippe VI (1328-1350). Parisis d'or ND (1329)

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin couronné, tenant le sceptre et la main de justice, les pieds posés sur deux lions couchés.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis, dans un quadrilobe aux quatre angles extérieurs tréflés.

Dy.248 – Fr.264 ; Or – 7 g – 31 mm – 10 h.

Provient d'une vente Frayssé et Associés, S. Bourgey, 20 juin 2007, n° 147.

Le flan est légèrement voilé avec une minime faiblesse de frappe centrale. De beau flan, à la frappe centrée. Faible usure de circulation, avec une patine dorée. Superbe.

12000€



518. Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)

Av. + PHILIPPVS DEI x GRAX – FRANCORVHx REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IIIPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249 v. – Fr.270 ; Or – 4,52 g – 28 mm – 1 h.

C'est le second plus haut grade (35) !

NGC MS 63. Avec anneau après la croissette initiale au revers. De minimes faiblesses de frappe. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



519. Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)

Av. + PHILIPPVS DEI: – x GRAX – FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249 v. – Fr.270 ; Or – 4,5 g – 28,5 mm – 4 h.

PCGS MS62. Avec anneau après la croissette initiale au revers. Le flan est à peine gondolé. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé et est recouvert d'une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



520. Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)

Av. + PHILIPPVS DEI: – x GRAX – FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249 – Fr.270 ; Or – 4,47 g – 27 mm – 12 h.

PCGS Genuine Harshly Cleaned-AU Detail. Avec une trace de pli et astiqué dans les champs sinon cet exemplaire a peu circulé et est complet avec de beaux reliefs. Superbe.

1 500 €



521. Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1337)

Av. + PHILIPPVS DEI x GRAX – FRANCORVHx REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IIIPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue.

Dy.249 v. – Fr.270 ; Or – 4,5 g – 28,5 mm – 2 h.

Provient d'une vente Crédit de la Bourse, Yves Cellard, 21 avril 1994, n° 291, avec son étiquette d'origine.

Avec anneau après la croissette initiale au revers. Proche de son état de frappe avec de beaux reliefs et une délicate patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



522. Philippe VI (1328-1350). Écu d'or à la chaise, 6e émission ND (1349)

Av. + PHILIPPVS: DEI° / °°GRA°° / °FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cote d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle. Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par deux sautoirs superposés. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue, dont trois ont la pointe vers l'extérieur.

Dy.249E – Fr.270 ; Or – 4,51 g – 29 mm – 5 h.

Avec un certificat d'authenticité de Jean Bally en date du 24 juin 1974 (18.000 Frs).

NGC UNC DETAILS REV SCRATCHED. Avec trois trèfles avec pointes vers l'extérieur et le dernier avec pointe vers l'intérieur. De frappe bien centré. Trace de grattage au revers. Superbe.

2 000 €



523. Philippe VI (1328-1350). Lion d'or ND (1338)

Av. °PH': DEI: GRA° – °FRANC: REX. Le roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin, tenant un sceptre long et un court, les pieds posés sur un lion couché. Rv. + :XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdalisée dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.250 – Fr.265 ; Or – 4,59 g – 29,5 mm – 5 h.

Provient d'une vente Sincona 6, 23-25 mai 2012, n° 1085.

De bon centrage avec la frappe nette au droit, légèrement tréflée au revers. Quelques traces de frottements et de circulation. Légère patine dorée. Presque Superbe.

6 000 €



524. Philippe VI (1328-1350). Pavillon d'or ND (1339)

Av. (lis) PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis sur un trône, couronné, tenant le sceptre, sous un pavillon fleurdalisé sommé d'un lis. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdalisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.251 – Fr.266 ; Or – 5,09 g – 29,5 mm – 12 h.

NGC MS 64. Frappe à peine décentrée au droit, sur un flan légèrement irrégulier. Cet exemplaire n'a que peu circulé, avec une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



525. Philippe VI (1328-1350). Pavillon d'or ND (1339)

Av. (lis) PHILIPPVS: DEI: GRA: FRANCHORVM: REX. Le Roi assis sur un trône, couronné, tenant le sceptre, sous un pavillon fleurdalisé sommé d'un lis. Rv. +° XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdalisée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles.

Dy.251 – Fr.266 ; Or – 5,01 g – 30 mm – 6 h.

Une légère faiblesse de frappe à 2 h au droit (4 h au revers). Sur un flan assez large avec de minimes marques de circulation. Légère patine dorée. Presque Superbe.

4 000 €



526. Philippe VI (1328-1350). Couronne d'or ND (1340)

Av. + xPHx DIX GRAX REXx FRANcx. Couronne royale entourée de six lis.

Rv. + °XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT. Croix feuillue et glandée, avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre lis couronnés, dans un polylobe accosté de trèfles.

Dy.252 – Fr.275 ; Or – 5,38 g – 30,5 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient du Trésor de Pontivy n° 32.

NGC MS 65. D'une frappe centrée et d'une grande fraîcheur, cet exemplaire est proche de son état de frappe et le plus beau connu pour ce type spectaculaire ! Presque Fleur de coin.

60 000 €



527. Philippe VI (1328-1350). Double d'or, 1ère émission ND (1340)

Av. x PH' : DEI : GRAX – xFRANC:REXx. Le Roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin, couronné, tenant un sceptre long et un court ; la marche de la stalle est ornée de sautoirs. Rv. + xXPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronée avec rosace en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe anglé aux angles feuillus et fleuronés.

Dy.253 – Fr.267 ; Or – 34 mm – 11 h.

PCGS AU58. De légers plats d'usure sur les parties hautes du relief. Légères concrétions dans les légendes. Superbe.

12 000 €



528. Philippe VI (1328-1350). Double d'or, 1ère émission ND (1340)

Av. x PH' : DEI : GRAX – xFRANC:REXx. Le Roi assis dans une stalle gothique avec baldaquin, couronné, tenant un sceptre long et un court ; la marche de la stalle est ornée de sautoirs. Rv. + xXPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue et fleuronée avec rosace en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe anglé aux angles feuillus et fleuronés.

Dy.253 – Fr.267 ; Or – 6,75 g – 33 mm – 6 h.

Provient d'une vente S. Bourgey, 24 juin 2002, n° 83.

Le flan est légèrement irrégulier et à peine voilé. L'usure est faible avec le visage du Roi parfaitement net. Avec une jolie patine dorée. Superbe.

8 000 €



529. Philippe VI (1328-1350). Ange d'or, 2e émission ND (1341)

Av. PHILIPPVS: D' – GRA: FRAC: REX. L'archange Saint Michel debout sous un baldaquin qui termine un polylobe coupé en bas, couronné, tenant une croix à longue hampe posée sur la tête d'un dragon gisant sous ses pieds, et l'écu de France aux trois lis. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdonnée, dans un quadrilobe fleurdéliné accosté de quatre couronnelles. Dy.255A – Fr.273 ; Or – 6,07 g – 33,5 mm – 2 h.

Pour la 2e émission seulement frappée d'août 1341 à juin 1342 ! Avec traces de monture et de nettoyage dans les champs. Avec une patine dorée en formation. TB à TTB.

3 000 €



530. Philippe VI (1328-1350). Chaise d'or ND (1346)

Av. + PHILIPPVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, tenant le sceptre et la main du justice, dans un polylobe interrompu en bas, cantonné de petits trèfles. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée, feuillue et fleurdélinée, incurvée en cœur, dans un quadrilobe tréflé cantonné de quatre couronnelles. Dy.258 – Fr.269 ; Or – 4,69 g – 30,5 mm – 2 h.

Provient d'une vente Künker 155, 24 juin 2009, n° 3093.

Le flan est à peine voilé et irrégulier. Cet exemplaire n'a que peu circulé. Légère patine dorée. Presque Superbe.

5 000 €



531. Philippe VI (1328-1350). Gros parisis ND (1329)

Av. + PHILIPPVS: REX FRANCO. Croix cantonnée d'un lis au 2 et 3. Légende extérieure : + BNDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IhV: XPI. Rv. + PARISIVS° CIVIS° ARGENTI. Dans le champ : FRACO / PHI en deux lignes, sous une couronne. Bordure de quinze lis. Dy.260 ; Argent – 4,89 g – 31,5 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une ancienne collection avec une petite étiquette à la plume.

PCGS XF45. Sans l'étoile au revers ce qui semble non signalé sur ce rare type. Le flan à peine gondolé. Belle patine de collection. TTB.

3 000 €

D'une valeur d'un gros parisis, ce gros est dû à Philippe VI. Le gros tournois était orné de douze lis et valait douze deniers mais le gros parisis qui valait douze deniers parisis ou 15 deniers tournois était orné logiquement de quinze lis.



532. Philippe VI (1328-1350). Obbole parisis [2e type, 2e émission] ND (1346)

Av. + PHILIPPVS REX. Dans le champ FRA / NCO en deux lignes, un anneau au-dessus et un anneau au-dessous. Rv. + PARISIVS (trèfle) CIVIS. Croix cantonnée d'un anneau au 2. Dy.276 v. (Unique) ; Billon – 0,84 g – 16,5 mm – 9 h.

Type rarissime signalé Unique dans Duplessy : notre exemplaire de poids lourd avec anneau au 2 au revers. Avec une patine ancienne. TB à TTB.

200 €



533. Philippe VI (1328-1350). Pite tournois ND (1329)

Av. + PHILIPPVS REX. Croix.

Rv. + FRANCORVM. Châtel tournois non meublé ; au-dessous °P°.

Dy.280 ; Billon – 0,81 g – 12,5 mm – 3 h.

La pite valait 1/4 de denier tournois. Avec une patine grise. TB à TTB.

150€



534. Jean II le Bon (1350-1364). Écu d'or à la chaise, 1ère émission ND (1351)

Av. + IOHANNES: DEI – °GRA° – FRANCORVM: REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre, dans un polylobe cantonné de petits trèfles ; sautoirs sur les marches de la stalle.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles, dont l'un a sa pointe tournée vers le centre.

Dy.289 – Fr.276 ; Or – 4,45 g – 28,5 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Avec de minimes faiblesses de frappe. Traces de frottement au revers à 11 h. Patine dorée. Superbe.

1 000 €



535. Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT, ponctuation par 2 quadrilobes superposés. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rose dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,72 g – 31 mm – 2 h.

NGC MS 63. Avec un point sous la croisettes initiale au revers ? Frappe vigoureuse sur un flan large et à peine tréflée au revers. Un petit coup sur le listel à 12 h au revers. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



536. Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT, ponctuation par 2 quadrilobes superposés. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rose dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291A – Fr.280 ; Or – 4,66 g – 30 mm – 8 h.

PCGS AU58. Avec une patine dorée mate. Superbe.

2 000 €



537. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 quadrilobes superposés. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rose dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,68 g – 29,5 mm – 11 h.

De minimes faiblesses de frappe et le revers à peine décentré. Seules de faibles marques de circulation. Patine dorée. Presque Superbe.

2000 €



538. **Jean II le Bon (1350-1364). Mouton d'or ND (1355) Tours ?**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 rosettes superposés. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur un fleuron dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.291 – Fr.280 ; Or – 4,61 g – 30 mm – 4 h.

Provient d'une vente Elsen 145 N° 959.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. De flan large, à la frappe vigoureuse, à peine décentrée. De minimes traces sur la tranche. Légers frottements dans les champs. Le brillant d'origine reste présent sous une patine brune. Superbe.

4000 €

Avec une étoile à six rayons courbes au centre du revers (au lieu de la rosette habituelle), différent qui se retrouve sur des écus d'or de Charles VI frappés à Tours [vente Elsen 145 n° 991] et permet ainsi de proposer une attribution probable à cet atelier. On note aussi que l'agneau est plus petit que sur le type normal et une rare ponctuation par deux sautoirs superposés.



539. **Jean II le Bon (1350-1364). Piéfort du Mouton d'or ND (c.1355)**

Av. + AGN. DEI. QVI. TOLL'. PCCA. MVDI. MISERERE. NOB'. Agneau pascal à gauche, la tête tournée à droite, devant une croix avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe interrompu en bas ; à l'exergue, IOH' – REX.

Rv. + XP'C: VINCIT: XP'C: REGNAT: XP'C: IMPERAT, ponctuation par 2 quadrilobes superposés. Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rose dans un petit quadrilobe anglé, accosté de quatre lis, dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

L.294a – Ciani 355 – Rolland, Motte 1932, n° 231, pl.XI = cet exemplaire ; Billon – 20,53 g – 30 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez PCGS (1 ex. chez NGC en MS62) ! Provient de la collection Motte, vente É. Bourgey, 12 au 15 novembre 1951, n° 198, avec son étiquette de vente, et exemplaire décrit dans le catalogue de la collection Georges Motte, par Henri Rolland en 1932, n° 231.

PCGS XF45. L'exemplaire de la BnF pèse 32,18 g. Notre exemplaire est composé d'un alliage cuivre (49 %), argent (42 %) et plomb (9 %). Avec une patine grise. Rarissime. TTB.

10000 €



540. Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,84 g – 28 mm – 9 h.

NGC MS 62. Le flan à peine voilé. D'usure régulière et une jolie patine dorée. Superbe.

3 000 €



541. Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,86 g – 28 mm – 11 h.

NGC MS 61. Le flan à peine volé, avec une usure régulière. Belle patine dorée. Superbe.

3 000 €



542. Jean II le Bon (1350-1364). Franc à cheval ND (1360)

Av. IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.294 – Fr.279 ; Or – 3,83 g – 29 mm – 4 h.

De flan large, à la frappe centrée et faible usure de circulation. La patine est dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

1 200 €



543. Jean II le Bon (1350-1364). Gros blanc à la couronne ND (1357)

Av. + IOHANNES° DEI° GRA. Croix cantonnée d'un lis au 2 et au 3 ; légende extérieure.

Rv. F-RANCORV° RE-X. Couronne. Bordure de douze lis dans des oves.

Dy.303 ; Billon – 2,60 g – 25,5 mm – 6 h.

De frappe légèrement tréflée au droit. Avec une patine grise. TTB.

200 €



544. Jean II le Bon (1350-1364). Gros à la couronne, 1ère émission ND (1358)

Av. + IOHANNES – DEI* GRA. Croix latine fleurdelisée et recroisetée, coupant la légende en bas. Légende extérieure : + BNDICTV: SIT: NOMEN: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI.

Rv. FRANCO / RV: REX, en deux lignes, sous une couronne. Bordure de douze lis dans des oves.

Dy.305 ; Billon – 4,23 g – 29 mm – 9 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Quelques habituelles faiblesses de frappe sinon cet exemplaire est de très belle qualité.

À peine nettoyé avec une légère patine grise. TTB à Superbe.

300€



545. Jean II le Bon (1350-1364). Gros blanc aux fleurs de lis ND (1360)

Av. + IO – HES – DEI – GRA. Croix coupant la légende, cantonnée de quatre couronnelles. Légende extérieure : + BNDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: DEI: IhV :XPI.

Rv. + FRANCORVM* REX. Cham semé de lis. Bordure de quatorze lis dans des oves.

Dy.312 ; Billon – 4,41 g – 30,5 mm – 11 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient d'une ancienne collection avec une petite étiquette à la plume.

PCGS AU50. Avec de minimes faiblesses de frappe, habituelles pour cette période. Avec une patine grise. TTB à Superbe.

800€



546. Jean II le Bon (1350-1364). Piéfort du gros blanc au châtel fleurdelisé, 2e émission (O pointé) ND (1360)

Av. (lis) IOHANNES (fleur) DEI (fleur) GRA. Croix. Légende extérieure : + BNDICTV: SIT: NOMEN: DNI: NRI: DEI: IHV: XPI.

Rv. FRANCORVM (trèfle) REX. Châtel tournois sommé d'un lis et meublé d'une barre. Bordure de douze lis dans des oves.

Laf.- (cf. 312c, 1ère émission) – C.407 ; Billon – 15,12 g – 29 mm – 10 h.

Piéfort inédit pour la 2e émission, avec les O pointés. D'usure régulière avec une agréable patine grise. TB à TTB.

1 500€



547. Jean II le Bon (1350-1364). Florin d'or ND (1360) Montpellier ou Toulouse.

Av. + FRA – NTIA. Fleur de lis au type florentin.

Rv. + S. IOHA – NNES. B (heaume pointé). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).

Dy.346 – Fr.282 ; Or – 3,46 g – 20 mm – 5 h.

Provient d'une vente Hess Divo 321, 25-26 octobre 2012, n° 1134 avec son étiquette d'origine.

Frappé décentrée au droit (avec la fleur de lis), mais le revers avec Saint Jean-Baptiste est bien centré. Flan à peine gondolé. TTB.

800€



548. Jean II le Bon (1350-1364). Gros au lis couronné pour le Languedoc ND (1359) Montpellier ?

Av. + IOH'ES (trèfle) DEI (trèfle) GRA. Châtel tournois meublé d'un lis couronné. Bordure de dix lis dans des oves.

Rv. FRANCORVM (trèfle) REX et en légende extérieure : + BNEDICTV: SIT: NOME: DNI: NRI: IHV: XPI. Croix.

Dy.350 (gros au châtel couronné) ; Argent – 3,16 g – 24 mm – 3 h.

Le flan est à peine voilé avec une minime faiblesse de frappe. Agréable patine. TTB à Superbe.

400€

Monnaie ordonnée en mai 1359 : gros au lis couronné et non pas gros au châtel couronné comme l'appelle Duplessy. Cette production du Languedoc est attestée à Montpellier et trois autres ateliers du Languedoc. Trois exemplaires étaient présents dans le trésor de Mirepoix avec deux types de gravure différentes.



549. Charles V (1364-1380). Franc à cheval du Dauphiné ND (1364) atelier dauphinois indéterminé.

Av. KROLVS: DEI: GRACIA: FRACOR: REX. Le Roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée ; le caparaçon du cheval est fleurdelisé.

Rv. (dauphin) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IHPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un quadrilobe anglé orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés.

Dy.359 – Fr.- (cf. 285) ; Or – 3,84 g – 29 mm – 7 h.

NGC MS 62. Variété avec KROLVS au droit. Un petit dauphin comme signe initial au revers pour le Dauphiné. De belle frappe avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 500€

Selon J.-C. Bedel [<http://a.n.r.d.free/page188.htm>] les ateliers en Dauphiné sous Charles V sont La Tronche, Crémieu, Romans, Mirabel, Serve, Saint-George-l'Espérance et la Côte-Saint-André



550. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT°. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,81 g – 29 mm – 2 h.

NGC MS 64. De frappe un peu faible et tréflée au droit, le revers par contre en haut relief. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



551. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,8 g – 27,5 mm – 10 h.

PCGS MS63. Avec anneau au pommeau de l'épée. La frappe à peine décentrée au revers. De faible usure avec une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



552. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,82 g – 28,5 mm – 7 h.

NGC MS 63. De flan un peu court, à la frappe en haut relief au droit, et à peine tréflée au revers. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



553. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,78 g – 28,5 mm – 6 h.

Avec une ancienne étiquette de collection.

NGC MS 63. Avec annelet après IMPERAT au revers. De belle frappe, avec une patine dorée, cet exemplaire n'a que peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



554. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,74 g – 29 mm – 6 h.

PCGS MS62. Sur un flan large et de belle frappe centrée. Belle patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin. **2 000 €**



555. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360A – Fr.284 ; Or – 3,79 g – 28 mm – 10 h.

PCGS MS62. Rare variété avec un trèfle comme différent au pommeau de l'épée et au centre du revers. Très bel exemplaire, de frappe régulière, avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



556. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360A – Fr.284 ; Or – 3,75 g – 29 mm – 11 h.

PCGS MS62. Avec anneau au centre du revers. Le flan est légèrement irrégulier et oblong. Quelques faiblesses sur les marges. Cet exemplaire a peu circulé, avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



557. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360 – Fr.284 ; Or – 3,8 g – 29 mm – 9 h.

NGC MS 62. Sur un flan assez large et légèrement oblong. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



558. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx REX. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360A – Fr.284 ; Or – 3,76 g – 27,5 mm – 9 h.

PCGS AU58. Avec anneau au centre du revers. Le flan légèrement plié et redressé. Faiblesse de frappe sur le bas. Patine dorée. TTB à Superbe.

700 €



559. Charles V (1364-1380). Franc à pied ND (1365)

Av. KAROLVSx DIX GR – FRANCORVx RE°X. Le Roi, couronné, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT°. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de lis.

Dy.360A – Fr.284 ; Or – 3,76 g – 29 mm – 11 h.

Avec anneau dans RE°X et après IMPERAT°. Annelet au pommeau de l'épée. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



560. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 2e émission ND (1388-1389) Atelier indéterminé.

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369A – Fr.291 ; Or – 3,94 g – 28,5 mm – 7 h.

Top Pop (9) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Ponctuation par deux sautoirs superposés au droit. Les O longs. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

800€



561. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 2e émission (?) et variété KAROLVM ND (après 1388) Atelier indéterminé.

Av. + KAROLVM: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369A – Fr.291 ; Or – 3,75 g – 29 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé avec cette variété de légende !

PCGS AU58. Avec KAROLVM au droit ! Sans point d'atelier visible, pour la 2e émission (ou une émission suivante vu le poids faible). Légèrement gondolé. TTB à Superbe.

1 000€



562. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 3e émission ND (1389-1394) Montpellier.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369B – Fr.291 ; Or – 4 g – 29 mm – 2 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. De poids lourd, pour la 3e émission. Avec points 4e au droit et au revers, et croix initiale formée de quatre croissants, caractéristique de Montpellier. Patine dorée. Superbe.

800€



563. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 3e émission ND (1389-1394) Paris.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369B – Fr.291 ; Or – 4 g – 28,5 mm – 9 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. De belle frappe avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



564. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Paris.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,75 g – 28 mm – 8 h.

NGC MS 61. Avec points 18e pour Paris et un besant à la pointe de l'écu. De bon centrage. Superbe.

800€



565. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Sainte-Menehould.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369C – Fr.291 – Prieur, RN 1947, p.143 n° 2 ; Or – 3,84 g – 28 mm – 5 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec les T tridentés et ponctuation par deux sautoirs superposés au droit : pour Sainte-Menehould dont c'est le tout premier écu d'or. O rond pointé à KAROLVS et P pointé à XPC. Une minime faiblesse de frappe. Assez rare. Superbe.

800€



566. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Saint-Lô.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,86 g – 29 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (2) !

PCGS MS63. Avec points 19e et les A non barrés sauf KAROLVS ET IMPERAT. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



567. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 4e émission ND (1394-1411) Saint-Lô.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdéliée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369C – Fr.291 ; Or – 3,94 g – 29 mm – 2 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. Avec points 19e et les A non barrés sauf KAROLVS ET REGNAT. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



568. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) La Rochelle.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelysée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,83 g – 29 mm – 11 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec annelets 9èmes : La Rochelle. Avec un léger écrasement de la frappe, sur un flan large. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



569. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission, variété REXS ND (1411-1418) Paris.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REXS. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelysée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,78 g – 30 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé pour cette variété !

PCGS MS63. Avec REXS au droit ! Annelets 18e pour Paris. Superbe à Fleur de coin.

1 300 €



570. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Saint-Lô.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelysée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,77 g – 28 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS65. Avec annelets 19e pour l'atelier de Saint-Lô. Avec une patine dorée. Fleur de coin.

1 500 €



571. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Saint-Lô.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdelysée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,83 g – 28,5 mm – 11 h.

NGC MS 65. Avec annelets 19e pour l'atelier de Saint-Lô. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



572. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Saint-Lô.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdalisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,77 g – 28,5 mm – 1 h.

PCGS MS64. Avec annelets 19e pour l'atelier de Saint-Lô. De belle frappe avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 1 300 €



573. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Saint-Lô.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdalisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,81 g – 29 mm – 3 h.

PCGS MS64. Avec annelets 19e pour l'atelier de Saint-Lô. Avec une patine dorée mate. Superbe à Fleur de coin. 1 200 €



574. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Saint-Lô.

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdalisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D (?) – Fr.291 ; Or – 3,77 g – 28,5 mm – 6 h.

PCGS MS61. Avec annelets 19e pour l'atelier de Saint-Lô. Cet exemplaire a peu circulé. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 1 000 €



575. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1419) Saint-Lô ?

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdalisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D (?) – Fr.291 ; Or – 3,79 g – 30 mm – 11 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS63. Sans point d'atelier mais de poids correspondant à la 5e émission et de style proche de Saint-Lô (sous réserve). Les O sont ronds. Frappe avec un coin d'avvers rouillé. Patine dorée. Superbe.

1 000 €



576. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1419) Saint-Lô ?

Av. + KAROLVSx DEIx GRACIAx FRANCORVMx REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix fleurdélisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D (?) – Fr.291 ; Or – 3,91 g – 29,5 mm – 11 h.

NGC MS 64. Sans point d'atelier mais de poids correspondant à la 5e émission et de style proche de Saint-Lô (sous réserve). Les O sont ronds. Patine dorée. Superbe.

800€



577. Charles VI (1380-1422). Écu d'or à la couronne, 5e émission ND (1411-1418) Toulouse.

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleurdélisée et feuillue, avec étoile dans un losange curviligne en cœur, le tout dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles. Dy.369D – Fr.291 ; Or – 3,82 g – 29 mm – 5 h.

NGC MS 63. Avec annelets 5èmes pour Toulouse. L'étoile centrale est accostée de deux points au revers. Sur un flan assez large, la frappe du revers transparaît légèrement au droit. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



578. Charles VI (1380-1422). Gros aux lis sous une couronne ND (3 novembre 1413) Rouen.

Av. + KL: DI: G: FRACORV: REX. Croix pattée. Légende extérieure : + SIT: NOMEN: DOMINI: BENEDICTVM. Rv. GROSVS: TVRONVS. Trois lis posés deux et un sous une couronne. Bordure extérieure d'une croix et de onze lis dans des oves. Dy.384A ; Argent – 3,73 g – 28 mm – 11 h.

NGC MS 62. Variété avec une croix et dans le premier cercle au revers, en plus du point 15e. De belle frappe, avec sa fraîcheur d'origine, sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

500€



579. Charles VI (1380-1422). Piéfort du Gros aux lis ND (1413)

Av. + KAROLVS: FRANCORVN: REX. trois lis posés 2 et 1. Rv. + SIT: NOME: DNI: BENEDICTV. Croix fleurdélisée. L.385a (coll. H. Labouret) ; Argent – 9,42 g – 26 mm – 6 h.

Avec une ancienne étiquette à la plume "trouvé à Cambrai. Louvrier l'a mis dans l'acide pour enlever le vert de gris".

Les surfaces avec quelques traces de passage dans l'acide (selon l'étiquette d'époque). La tranche grattée à l'aiguille. Rarissime piéfort pour un type qui n'aura vécu que trois mois. TTB.

2 000€

Voir aussi N° 1587 : Seigneurie d'Asti, Charles d'Orléans, écu d'or



580. Charles (VII), dauphin et régent, au nom de Charles VI (1418-1422). Écu d'or 1ère émission ND (fin 1419) Montpellier.

Av. + KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX: (atelier). Écu de France couronné accosté de deux couronnelles. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT* (atelier). Croix fleurdelisée dans un quadrilobe fleurdelisé, avec étoile en cœur, et cantonné de quatre lis. Dy.411 – Fr.293 – Kind BnF 422 v. ; Or – 3,59 g – 28,5 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Avec annelets 4èmes et M onciale en fin de légendes (l'exemplaire de la BnF Paris est sans les M finales) : pour Montpellier ! Type très rare et difficile à trouver connu pour quelques ateliers. Avec une patine dorée. Flan à peine voilé. Presque Superbe.

5 000 €



581. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) couronne, Paris.

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT*. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé. Dy.443A – Fr.301 ; Or – 3,49 g – 27 mm – 8 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, Monaco, 22 avril 1977, n° 148.

NGC MS 62. Le flan à peine volé avec de minimes faiblesses de frappe. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



582. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) couronne, Paris.

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT*. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé. Dy.443A – Fr.301 ; Or – 3,53 g – 27 mm – 3 h.

PCGS MS61. Avec une légère trace de pli transversale. De belle frappe avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



583. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1433-1444) léopard, Rouen.

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT*. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdelisé. Dy.443A – AGC.386F 1/b – Fr.301 ; Or – 3,43 g – 27 mm – 5 h.

PCGS MS63. Avec anneau pointé sous les dernières lettres des légendes, marque du maître Étienne Marcel (1433-1444). Exemplaire de bon centrage et bien détaillé. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



584. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1433-1444) léopard, Rouen.

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT*. Croix latine plaines accostées d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdéliné.

Dy.443A – AGC.386F 1/b – Fr.301 ; Or – 3,33 g – 27 mm – 4 h.

NGC AU 58. Avec anneau pointé sous les dernières lettres des légendes, marque du maître Étienne Marcel (1433-1444).

Le flan est à peine voilé, avec une usure régulière et une agréable patine dorée. Superbe.

1 000 €



585. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) lis, Saint-Lô.

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT*. Croix latine plaines accostées d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdéliné.

Dy.443A – Fr.301 ; Or – 3,48 g – 26 mm – 3 h.

NGC MS 63. Une minime faiblesse de frappe sur les hauts reliefs de la Vierge au droit. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



586. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Salut d'or 2e émission ND (1422) lis, Saint-Lô.

Av. (atelier) HENRICVS: DEI: GRA: FRACORV: Z: AGLIE: REX. L'archange Gabriel debout devant la Vierge Marie à qui il tend un parchemin portant le mot AVE, derrière les écus accotés de France-Angleterre ; au-dessus les rayons du soleil. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT*. Croix latine plaines accostées d'un lis et d'un léopard, sous laquelle est une H onciale, dans un polylobe fleurdéliné.

Dy.443A – AGC.387E – Fr.301 ; Or – 3,48 g – 26,5 mm – 7 h.

Provient du Trésor de la Guerre de Cent ans, vente Beaussant-Lefèvre, expert T. Parsy, 13 octobre 2006, n° 199.

Avec point sous E de REX et R d'IMPERAT et légende HERICVS. D'une grande fraîcheur et dans son état de frappe avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

1 200 €



587. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Angelot d'or ND (1427) léopard, Rouen.

Av. (atelier) HENRICVS: FRACORV: ET: ANGLIE: REX. L'archange Gabriel à mi-corps, de face, tenant les écus accotés de France et de France-Angleterre.

Rv. (atelier) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix latine plaines accostées d'un lis et d'un léopard.

Dy.444 – AGC.393 – Fr.300 ; Or – 2,32 g – 22 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU58. Une faiblesse de frappe sur la partie haute notamment la tête de l'archange. Une fine rayure au revers. Par ailleurs, un exemplaire qui a peu circulé, avec une patine dorée. Presque Superbe.

5 000 €



588. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Blanc aux écus ND (1422) trèfle, Mâcon.

Av. (atelier) FRANCORVM: ET: ANGLIE: REX. Écus accotés de France et de France-Angleterre, sous HERICVS.
Rv. (atelier) SIT: NOMEN: DNI: BENEDICTV. Croix latine plain accostée d'un lis et d'un léopard, au-dessus de HERICVS.
Dy.445 – AGC.403 (R3) ; Argent – 3,16 g – 27 mm – 8 h.

Avec une ancienne étiquette de collection.

PCGS Genuine Environmental Damage-VF Detail. Atelier peu courant pour ce type ! Quelques concrétions rouille. Avec une patine grise aux reflets mordorés. TTB.

600€



589. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Petit blanc aux écus ND (1423) léopard, Rouen.

Av. (atelier) HEN – RICVS: – REX. Écus accotés de France et de France-Angleterre, copant la légende à droite et à gauche.
Rv. (atelier) SIT: NOME: DNI: BENEDICTV. Croix latine plain accostée de H onciale et de R.
Dy.446 ; Argent – 1,48 g – 22 mm – 12 h.

La frappe est à peine décentrée et légèrement faible sur la droite. Avec une patine grise ancienne. TB à TTB.

300€



590. Charles VII (1422-1461). Agnel d'Or, 1ère émission ND (1423-1425) Lyon.

Av. (atelier) AGN: DEI: QVI: TOLL: PECAT: MVDI: MISE: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon, un anneau au pied de la croix, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : K F – RX. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec point en cœur, cantonnée de quatre lis, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.452 v. – Fr.304 ; Or – 2,54 g – 22,5 mm – 10 h.

Avec la ligne de sol au droit, différent caractéristique des monnaies de Charles VII. L'annelet sous la croix semble un différent d'émission. L'atelier est indiqué par un trèfle initial : on note un exemplaire identique gradé chez PCGS [n° 40909234]. Le flan est fendu à 10 h. Patine dorée. TTB.

1 000€



591. Charles VII (1422-1461). Agnel d'or, 2e émission ND (1427) La Rochelle.

Av. + AGN: DEI: QVI TOLL: PECAT: MVDI: MISE: NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix avec croisette, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : K: F – RX.

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de trois lis et d'une croisette, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de sept petits lis.

Dy.372B1 ou 452B – Fr.290-304 ; Or – 2,54 g – 24 mm – 8 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC MS 63. Quelques faiblesses de frappes pour cet exemplaire qui n'a que peu circulé. Le flan est régulier, avec une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500€

Avec trois lis et une croisette au revers, ces agnels d'or sont désormais donnés à Charles VII.



592. Charles VII (1422-1461). Agnel d'or, 3e émission à la croisette ND (1427) Montpellier.

Av. + AGN* DEI* QVI TOLL* PECAT* MVDI* MISE* NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : °K° F – RX°. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de trois lis et d'une croisette, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.452B – Fr.304 v. ; Or – 2,58 g – 26 mm – 1 h.

NGC AU 55. La frappe légèrement écrasée sur un flan assez large, avec quelques faiblesses de frappe. Légère patine dorée. TB à TTB.

1 000 €

Selon Duplessy, cette émission serait unique avec un exemplaire de Lyon au Cabinet des Médailles. En réalité, cette émission à la croisette au revers est bien connue pour Montpellier par des exemplaires vendus par iNumis, MDC 14 ou CGB, ce dernier apportant les précisions suivantes : "le 12 novembre 1427 fut ordonné en la ville de Montpellier faire moutons à vingt carats, à un quart de carat de remède et de quatre-vingt-seize de poids au marc, et pour différence des susdicts ont un point ouvert dessous le d de dei". Notons que notre exemplaire est toutefois avec point fermé 4e et ponctuation par étoiles au droit.



593. Charles VII (1422-1461). Agnel d'or, 3e émission à la croisette ND (1427) Villeneuve-lès-Avignon.

Av. + AGN* DEI* QVI TOLL* PECAT* MVDI* MISE* NOBIS. Agneau pascal à gauche, une des pattes antérieures relevée, la tête tournée à droite, devant une croix tréflée avec gonfanon qui coupe la légende de l'exergue, dans un polylobe bouleté interrompu en bas ; à l'exergue : °K° F – RX°. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPERAT. Croix tréflée et feuillue, avec étoile en cœur, cantonnée de trois lis et d'une croisette, le tout dans un quadrilobe anglé cantonné de huit petits lis.

Dy.452B – Fr.304 v. ; Or – 2,51 g – 23 mm – 1 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Sur un flan irrégulier et de frappe faible. Cet exemplaire a peu circulé ce qui lui confère un grade technique flatteur. Avec une patine dorée. Superbe.

3 000 €



594. Charles VII (1422-1461). Royal d'or, 1ère émission ND (1429) Angers.

Av. + KAROLVSx DEIx GR – Ax FRANCOVx REX. Le Roi debout de face, couronné, vêtu d'une robe et d'un manteau fleurdelisé, tenant deux sceptres, sur champ de lis.

Rv. + XPCx VINCITx XPCx REGNATx XPCx IMPERAT*. Croix tréflée et feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un quadrilobe fleurdelisé cantonné de couronnelles.

Dy.455 – Fr.303 ; Or – 3,85 g – 27,5 mm – 5 h.

Provient d'une vente Frayssé et Associés, S. Bourgey, 20 juin 2007, n° 152.

Minime faiblesse de frappe sur EX de REX. De beau style avec le manteau bordé de lis au droit. Une étoile de ponctuation en fin de légende de revers. Patine dorée. Superbe.

1 200 €



595. Charles VII (1422-1461). Blanc dit florette, 1ère émission ND (1426) //, Niort.

Av. + KAROLVS: FRANCORV: REX (atelier), ponctuation par deux petits sautoirs superposés. Trois lis posés deux et un sous une couronne.
Rv. + SIT NO – ME DNI – BEIIE – DICTV (atelier). Croix coupant la légende, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles.
Dy.466 ; Billon – 3,33 g – 27 mm – 7 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail. Les florettes de Charles VII sont peu communes. L'atelier de Niort est identifié par deux barres parallèles, avec barre centrale transversale (cette dernière non visible ici). Très bel exemplaire. Patine grise avec une minime concrétion verte. TTB à Superbe.

400€



596. Charles VII (1422-1461). Blanc dentillé, 2e émission ND (1431) Tours.

Av. + K – AROLVS: FRANCORVM: R – EX (tour). Écu de France couronné, dans un polylobe tréflé.
Rv. + SIT: NOME: DNI: BENEDICTVM (tour). Croix fleurdéliée, dans un polylobe tréflé.
Dy.472A ; Billon – 2,91 g – 27 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Avec annelets 6e et une petite tour en contresignal : atelier de Tours. Les points après les croisettes initiales sont pour la 2e émission. À peine nettoyé. TTB à Superbe.

300€



597. Philippe le bon (1434-1467), au nom de Charles VII. Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 1ère émission ND (1436-1445) Molette, Saint-Quentin.

Av. (atelier) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX (ponctuation par deux sautoirs superposées). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. Rv. (atelier) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511 – Fr.307 – Dr J. Bailhache. - *le monnayage de Philippe le Bon au nom de Charles VII.* - RN 1937, pp. 235-244 ; Or – 3,49 g – 29 mm – 11 h.
Provient de la vente Palombo 5, 7 juin 2008, n° 134 puis Collection P. Mathieu, vente Collin du Bocage, expert iNumis, 23 avril 2013, n° 59 et vente Heritage WCA 61352, 10 décembre 2023, n° 22070.

NGC AU 58. Pour Philippe le Bon, au nom de Charles VII. Avec molettes initiales, ainsi qu'un point 17e au droit mais 18e au revers (coin de Paris ? mais on note un exemplaire avec point 16e au revers : MDC EAuction 11 n° 482). Superbe.

4000€

Nous reproduisons ci-dessous le commentaire de nos collègues de la Maison Palombo, vente 5, 7 juin 2008, n° 134 : "Philippe le Bon suite au traité d'Arras, et par obligation, donne bail de deux ans, à Pierre Fromont, Hacquet de Mortaigne et Gobert, le 11 février 1437 pour frapper monnaies au nom de Charles VII, dans les ateliers d'Amiens et de Saint Quentin. Philippe le Bon imposa à ces ateliers de ne pas battre monnaies simultanément, afin que les tirages au nom de Charles VII soient les plus petits possibles. Il continua en revanche la fabrication de monnaies à son nom dans ses ateliers des Pays Bas. À l'expiration du bail, l'atelier d'Amiens fut confié à Georges de Caboistre jusqu'au 27 avril 1442, quant à celui de Saint Quentin, il cessa toute activité le 24 janvier 1439. Rarissime".



598. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 1ère émission ND (1436) Montpellier.

Av. +: KAROLVS+ DEI GRACIA+ FRANCORVM+ REX (ponctuation par deux croisettes superposées). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. Rv. +: XPC+ VINCIT+ XPC+ REGNAT+ XPC+ IMPERAT (ponctuation par deux croisettes superposées). Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511 – Fr.307 ; Or – 3,43 g – 29 mm – 2 h.

Les deux points après les croisettes initiales sont le différent de maître. De flan large et de belle frappe. Flan à peine gondolé. Superbe.

800€



599. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 1ère émission ND (1441-1445) Romans.

Av. + KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. Rv. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511 – Fr.307 ; Or – 3,47 g – 29 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. De flan assez large, avec le style particulier à cet atelier. À peine plié. Superbe.

400€



600. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 2e émission ND (12 août 1445) Tournai.

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511A – Fr.307 ; Or – 3,42 g – 27 mm – 1 h.

NGC AU 55. Avec couronnelles initiales et points 11e : 2e émission pour Saint-Pourçain. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

600€



601. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 3e émission (?) ND (janvier à mai 1447) Toulouse.

Av. (couronnelle, point au-dessous) KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés. Rv. (couronnelle, point au-dessous) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,38 g – 28,5 mm – 9 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec un point sous les couronnelles initiales : possiblement pour la rare 3e émission du 20 janvier (exécutoire du 19 mars) au 26 mai 1447. Les exemplaires avec point dans la couronne seraient de la 5e émission. Légèrement plié. Légère patine. TTB à Superbe.

600€



602. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 3e émission ND (1447) Tournai.

Av. (couronnelle avec point) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.
Rv. (couronnelle avec point) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT (différent). Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.
Dy.511B – Fr.307 ; Or – 3,42 g – 28,5 mm – 12 h.

PCGS AU58. De frappe centrée, avec une légère faiblesse au centre, notamment au revers. Belle patine dorée. Superbe.

700€



603. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 4e émission ND (1447) Toulouse.

Av. (lis) KAROLVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.
Rv. (lis) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.
Dy.511C – Fr.307 ; Or – 3,41 g – 27,5 mm – 8 h.

NGC AU 55. Rare émission au lis initial (mai 1447 à janvier 1448). De style particulier à cet atelier avec la couronne bouletée au droit. Belle patine dorée. Superbe.

300€



604. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 4e émission ND (1447) Tours.

Av. (lis) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORV RE. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.
Rv. (lis) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.
Dy.511C – Fr.307 ; Or – 3,45 g – 27,5 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Rare émission au lis initial (mai 1447 à janvier 1448). De style particulier à cet atelier. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



605. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 5e émission ND (1448-1450) Tournai.

Av. (couronnelle pointée) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.
Rv. (couronnelle pointée) XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.
Dy.511D – Fr.307 ; Or – 3,41 g – 28,5 mm – 5 h.

NGC AU 55. Ponctuation par trèfles opposés au droit et étoiles au revers. À peine plié avec une légère faiblesse de frappe. Patine dorée. TTB à Superbe.

600€



606. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 6e émission ND (1450-1461) B, Bourges.

Av. (couronnelle avec losange) KAROLVS: DEI: GRA FRACORVM: REX (atelier). Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.
Rv. (couronnelle avec losange) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERAT (atelier). Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,42 g – 27,5 mm – 9 h.

NGC MS 62. Avec B final pour Bourges, atelier peu courant pour ce type. De belle frappe. Patine dorée. Superbe.

1 200 €



607. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 6e émission ND (1450-1461) Saint-Pourçain.

Av. (couronnelle avec losange) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle avec losange) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,45 g – 28,5 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Le flan légèrement irrégulier. Belle frappe centrée avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



608. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 6e émission ND (1450-1461) Toulouse.

Av. (couronnelle) KAROLVS: DEI (Mm) GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle) XPC* VINCIT (Mm) XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,46 g – 27,5 mm – 7 h.

NGC AU 58. Avec losanges dans les couronnelles initiales : 6e émission à partir de mai 1450. Marque de maître formée d'une croix double après DEI et VINCIT. Flan coupé sur la partie droite. Avec une patine dorée. Superbe.

700 €



609. Charles VII (1422-1461). Écu d'or à la couronne 3e type, ou écu neuf, 6e émission ND (1450-1461) Angers.

Av. (couronnelle avec losange) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.

Rv. (couronnelle avec losange) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: INPERA. Croix feuillue avec quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.511E – Fr.307 ; Or – 3,37 g – 28,5 mm – 2 h.

NGC AU 58. Ponctuation par deux trèfles percés au droit (NB : le même trèfle que celui de la couronne) et par deux losanges creux au revers. De flan large et de beau style. Patine dorée. Superbe.

800 €



610. **Louis XI (1461-1483). Écu d'or à la couronne, 1ère émission ND (1461) Saint-Lô.**

Av. (couronnelle avec losange) LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX. Écu de France couronné, accosté de deux lis couronnés.
Rv. (couronnelle avec losange) XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en cœur, accostée de quatre couronnelles, dans un quadrilobe.

Dy.539 – G.38 – Fr.312 ; Or – 3,4 g – 28 mm – 3 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS61. Avec losange dans les couronnelles initiales et XPC au revers. De flan large, la frappe à peine décentrée. Patine dorée. Superbe.

700€



611. **Louis XI (1461-1483). Écu d'or au soleil et à la petit croisette ND (après 1475) P, Perpignan.**

Av. (couronnelle) LVDOVICVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX. Écu de France couronné, sous un soleil, une petite croisette dans le champ à droite.

Rv. (couronnelle) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPE:R:A:T. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur ; (atelier) en cœur.

Dy.545 – G.40C – Fr.314 v. ; Or – 3,36 g – 28 mm – 6 h.

Provient de la collection Pflieger, The Gallia collection, Christie's, 6 octobre 1987 n° 90, avec sa pochette d'origine.

PCGS Genuine Damage-AU Detail. Avec petite croisette dans le champ, point 1er au droit et au revers, à droite du lis supérieur, et IMPE:R:A:T au revers. Le flan est légèrement voilé et frotté, avec un minime trou. De très belle qualité pour ce type. TTB à Superbe.

500€



612. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission modifiée avec lis initiaux ND (1494-1498) Angers.**

Av. (lis) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX (atelier). Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. (lis) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT:.. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.575A – G.107 – Fr.318 ; Or – 3,49 g – 27 mm – 11 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64. Avec points 7e pour Angers et lettre A final du maître Jean Landeny. Avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

1 000€



613. **Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission modifiée avec lis initiaux ND (1494-1498) Angers.**

Av. (lis) KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX (atelier). Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. (lis) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERA:.. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.575A – G.107 – Fr.318 ; Or – 3,45 g – 26 mm – 4 h.

NGC MS 61. Avec points 7e pour Angers et lettre A final du maître Jean Landeny. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



614. Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil, 1ère émission modifiée avec lis initial, 2e type de Perpignan ND (1483-1494) P, Perpignan.

Av. (couronnelle): CAROLVS: FRANCO – RVM: DEI GRACI RX:. Écu de France couronné, sous un soleil ; à l'exergue, petite couronnelle.
Rv. (lis) SIT: NOMEN: DNI: BENEDICTVM REX:. Croix fleurdelisée avec (atelier) en cœur.

Dy.577A – G.108 – Fr.318 v. ; Or – 3,48 g – 27 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Assez rare type, spécifique à Perpignan qui est le seul atelier à utiliser la légende SIT NOMEN pour les écus d'or de Charles VIII. Quelques faiblesses de frappe, à peine tréflée. Griffe au revers. Superbe.

1 500 €



615. Charles VIII (1483-1498). Demi-écu d'or au soleil, à la nef, avec légende XPS ND Bordeaux.

Av. (nef sur un croissant) KAROLVS: DEI: G: FRANCOR: REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. (nef sur un croissant) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: X. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.- (cf. 578A bis) – G.101 – Fr.319 v. ; Or – 1,72 g – 20 mm – 4 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. Avec croissant sous les neufs initiales : pour Bordeaux mais l'émission reste indéterminée. Quelques faiblesses de frappe avec une patine dorée. Très rare. TTB.

1 000 €



616. Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil de Bretagne ND N, Nantes.

Av. + KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX: (atelier). Écu de France couronné, accosté de deux mouchetures d'hermine, un soleil au-dessus. Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: INPERA:. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées.

Dy.581 – G.113 – Fr.320 ; Or – 3,46 g – 27 mm – 9 h.

PCGS AU50. D'usure régulière et modérée, avec une patine dorée. TTB à Superbe.

2 000 €



617. Charles VIII (1483-1498). Écu d'or au soleil de Bretagne ND N, Nantes.

Av. + KAROLVS: DEI: GRA: FRANCORVM: REX: (atelier). Écu de France couronné, accosté de deux mouchetures d'hermine, un soleil au-dessus. Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: INPERA. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées.

Dy.581 – G.113 – Fr.320 ; Or – 3,48 g – 27,5 mm – 5 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU55. Sur un flan assez large, à peine voilé. Légère faiblesse de frappe. Patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €



618. Charles VIII (1483-1498). Blanc à la couronne, 1er type, variété de légende longue avec DEI GRA ND Tours.

Av. + KAROLVS* DEI* GRA* FRANC* REX.: Écu de France entre trois couronnelles, dans un trilobe.

Rv. + SIT* NOMEN* DNI* BENEDICTVN*: Croix pattée cantonnée de deux couronnelles et de deux lis, dans un quadrilobe.

Dy.587 v. – G.88 v. (88E) ; Billon – 2,76 g – 26 mm – 11 h.

Avec une ancienne étiquette de collection.

PCGS Genuine Environmental Damage-XF Detail (Karolus). Ce blanc montre une légende qui n'a jamais été vue avec DEI* GRA au droit ! Avec point 6e pour Tours, molette en ponctuation et deux points superposés en fins de légende : sans doute pour le maître Guillaume Basire. Belle patine, légèrement tachée au revers. Superbe.

150€



619. Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil ND Lyon.

Av. (lis couronné) (différent) LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX (trèfle). Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. (lis couronné) (différent) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT (trèfle). Croix fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.

Dy.647 – G.161 – Fr.323 ; Or – 3,44 g – 27 mm – 10 h.

Provient d'une vente Sincona 6, 23-25 mai 2012, n° 1102 avec son étiquette.

Avec un anneau après les lis couronnés initiaux, sans doute pour Claude Besson. Le flan légèrement irrégulier et à peine voilé. De beau style. Avec une patine dorée. Superbe.

800€



620. Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil ND Montpellier.

Av. (lis couronné) LVDOVICVS (différent) DEI: GRA: FRANCORVM: REX. (différent). Écu de France couronné, sous un soleil.

Rv. (lis couronné) XPS (différent) VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT. (différent). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.647 – G.161 – Fr.323 ; Or – 3,41 g – 26 mm – 5 h.

NGC MS 61. Avec deux besants superposés après les premiers mots au lieu de deux annelets, marque probable du maître Jacques Sabatier. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



621. Louis XII (1498-1514). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 1er type ND Montélimar.

Av. (lis couronné) LVDOVICVS: DEI: GRA: FRANCORV: REX (différent). Champ écartelé de France-Dauphiné, avec soleil en haut.

Rv. (lis couronné) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.654 – G.167 – Fr.330 ; Or – 3,45 g – 26 mm – 10 h.

Provient d'une vente Argenor 14 avril 2000, n° 250.

Une minime faiblesse de frappe au centre et le flan à peine irrégulier. Par ailleurs, un exemplaire régulier avec une patine dorée. Presque Superbe.

1 500€



622. Louis XII (1498-1514). Écu d'or au porc-épic ND (1507-1515) Bayonne.

Av. + LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRANCOR: REX (ancr). Écu de France couronné, soutenu par deux porcs-épics.

Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT (ancr). Croix achée, cantonnée de deux L onciales et de deux porcs-épics.

Dy.655 – G.169 – Fr.325 ; Or – 3,35 g – 26 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade (2) chez PCGS !

PCGS AU58. De bon centrage, avec la croix du revers qui transparait légèrement au droit. Légèrement frotté dans les champs. Superbe.

1 500 €



623. Louis XII (1498-1514). Écu d'or au porc-épic ND (1507-1515) B, Bourges.

Av. + LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRACORV: REX: (atelier). Écu de France couronné, soutenu par deux porcs-épics.

Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT: (atelier). Croix achée, cantonnée de deux L onciales et de deux porcs-épics.

Dy.655 – G.169 – Fr.325 ; Or – 3,49 g – 27,5 mm – 9 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Sur un flan légèrement oblong, avec une patine aux reflets mordorés. D'aspect légèrement brillant. Superbe.

2 000 €



624. Louis XII (1498-1514). Écu d'or au porc-épic ND (1513-1515) Lyon.

Av. + LVDOVICVS: DEI: GRACIA: FRANCORVM: REX (trèfle). Écu de France couronné, soutenu par deux porcs-épics.

Rv. + XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMPERAT: (trèfle). Croix achée, cantonnée de deux L onciales et de deux porcs-épics.

Dy.655 – G.169 – Fr.325 ; Or – 3,44 g – 27 mm – 2 h.

Points 12e au droit et au revers, avec le trèfle, pour l'atelier de Lyon. Une étoile sous la première lettre comme différent du maître Michel Guilhem. De bon centrage sur un flan assez large. De minimes faiblesses de frappe. Patine dorée. Superbe.

1 500 €



625. Louis XII (1498-1514). Gros royal d'argent de six sous, 2e type ND (1499-1512) Milan.

Av. + LVDOVICVS. D G. FRANCOR. REX. Croix fleurdéliée.

Rv. (tête de Saint Ambroise). ET. MEDIOLANI. DVX. ET. C'. Écu couronné, écartelé de France-Milan, accosté de deux lis.

Dy.727 – Crippa 7 (R3) ; Argent – 3,95 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une ancienne étiquette de collection.

PCGS AU58. Si le premier type de gros avec Saint Ambroise est assez commun, ce 2e type est très rare. de flan assez large, à peine gondolé, avec une délicate patine de collection. Superbe.

5 000 €



626. François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 1er type, 3e émission ND (1525-1528) Crémieu.

Av. (couronnelle) (différent) FRANCISCVS DEI GRACIA FRANCORV REX. Champ écartelé de France-Dauphiné sous un soleil.

Rv. (couronnelle) (différent) XPS VINCIT XPS RENAT XPS IMPERAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.782 – G.322 – Fr.354 ; Or – 3,32 g – 27 mm – 4 h.

Avec la petite croisette du maître Nicolas Ricard. Le flan légèrement irrégulier et une petite faiblesse de frappe sur les motifs. De minimes rayures au revers. Délicate patine dorée. TTB à Superbe.

800€



627. François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 2e type, 3e émission ND (1522-1527) Grenoble.

Av. + FRANCISCVS DEI GRA FRACORV REX. (différent) (atelier). Champ écartelé de France-Dauphiné ; en haut, un soleil.

Rv. (atelier). XPS VINCIT XPS RENAT XPS IMPERAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux F couronnées.

Dy.783 – G.324 – Fr.355 ; Or – 3,44 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS AU58. Par le maître Étienne Nachon (E). Avec une patine dorée mate au droit, le brillant d'origine reste bien visible au revers. Superbe.

800€



628. François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil du Dauphiné, 2e type, 3e émission ND (22 mars 1527- 18 mars 1528) Grenoble.

Av. + FRANCISCVS DEI GRA FRACORVM REX (atelier) (différent). Champ écartelé de France-Dauphiné ; en haut, un soleil.

Rv. (atelier) XPS VINCIT XPS RENAT XPS IMPERAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux F couronnées aux 1 et 4.

Dy.- (serait 783A) – G.- (nouveau 324A) – Fr.355 – Kind/BnF 1149 ; Or – 3,36 g – 26,5 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé pour cette variété !

PCGS MS63. Avec le différent N du maître Étienne Nachon, plus rare que l'habituel E. Second exemplaire connu de cette variété avec une petite croisette sur le dauphin du 2e canton (comme sur Dy.786A) qui sera signalée à la prochaine édition du Gadoury, après l'exemplaire de la BnF. D'une belle fraîcheur avec une légère patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

1 500€

Ce type est frappé à Grenoble par Étienne Nachon entre le 7 février 1522 et le 18 mars 1528 (E, puis N, ou sans différent). Certains de ces écus d'or montrent une croix initiale cléchée, spécifique à cet atelier, et on peut remarquer trois combinaisons dans les symboles initiaux des légendes : croix-croix / croix-rose / rose-croix. Nachon est maître de l'atelier de Grenoble de 1522 à 1530.

En mars 1527, il est officiellement continué dans son office par la Chambre des comptes du Dauphiné et choisit comme nouveau différent la lettre N. Le 19 mars 1527 Jean Farbot, tailleur de la Monnaie de Grenoble, présente en la Chambre des comptes cinq piles de testons et cinq piles de douzains portant cette nouvelle différence de la lettre N. Puis, le 22 mars il présente deux piles et deux trousseaux d'écus au soleil. Nos écus avec cette petite croix sont donc frappés entre le 22 mars 1527 et le 18 mars 1528, date de la dernière délivrance (avant de passer à un autre type suite à une injonction du 2 mai 1528 : celui avec un F couronné et un dauphin au revers). La petite croix est une marque de contrôle de la production d'Étienne Nachon. On note un exemplaire identique au Cabinet des Médailles de la BnF Paris [Renseignements fournis par Jean-Yves Kind, *Histoire numismatique de François I^{er}*, à paraître].



629. François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil de Bretagne, 2e type ND (1534-1540) N, Nantes.

Av. FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX: BRITANIE: DVX:.. Écu de France couronné, accosté d'une F couronnée et d'une moucheture d'hermine couronnée, sous un soleil. Rv. (différent) DEVS: IN: ADIVTORIVM: MEVM: INTENDE: (atelier). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux mouchetures d'hermine couronnées et de deux F couronnées.

Dy.790 – G.333 – Fr.364 ; Or – 3,41 g – 26,5 mm – 8 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS63. De belle frappe, sur un flan régulier, avec de minimes marques de manipulation et une jolie patine sur le brillant d'origine. rare qualité pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



630. François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil de Bretagne, 2e type ND (1534-1540) N, Nantes.

Av. FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX: BRITANIE: DVX:.. Écu de France couronné, accosté d'une F couronnée et d'une moucheture d'hermine couronnée, sous un soleil. Rv. (différent) DEVS: IN: ADIVTORIVM: MEVM: INTENDE: (atelier). Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux mouchetures d'hermine couronnées et de deux F couronnées.

Dy.790 – G.333 – Fr.364 ; Or – 3,43 g – 27 mm – 10 h.

NGC MS 62. Sur un flan large, cet exemplaire n'a que peu circulé et montre des champs à peine dorés sur le brillant d'origine. Un très bel exemplaire pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

2 500€



631. François Ier (1515-1547). Demi-teston, 2e type ND Paris.

Av. (couronnelle) FRANCISCVS: I: D: G: FRACORV: REX. Buste à droite du Roi, portant une couronne ouverte sur un chaperon. Rv. (couronnelle) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IMP. Écu de France couronné, dans un polylobe ponctué.

Dy.795 – G.259B ; Argent – 4,53 g – 24,5 mm – 6 h.

Sur un flan à la découpe polygonale, de bon centrage et d'usure régulière, avec une patine grise. Une fine rayure au droit. TTB / TTB à Superbe.

500€



632. François Ier (1515-1547). Demi-teston du Dauphiné, 1er type ND (1525-1528) Crémieu.

Av. + (différent) FRANCISCVS: DEI: GRA: FRANC: REX. Buste à droite du Roi, portant une couronne fermée. Rv. (couronnelle) (différent) NO: NOBIS: DNE: SED: [NOI: TVO: DA: GLO]. Champ écartelé de France-Dauphiné.

Dy.822 – G.271 ; Argent – 4,49 g – 25 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC XF 40. Assez rare dénomination et frappe de flan large. Avec un beau buste, le revers décentré. Patine grise. TTB.

1 000€



633. François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil et à la petite croix ND (début 1541) B, Rouen.

Av. FRANCISCVS. DEI. GRACIA. FRANCORV (différent) REX. Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).

Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS (différent) IMPERAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur cantonnée de deux F et de deux lis ; au-dessous (atelier) ; petite croix dans le champ en haut à droite.

Dy.886 – Sb.4872 – G.339 (R3) – Fr.347 ; Or – 3,09 g – 26 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé dans sa bonne catégorie !

PCGS AU53. Avec petite croix : courte fabrication au début de 1541 à Rouen. Légère patine dorée. Rare. Superbe.

1 500 €



634. François Ier (1515-1547). Teston 6e type ND (1540) H, La Rochelle.

Av. (couronnelle) FRANCISCVS. D. G. FRANCORVM. REX. (différent). Buste à droite du Roi, portant une couronne sur un chaperon ; (atelier) sous le buste. Rv. (couronnelle) XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPER. (différent). Écu de France couronné, dans un polylobe ponctué ; (atelier) sous l'écu.

Dy.895 – G.283 – Sb.4502 ; Argent – 8,63 g – 31 mm – 12 h.

Sur un flan oblong, légèrement pincé sur les côtés. Léger nettoyage des champs avec de petits cratères de corrosion ancienne. Toutefois, un exemplaire bien complet et identifiable, très rare et peut-être le 3e exemplaire connu (les deux autres sont à la BnF et coll. Lievin). TB à TTB.

1 500 €



635. François Ier (1515-1547). Douzain aux salamandres, 4e type ND (1540) T, Turin.

Av. + FRANCISCVS. D. G. FRANCOR. R'. Écu de France couronné, accosté de deux salamandres à gauche, dans un quadrilobe ; (atelier) sous l'écu. Rv. + XPS. VIN. XPS. RE. XPS. IMP' (différent). Croix cantonnée de deux salamandres et de deux F, dans un quadrilobe.

Dy.921D – G.247 (R5 Hors cote) – Sb.4354 (3 exemplaires) – MIR.1000 ; Billon – 2,54 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Fabrication du 22 avril 1540 au 13 janvier 1541, de 364 marcs soit 33.488 exemplaires [41 en boîte], par le maître Gabriel Tat (GT). Seuls quelques exemplaires connus : CNI II n° 4 ; Cabinet des Médailles Lyon ; B. M. Rouen catalogue n° 96 (Lecarpentier 347) ; vente M&M Bâle, 27 novembre 1964 n° 184. Peut-être le cinquième exemplaire connu et très certainement le plus bel exemplaire connu. Léger bord de feuille à 12 h et petites échancrures. Patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €

La fabrication de ce type est connue par un document des Archives Nationales (Z1b 1009) : Item, il [Gabriel Tat] feist en ce mesme lieu une autre boueste de deniers douzains à la sallamandre à III deniers IIII grains de loy argent-le-roy, à II grains dud. argent de remedde, de VII sols VIII deniers de poix au marc de Paris, ayans cours pour XII deniers tournois pièce, dont ont esté faictes plusieurs deslivrances du XXII avril mil Vc XL que la première deslivrance feust faite jusques au XIIIII janvier exclud oud. an, en laquelle boueste avoit III sols V deniers desd. deniers douzains, qui font VIIIxxIII livres d'iceulx (sic, lire VIxxIII), poysans IIIcXX XX/XXIIIe de marc d'euvre, et néantmoins a esté ouvré et délivré IIIcLXIII marcs d'euvre comme est apparu par le papier desd. deslivrances [Renseignements fournis par Jean-Yves Kind, *Histoire numismatique de François I^{er}*, à paraître].



636. François Ier (1515-1547). Écu d'or au soleil, 1er type, système monétaire du Milanais ND (1515-1516) Milan.

Av. (tête de saint Ambroise) FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX: DVX: M.: Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. (guivre) XPS: VINCIT: XPS: REGNAT: XPS: IM[PE]RAT. Croix fleurdelisée avec quadrilobe en cœur.

Dy.957 – G.310A – Fr.340 (France) ou Fr.707 (Italie) ; Or – 3,36 g – 26 mm – 5 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 55. Avec PE d'IMPERAT liés. Le flan est légèrement irrégulier et à peine voilé. D'usure régulière avec une patine dorée. Presque Superbe.

2000 €



637. François Ier (1515-1547). Gros de six sous, à la salamandre ND (1515-1516) Milan.

Av. +. FRANCISCVS: D: G: FRANCOR: REX. Salamandre à droite, la tête en arrière, sous une couronne. Rv. MEDIOLANI – DVX: G. Saint Ambroise nimbé, assis de face dans un fauteuil, tenant le fouet et la crosse. Devant lui, un écu couronné écartelé de France-Milan.

Dy.959 – MIR.4 ; Argent – 3,94 g – 27 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. D'usure régulière, faible, sur les reliefs, avec une jolie patine ancienne grise, aux reflets dorés. TTB à Superbe.

1 000 €



638. Henri II (1547-1559). Double Henri d'or 1er type 1558 B, Rouen.

Av. HENRICVS. II. D. G. FRAN. REX. Buste du Roi à droite, cuirassé, la tête nue. Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM (différent) (date). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis, (atelier) au cœur de la croix.

Dy.971 – G.394A – Sb.4974 – Fr.367 ; Or – 7,26 g – 28 mm – 4 h.

PCGS Genuine Scrape-XF Detail. Avec une légère faiblesse de frappe. Légèrement frotté et gratté au droit. Avec des reflets dorés dans les légendes. TTB.

2500 €



639. Henri II (1547-1559). Double Henri d'or 1er type, buste B 1557/5 E, Tours.

Av. HENRICVS. II. D. G. FRAN. REX (différent). Buste du Roi à droite, cuirassé, la tête nue ; au-dessous (tour).

Rv. (soleil) DVM. TOTVM. COMPLEAT. ORBEM. (date) (tour). Croix formée de quatre H couronnées, cantonnée de deux croissants et de deux lis, (atelier) au cœur de la croix.

Dy.971A – G.394B = cet exemplaire ! – Sb.4974 – Fr.367 ; Or – 6,44 g – 28 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du Cabinet Albuquerque, Rouen, liste janvier 1986, n° 6 puis collection J. Teitgen, vente ALDE/OGN, 26 octobre 2015, n° 160 puis collection Kestrel, vente Heritage, Showcase Auction 61400 n° 22061. C'est l'exemplaire qui illustre le type dans le Gadoury 2022, p.172.

PCGS AU53. Avec le grand buste, à la cuirasse damasquinée. Date modifiée 1557 sur 1555. Légèrement court de flan, cet exemplaire a peut-être été monté. Trace de cassure du coin de revers. Belle patine dorée. TTB / Superbe.

8000 €



640. Henri II (1547-1559). Double Henri d'or à la Gallia ND (1552) Paris.

Av. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX. Buste du Roi à droite, lauré, portant une cuirasse damasquinée.

Rv. OPTIMO PRINCIPI (différent). La Gaule casquée, assise, à gauche, sur un monceau d'armes et de boucliers, tenant dans la main droite une Victoire qui lui tend une couronne ; à l'exergue, sous une ligne de sol : GALLIA.

Dy.978 – L/P.816 – Sb.4992 – G.398 – Fr.372 ; Or – 7,32 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection de l'abbé Jacques Thilliez, vente Burgan, 12 novembre 2021, n° 106.

PCGS AU53. De belle frappe régulière, au balancier. Un infime défaut de flan derrière le crâne. L'usure est faible et régulière, avec de minimes marques dans les champs et sur les listels. La patine est dorée. Très rare. TTB à Superbe.

25 000 €

Selon Jean Lafaurie et Pierre Prieur, Les monnaies des rois de France, 1956, p.62, "la série à la Gallia doit être la production courante de l'atelier du Moulin. Les placards pour le cry des monnaies donnent dès le 12 septembre 1554, les dessins du Double Henri à la Gallia (diam. 26 mm), du Henri à la Gallia (diam. 23 mm), du Demi-Henri à la Gallia (diam. 20 mm) (...). On connaît quelques exemplaires courants du Double-Henri à la Gallia, un exemplaire du Henri et deux du Demi-Henri (cf. MDC 8 n° 425) ; les autres pièces sont des essais et des piéforts". La Monnaie du moulin, telle que décrite, est un atelier nouvellement installé à Paris. Après l'échec de la tentative de Cellini en 1537, le balancier fit son apparition en France en 1550. Son introduction fait partie de la politique monétaire ambitieuse du jeune Roi qui, peu après son accession, réclamait d'obtenir son portrait « au naturel ». Il nomme, comme premier titulaire de l'office nouvellement créé de graveur général des monnaies, Marc Béchet. Puis, grâce au rapport de Charles de Marillac, ambassadeur à Nuremberg, il fait venir de cette ville un balancier dessiné par l'orfèvre Max Schwab, selon les plans que ce dernier avait imaginé à Venise vers 1545. L'invention qui coûte 3000 écus est installée à l'extrémité occidentale de l'île du Palais à Paris et tire son nom du moulin à eau qui actionne les différentes machines comme les coupleurs et le balancier.



641. Henri II (1547-1559). Teston au buste couronné 1553 G, Poitiers.

Av. (à 12 h) + HENRICVS. 2. DEI. GRA. FRANCOR. REX. Buste cuirassé et couronné à droite du Roi. Rv. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPE. (date) (différent). Écu de France couronné entre deux H couronnées, (atelier) à la pointe de l'écu.

Dy.981 – G.372 (R5) – Sb.4554 (non signalé) ; Argent – 9,45 g – 31 mm – 7 h.

De flan large, la frappe est à peine tréflée. Les champs sont à peine nettoyés. Légère patine grise. Très rare et sans doute le second exemplaire connu à ce millésime. Presque Superbe.

500 €



642. Henri II (1547-1559). Teston au croissant, au moulin de Paris ND (1552) A, Paris.

Av. HENRICVS II D G FRANCOR REX. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

Rv. + DVM TOTVM COMPLEAT ORBEM. Croissant sous une couronne fermée ; au-dessous, (atelier).

Dy.985 – G.375 (R4) – Sb.4580 (9 exemplaires) ; Argent – 9,48 g – 29 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. Avec roses dans les O et les C, marque du maître Claude Rouget. Une fine rayure au revers et les champs à peine frottés pour ce très bel exemplaire, avec une patine grise aux reflets brillants. Rare. Superbe.

5 000 €

À noter que si le piéfort est daté 1552, tous les exemplaires du teston sont quant à eux non datés.



643. Henri II (1547-1559). Demi-teston du Dauphiné 1561 Z, Grenoble.

Av. HENRICVS. II. DEI. G. FRANC. REX. Buste cuirassé à droite, avec besant sur l'épaule ; (différent) sous le buste.

Rv. (rose) XPS. VINCIT. XPS. RE – GNAT. XPS. IN (date) (différent).

Dy.1055 – G.371 (R5) – Sb.4598 (3 exemplaires) ; Argent – 4,68 g – 27 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une ancienne étiquette de collection.

PCGS XF40. Avec point sous la lettre d'atelier : pour Charles IX. Seuls 3194 exemplaires frappés ! On note un point 2e-3e au revers pour contresignal d'atelier ainsi que la rose. Avec une patine ancienne, grise anthracite aux reflets bleutés. Très rare, surtout dans cette qualité. TTB.

800€



644. Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil, 1er type, date fautée (MVLXII) 1562 A, Paris.

Av. CAROLVS. VIII. D (différent) G. FRANCO. REX. (date). Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442 (R4) – Fr.378 ; Or – 3,32 g – 24,5 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Rare variété avec date fautée MVLXII au lieu de MDLXII ! Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

500€



645. Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil, 1er type MDLXIII (1563) H, La Rochelle.

Av. GAROLVS. VIII. D: G. FRANCO. RE. (date). Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CRISTVS. REGNAT. VINGIT: ET. IMPERA. Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442 (R5) – Fr.378 ; Or – 3,06 g – 24,5 mm – 1 h.

Seuls 2 exemplaires connus pour le Gadoury 2022 : collection Gariel et vente Vinchon 1975. Notre exemplaire est sans doute le 3e exemplaire connu. On note un G à GAROLVS et VINGIT (Vinchon est de mêmes coins) et l'absence de différents. Cet exemplaire a peu circulé, avec de légères traces de brosse. Superbe.

1 000€



646. Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil, 1er type MDLXV (1565) A, Paris.

Av. CAROLVS. VIII. D (différent) G. FRANC. REX. (date). Écu de France couronné sous un soleil. Rv. (soleil) CHRISTVS REGNAT VINCIT ET (différent) IMPERAT (différent). Croix fleurdelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442 – Fr.378 ; Or – 3,35 g – 25,5 mm – 1 h.

Avec une petite couronnelle finale au revers, marque d'un officier indéterminé, en plus des différents du maître (merlette) et du graveur (C pointés). De beau style avec une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



647. Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil 1565 I, Limoges.

Av. CAROLVS. VIII. D. G. FRANCO. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + CRISTVS. REGNAT. VINCI. ET. IMP. (date) (différent). Croix fleurelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442 – Fr.378 ; Or – 3,35 g – 26 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec VIII comme chiffre du Roi. De flan large, frappe avec un coin à peine rouillé au droit. Légère patine. Superbe.

1 000 €



648. Charles IX (1560-1574). Écu d'or au soleil 1566 G, Poitiers.

Av. CAROLVS. IX. DEI. G. FRANCO. REX. Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. + XPS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP. (date) (différent). Croix fleurelisée avec (atelier) dans un losange incurvé en cœur.

Dy.1057 – G.442A2 – Fr.378 ; Or – 3,37 g – 24,5 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC [qui classe l'atelier avec G comme Limoges..] !

NGC MS 62 (Limoges). Cet exemplaire n'a que peu circulé avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

1 500 €



649. Charles IX (1560-1574). Piéfort quadruple du teston 1573 A, Paris.

Av. CAROLVS VIII D G FRANCO REX (date). Buste barbu, lauré et cuirassé à gauche, avec une fraise.

Rv. (à 7 h) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Écu de France couronné, accosté de deux C couronnés ; au-dessous (atelier).

C.1363 – LP.907a ; Argent – 32 mm – 12 h.

NGC XF DETAILS OBV SCRATCHED. Au quadruple du poids. Tranche en relief : + VERÆ RELIGIONIS ASSERTORI.

Absence de ponctuation au droit. Traces légères de grattage au droit devant le buste. Rare en quadruple piéfort. TTB à Superbe.

3 000 €



650. Charles IX (1560-1574). Piéfort double du teston 1573 A, Paris.

Av. CAROLVS VIII D G FRANCO REX (date). Buste barbu, lauré et cuirassé à gauche, avec une fraise.

Rv. (à 7 h) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Écu de France couronné, accosté de deux C couronnés ; au-dessous (atelier).

C.1363 – LP.907b ; Argent – 18,94 g – 32 mm – 12 h.

Au double du poids. Tranche en relief : + VERÆ RELIGIONIS ASSERTORI. Absence de ponctuation au droit. Usure régulière de circulation avec une patine grise. Rare. TTB.

2 000 €



651. Charles IX (1560-1574). Demi-teston, 2e type 1567 E, Tours.

Av. CAROLVS. IX. D. G. FRANCO. REX (différent). Buste à gauche du Roi, lauré et en cuirasse damasquinée, (atelier) sous le buste.
Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC. (date). Écu de France couronné, accosté de deux C couronnés.

Dy.1064 – Sb.4604 (NR) – G.419 (R5) ; Argent – 4,66 g – 26 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une ancienne collection et d'un achat chez Serrure le 3 novembre 1919.

PCGS AU50. Précédemment gradé NGC AU 53 [6635724-024]. Avec une jolie patine grise aux reflets bleutés. Peut-être le seul exemplaire connu ? TTB à Superbe.

800€



652. Charles IX (1560-1574). Demi-teston 6e type dit "morveux" 1562 OA, Orléans.

Av. CAROLVS. IX. D. G. FRANCO. REX. Buste lauré et cuirassé à droite de Charles IX, au-dessous (atelier).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC. (date) (différent). Écu de France couronné entre deux C couronnés.

Dy.1074 – Sb.4628 – G.422A ; Argent – 4,72 g – 24,5 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection P. Devaux, vente Jean Vinchon Numismatique du 15 décembre 1999, n°124 puis collection de l'abbé Jacques Thilliez, vente Burgan, 12 novembre 2021, n° 123.

NGC AU 53. Très rare avec la cuirasse damasquinée. Variété connue à peut-être trois exemplaires seulement (Burgan 16 novembre 1985, n° 554 ; coll. Holoubek ; notre exemplaire). Quelques faiblesses de frappe mais un très bel exemplaire pour ce type. TTB.

6000€



653. Charles IX (1560-1574). Essai d'argent du denier tournois ND (1560-1574) D, Lyon.

Av. (à 12 h.) + CAROLVS. VIIII. DG. FRAN. REX. Deux lis dans un double trilobe cantonné de trois annelets.

Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC. (différent). Croix dans une quadrilobe aux angles rentrants annelés, cantonné de quatre trèfles.

C.1398 – L.939 ; Argent doré – 1,5 g – 20 mm – 2 h.

Avec une ancienne étiquette de collection.

PCGS Genuine Surface Plated-XF Detail. Frappe sur flan argent, avec dorure au mercure ancienne. Minimales griffures dans les champs. Rare. TTB à Superbe.

400€



654. Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil, 2e type, croix de face 1578 L, Bayonne.

Av. (à 12 h) + HENRICVS. III. D. G. F. ET. POL. REX. (différent) (ancr). Croix fleurdelisée, avec (atelier) dans un quadrilobe en cœur.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDTVM. (date). Écu de France couronné, sous un soleil, accosté de deux H couronnés.

Dy.1124A – G.503 (R2) – Sb.4928 – Fr.384 ; Or – 3,37 g – 24 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC !

NGC MS 64. Type peu courant avec la croix de face. La frappe est à peine décentrée. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4000€



655. Henri III (1574-1589). Écu d'or au soleil 3e type 1581 B, Rouen.

Av. (à 6 h) HENRICVS. III. D: G. F – RAN. ET. POLO. REX. Écu de France couronné sous un soleil, au-dessous (atelier).
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP (différent) (date). Croix anillée, fleurdelisée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.1121 – G.504 (R4) – Sb.4932 – Fr.386 ; Or – 3,36 g – 26 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Frappe avec des coins à peine rouillés, un peu faible. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



656. Henri III (1574-1589). Demi-écu d'or au soleil, 3e type 1580 A, Paris.

Av. (à 6 h.) HENRICVS. III. D. G FR – AN. ET. POL. REX (différent) (date). Écu de France couronné, sous un soleil, au-dessous (atelier).
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée fleurdelisée.
Dy.1122A – G.500 (R5) – Sb.4934 (0 ex.) – Fr.387 ; Or – 1,65 g – 20 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient du dépôt monétaire de Crécy-La-Chapelle (Seine-et-Marne) découvert en 1956.

PCGS MS62. La frappe est à peine décentrée, avec quelques faiblesses. L'ensemble est bien complet, avec une patine dorée, et n'a que peu circulé. Rarissime. Superbe.

3 000€



657. Henri III (1574-1589). Quart d'écu, double frappe décalée 1584 F, Angers.

Av. + HENRICVS. III. D: G. FRAN. ET. POL. REX (date). Croix fleurdelisée avec fleuron cruciforme en cœur.
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent). Écu de France couronné, accosté de II – II ; au-dessous (atelier).
Dy.1133 – G.494 ; Argent – 9,54 g – 29 mm – 10 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Amusante double frappe, légèrement décalée, avec II/ II – II au revers. L'atelier est identifiable par le différent gland du maître Bedeau. De beaux reflets dorés au revers. TTB.

100€



658. Henri III (1574-1589). Quart d'écu, écu de face 1587 G, Poitiers.

Av. (à 6 h) HENRICVS. III. DEI G. FR. ET. POL. REX. Écu de France couronné, accosté de II – II ; au-dessous (atelier).
Rv. + SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDI. (date) (différent). Croix fleurdelisée avec fleuron cruciforme en cœur.
Dy.1133A – G.495 – Sb.4666 ; Argent – 9,75 g – 29 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. De beau style, avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



659. **Henri III (1574-1589). huitième d'écu, écu de face 1587 G, Poitiers.**

Av. HENRICVS. III. D. G. FR. E. POL. REX (différent). Écu de France couronné et accosté de V – III ; au-dessous (atelier).

Rv. + SIT. NOMEN. DOMINI. BENE. (date) (différent). Croix fleurdéliée avec fleuron cruciforme en cœur.

Dy.1134A – G.486 ; Argent – 4,84 g – 26,5 mm – 11 h.

De belle frappe et style, comme habituellement pour cet atelier. Avec une patine grise. Superbe.

200€



660. **Henri III (1574-1589). Piéfort double du double sol parisis, 2e type 1578 A, Paris.**

Av. + HENRICVS. III. D. G. FR. ET. P. REX. (date). Dans le champ, H couronnée, entre trois lis.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix cléchée fleurdéliée ; à l'exergue (atelier).

Ciani 1445 – L/P.- (978a ou 979a) ; Billon – 8,9 g – 26 mm – 6 h.

De poids double. La tranche est cannelée. Avec ce diamètre, nous classons ce piéfort comme piéfort de poids double du double sol parisis (tandis que Lafaurie et Prieur donnent uniquement des piéfors quadruples du double sol [c.18 g] ou du sol [c.9 g]). D'usure régulière avec une patine grise. TTB.

400€



661. **Henri III (1574-1589). Essai en argent du denier tournois 1588 B, Rouen.**

Av. (à 6 h) HENRI. III. R. DE. FRAN. ET. PO. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; (atelier) à l'exergue.

Rv. + DENIER. TOVRNOIS (différent) (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

C.- (cf. 1474) – L/P.995d (millésime absent) – CGKL. cf. type 114E ; Argent – 1,51 g – 17,5 mm – 9 h.

Sur flan en argent. D'usure régulière, cet essai a circulé, avec le flan échancré à 4 et 5 h. Semble inédit. TB à TTB.

300€

The image is a promotional graphic for a coin auction. It features a collage of various historical coins from different countries, including France, Monaco, and the Ottoman Empire. The text in the center reads: 'MONACO', 'Printemps 2026', 'MDC 18', 'VENTE AUX ENCHÈRES', and 'Clôture des dépôts : 15 décembre 2025'.



662. Charles X (1589-1594). Écu d'or au soleil 1er type 1590 A, Paris.

Av. CAROLVS. X. D. G. FR – ANCOR. REX (différent) (date). Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier).
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée, fleurdéliée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.1172 – G.525 – Sb.4940 – Fr.389 ; Or – 3,36 g – 26 mm – 2 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. De flan large, avec une patine dorée, pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé.

Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



663. Charles X (1589-1594). Écu d'or au soleil 1er type 1590 A, Paris.

Av. CAROLVS. X. D. G. FR – ANCOR. REX (différent) (date). Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier).
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée, fleurdéliée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.1172 – G.525 – Sb.4940 – Fr.389 ; Or – 3,38 g – 25 mm – 7 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec d'habituels faiblesses de frappe. Minimales hairlines. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



664. Charles X (1589-1594). Écu d'or au soleil 1er type 1592 A, Paris.

Av. CAROLVS. X. D. G. FR – ANCOR. REX (différent) (date). Écu de France couronné, sous un soleil ; au-dessous (atelier).
Rv. + CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix anillée, fleurdéliée, avec quadrilobe en cœur.
Dy.1223A – G.525 – Sb.4940 – Fr.389 ; Or – 3,35 g – 24,5 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC !

NGC MS 61. La frappe à peine décentrée et tréflée au droit. Une fine griffure au droit. Patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €



665. Henri IV (1589-1610). huitième d'écu, écu de face 1603/158? G, Poitiers.

Av. HENRICVS. 4. D. G. FRA. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné et accosté de V – III ; au-dessous (atelier).
Rv. + SIT. NOMEN. DOMINI. BENE (différent) (date). Croix fleurdéliée avec fleuron cruciforme en cœur.
Dy.1223A – G.583 ; Argent – 4,74 g – 27 mm – 5 h.

Avec la date modifiée, sur un ancien coin d'Henri III ! De belle frappe et rare. TTB à Superbe.

200 €



666. Henri IV (1589-1610). Quart d'écu de Navarre 1603 Saint-Palais.

Av. HENRICVS. 4. D. G. FRANC. ET. NAVAR. RX. Croix fleurdéliée.

Rv. (différent) GRATIA. DEI. SVM. ID. Q. SVM. (date) (différent). Écu couronné, parti de France-Navarre, accosté de II – II.

Dy.1238 – G.604 ; Argent – 9,64 g – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Millésime commun mais de flan large et parfaitement frappé, avec une patine grise. TTB à Superbe.

100€



667. Henri IV (1589-1610). Denier tournois 1592 CH, Châlons-en-Champagne.

Av. HENRI. 4. R. DE. FRAN. ET. NAVA. Buste lauré et cuirassé à droite ; à l'exergue, (différent).

Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

Dy.1274 – CGKL.168 (R4) – Sb.4138 – G.532 ; Cuivre – 1,66 g – 17 mm – 6 h.

Fabrication par des ouvriers et des presses monétaires provenant de la principauté de Sedan. Très rare, R4 dans le CGKL qui cite 6 exemplaires connus pour ce millésime. Avec une patine verte et des concrétions terreuses. TB.

500€



668. Henri IV (1589-1610). Essai du denier tournois, Frappe spéciale (SP) 1609 A, Paris.

Av. (à 6 h) HENRI. IIII. R. D. FRAN. ET. NAV. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.

Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

C.1587 – L.1112c ; Argent – 1,53 g – 17,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP58. Frappe spéciale (SP). Belle frappe mécanique sur flan en argent. Cet essai existe aux millésimes 1605, 1606 et 1609 pour Paris. Belle patine. Superbe à Fleur de coin.

400€



669. Louis XIII (1610-1643). Écu d'or au soleil, 1er type 1635 &, Aix-en-Provence.

Av. (soleil) LOYS. XIII. D. G. FRAN. ET. NAVA. REX. (date). Écu de France couronné sous un soleil.

Rv. (soleil) XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. VINCIT. XPS. IMP. (différents). Croix anillée fleurdéliée avec (atelier) en cœur.

Dy.1282C v. – G.55 (R4) – Clairand 32000 (NR) – Fr.398 ; Or – 3,35 g – 25,5 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec soleil initial au droit et au revers et légende de revers XPS (etc.). De style particulier. La frappe est légèrement tréflée au revers. D'une belle fraîcheur avec une légère patine sur le brillant d'origine. Rare atelier pour ce type et sans doute le seul exemplaire connu pour ce millésime. Superbe à Fleur de coin.

8000€

Très rare première frappe de l'atelier d'Aix-en-Provence, après réouverture en novembre 1634 et avant l'augmentation du cours des écus d'or (avril 1636). Pour Aix sous Louis XIII, les écus d'or sont connus pour 1635 (notre exemplaire avec LOYS / XPS), 1637 (R2 selon Clairand mais non vu !), 1638 (LVDOVIC / CRISTVS – Ganne 120 = Crédit de la Bourse juin 1986. Unique ? R2 selon Clairand), 1639 (LVDOVIC / CRISTVS – Kind BnF 1381), 1640 (LVDOVICVS / CRISTVS et CHRISTVS – MDC 14 n° 455), 1641 (LVDOVICVS / CHRISTVS – Kind BnF 1382), 1643 (LVDOVICVS / CHRISTVS – site suffren-numismatique). Restent non retrouvés : 1636 et 1642 (cité au Musée d'Amiens, Galerie des Monnaies Genève décembre 1966 et Crédit de la Bourse, liste novembre 1969 (sic!) selon Droulers, Encyclopédie, note 2).



670. Louis XIII (1610-1643). Demi-écu d'or au soleil, 1er type 1612 A, Paris.

Av. (à 6 h) LVDOVICVS. XIII. D: G. FRAN. ET. NAV. REX. Écu de France couronné ; au-dessous (différent).

Rv. + XPS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. (date). Croix anillée fleurdéliée avec (atelier) en cœur.

Dy.1283C – G.53 (millésime absent) – Clairand 32001 (millésime absent) – L4L.2 (R4) – Fr.399 ; Or – 1,65 g – 22 mm – 12 h.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Sans le soleil ! Ce très rare millésime est absent de Gadoury, Droulers ou Clairand mais noté R4 dans L4L. Le flan est légèrement voilé, avec quelques frottements et traces de nettoyage. TTB à Superbe.

1 500 €



671. Louis XIII (1610-1643). Demi-écu d'or au soleil, 1er type 1613 A, Paris.

Av. (à 6 h) LVDOVICVS. XIII. D: G. FRAN. ET. NAV. REX. Écu de France couronné ; au-dessous (différent).

Rv. + XPS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. (date). Croix anillée fleurdéliée avec (atelier) en cœur.

Dy.1283C – G.53 – Fr.399 ; Or – 1,69 g – 22 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Pflieger, The Gallia collection, Christie's, 6 octobre 1987 n° 221 avec sa pochette d'origine.

PCGS AU55. Sans le soleil ! Une minime trace de pli et la frappe à peine tréflée au revers. Légère patine dorée. TTB à Superbe.

4 000 €



672. Louis XIII (1610-1643). Demi-franc, 7e type 1615 X, Amiens.

Av. (à 1 h) + LVDOVICVS. XIII. D: G. FRAN. ET. NAV. REX. Buste adolescent du Roi à droite, drapé et cuirassé, avec fraise.

Rv. + SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Croix fleuronnée et fleurdéliée, avec (atelier) en cœur.

Dy.1317 – G.39 – RN, 1994, pp.220-260 ; Argent – 7,03 g – 28 mm – 6 h.

Variété avec l'atelier au centre du revers. Un petit point au revers, sous le D de BENEDICTVM pour le tailleur Nicolas Darly et clochette avant la date du maître Robert Dumont. Assez rare et de belle qualité pour ce type. TTB à Superbe.

300 €



673. Louis XIII (1610-1643). Demi-franc, 10e type 1629 M, Toulouse.

Av. LVDOVIC. XIII. D: G. FRANC. ET. NAVA. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite, avec col plat ; (atelier) à l'exergue.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (différent). (date). Croix fleuronnée et fleurdéliée, avec en cœur une L cantonnée de quatre points.

Dy.1322 – G.40 ; Argent – 6,87 g – 29 mm – 6 h.

Flan de forme irrégulière et légèrement pincé à 4 h. De minimes faiblesses de frappes. Légère patine grise avec des reflets dorés. Superbe.

500 €



674. Louis XIII (1610-1643). Frappe moderne du 10 louis d'or (modern restrike), #0266 [1640] (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé du Roi à droite, au-dessous (date) ; poinçons 1 (corne) et rosette (Monnaie de Paris). Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMPERAT. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (numéro).

Dy.cf. 1294 ; Or – 39,66 g – 41 mm – 6 h.

Numéroté #0266. Refrappe de la fin du XXe siècle par la Monnaie de Paris du célèbre 10 louis d'or de Louis XIII, au titre de 920/1000 (poinçon corne 1 à l'avvers). Quelques hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

12 000 €



675. Louis XIII (1610-1643). Coffret des cinq “plus belles et rares monnaies de tous les temps” (reproductions), série #364 ND (c.1972) Monnaie de Paris pour NI (Numismatique Internationale).

Dy.cf. 1294 (pour le 10 louis) ; Or – 92,58 g – 41 mm – 6 h.

Dans le coffret en bois d'origine, intérieur en velours vert, le couvercle est abîmé et collé, avec certificat de Monnaies et Médailles du monde, 24 rue royale à Paris.

Avec poinçons MDP sur la tranche. Minimales traces de doigts et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €

Coffret avec cinq monnaies en Or (reproduction en Or, 920/1000) comprenant un aureus de Postume (7,63 g), un solidus de Romain IV (10,49 g), un ange d'or de Philippe VI (11,21 g), un 5 ducats de Nuremberg (23,14 g) et enfin le 10 louis au buste nu de Louis XIII (40,11 g).



676. Louis XIII (1610-1643). Essai de quatre louis d'or (40 livres) à la tête laurée 1640 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. .CHRIS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec A dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1296 – G.60 – Kind/BnF 1469 – Drs (1987) PP4 (7 exemplaires connus) – KM.111 – Fr.408 ; Or – 26,61 g – 35 mm – 6 h.

Tranche striée. Petit choc sur le listel à 5 h 30 au droit. D'usure régulière avec de petites marques et traces de grattage à l'aiguille dans les champs. Anciennement nettoyé avec une patine dorée, légèrement mate. Rare. TTB.

50 000 €

La fabrication des multiples d'Or aux modules de 8 ou 10 louis par Jean Warin est connue par deux documents des Archives Nationales, publiés et analysés par Fernand Arbez et Christian Charlet, Une médaille d'or de 100 livres, à l'effigie de Louis XIII, volée et restituée à Jean Warin en 1641, BSFN, mars 2014, p.66-70. Les multiples de louis de 54 g ou 67,5 g sont décrits comme des pièces de 8 et 10 louis d'or depuis l'ouvrage de Hoffmann en 1878, et reprises comme telles par Ciani en 1926, Duplessy en 1989 et 1999, Droulers dans différentes éditions, etc.. Toutefois, pour F. Leblanc en 1690, ces exemplaires étaient signalés comme pièces de plaisir. Plus récemment, J. Lafaurie et P. Prieur, dans le tome 3 non publié de leur ouvrage, les monnaies des rois de France, considèrent ces exemplaires comme des essais de types non adoptés. À la suite, les textes d'archives publiés par Arbez et Charlet permettent tout d'abord de confirmer la date de ces essais qui sont bien de la main de Jean Warin en 1640. Ces essais de fabrications monétiformes restèrent toutefois sans cours légal. Nous adopterons leur classement avec la dénomination Essai de quatre louis (40 livres), de huit louis (80 livres) ou de dix louis d'or (100 livres).



677. Louis XIII (1610-1643). Double louis d'or à la mèche courte 1640 A, Paris.

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. .CHRIS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1297 – G.59 – Fr.409 ; Or – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS63. Seul 1 exemplaire en MS64 est techniquement supérieur chez PCGS. D'infimes marques de manipulation.

Proche de son état de frappe avec de beaux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



678. Louis XIII (1610-1643). Double louis d'or à la mèche courte 1640 A, Paris.

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. .CHRIS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1297 – G.59 – Fr.409 ; Or – 13,41 g – 29 mm – 6 h.

De bon centrage, sans défaut majeur. L'usure est régulière et les champs recouverts d'une patine dorée. TTB.

4 000 €



679. Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche longue et étoile 1641 A, Paris.

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 12 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (étoile). Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.
Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS65. D'une grande fraîcheur avec son velours de frappe légèrement doré et intact. On note une fine rayure au droit et quelques marques "de sac" au revers, à peine visibles. Remarquable exemplaire. Presque Fleur de coin.

6000 €



680. Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche longue et étoile 1641 A, Paris.

Av. LVD. XIII D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 12 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (étoile). Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.
Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 24 mm – 6 h.

PCGS AU58. Variété avec l'étoile au revers. Avec une usure régulière et de minimes marques de circulation. Avec une patine dorée mate. Superbe.

2500 €



681. Louis XIII (1610-1643). Louis d'or à la mèche longue et étoile 1641 A, Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

Dy.1298 – G.58 – Fr.410 ; Or – 6,74 g – 24 mm – 6 h.

Seules de minimes griffures et traces de frottements dans les champs. Avec une patine dorée. Superbe.

2000 €



682. Louis XIII (1610-1643). Demi-louis d'or à la grosse tête et mèche courte 1640 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous. Rv. (à 12 h) CHRS – REGN – VINC – IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.
Dy.1299 – G.57 – Fr.411 ; Or – 3,35 g – 20 mm – 6 h.

PCGS AU55. Faible usure sur les hauts reliefs au droit, avec de minimes graffitis sous le buste. Belle patine dorée. Superbe.

2000 €



683. Louis XIII (1610-1643). Demi-louis d'or à la mèche longue 1641 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous.

Rv. (à 12 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1299 – G.57 – Fr.411 ; Or – 3,37 g – 20 mm – 6 h.

PCGS AU58. Un minime choc au revers. D'usure régulière avec de minimes hairlines. Les champs à peine brunis. Superbe.

400 €



684. **Louis XIII (1610-1643). Demi-louis d'or à la mèche longue et étoile 1641 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, (date) au-dessous.

Rv. (à 12 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (étoile). Croix formée de huit L, chaque bras étant couronné, avec atelier en cœur, cantonné de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1299 – G.57 – Fr.411 ; Or – 3,32 g – 20 mm – 6 h.

NGC MS 62. De belle frappe avec seulement de faibles plats sur les hauts reliefs. Avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

500€



685. **Louis XIII (1610-1643). Écu d'argent, 2e type (1er poinçon de Warin) 1642 A, Paris (rose).**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré et drapé.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

Dy.1345 bis – G.51 ; Argent – 27,38 g – 39 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS !

PCGS AU55. Seule une faible usure sur les points hauts du relief. De très belle frappe, centrée et régulière. Avec une patine grise de collection. Superbe.

2 000€



686. **Louis XIII (1610-1643). Demi-écu, 2e type 1642 A, Paris (rose entre deux points).**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, lauré et drapé.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné ; au-dessous (atelier).

Dy.1346 – G.49 ; Argent – 13,73 g – 33 mm – 6 h.

Très belle frappe mécanique et d'une faible usure sur les hauts reliefs, avec de minimes hairlines et frottements. La patine est légèrement dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€



687. **Louis XIII (1610-1643). Douzain d'argent au moulin 1625 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné, accosté de deux L ; au-dessous (atelier).

Rv. + SIT. NOMEN. DNI. BENEDIC. (date). Croix échancrée, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles.

Dy.1340 – G.20 ; Argent – 17 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Seuls 3 exemplaires gradés par PCGS, dont deux en MS62. Proche de son état de frappe avec une délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

800€



688. Louis XIII (1610-1643). Collection de 41 monnaies de quinze deniers, produites par contremarque sur des douzains ou espèces étrangères, suivant l'édit de juin 1640 ND (1640)

Dy.1343 v. – G.21 – Vlack 1 ; Billon.

Sous coques PCGS. États divers.

3 000 €

Intéressant ensemble de 41 monnaies contremarquées d'une fleur de lis dans un grènetis, d'une grande diversité :

Monnaies royales : Charles VIII : Karolus, Saint-Pourçain (Dy.593 – Vlack 1d (none reported) – PCGS PO01 n° 36309437) – François Ier : Blanc, Aix-en-Provence (Dy.835 – Vlack 1f (R7) – PCGS FR02 n° 36309436) – Henri II : Douzain 155-, Caen (Sb.4380 – Vlack 1g (R6) – PCGS Genuine Cleaned-P/FR Detail n° 36309435) – Charles IX : Douzain 157- S, Troyes (Sb.4390 – Vlack 1h (R7) – PCGS Genuine Cleaned-P/FR Detail n° 36309434) – Henri III : Douzain 1575 D, Lyon (Sb.4398 – Vlack 1i (R6) – PCGS Genuine Cleaned-AG Detail n° 36309433) ; Douzain 1576 S, Troyes (Sb.4398 – Vlack 1i (R6) – PCGS Genuine Env. Damage-VG Detail n° 36309432) ; Douzain 1577 S, Troyes (Sb.4398 – Vlack 1i (R6) – PCGS G04 n° 36309430) ; Douzain 15-- I, Limoges (Sb.4398 – Vlack 1i (R6) – PCGS FR02 n° 36309431) ; Douzain de la Ligue 1594 M, Toulouse (Sb.4398 – Vlack 1i (R6) – PCGS Genuine Env. Damage-VG Detail n° 36309429) – Charles X : Douzain de la Ligue 1594 X, Amiens (Sb.4412 – Vlack 1j – PCGS Genuine Cleaned-G Detail n° 36309428) ; Douzain de la Ligue 159- D, Lyon (Sb.4412 – Vlack 1j (R6) – PCGS Genuine Cleaned-G Detail n° 36309427) – Henri IV : Douzain 1592 C, Saint-Lô (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS Genuine Cleaned-VG Detail n° 36309422) ; Douzain 1593 N, Montpellier (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS Genuine Env. Damage-F Detail n° 36309423) ; Douzain 1596 &, Aix-en-Provence (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS Genuine Env. Damage-G Detail n° 36309426) ; Douzain 1596 &, Aix-en-Provence (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS Genuine Env. Damage-G Detail n° 36309424) ; Douzain 1597 &, Aix-en-Provence (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS G06 n° 36309421) ; Douzain 15-- &, Aix-en-Provence (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS VG08 n° 36309417) ; Douzain 159- D, Lyon (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS G06 n° 36309419) ; Douzain 15-- D, Lyon (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS G06 n° 36309416) ; Douzain 15-- D, Lyon (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS VG08 n° 36309414) ; Douzain 159- H, La Rochelle (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS AG03 n° 36309425) ; Douzain 15-- R, Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS VG10 n° 36309415) ; Douzain 15-- R, Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS G04 n° 36309420) ; Douzain 15-- C, Saint-Lô (Sb.4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS G06 n° 36309418) ; Douzain 1--- (Sb. 4420 – Vlack 1l (R3) – PCGS FR02 n° 36309407) ; Douzain de Navarre 1591, Saint-Palais (Sb.4452 – Vlack -- PCGS F15 n° 36309406) ; Douzain du Dauphiné 1594 Z, Grenoble (Sb.4442 – Vlack -- PCGS AG03 n° 36309412) ; Douzain du Dauphiné 1595 Z, Grenoble (Sb.4442 – Vlack -- PCGS G06 n° 36309410) ; Douzain du Dauphiné 159- Z, Grenoble (Sb.4442 – Vlack -- PCGS VG10 n° 36309411) ; Douzain du Dauphiné 159-, Montélimar (Sb.4440 – Vlack -- PCGS AG03 n° 36309408).

Monnaies féodales : Comtat Venaissin, Clément VIII : Douzain 1593, Avignon, légat Savelli (PA.4334 – Vlack 1m (R6) – PCGS Genuine Env. Damage-AG Detail n° 36309438) ; Douzain 1593, Carpentras, légat Savelli (PA.4330 – Vlack 1n (R7) – PCGS Genuine Env. Damage-P/FR Detail n° 36309440) ; Douzain 159-, Carpentras, légat Savelli (PA.4330 – Vlack 1n (R7) – PCGS Genuine Env. Damage-G. Detail n° 36309441) ; Douzain 15-- , Avignon, légat Aquaviva (PA.4340 – Vlack 1m (R6) – PCGS Genuine Cleaned-G Detail n° 36309439) – Dombes, Henri II de Montpensier : Douzain 1595, Trévoux (PA.5154 – Vlack -- PCGS Genuine Cleaned-VG Detail n° 36309444) ; Douzain 1597, Trévoux (PA.5154 – Vlack -- PCGS VF30 n° 36727158) ; Douzain 159-, Trévoux (PA.5154 – Vlack -- PCGS G06 n° 36309442) ; Douzain 159-, Trévoux (PA.5154 – Vlack -- PCGS Genuine Cleaned-G Detail n° 36309443).

Monnaies étrangères : Pays-Bas Espagnols, Philippe II, Double patard 159-, Tournai (Hoc 315 – Vlack -- PCGS FR02 n° 36309445).

Fausse contremarque : Henri IV : Douzain du Dauphiné 159- Z, Grenoble, une contremarque officielle et une fausse contremarque (Sb.4442 – Vlack -- PCGS No Service) ; Douzain du Dauphiné 1595 Z, Grenoble, une fausse contremarque (Sb.4442 – Vlack -- PCGS Counterfeit).

Un décret du 28 juin 1636 augmente la valeur des espèces d'argent en circulation. Les monnaies de billon, non concernées, disparaissent alors peu à peu, thésaurisées en attendant d'être à leur tour réévaluées. La hausse de ces monnaies est édictée en juin 1640, portant le douzain à quinze deniers, le sol parisien à dix-huit deniers, et le double sol parisien à trois sols. Pour ce faire, ils doivent être portés à partir du 11 juillet, aux « Maisons de nos Monnoyes, pour y estre marquées d'un costé par une petite fleur-de-lis ». Abondantes, ces monnaies trouvent leur chemin jusqu'en Nouvelle-France (Terre-Ferme) et aux Antilles (îles), où elles sont longtemps les seules pièces de petite valeur à circuler, avant la création de petites pièces de cuivre à destination des colonies continentales sous la Régence. Ces monnaies circuleront encore après l'introduction par les Anglais, au milieu du XVIII^e siècle, de la monnaie de cuivre. Elles se retrouvent du Canada jusqu'à la Guadeloupe, la Martinique et la Guyane, où elles circulent jusque dans la première moitié du XIX^e siècle, en passant par la Louisiane. Elles ont ainsi trouvé leur place dans les ouvrages numismatiques nord-américains, sous l'appellation « french coins used in the Americas ». Ces monnaies de billon continueront à circuler en France jusqu'à ce que l'ordonnance du 10 juillet 1845 ne les démontétise définitivement.

Dans son ouvrage paru en 2004, *An illustrated catalogue of the French billon coinage in the Americas*, Robert Vlack répertorie 12 sortes de monnaies ayant reçu cette contremarque, les plus communes étant celles d'Henri IV.

Une étude non publiée, jointe à la présente collection, répertorie 78 types monétaires contremarqués, dont 49 monnaies royales françaises, 14 monnaies féodales et 15 monnaies étrangères.



689. **Louis XIII (1610-1643). Double tournois de Warin, tête à gauche 1643 A, Corbeil.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête laurée du Roi à gauche.
Rv. (atelier). DOVBLE. TOVRNOIS. (date). Trois lis posés deux et un.
Dy.1377 (15e type) – G.12 – CGKL.516 ; Cuivre – 3,5 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62BN. Exemplaire classique, avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

100€



690. **Louis XIII (1610-1643). Essai en argent de denier tournois, ou treizain de mariage 1620 G, Poitiers.**

Av. LOYS. XIII. R. D. FRAN. ET. NAV. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite, avec petit col plat.
Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.
CGKL.416 v. – G.2 ; Argent doré – 1,47 g – 17,5 mm – 6 h.

Avec point sous la lettre d'atelier G au revers. En argent doré ou vermeil, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

300€



691. **Louis XIII (1610-1643). Denier tournois de Navarre 1635 A, Paris.**

Av. LOVIS. XIII. D. G. R. FRAN. E. NA. Buste lauré, drapé et cuirassé à droite.
Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.
Dy.1380 – CGKL.510 = cet exemplaire (p.305) – G.4 ; Cuivre – 0,81 g – 17 mm – 6 h.

Provient de la collection de G. Crépin : c'est l'exemplaire qui illustre le type dans le CGKL, p.305.

Léger bord de feuille caractéristique à 10 h. Patine noire aux reflets verts foncés. Rare. TTB.

200€



692. **Louis XIII (1610-1643). Médaille, la Justice, [revers d'après G. Dupré – buste de J. Warin non signé] 1638, fonte ancienne Paris.**

Av. LVDOVICVS. XIII. D. G. FRANCORVM. ET NAVA. REX. Buste à droite, la tête nue, avec cuirasse ornée d'une tête de lion sur l'épaule et mascarons sur la poitrine, et drapé.
Rv. VT. GENTES. TOLLAT. QVE. PREMAT. QVE. Sur un trône, la Justice assise à droite tenant son épée de la main droite et les balances de la main gauche ; à l'exergue : (date).

Jones – (cf. 185) pour l'avvers – Jones 58 (revers de 1623) ; Bronze – 47,66 g – 59 mm – 12 h.

Ce buste par Jean Warin est rare (cf. vente Collin du Bocage, 24 mai 2012, S. Sombart expert, n° 180) et est associé à un revers de G. Dupré utilisé en 1623. Avec une patine marron acajou. Superbe.

300€



693. **Louis XIV (1643-1715). Écu d'or au soleil 1645 N, Montpellier.**

Av. (à 6 h) LVDOVICVS. XIII. D. G. – FRAN. ET. NAVA. REX. Écu de France couronné sous un soleil qui coupe la légende.

Rv. (à 2 h) CHRISTVS. REGNAT. VINCIT. ET. IMP (différent) (date) (différent). Croix anillée fleurdalisée.

Dy. 1416 – G. 232 – Fr. 412 ; Or – 3,36 g – 25,5 mm – 1 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. De style particulier à cet atelier. Exemple brossé agressivement. TB à TTB.

500€



694. **Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu de Béarn 1644 Morlaàs.**

Av. LVDOVICVS. XIV. D. G. FRANC. ET. NAV. REX. BD. Croix fleurdalisée. Rv. (différent) GRATIA. DEI. SVM. ID: Q. SVM (date) (différent). Écu couronné parti de France, mi-coupé de Navarre-Béarn, accosté de II – II.

Dy. 1459 ; Argent – 9,57 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. Variété avec quatre étoiles et chiffre du Roi XIV. De flan large, avec seulement une légère faiblesse de frappe centrale. Belle patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

300€



695. **Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche courte 1644 A, Paris.**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, les cheveux courts, au-dessous (date).

Rv. (à 9 h) .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy. 1419 – G. 244 – Fr. 415 ; Or – 24 mm – 6 h.

NGC AU 58. D'usure régulière et faible sur les hauts reliefs. De fines griffures au droit peu visibles. Patine dorée. Superbe. 2 000€



696. **Louis XIV (1643-1715). Quart d'écu à la mèche courte 1643 A, Paris (point).**

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, les cheveux courts, auré, drapé et cuirassé à l'antique, avec l'ordre du Saint-Esprit.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy. 1463 – G. 139 ; Argent – 6,77 g – 27 mm – 6 h.

Le flan à peine fendu à 1 h. De minimes marques de manipulation et d'usure. Avec une patine grise. Superbe.

200€



697. Louis XIV (1643-1715). Quarante-huitième d'écu à la mèche courte et légende longue (Essai) 1644 A, Paris (rose).

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, les cheveux courts, lauré et drapé.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1466 – Ciani 1838 – Clairand manque (essai) ; Argent – 0,52 g – 14 mm – 6 h.

Très rare dénomination "à la légende longue" et "à la mèche courte", classée également en essai. Exemplaire sur un flan assez large, avec une jolie patine grise, de très belle qualité pour ce type. TTB à Superbe.

2000€

Selon Clairand (CGB 2023), ce type est un essai frappé par Isaac Briot et Jean Racle, à la Monnaie dite "de Matignon" (rose). On note qu'en 1644, Jean Warin obtint l'autorisation du Conseil du roi de frapper des vingt-quatrièmes et de quarante-huitièmes d'écu, d'un modèle légèrement différent et dits "au buste drapé" (Dy.1467-1468).



698. Louis XIV (1643-1715). Quarante-huitième d'écu au buste drapé, Frappe spéciale (SP) 1644 A, Paris.

Av. .LVD. – .XIII. Buste du Roi à droite, les cheveux courts, lauré et drapé.

Rv. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1468 – G.89 ; Argent – 0,55 g – 12,5 mm – 6 h.

PCGS SP53. Frappe spéciale (SP). De belle frappe, seule de fines stries d'ajustage. Belle patine. Superbe.

800€



699. Louis XIV (1643-1715). Quarante-huitième d'écu au buste drapé 1644 A, Paris.

Av. .LVD. – .XIII. Buste du Roi à droite, les cheveux courts, lauré et drapé.

Rv. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date). Écu de France couronné ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1468 – G.89 ; Argent – 0,59 g – 12,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 55. La frappe à peine décentrée et une fine griffe au droit. Légère patine grise. Superbe.

300€



700. Louis XIV (1643-1715). Denier tournois 1648 A, Paris.

Av. LOVIS. – .XIII. Tête laurée à droite. Rv. + DENIER. TOVRNOIS. (date). Deux lis et (atelier) posés deux et un.

Dy.1586 – G.70 ; Cuivre – 1,77 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Exemplaire classique avec une jolie patine marron. Superbe.

100€



701. Louis XIV (1643-1715). Pièce de X réaux d'argent au buste drapé, siège de Barcelone 1652 Barcelone.

Av. LVD. XIII. D. G. R. F. C. B. Buste à droite du Roi, lauré et drapé, accosté de X – R. Rv. (lis) BARCINO CIVIT. OBSESSA. Écu losange de Barcelone brochant sur une croix, cantonnée aux 1 et 4 d'un anneau, aux 2 et 3 d'une groupe de trois besants.

Dy.- – Aureo & Calicó 73 – Ciani 2038 – MO-4.7.1.1 ; Argent – 2,54 g – 20,5 mm – 6 h.

Léger bord de feuille en bas, avec un flan assez large et les grènetis présents. D'usure régulière et jolie patine grise.

TTB à Superbe.

300€



702. Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or à la mèche longue 1647 H, La Rochelle.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une longue mèche, au-dessous (différent) (date) (différent). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1421 – G.258 – Fr.417 ; Or – 13,29 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. Quelques traces de frottement et de minimes rayures derrière la tête et au revers sous IMP. Légère faiblesse de frappe sur le buste. TTB / Superbe.

8 000 €



703. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1649 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422 – G.245 – Fr.418 ; Or – 6,71 g – 25 mm – 6 h.

NGC AU 58. Un triangle sous CHRS. Avec son brillant de frappe à peine bruni dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



704. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la mèche longue 1654 D, Lyon.

Av. LVD. XIII. D. G (différents) FR. ET. NAV. REX. Tête enfantine du Roi à droite, aurée, avec une mèche descendant sur le cou ; au-dessous (date). Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP. Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1422 – G.245 – Fr.418 ; Or – 6,67 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Avec quatre différents, trois au droit et C pointé au revers. D'usure régulière, à peine frotté dans les champs. Patine dorée. Superbe.

1 500 €



705. Louis XIV (1643-1715). Lis d'Or 1656 A, Paris.

Av. (différent) LVDOVIC. XIII. D. G. FRAN. ET. NAV. REX. Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre petits lis divergeant du centre.

Rv. DOMINE. ELEGISTI. LILIVM. TIBI. Écu de France couronné, soutenu par deux anges. À l'exergue, (date) entre deux points.

Dy.1424 – G.233 – Fr.420 ; Or – 4,03 g – 24,5 mm – 6 h.

La frappe est centrée, avec de minimes faiblesses sur les lis notamment. De minimes griffures dans les champs à peine visibles, avec quelques hairlines transversales. Une délicate patine dorée recouvre le brillant d'origine.

Superbe à Fleur de coin.

7 000 €



706. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or de Béarn au buste juvénile lauré et drapé 1678 Pau.

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NE. RE. BD. Buste du Roi à droite, lauré et drapé. Au-dessous, (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1427 – G.246a (manque) – Kind BnF cf. 1534 (1679) – Fr.421a ; Or – 6,65 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. Ce millésime manque aux ouvrages de références ! Minime trace d'essai à 1 h au revers sur le listel. À peine frotté avec une usure régulière. Très bon centrage avec ce buste si particulier et une jolie patine dorée. Sans doute unique. Superbe.

20 000 €

Type particulier au Béarn, avec le buste drapé uniquement. Les différents sont ceux de Louis Allerie et Pierre de Vergès, commis de Christophe de La Live, régisseur des Monnaies, une étoile à cinq rais, et de Jacques de Soubeiran, graveur, avec un chien courant. Tous les millésimes sont rarissimes : l'exemplaire de 1679 provenant de la collection Louis Théry, vente Jean Vinchon Numismatique, 21-22 avril 1964, n° 383 a été acquis par le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France qui ne possède que cet exemplaire [Source : Jean-Yves Kind, *Catalogue des Monnaies royales de la BnF*, 2024, tome 2].



707. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1669 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 6,73 g – 23 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Un minime défaut de flan sur le front. De minimes marques de manipulation et hairlines. Faible usure sur les mèches au droit. Superbe.

1 500 €



708. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la tête nue 1669 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête juvénile du Roi à droite, la tête nue ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1428 – G.247 – Fr.423 ; Or – 6,75 g – 23 mm – 6 h.

NGC MS 61. De fines stries d'ajustage au droit et de minimes plats d'usure sur les hauts reliefs. Légère patine dorée. Superbe.

2 000 €



709. Louis XIV (1643-1715). Écu au buste juvénile, 2e poinçon d'effigie 1667 9, Rennes.

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) FR. ET. NAV. REX. Buste juvénile du Roi à droite, les cheveux longs, lauré, drapé et cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1483 – G.206 – Dav.3802 ; Argent – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Hess/Divo 293, 2002, n° 68 puis NGSA 12, novembre. 2019, n° 664.

PCGS MS64. Dans son état de frappe, sur flan large, avec une délicate patine aux reflets dorés sur le brillant d'origine !

Seules d'infimes stries d'ajustage à signaler et un minime plat sur le haut de la chevelure. Presque Fleur de coin.

5 000 €



710. Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or à la tête nue 1680 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête nue du Roi à droite ; au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1431 – G.237 (R5) – Fr.424 ; Or – 3,37 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Très rare type, difficile à trouver et manquant à de nombreuses collections. Belle frappe, avec de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



711. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or à la perruque et aux huit L 1687 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (différent) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée ; au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1432A – G.249 – Fr.426 ; Or – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS62. De minimes traces de laminage au droit. Légères hairlines dans les champs mais d'une belle fraîcheur, avec le brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



712. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu à la perruque avec buste drapé à l'antique 1688 D, Lyon.

Av. LVD. XIII. D. G FR. ET. NAV. REX. Buste du Roi à droite, avec la perruque, drapé à l'antique.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1507 – G.181 ; Argent – 13,66 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Tranche lisse. Faibles stries d'ajustage au centre, peu visibles. Bon centrage. Cet exemplaire n'a que très peu circulé et est recouvert d'une jolie patine. Très rare ! Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



713. Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or à l'écu, flan neuf 1690 B, Rouen.

Av. LVD XIII D G (soleil) – FR ET NAV REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une perruque laurée.

Rv. (atelier) SIT NOMEN DOMINI (différent) BENEDICTVM (date). Écu de France couronné.

Dy.1434 – G.259 – Fr.428 ; Or – 30,5 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Un minime coup de chiffon avec quelques hairlines pour cet exemplaire de belle frappe, sur flan neuf. Avec une faible usure de circulation et une jolie patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



714. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 1er type 1691 I, Limoges.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé à l'antique ; au-dessous (date).

Rv. (à 9 h) (différent) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) en cœur, cantonnée de quatre lis.

Dy.1514A – G.216 – Dav.3811 ; Argent – 26,83 g – 39,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Variété avec légende démarant à 9 heures au revers. Minime coup sur la tranche à 12 h. Réformation presque parfaite. Belle patine grise. TTB / Superbe.

300 €



715. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux quatre L 1693 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; au-dessous (date). Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, avec (atelier) dans un cercle en cœur.

Dy.1440A – G.252 – Fr.433 ; Or – 6,66 g – 25 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes. Découvert en 1949, il est connu comme le plus grand trésor de monnaies françaises, avec environ 2800 pièces d'or et 6000 pièces d'argent, somme correspondant aux besoins hebdomadaires de plusieurs régiments à l'occasion de la campagne de Malplaquet en 1709.

Réformation assez bien venue. Faible usure, régulière et agréable patine dorée. Presque Superbe.

1 000 €



716. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux quatre L 1694 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; au-dessous (date). Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, avec (atelier) dans un cercle en cœur.

Dy.1440A – G.252 – Fr.433 ; Or – 6,63 g – 24,5 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Réformation sur un louis de Paris, assez bien venue. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €



717. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux quatre L, réformation sur une pièce de 2 escudos espagnole 1695 Y, Bourges.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête âgée du Roi à droite, avec une grande perruque laurée ; au-dessous (date). Rv. (à 6 h) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de quatre L, avec (atelier) dans un cercle en cœur. Dy.1440A v. – G.252 v. – Clairand manque (fausses réformations signalées) – Fr.433 v. ; Or – 6,62 g – 25 mm – 9 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Rarissime réformation sur une pièce de 2 escudos espagnole ! Le flan est légèrement oblong. Ce millésime semble rarissime voire inédit. de bon style, avec un portrait bien gravé et le millésime net. La légende de revers commence à 6 h. TTB à Superbe.

1 500 €



718. Louis XIV (1643-1715). Écu aux palmes 1695 X, Amiens.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (différent). SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné, entre deux palmes ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1520A – G.217 – Dav.3813 ; Argent – 27,23 g – 41 mm – 6 h.

Réformation quasiment parfaite sur un écu aux huit L de Paris qui se distingue à peine. La frappe est à peine décentrée. Les champs sont brunis de minimes marques sur le brillant d'origine. Minime coup de chiffon dans les champs.

Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



719. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux palmes 1693 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné, entre deux palmes ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1521A – G.185 ; Argent – 13,42 g – 33,5 mm – 6 h.

L'atelier n'est pas visible mais le différent triangle permet d'identifier Paris. Concrétion verte au droit à 2 h. Proche de son état de frappe avec une patine aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

300 €



720. Louis XIV (1643-1715). Demi-écu aux palmes 1695 X, Amiens.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné, entre deux palmes ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1521A – G.185 ; Argent – 13,52 g – 34 mm – 6 h.

PCGS MS62. Exemplaire proche de son état de frappe avec son brillant d'origine, à peine brun de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

500 €



721. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn aux palmes 1693 Pau.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NA. RE. BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI – BENEDICTVM. (date). (différent). Écu rond couronné, parti de France, sur un mi-coupé de Navarre-Béarn, entre deux palmes. Dy.1524A – G.218 – Dav.3814 ; Argent – 26,98 g – 42 mm – 6 h.

PCGS Genuine Rim Damage-VF Detail. Réformation sur un écu aux huit L de Bayonne (L). Fort coup sur la tranche à 2 heures. D'usure régulière, légèrement nettoyé. Très beau revers. Type difficile à trouver. TB / TTB.

2 000 €



722. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1701 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous. Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différents). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir. Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,71 g – 26 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Très belle réformation, à peine visible, et le flan assez large. Avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



723. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1701 BB, Strasbourg.

Av. (différent) LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous. Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différents). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir. Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,7 g – 24,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 55. Belle réformation, quasiment complète. De flan assez large et frappe centrée. Le brillant d'origine est à peine bruni de marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



724. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1701 P, Dijon.

Av. LUD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous. Rv. (différent) CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir. Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,72 g – 26 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Variété avec LUD à Dijon. Réformation avec un coin légèrement rouillé au droit. Conserve de son brillant sous une légère patine. Superbe.

1 500 €



725. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,69 g – 25,5 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes. Découvert en 1949, il est connu comme le plus grand trésor de monnaies françaises, avec environ 2800 pièces d'or et 6000 pièces d'argent, somme correspondant aux besoins hebdomadaires de plusieurs régiments à l'occasion de la campagne de Malplaquet en 1709.

Réformation assez bien venue sur un louis aux 4 L. La frappe est centrée, avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

1 000 €



726. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 CC, Besançon.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,68 g – 26 mm – 6 h.

De belle réformation sur un flan assez large. Quelques griffures dans le champ au droit et à peine frotté au revers. Avec une légère patine dorée. Superbe.

1 500 €



727. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 D, Lyon.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,68 g – 26 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

De réformation quasiment parfaite. Quelques concrétions anciennes dans les champs. Faible usure de circulation. Superbe.

1 200 €



728. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 E, Tours.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,69 g – 25,5 mm – 6 h.

Réformation sur louis aux 4 L, à peine visible. De petites marques de manipulation et hairlines, sous une légère patine dorée. Superbe.

1 500 €



729. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 G, Poitiers.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,71 g – 25,5 mm – 6 h.

Les exemplaires de 1702 G ne portent pas de différent, autre que le trèfle de réformation (qui ressemble à un lis) au revers. La réformation est assez bien venue et presque complète. Avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

1 500 €



730. Louis XIV (1643-1715). Louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 T, Nantes.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1443A – G.253 – Fr.436 ; Or – 6,69 g – 25,5 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Réformation sur un louis aux 4 L, lui-même réformé sur un louis aux 8 L. Cet exemplaire a peu circulé avec encore de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



731. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or de Béarn aux huit L et aux insignes, flan neuf 1701 vache, Pau.

Av. LVD. XIII. D: G (soleil) (différent) – FR. ET. NA. RE. BD. Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1443A v. – G.253a v. (R5) – Fr.436 (atelier non répertorié) ; Or – 6,72 g – 23,5 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Notre exemplaire qui porte un trèfle de réformation au revers semble bien avoir été frappé sur un flan neuf, de petit module, avec quelques stries d'ajustage, ce qui semble inédit en louis ! (il existe des double louis à ce type en flans neufs pour 1702). Frappe un peu faible au centre et les reliefs à peine encrassés. Très rare. TTB à Superbe.

4 000 €



732. Louis XIV (1643-1715). Demi-louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 B, Rouen.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – IMP (différents). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1444A – G.241 – Fr.437 ; Or – 3,34 g – 21,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Réformation sur un demi-louis de 1693, aux légendes confuses mais le motif bien venu à la frappe.

TTB à Superbe.

700 €



733. Louis XIV (1643-1715). Demi-louis aux huit L et aux insignes, réformation 1702 C, Caen.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée du Roi à droite, les cheveux courts ; (date) au-dessous.

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différents). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1444A – G.241 – Fr.437 ; Or – 21,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Belle réformation qui a écrasé le type précédent presque complètement. Légers frottements sur les reliefs au revers. Avec une patine dorée. Superbe.

1 500 €



734. Louis XIV (1643-1715). Écu de Béarn aux insignes, réformation 170(?) Pau.

Av. LVD. XIII. D. G. FR. ET. NA. RE BD. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu rond couronné, parti de France sur un mi-coupé de Navarre-Béarn, brochant sur la main de justice et le sceptre posés en sautoir.

Dy.1541 – G.221 – Dav.1318 ; Argent – 27,08 g – 40 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40 (1701-03). Type rare et assez difficile à trouver. Réformation sur un écu aux palmes de Bordeaux (K). Défaut de flan transversal au revers. Patine grise. TTB.

2 500 €



735. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux insignes, réformation 1704 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée à droite du Roi, les cheveux courts ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1446A – G.254 – Fr.439 ; Or – 6,73 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 61. Belle réformation, peu visible, la frappe à peine décentrée. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



736. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux insignes et aux cheveux longs, flan neuf 1704 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée à droite du Roi, les cheveux longs ; au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1446B – G.255 – Fr.439 ; Or – 6,72 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC AU 58. Avec l'essentiel de son brillant d'origine. Minimales hairlines. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



737. Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or aux insignes, réformation 1705 S, Reims.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée à droite du Roi, les cheveux courts ; au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1447A – G.242 – Fr.440 ; Or – 3,37 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS60. Réformation sur un demi-louis à l'écu. Millésime bien net. Légères traces blanches au revers sinon une belle patine dorée. Millésime inédit ! Unique. Superbe.

1 800 €



738. Louis XIV (1643-1715). Écu de Flandre aux insignes, 1er type 1703 W, Lille.

Av. LVD. XIII. D. G. (soleil) FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique.

Rv. (différent). SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Écu rond couronné, écartelé de France, Bourgogne moderne, Bourgogne ancien et Navarre, brochant sur la main de justice et le sceptre posés en sautoir ; au-dessous (atelier).

Dy.1545 – G.222 – Dav.1317 – Charlet 56 ; Argent – 37,26 g – 46 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40. Tranche inscrite en relief : (lis) (soleil) (lis) DOMINE SALVVM FAC REGEM CHRISTIANISSIMVM.

Réformation sur un écu de Flandre aux palmes de 169(5?) lui-même réformé sur un écu de Flandre de 1685-1686. De flan très large, légèrement oblong (coque PCGS jumbo). La patine est grise aux reflets dorés. Type rare et millésime très rare. TTB.

6 000 €



739. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux insignes, réformation 1704 &, Aix-en-Provence.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Tête laurée à droite du Roi, les cheveux courts ; au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1446A – G.254 – Fr.439 ; Or – 6,71 g – 24 mm – 3 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Réformation sur un louis de 1702. Défaut de flan sur le listel à 5 h au droit avec une légère fissure du flan visible au revers.

Avec une patine dorée. TTB.

800 €



740. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or aux insignes, réformation 1705 D, Lyon.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête laurée à droite du Roi, les cheveux courts ; au-dessous (date).
Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de quatre lis couronnés, avec (atelier) dans un cercle en cœur, brochant sur une main de justice et un sceptre posés en sautoir.

Dy.1446A – G.254 – Clairand non vu – Fr.439 ; Or – 6,66 g – 25,5 mm – 6 h.

Provient du Trésor de Valenciennes, ou trésor du munitionnaire Mahieu à Valenciennes découvert en 1949.

Réformation sur un louis à l'écu, au moins. Les champs à peine frottés. Avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Rare millésime non vu par Clairand (CGB 2023). Superbe.

1 200 €



741. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 2e type réformé (dans l'axe) sur un écu aux palmes [1704-1705] sur 1695 T, Nantes [sur X, Amiens].

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique.

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec trois lis posés 2 et 1 dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (atelier).

Dy.1551A-B [sur Dy.1520A] – G.224 – Dav.1320 ; Argent – 25,97 g – 40 mm – 6 h.

Étonnant exemplaire frappé à Nantes, en 1704 ou 1705 (T au revers) mais la réformation est parfaitement dans l'axe de l'écu aux palmes sous-jacent, avec le différent et la date de ce dernier qui apparaissent : 1695 (et cœur du maître Spens d'Amiens : cf. MDC 9 n° 300). Trace de feu au revers. TTB.

600 €



742. Louis XIV (1643-1715). Écu aux huit L, 2e type, flan neuf 1708 9, Rennes.

Av. LVD. XIII. D. G (soleil) – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec trois lis posés 2 et 1 dans un cercle en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; à l'exergue (atelier).

Dy.1551 – G.224 – Dav.1320 ; Argent – 40 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 13 n° 1643.

NGC MS 64. Sur Flan neuf ! Seules de fines stries d'ajustage au droit. De frappe soignée et régulière. Avec une patine ancienne de collection aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



743. Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or au soleil 1710 C, Caen.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date).

Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1448 – G.264 – Fr.443 ; Or – 16,24 g – 30 mm – 6 h.

Rare millésime avec 2851 exemplaires frappés et un autre exemplaire signalé : Gadoury 2020 n° 570. De frappe un peu faible sur les listels. L'usure est régulière sur les reliefs. De petites marques brunissent les champs, avec le brillant d'origine présent autour des reliefs. Presque Superbe.

5 000 €



744. Louis XIV (1643-1715). Double louis d'or au soleil 1713 T, Nantes.

Av. (différent) LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX. Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier).
Rv. .CHRS. – .REGN. – .VINC. – .IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1448 – G.264 – Fr.443 ; Or – 16,21 g – 29,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Quelques stries d'ajustage périphériques au droit. Les champs sont brossés avec quelques rayures. Avec un beau portrait et une jolie patine dorée. TTB à Superbe.

7 000 €



745. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil 1710 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date) et (atelier).
Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256 – Fr.444 ; Or – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. De minimes traces de laminage au revers et quelques fines stries d'ajustage sur les listels. De bon centrage et de belle frappe, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4 500 €



746. Louis XIV (1643-1715). Demi-louis d'or au soleil 1709 A, Paris.

Av. LVD. XIII. D. G. – FR. ET. NAV. REX (différent). Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1450 – G.243 – Fr.445 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. Frappe avec un coin légèrement usé au droit, et seulement quelques stries d'ajustage centrales. De fines rayures au droit. Agréable patine dorée. Superbe.

1 000 €



747. Louis XIV (1643-1715). Louis d'or au soleil de Béarn 1709 vache, Pau.

Av. LVD. XIII. D. G. (différent) – FR. ET. NA. RE. BD. Tête du Roi à droite, avec une grande perruque laurée, au-dessous (atelier) et (date).
Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP (différent). Croix formée de huit L adossées, chaque bras étant couronné, avec soleil en cœur, cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1449 – G.256a – Fr.444 ; Or – 24,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient d'une vente Künker 269, 1er octobre 2015, n° 6079.

NGC AU 58. D'usure régulière avec une légère patine dorée. Superbe.

2 500 €



748. Louis XIV (1643-1715). Écu aux trois couronnes 1709 S, Reims.

Av. LVD XIII D G – FR ET NAV REX (différent). Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique. Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1568 – G.229 – Dav.1324 ; Argent – 30,33 g – 41 mm – 6 h.

NGC AU 55. Sans ponctuation au droit. Frappe de qualité sur un beau flan (infimes marques de laminage au revers). Conserve l'essentiel de son brillant d'origine. Superbe.

450€



749. Louis XIV (1643-1715). Écu aux trois couronnes 1714 E, Tours.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Dy.1568 – G.229 – Dav.1324 ; Argent – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de CGB bry_486335 (750 euros) et de la collection S. Pronzato.

PCGS XF45. Sobin n'avait noté qu'un exemplaire pour ce millésime ! Restes de brillant de frappe autour des légendes avec une faible usure sur les reliefs. De minimes stries d'ajustage. TTB à Superbe.

400€



750. Louis XIV (1643-1715). Dixième d'écu aux trois couronnes 1710 L, Bayonne.

Av. (différent) LVD. XIII. D: G. – FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1571 – G.125 ; Argent – 22 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Traces d'ajustage au droit. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une jolie patine grise.

Superbe à Fleur de coin.

200€



751. Louis XIV (1643-1715). Pièce de XXX deniers aux 2 L couronnées, dite "mousquetaire" 1711 AA, Metz.

Av. (différent) LVD. XIII. FR. ET. NAV. REX. (date). Deux L adossées, sous une couronne, accostées de trois lis posés 2 et 1.

Rv. (à 6 h) PIECE. DE. XXX (différent) DENIERS. Croix cléchée, avec trois besants posés en trèfle à l'extrémité de chaque bras, cantonnée de quatre lis divergeant du centre ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1584 – G.102 ; Billon – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. Quelques défauts de flan, laminage et ajustage, mais un exemplaire qui a peu circulé, avec une profonde patine grise brillante aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€

Ces monnaies ont servi à payer les troupes qui combattaient sur les frontières, fabriquées à Lyon pour les troupes qui affrontaient les Savoyards dans le sud-est et à Metz pour les troupes qui affrontaient les Impériaux au nord-est. Elles ont pu être utilisées ensuite pour les colonies d'Amérique.



752. Louis XIV (1643-1715). Médaille d'Or, fondation de la Chambre de Commerce de Bordeaux, d'après Mauger 1706 Paris.

Av. LUDOVICUS XIII. REX CHRISTIANISSIMUS*. Tête à droite de Louis XIV avec la grande perruque, non signé.

Rv. COMMERCIIUM AQUITANICUM. Mercure aérien à gauche, avec le caducée, entraînant par la main Bacchus, avec une pampre. En arrière-plan, la ville de Bordeaux et son port, avec écu aux armoiries de la ville ; à l'exergue : IX VIRI BURDIGALENSES / COMMERCII REGUNDIS [9 commerçants notables de Bordeaux préposés à la direction du Commerce] / (date).

Carde 402 = cet exemplaire – Fayolle – ; Or – 41,77 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Platt du 26 novembre 1975.

PCGS AU50. Avec étoile après CHRISTIANISSIMUS. Trace de lime à 11 h sur la tranche. D'usure régulière avec de petites marques dans les champs. Patine aux reflets dorés. Très rare. TTB à Superbe.

20 000 €



753. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux insignes, 2e type 1716 A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date) (différent). Buste nu, enfantin, du Roi à droite ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. – VINC. IMP. (différent). Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1628A – G.334 – Fr.448 ; Or – 25,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS61. Réformation bien remontée sur un louis au soleil de Louis XIV, à peine visible. De minimes traces noires de laminage. Belle patine dorée. Superbe.

3 000 €



754. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or aux insignes 1716 CC, Besançon.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (date) (différent). Buste nu, enfantin, du Roi à droite ; au-dessous (réformation). Rv. CHRS. REGN – VINC. IMP. (différent). Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1629A – G.324 – Fr.449 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 50. Réformation bien venue, sur un demi-louis au soleil indéterminé. La frappe est bien centrée, l'usure régulière. Une agréable patine dorée est présente. Très rare. TTB / Superbe.

3 000 €



755. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or aux insignes 1716 W, Lille.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (date). Buste nu, enfantin, du Roi à droite. Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Écu de France ovale, couronné, brochant sur la main de Justice et le sceptre posés en sautoir, (atelier) à l'exergue.

Dy.1629A – G.324 – Fr.449 ; Or – 4,08 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection de l'abbé Jacques Thilliez, vente Burgan, 12 novembre 2021, n° 278.

PCGS MS62. Réformation sur un demi-louis au soleil de Louis XIV. Avec une patine dorée. Superbe.

10 000 €



756. Louis XV (1715-1774). Écu aux trois couronnes 1715 W, Lille.

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, drapé, la tête nue. Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1648 – G.316 – Dav.1325 ; Argent – 30,25 g – 41 mm – 6 h.

Provient de la collection S. Pronzato, MDC EAuction 9 n° 509.

Avec LUD. Belle frappe régulière, avec une usure régulière et une belle patine grise. On note seulement une minime paille dans le flan. Type rare et exemplaire de très belle présentation. TTB à Superbe.

15 000 €



757. Louis XV (1715-1774). Quart d'écu aux trois couronnes 1715 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin du Roi à droite, drapé, la tête nue. Rv. (soleil) SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Trois couronnes posées 1 et 2 en triangle, séparées par trois lis, (atelier) au centre.

Dy.1650 – G.301 ; Argent – 7,62 g – 28,5 mm – 6 h.

Avec un défaut de laminage au droit, sous la joue (paille de métal). Faible usure de circulation, régulière sur les points hauts du relief. Jolie patine ancienne de médaillier. TTB à Superbe / Superbe.

12 000 €

Monnaie cotée 200 francs-Or dans Hoffmann, 1878, N° 24 ; 2000 francs-Or dans Ciani, 1926 et cote modifiée à 5000 francs-Or en 1928, Hors-cote dans le Duplessy ; Droulers 200.000 francs en 2000 ; l'exemplaire Clauet, vente Crédit de la Bourse, 1993 a réalisé 210.000 francs (+ frais, soit plus de 35.000 euros) en 1993 ; Vente sur Offres iNumis 3 n° 551 a réalisé 36.110 € en 2007 et le dernier vendu, vente Burgan, novembre 2021, a réalisé 51.000 €. Ce type est décrit dans un article de la Vente sur Offres iNumis 3, disponible en ligne [https://www.inumis.com/wp-content/uploads/2019/02/article_00003.pdf]. Il reste une des plus grandes raretés de la numismatique royale française.



758. Louis XV (1715-1774). Écu dit Vertugadin, flan neuf 1716 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous.

Dy.1651 – G.317 – Dav.1326 ; Argent – 41 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 15 exemplaires à ce millésime !

NGC MS 64. Quelques stries d'ajustage au revers et une faiblesse de frappe au droit consécutive à un coin d'avers en cours de rupture et fatigué. D'une belle fraîcheur, cet exemplaire n'ayant pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



759. Louis XV (1715-1774). Écu dit Vertugadin, flan neuf 1716 9, Rennes.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue ; au-dessous (différent).

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous.

Dy.1651 – G.317 – Dav.1326 ; Argent – 41 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient du Trésor de Luzarches.

NGC MS 62. Sur flan neuf, assez large, avec de minimes stries d'ajustage. Frappe un peu faible sur le buste et trace d'une légère oxydation au revers. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€



760. Louis XV (1715-1774). Écu dit Vertugadin de Béarn 1716 vache, Pau.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NA. RE. BD. Buste enfantin à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue ; au-dessous (réformation).

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Écu de France rond, couronné ; (atelier) au-dessous.

Dy.1651A – G.317a (R5) – Dav.A1326 ; Argent – 29,73 g – 41,5 mm – 6 h.

Réformation sur un écu aux trois couronnes de Louis XIV. Le champ au droit a été gratté à l'aiguille. Traces de nettoyage et de PVC. Rare type. TB à TTB / TTB.

1 000€



761. Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit "de Noailles" 1717 A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHRS – REGN – VINC – IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1630 – G.344 – Fr.450 ; Or – 28,5 mm – 6 h.

PCGS MS64. De minimes stries d'ajustage sur les listels et quelques traces noires consécutives au laminage. D'une belle fraîcheur avec une léger velours de frappe à peine touché. Presque Fleur de coin.

4 000€



762. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or dit "de Noailles" 1717, 2e semestre A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1631 – G.335 – Fr.451 ; Or – 24 mm – 6 h.

NGC MS 63 (louis). D'une belle fraîcheur, cet exemplaire ne montre que de petits défauts avec une légère trace de frottement au droit devant le front et un infime choc sur le cou. Le brillant d'origine est largement présent.

Superbe à Fleur de coin.

2 000€



763. Louis XV (1715-1774). Quart de louis d'or dit "de Noailles" 1717 A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Tête couronnée du Roi à gauche, au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. (différent). Deux écus de France couronnés et deux écus de Navarre couronnés, posés en croix, avec (atelier) au centre, cette croix étant cantonnée de quatre lis divergeant du centre.

Dy.1632 – G.325 – Fr.452 ; Or – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64 (1/2 louis). Seules de minimes traces d'ajustage au droit. D'une belle fraîcheur avec une légère patine dorée et d'infimes marques de manipulation. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

8000 €



764. Louis XV (1715-1774). Louis d'or à la croix chevalier 1718 D, Lyon.

Av. (différent) LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (date). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (atelier).

Rv. (différent) CHRISTVS REGNAT VINCIT IMPERAT. Croix chevalier portant en cœur trois lis dans un écu rond.

Dy.1633 – G.336 – Fr.453 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Avec une étiquette de collectionneur et de vente World-Wide Coins of California Auction 17.

NGC MS 62. D'une belle fraîcheur. De minimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3000 €



765. Louis XV (1715-1774). Louis d'or à la croix chevalier 1718 H, La Rochelle.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Dy.1633 – G.336 – Fr.453 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 61. De minimes stries d'ajustage sur les listels. Faible usure de circulation. très jolie patine dorée aux reflets mordorés. Superbe à Fleur de coin.

3000 €



766. Louis XV (1715-1774). Louis d'or à la croix chevalier 1719 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Dy.1633 – G.336 – Fr.453 ; Or – 25 mm – 6 h.

NGC MS 62. Des impuretés consécutives au laminage au droit. De bon centrage et une faible usure de circulation, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3000 €



D'après l'ouvrage de Jérôme Jambu sur les ateliers monétaires de Caen et de Saint-Lô, p.561, seuls 16.121 louis ont été délivrés en 1719 à Caen, entre le 19 janvier et le 1er août 1719, pour un poids de 645 marcs 3 onces.

767. Louis XV (1715-1774). Louis d'or à la croix chevalier 1719 C, Caen.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Dy.1633 – G.336 – Fr.453 ; Or – 9,79 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU53. Une légère faiblesse de frappe au centre du revers. Légères hairlines dans les champs, à peine brunis. Superbe. 2000 €



768. Louis XV (1715-1774). Écu de France-Navarre 1718 CC, Besançon.

Av. LVD. XV. D. G. FR. – .ET. NAV. REX (différent). Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Targe couronnée, écartelée de France-Navarre ; au-dessous (atelier).

Dy.1657 – G.318 – Dav.1327 ; Argent – 24,3 g – 38 mm – 6 h.

Provient de CGB bry_380181 (901 euros) et de la collection S. Pronzato.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. De minimis stries d'ajustage et la frappe un peu faible sur le buste. Exempleaire recouvert d'une agréable patine aux reflets dorés et ayant conservé une partie de son brillant d'origine. TTB / Superbe.

600€



769. Louis XV (1715-1774). Demi-écu de France-Navarre 1718 W, Lille.

Av. LVD. XV. D. G. FR. – ET. NAV. REX. Buste enfantin du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé ; au-dessous (différent).

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM (différent) (date). Targe couronnée, écartelée de France-Navarre ; au-dessous (atelier).

Dy.1658 – G.310 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé (indiqué à 1716 W dans le pop report) !

NGC MS 62 (1716). Quelques stries d'ajustage. Avec une patine légèrement hétérogène, cet exemplaire n'a que peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

700€



770. Louis XV (1715-1774). Livre dite "de la Compagnie des Indes" 1720 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Deux L adossées, sous une couronne ; (atelier) au-dessous.

Dy.1663 – G.296 ; Argent – 22 mm – 6 h.

PCGS MS62. Quelques marques de sac au revers et une légère patine avec quelques taches noires. Superbe à Fleur de coin.

600€



771. Louis XV (1715-1774). Livre dite "de la Compagnie des Indes" 1720 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste à droite du Roi, drapé et cuirassé, la tête nue.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. (date). Deux L adossées, sous une couronne ; (atelier) au-dessous.

Dy.1663 – G.296 ; Argent – 22 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) chez NGC !

NGC MS 62. De minimis marques de circulation, avec une patine sombre, légèrement hétérogène. Superbe.

300€



772. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L, flan neuf 1722 L, Bayonne.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (différent). (date). au-dessous. Rv. (différent) CHRISTUS. REGNAT. – VINCIT IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635 – G.337 – Fr.456 ; Or – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Quelques stries d'ajustage au droit. Le trait du compas de construction du coin est visible au droit ! Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



773. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L, flan neuf 1721 W, Lille.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (date) au-dessous. Rv. CHRISTUS. REGNAT. – VINCIT IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635 – Fr.456 ; Or – 9,73 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 61. Sur un flan assez large et d'une belle fraîcheur. De minimes stries d'ajustage centrales. Le brillant d'origine reste présent autour des légendes. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



774. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L, flan neuf 1722 S, Reims.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (date) au-dessous. Rv. (différent) CHRISTVS. REGNAT. – VINCIT IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635 – G.337 – Fr.456 ; Or – 9,61 g – 25 mm – 6 h.

Proviendrait d'une vente É. Bourgey, Drouot le 23 mars 1955.

NGC AU DETAILS CLEANED. Pour ce millésime, il existe deux types de portrait : les exemplaires avec portrait fruste comme notre exemplaire sont parfois considérés comme des contrefaçons d'époque mais les différents de l'atelier sont exacts : gland et hermine, ce qui pourrait aussi suggérer une gravure locale de portrait. Anciennement nettoyé avec une patine dorée. Superbe.

2 500 €



775. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux 2 L, flan neuf 1722 W, Lille.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX (différent). Buste nu, lauré, du Roi à droite ; (date) au-dessous. Rv. CHRISTVS. REGNAT. VINCIT IMPERAT. Deux L adossées, sous une couronne, entre trois lis posés 2 et 1 ; (atelier) à l'exergue.

Dy.1635 – G.337 – Fr.456 ; Or – 9,73 g – 26 mm – 6 h.

Avec une étiquette de collectionneur.

NGC MS 62. Sur un flan large, légèrement oblong, la frappe à peine décentrée vers le bas. Traces d'une minime corrosion en surface au droit. Quelques hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



776. Louis XV (1715-1774). Double louis d'or dit mirliton 1723 A, Paris.

Av. (différent) LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite. Au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS. REGN. – .VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1637 – G.345 – Fr.458 ; Or – 13,04 g – 27,5 mm – 6 h.

Avec une pochette de chez Émile Bourgey.

De minimes traces consécutives au laminage dans les champs et seules quelques petites stries d'ajustage au revers. Les champs ont été légèrement brossés. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin. 5 000 €



777. Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton aux palmes courtes 1723 A, Paris.

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS. REGN. – .VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1638A – G.338 – Fr.459 ; Or – 6,51 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS !

PCGS MS62. Avec sa fraîcheur d'origine à peine brunie de marques de manipulations. Superbe à Fleur de coin.

3 500 €



778. Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton aux palmes longues 1724 A, Paris.

Av. (différent) LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste nu, lauré, du Roi à droite ; au-dessous (date).

Rv. (différent) CHRS. REGN. – VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1638 – G.339 – Fr.459 ; Or – 23,5 mm – 6 h.

PCGS AU53. Seules de minimes marques de circulation ont brunies les champs, avec de légères traces de frottement. De couleur pâle. Superbe.

2 000 €



779. Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit Mirliton de Béarn, aux palmes longues 1724 Pau.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NA. RE. BD. Buste nu, lauré, du Roi à droite, au-dessous (date).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMP. Deux L cursives entrelacées, sous une couronne, entre deux palmes. Au-dessous (atelier).

Dy.1638 – G.339a – KM.470.21 – Fr.459 ; Or – 23 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CORROSION. Avec traces de corrosion marine (Trésor du Chameau ?). Patine aux reflets bleutés et violacés. TTB.

1 500 €



780. Louis XV (1715-1774). Écu de France 1720 G, Poitiers.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. (différent). Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé, au-dessous (réformation).
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France couronné, (atelier) au-dessous.
Dy.1665 – G.319 (manque) – Droulers (1989) frappe possible – Clairand 34115 (manque) ; Argent – 24,36 g – 39 mm – 6 h.

Réformation sur un écu de Navarre. Georges Sobin ne connaissait pour cet atelier qu'un seul exemplaire de 1722 (sur 317 écus de France vus !) et n'avait pas ce type dans sa collection pour Poitiers ! De la plus grande rareté et millésime inédit. Avec une patine sombre. TTB à Superbe.

1 500€



781. Louis XV (1715-1774). Écu de France 1722 G, Poitiers.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Dy.1665 – G.319 – Dav.1328 ; Argent – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une Vente sur Offres iNumis 20 n° 730.

PCGS AU53. Georges Sobin ne connaissait pour cet atelier qu'un seul exemplaire de 1722 (sur 317 écus de France vus !) et n'avait pas ce type dans sa collection pour Poitiers ! Peut-être unique et l'exemplaire répertorié par Sobin ? De la plus grande rareté donc et de surcroît un exemplaire qui conserve de son brillant d'origine. TTB à Superbe.

900€



782. Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 O, Riom.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Dy.1665A – G.319 – Dav.1328 ; Argent – 24,35 g – 39 mm – 6 h.

Provient d'une vente MDC 1 n° 359 (2200 euros + frais) et de la collection S. Pronzato.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Aucun exemplaire n'avait été vu par Sobin ! Avec son brillant d'origine à peine bruni de contacts dans les champs. Seul un minime coup de chiffon dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



783. Louis XV (1715-1774). Écu de France, flan neuf 1724 9, Rennes.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Dy.1665A – G.319 – Dav.1328 ; Argent – 24,32 g – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une étiquette de chez Burgan.

NGC MS 62. Sur flan neuf. Seules de fines stries d'ajustage au droit et à peine frotté dans les champs. D'une belle fraîcheur avec son brillant d'origine à peine bruni de reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



784. Louis XV (1715-1774). Écu aux huit L 1724 V, Troyes.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à droite, lauré, drapé et cuirassé à l'antique ; au-dessous (différent). Rv. (différent) SIT. NOMEN. DOM. - BENEDICT. (date). Croix formée de quatre lis couronnés, cantonnée de huit L adossées deux par deux ; (atelier) à l'exergue. Dy.1670 – G.320 = exemplaire cité ! – Dav.1329 ; Argent – 23,42 g – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 1 n° 361 (2100 euros + frais) et de la collection S. Pronzato.

PCGS MS61. Aucun exemplaire n'avait été vu par Sobin ! Seules de minimes stries d'ajustage au droit. Légère patine ancienne sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



785. Louis XV (1715-1774). Louis d'or aux lunettes 1727 M, Toulouse.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1640 – G.340 – Fr.461 ; Or – 8,13 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

800 €



786. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or aux lunettes 1727 G, Poitiers.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste à gauche du Roi, drapé, la tête nue ; au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; différent d'atelier sous les écus.

Dy.1642 – G.329 – Fr.462 ; Or – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Seule une faible usure sur les hauts reliefs, avec de minimes marques de circulation. Avec une légère patine dorée. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

600 €



787. Louis XV (1715-1774). Double louis d'or au bandeau 1749 BB, Strasbourg.

Av. LUD. XV. D. G. FR. - ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, différent d'atelier au-dessous.

Dy.1642 – G.346 – Fr.463 ; Or – 16,33 g – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Émile Bourgey des 10 et 11 juin 1982, n° 383.

PCGS MS63. Stries d'ajustage au revers. Cet exemplaire n'a que peu circulé et conserve son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



788. Louis XV (1715-1774). Double louis d'or au bandeau 1768 R, Orléans.

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, différent d'atelier au-dessous.

Dy.1642 – G.346 – Fr.463 ; Or – 16,27 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Proche de son état de frappe avec un minime plat sur la chevelure et les champs à peine brunis de traces de manipulation sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



789. Louis XV (1715-1774). Double louis d'or au bandeau 1771 K, Bordeaux.

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, différent d'atelier au-dessous.

Dy.1642 – G.346 (R3) – Fr.463 – Drs.518 (éd. 1987 avec 3464 ex.) – Clairand 34017 (absent) ; Or – 28 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS. Seuls 3.464 exemplaires frappés selon Droulers ! Ce millésime manque chez Clairand (CGB 2023).

À peine nettoyé avec quelques traces de frottements dans les champs. Conserve de son brillant d'origine sous une patine dorée. Superbe.

1 200 €



790. Louis XV (1715-1774). Louis d'or au bandeau 1748 W, Lille.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341 – Fr.464 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS64. Seules d'infimes marques dans le velours de frappe au droit pour cet exemplaire quasiment dans son état de frappe. Presque Fleur de coin.

1 500 €



791. Louis XV (1715-1774). Louis d'or de Béarn au bandeau 1763 vache, Pau.

Av. LVD. XV. D. G. FR. – ET. NA. RE. BD. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE. (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1643 – G.341a – Fr.464 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. De belle frappe avec une jolie patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



792. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or au bandeau 1741 A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1644 – G.330 – Fr.465 ; Or – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. De belle frappe centrée. Faible usure sur les points hauts du relief. Superbe.

1 000 €



793. Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or au bandeau 1749, 2e semestre A, Paris.

Av. LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous (atelier).

Dy.1644 – G.330 – Fr.465 ; Or – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Seuls de minimes plats sur le haut des mèches au droit et d'infimes griffures au revers. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



794. Louis XV (1715-1774). Présérie du demi-écu au bandeau, Flan bruni (PROOF) 1741 A, Paris.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou.

Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1681 – G.314 ; Argent – 34 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (2) !

NGC PF 58. Flan bruni (PROOF). De belle frappe, centrée et régulière, avec un léger plat sur la mèche de la chevelure et de minimes hairlines au droit. Le revers est intact avec une délicate patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



795. Louis XV (1715-1774). Dixième d'écu au bandeau 1754 Z, Grenoble.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, ceinte d'un bandeau, signature JCR en monogramme sur le cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, au-dessous (atelier).

Dy.1683 – G.292 ; Argent – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63+. Le flan à peine éclaté à 8 h. Proche de son état de frappe avec une très jolie patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

200 €



796. Louis XV (1715-1774). Double sol, dit “au gros L”, probable faux d’époque 1742 H, La Rochelle.

Av. .LUD. XV. D. G. FR. (différent) ET. NAV. REX. Dans le champ, L couronnée entre trois lis posés 2 et 1.

Rv. SIT. NOM. DOM. – BENEDICTUM. (date). Dans le champ, L cursive et rameau entrecroisés, sous une couronne ; au-dessous (atelier).
Dy.1690 – G.281 – Lec.158 – ; Billon – 2,33 g – 23 mm – 6 h.

Avec toute son argenture. Superbe à Fleur de coin.

200€

Cet exemplaire présente une variété connue comme “au gros L et aux grandes couronnes”. Le différent est une molette percée au droit et une croissette au revers, pour une étoile et une tour selon les archives. Cette variété est souvent assimilée à un faux d’époque mais Clairand, 2023, n° 34200 ne la signale pas et lui attribue un indice R2 [mais où trouve-t-on un exemplaire authentique ?] tandis que CGB VSO 13, 2007, n° 1454 indique “Faux double sol de billon improprement classé comme un double sol au gros L et aux grandes couronnes”.



797. Louis XV (1715-1774). Double louis d’or à la vieille tête 1772 I, Limoges.

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).
Dy.1645 – G.347 – Fr.466 ; Or – 16,24 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c’est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Sur un flan régulier, sans défaut, à la frappe centrée. Seules de minimes marques de circulation dans les champs et sur les reliefs. Superbe à Fleur de coin.

6000€



798. Louis XV (1715-1774). Double louis d’or à la vieille tête 1773 W, Lille.

Av. LUD. XV. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée avec signature R. FIL., au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, au-dessous (atelier).
Dy.1645 – G.347 – Fr.466 ; Or – 29 mm – 6 h.

PCGS AU58. De belle frappe avec seulement de petites marques de circulation. Belle patine dorée. Superbe.

4000€



799. Louis XV (1715-1774). Écu dit à la vieille tête 1772 D, Lyon.

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature ROËTT. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d’olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1685 – G.323 – Dav.1332 ; Argent – 29,37 g – 40 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c’est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 61. Seules quelques fines stries d’ajustage au droit. De belle frappe avec une usure faible sur les hauts reliefs. Belle patine grise aux reflets dorés. Superbe.

2500€



800. **Louis XV (1715-1774). Écu dit à la vieille tête 1774 W, Lille.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête à gauche du Roi, aurée, la base du cou drapée. Signature ROËTT. FIL sur la tranche du cou ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier ; au-dessous (atelier).

Dy.1685 – G.323 – Dav.1332 ; Argent – 29,21 g – 41 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. De minimes défauts de laminage au droit et la frappe à peine décentrée. Minimes hairlines au droit. Reflets dorés. Superbe.

400€



801. **Louis XV (1715-1774). Médaille, mariage de Louis XV et Marie Leszczynska, par Jean Duvivier, Frappe spéciale (SP) 1725 Paris.**

Av. LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX * MARIA STANISLAI REGIS FIL. Bustes affrontés de Louis XV et de Marie Leszczynska ; signature DU VIVIER F.

Rv. SEDANDÆ POPULORUM ANXIETATI. Le Roi et la Reine debout, se donnant la main devant l'autel ; le prélat levant la main droite pour les unir ; à l'exergue signature DO et l'inscription en trois lignes : NUPTIÆ REGIÆ/ FONTIBELLAQUEO/ M.DCC.XXV.

Nocq cf. 92 – Divo cf. 62 – HCz cf. 2738 ; Bronze aux reliefs dorés – 35,77 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Exemplaire absolument superbe, en bronze à patine acajou vernie et les reliefs en dorure. Superbe à Fleur de coin.

800€



802. **Louis XV (1715-1774). Médaille d'Or, Traité de paix d'Aix-la-Chapelle, par François Marteau 1748 Paris.**

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Tête au bandeau à droite de Louis XV, au-dessous signature FM. Rv. SALUS. GENE – RIS HUMANI. La Paix assise sous un dais, signature J.C.R. ; à l'exergue : PAX AQUISGRANENSIS/ XVIII. OCTOBRE/ (date).

Divo.143 – Pax 574 ; Or – 60,94 g – 41,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Frappe d'époque à la tranche légèrement concave et les reliefs légèrement satinés, le buste traité en pointillés. De minimes griffures dans les champs, à peine frottés. Rare. Superbe à Fleur de coin.

20 000€



803. Louis XV (1715-1774). Médaille d'Or, Chambre de Commerce de Lyon, par F. Marteau et T. Bernard, Frappe spéciale (SP) ND (c.1767-1768) Paris.

Av. LUD. XV. REX – CHRISTIANISS. Buste à droite, dit au bandeau ; au-dessous, signature FM.

Rv. AUGUSTA COMMERCIORUM TUTELA. Dans un paysage de confluence, avec bateaux et ballots de marchandises, un écu aux armes de Lyon et une corne d'abondance, la ville de Lyon à droite tend la main au Roi debout à gauche avec sceptre et caducée ; signature TB en monogramme ; à l'exergue : X VIRI LUGDUNENSES COMMERCII REGUND.

Divo 106 – Tricou, Num. des corporations, 1957, n° 26 et pl.III ; Or – 55,21 g – 41,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). De minimes marques de manipulation et de circulation dans les champs. Avec des reflets dorés dans les légendes. Très rare avec un exemplaire au Musée de Lyon. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €

Le règlement de la Chambre de Commerce de 1702 portait création de médailles d'or du poids de 5 louis, pour les Directeurs sortant de charge et au député du Conseil du Commerce. La date des médailles est celle du règlement car la médaille ne fut disponible qu'en 1704, après une première commande de 20 exemplaires et 21 réalisés et distribués. En 1706, une seconde commande de 14 exemplaires est lancée. En 1709, la commande n'est pas effectuée en raison de la crise économique. Il faudra attendre 1750 pour que la fabrication de médailles soit relancée. Le coin de revers semble le même pour toute la période mais les droits changent : Louis XIV par Thomas Bernard puis Roëttiers, et Louis XV par F. Marteau. En 1768, huit médailles d'Or sont payées à la Monnaie de Paris pour 1582 lt (Tricou), sans doute avec l'effigie de Louis XV par François Marteau.



804. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or aux palmes 1774 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature DUVIV sur la tranche du buste. Au-dessous (différent). Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER. (différent) (date). Écu de France couronné, brochant sur le sceptre et la main de justice posés en sautoir, le tout entre deux palmes, au-dessous (atelier).

Dy.1702 – G.358 – Fr.469 ; Or – 8,16 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection de l'abbé Jacques Thilliez, vente Burgan, 12 novembre 2021, n° 337.

PCGS AU58. De bon centrage sur un flan régulier avec d'infimes imperfections de laminage et stries d'ajustage peu visibles. L'usure est régulière sur les hauts reliefs, avec une griffure au revers dans l'écu. Une patine dorée recouvre les champs mais le brillant d'origine est bien présent autour des reliefs. Rare. Superbe.

8 000 €



805. Louis XVI (1774-1792). Essai en argent du Louis d'or dit "de Calonne", par J.-P. Droz, Frappe spéciale (SP) 1787 Paris.

Av. LUDOV. XVI. REX – CHRISTIANISS. Buste en redingote à gauche, avec la croix de l'ordre du Saint-Esprit et les cheveux longs ; signature J. P. DROZ F. Rv. (à 7 h) CHRS. REGN – VINC. IMPER. Au-dessus d'une tête d'ange avec ailes, deux écus de France et Navarre, inclinés, sous une couronne ; au-dessous, (date).

Ciani 2199 – VG.87 – Drs.1987 PH 3 ; Argent – 24 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent. Tranche cannelée. Frappe avec des coins en cours de rupture. Jolie patine grise ancienne de collection. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



806. Louis XVI (1774-1792). Essai de l'écu par Droz ou écu de Calonne, tranche à six viroles, Frappe spéciale (SP) 1786 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste à gauche de Louis XVI, lauré, au-dessous signature : J. P. DROZ F.

Rv. SIT NOMEN DOMINI (atelier) BENEDICTUM (différent) (date). Trois lis posés deux et un entre deux L formées d'une branche d'olivier et d'une palme, formant le chiffre du Roi, sous une couronne.

Ciani 2202 ; Argent – 29,02 g – 41 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS SP62. Frappe originale avec tranche en relief à six viroles : /(lis) DOMI/NE (lis) /SALVU/M (lis) F/AC (lis) R/EGEM. Seules de minimes marques et griffures dans les champs. Faible usure sur les hauts reliefs. Belle patine grise aux reflets bleutés en périphérie. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



807. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or aux lunettes 1775, 2d semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPE (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne, (atelier) au-dessous.

Dy.1703 – G.362 – Fr.470 ; Or – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. De petites traces noires de laminage dans les champs. Usure régulière sur les hauts reliefs. Patine dorée. Superbe.

3 000 €



808. Louis XVI (1774-1792). Demi-louis d'or aux lunettes 1777 I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, en habit brodé, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. DUVIV sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus ovales inclinés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1705 – G.357 – Fr.472 ; Or – 4,05 g – 20,5 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU53. Quelques traces de laminage au droit. De minimes plats sur les points hauts du relief et de légères hairlines. Seuls 2241 exemplaires frappés ! Belle patine dorée. Presque Superbe.

5 000 €



Ce type très rare n'est frappé qu'en quantités restreintes à Paris en 1775 (585 exemplaires) et 1784 (766 exemplaires), Bayonne en 1776 (683 exemplaires) et Limoges en 1777, qui est l'atelier le moins rare du type (2241 exemplaires).

809. Louis XVI (1774-1792). Demi-louis d'or aux lunettes 1784 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Dy.1705 – G.357 – Fr.472 ; Or – 4,08 g – 20,5 mm – 6 h.

Le 4 de la date semble repris sur un 3 (coin préparé mais non utilisé ?). De frappe légèrement écrasée avec le listel pincé par endroits. L'usure est régulière. TTB.

5 000 €



810. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,25 g – 29,5 mm – 6 h.

Avec le brillant d'origine légèrement doré et de petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs.
Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



811. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786 K, Bordeaux.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,26 g – 29 mm – 6 h.

PCGS AU58. Un minime défaut de laminage du flan au revers. Hairlines dans les champs. Avec une patine dorée aux reflets orangés dans les légendes. Superbe.

1 000 €



812. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,23 g – 29 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS OBV CLEANED. Un petit coup de poinçon sous le buste. De faible usure, régulière et à peine frotté.
Superbe.

1 200 €



813. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1786/5 I, Limoges.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 15,26 g – 28,5 mm – 6 h.

PCGS AU58. Coin de revers modifié 1786 sur 1785 : Limoges avait fait partie des ateliers autorisés à frapper les nouvelles espèces dès décembre 1785, notre coin (avant modification) avait certainement été préparé à la toute fin de 1785 ! De faibles traces de frottement dans les champs. Superbe.

1 200 €



814. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1787 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 28 mm – 6 h.

NGC AU 53. D'assez bon centrage avec les listels marqués. Quelques stries d'ajustage au droit. L'usure est régulière avec une patine dorée. TTB / TTB à Superbe.

1 200 €



815. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1790/89 Q, Perpignan.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 – La Pallofe 2017, 64 b1 ; Or – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec la date modifiée 1790 sur 1789. Rare millésime avec 4092 exemplaires frappés selon Clairand. Quelques stries d'ajustage au revers. Avec une faible usure de circulation et une patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



816. Louis XVI (1774-1792). Double louis d'or à la tête nue 1791/0 BB, Strasbourg.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1706 – G.363 – Fr.474 ; Or – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec la date modifiée 1791 sur 1790. Le coin d'avvers est finement rompu sous le nom du Roi. La frappe est un peu faible au revers. D'une belle fraîcheur, avec un velours mat à peine griffé. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



817. Louis XVI (1774-1792). Présérie de louis d'or à la tête nue 1785 A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.cf. 1707 – G.cf. 361 – Fr.cf. 475 – Drs, 2012, n° 805 – Clairand 35005, note 1 (7 ex. frappés) ; Or – 7,67 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. Avec le héron à la patte allongée, et la lyre détaillée au revers : cet exemplaire correspond à la présérie signalée par Clairand mais notre exemplaire est d'un coin d'avvers différent ! La frappe est légèrement décentrée. Une rayure derrière la tête. Les champs miroir sont à peine brunis de petites marques. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



818. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,67 g – 24 mm – 6 h.

De fines stries d'ajustage au droit. Avec des traces de brossage au droit. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

800€



819. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

NGC MS 63. Seules de fines stries d'ajustage au revers, avec une trace de coin choqué. Le droit est légèrement mat avec traces de doigts. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



820. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation et légers plats sur les mèches. Avec une très belle patine dorée-orangée ! Superbe à Fleur de coin.

800€



821. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 1er semestre T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,65 g – 24 mm – 6 h.

Pourrait provenir du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, louis 1786 T = n° 342 à 480).

PCGS MS63. Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine, à peine bruni. Presque Fleur de coin.

2 000€



822. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786, 2d semestre T, Nantes.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Pourrait provenir du Trésor de Vendée (vente Jean Vinchon Numismatique, 30 novembre et 1er décembre 1993, louis 1786 T = n° 342 à 480).

PCGS MS64. Proche de son état de frappe avec son brillant d'origine, à peine bruni et d'infimes griffures au droit. Presque Fleur de coin.

1 500 €



823. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786 W, Lille.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 24 mm – 6 h.

NGC MS 65. De fines stries d'ajustage avec la frappe incomplètement remontée au droit. D'une grande fraîcheur et dans son état de frappe, avec son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

3 000 €



824. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1786 W, Lille.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,63 g – 24 mm – 6 h.

PCGS MS63. Exemplaire quasiment dans son état de frappe, avec le brillant d'origine à peine bruni et la fraîcheur d'origine bien présente, aux reliefs légèrement satinés. À noter que la frappe est incomplètement remontée au droit sur le buste. Presque Fleur de coin.

1 500 €



825. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 2d semestre A, Paris.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).

Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).

Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,74 g – 24 mm – 6 h.

Seules de minimes traces de laminage et de manipulation dans les champs qui conservent leur brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



826. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787, 2d semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,64 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS62. De belle frappe et conserve son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

500€



827. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1787 H, La Rochelle.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou ; au-dessous (différent).
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,6 g – 23,5 mm – 6 h.

Un défaut de flan à 7 h avec un petit manque. D'une belle fraîcheur, avec son brillant d'origine, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

800€



828. Louis XVI (1774-1792). Louis d'or à la tête nue 1792, 2d semestre D, Lyon.

Av. LUD. XVI. D. G. FR. – ET NAV. REX. Tête nue du Roi à gauche. Signature DUVIV sur la tranche du cou.
Rv. CHRS. REGN. VINC. IMPER (date). Écus accolés de France et de Navarre, sous une couronne ; au-dessous, (atelier).
Dy.1707 – G.361 – Fr.475 ; Or – 7,41 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU53. Une fine rayure derrière la tête et de légères traces de frottement dans les champs. Lyon ne semble avoir frappé qu'au second semestre en 1792. Très rare. Superbe.

4000€



829. Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier, variété LUD. XI 1786 Q, Perpignan.

Av. LUD. XI. D. G. FR. ET NAV. REX (sic!). Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent).
Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 v. – G.356 (R5) – Coll. Sobin n° 828 et 5 ex. signalés – BSFN juin 2017 ; Argent – 29,86 g – 41 mm – 6 h.

Rare variété avec LUD XI ! De flan large et la frappe nette, avec une usure régulière et une patine grise. TTB / TTB à Superbe. 800€

Sur cette frappe fautive, voir l'article de Jérôme Jambu.- L'écu de Louis XVI frappé à Perpignan au nom de Louis XI : un crime de lèse-majesté ?.- BSFN, juin 2017, LVe Journées Numismatiques à Perpignan, p.234-246. L'auteur, qui rappelle que Louis XI est vu au moment de la Révolution française comme "l'archétype du tyran" (p.238), conclut à une succession d'erreurs dans la chaîne de fabrication et l'utilisation d'un coin fauté le 7 juillet 1786. Ces erreurs sont listées dans le verdict de la Cour des Monnaies du 24 mars 1787 : les deux juges-gardes, par manque de vérification de la production, furent condamnés solidairement à 1000 livres d'amende ; le commis graveur Joseph Granes est limogé pour avoir fait une grave erreur ; le directeur Jean Ribes fut seulement sermonné et invité "à plus d'assiduité et d'exactitude".



830. **Louis XVI (1774-1792). Écu de Béarn aux rameaux d'olivier 1786 vache, Pau.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. BD. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356a ; Argent – 29,19 g – 41,5 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS ENVIRONMENTAL DAMAGE. Seules de minimes stries d'ajustage au revers. Conserve sa fraîcheur d'origine à peine touchée, avec une minime tache noire sur le différent d'atelier. Superbe à Fleur de coin.

300€



831. **Louis XVI (1774-1792). Écu aux rameaux d'olivier 1788 M, Toulouse.**

Av. LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste du Roi à gauche, portant une veste brodée, avec l'ordre du Saint-Esprit, les cheveux noués sur la nuque par un ruban. Signature B. DUVIV. F. sur la tranche du buste ; au-dessous (différent). Rv. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTUM (différent) (date). Écu de France ovale, couronné, entre deux rameaux d'olivier, (atelier) au-dessous.

Dy.1708 – G.356 ; Argent – 29,24 g – 41 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec sa fraîcheur d'origine. Frappe avec un coin d'avvers légèrement rouillé sur le buste. Superbe à Fleur de coin.

300€



832. **Louis XVI (1774-1792). Sol 1791, 2d semestre D, Lyon.**

Av. LUDOV. XVI. – D. GRATIA. Tête nue du Roi à gauche, les cheveux noués sur la nuque par un ruban ; au-dessous (différent).

Rv. (différent) FRANCLÆ ET NAVARRÆ REX. (date). Écu de France couronné, au-dessous (atelier).

Dy.1714 – G.350 ; Cuivre – 11,93 g – 28,5 mm – 6 h.

PCGS MS64RB. Proche de son état de frappe, avec une moitié de sa couleur rouge d'origine et le reste à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

100€





833. **Louis XVI (1774-1792). Médaille, vœux de la ville de Troyes à l'occasion du sacre royal à Reims le 11 juin 1775, par B. Duvivier MDCCLXXV (1775) Paris.**

Av. LUDOVICUS XVI. REX CHRISTIANISSIMUS. Buste à droite du Roi, couronné, en manteau d'hermines, avec le collier de l'ordre du Saint-Esprit et une cravate ; signature B. DUVIVIER F. Rv. Inscriptions en neuf lignes : URBIS/ PRIMARIE/ DECUS FIRMATUM/ TRECIS/ A LUDOVICO XVI,/ SIGNANTE DEO/ CHRISTUM SUUM,/ OVANTE GALLIA/ MDCCLXXV.

Sb.76b – Nocq 182 ; Argent – 35,4 g – 41,5 mm – 12 h.

Cette médaille est connue en or, argent et en bronze. Seules de minimes marques de circulation dans les champs. Belle patine ancienne. Superbe.

300€



834. **Louis XVI (1774-1792). Médaille, pont de Louis XVI [actuel Pont de la Concorde], par B. Duvivier MDCCLXXXVIII (1788) Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE. Buste habillé à droite de Louis XVI, signature DUVIV. et à l'exergue : VILLE DE PARIS. Rv. Vue du pont de Louis XVI sur la Seine où on voit des bateaux et des trains de bois flotter ; à l'exergue : PONT DE LOUIS XVI/ MDCCLXXXVIII et signature B. DUVIV. F.

Nocq 233 ; Argent – 76,4 g – 56 mm – 12 h.

Coup à 9 h sur la tranche et sur les listels avec un essai de métal à 11 h. Avec une patine sombre au droit et grise aux reflets arc-en-ciel au revers. Rare en argent. Superbe.

300€



835. **Constitution (1791-1792). Louis d'or de 24 livres 1793 A, Paris.**

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).

Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.61 – Dy.1717 – Fr.477 ; Or – 23 mm – 6 h.

PCGS AU53. Millésime rare, et contemporain de l'exécution du Roi. De minimes stries d'ajustage. L'usure est régulière sur les reliefs avec seulement de petites marques dans les champs. Le brillant d'origine reste visible sous une délicate patine. TTB / Superbe.

5000€



836. Constitution (1791-1792). Demi-écu de 3 livres FRANÇOIS 1792, 2e semestre – An 4 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté du (différent) et d'un faisceau à gauche, d'un coq et (atelier) à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.43 – Dy.1719 ; Argent – 33 mm – 6 h.

NGC MS 62. Avec une faible usure et une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



837. Constitution (1791-1792). 30 sols FRANÇOIS, variété FRACOIS 1793 – An 5 W, Lille.

Av. LOUIS XVI ROI – DES FRANÇOIS. Tête à gauche du Roi, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date).
Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 et (différent) à gauche, de SOLS et (atelier) à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

G.39 – Dy.1720 ; Argent – 10,10 g – 29 mm – 6 h.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Rare variété avec FRACOIS ! Le droit est à peine frotté dans les champs. Avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe.

800€



838. Constitution (1791-1792). Frappe d'essai de revers de 30 sols constitutionnels An 3 (1791)

Av. Uniface. Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté de 30 à gauche et de SOLS à droite. Signature DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ en deux lignes.

VG.162 – Maz.92 v. ; Étain – 1,89 g – 29 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Frappe uniface de revers de l'essai daté de l'An 3 par Dupré. De minimes marques. Avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



839. Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS 1792 – An 4 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, portant un manteau attaché sur l'épaule par une fibule. Au-dessous (date) et (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI (différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 2 – S, entre deux branches de chêne. À l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.25 – Dy.1722 ; Cuivre – 34 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64 BN. Avec une légère patine marron sur la couleur d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€



840. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS 1792 – An 4 A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.25 – Dy.1722 ; Cuivre – 23,25 g – 33,5 mm – 6 h.

De belle frappe, avec un bon centrage et la couleur jaune-ocre d'origine visible sous une légère patine marron en formation. De minimes plats sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin.

300€



841. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS, variété FRANCIOS 1792 – An 4 MA, Marseille.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions sauf FRANCIOS.

G.25 v. – Dy.1722 ; Cuivre – 34 mm – 6 h.

NGC VF DETAILS RIM DAMAGE. Avec FRANCIOS ! Chocs et coups sur la tranche et les listels. Agréable patine marron. Rare.

400€

À noter que Marseille a également frappé le 12 deniers 1792 avec FRANCIOS ! Pour le 2 sols, FRANCIOS se retrouve également sur des exemplaires de 1792 Lille.



842. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS, refraque en laiton 1792 – An 4 H, La Rochelle.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.25 – Dy.1722 ; Laiton – 24,35 g – 33 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS63. Refraque sur flan en laiton, la tranche uniforme et lisse. Proche de son état d'origine, avec sa couleur pâle à peine brunie. Traces de verni. Presque Fleur de coin.

1 000€



843. **Constitution (1791-1792). 2 sols FRANÇOIS, refraque postérieure 1792 – An 4 AA, Metz.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.25 v. – Dy.1722 v. ; Bronze – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec la tranche lisse : cet exemplaire semble une refraque postérieure d'excellente qualité. Le flan montre de fines stries dans les champs. La couleur d'origine est encore en partie visible sous une délicate patine brune brillante.

500€



844. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791, 1er semestre – An 3 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI(différent). Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (date). (An). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63 BN. Avec une excroissance de métal formant une mèche au Roi, sous l'oreille. Cet exemplaire a peu circulé, avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

150€



845. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791 – An 3 A, Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (date). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (différent) (date). (an). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Cuivre – 11,9 g – 29 mm – 6 h.

Avec une patine marron-ocre au droit, et plus légère au revers sur la couleur d'origine encore visible. Superbe.

200€



846. Constitution (1791-1792). 12 deniers FRANÇOIS 1791, 2e semestre – An 3 D, Lyon.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque, signature DUVIVIER. Au-dessous (atelier). Rv. (différent) LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 12 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : (date). (An). DE LA LIB.

G.15 – Dy.1723 ; Cuivre – 29 mm – 6 h.

NGC MS 63 RB. Trace de coin cassé sur la chevelure. Avec sa couleur rouge d'origine à peine brunie. Superbe à Fleur de coin.

200€



847. Constitution (1791-1792). 3 deniers FRANÇOIS 1792, 2e semestre – An 4 D, Lyon.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé à gauche du Roi, la tête nue, les cheveux noués par un ruban sur la nuque. Au-dessous (différent) (date) (atelier). Rv. LA NATION LA LOI LE ROI. Faisceau sommé d'un bonnet phrygien et accosté de 3 – D, entre deux branches de chêne. À l'exergue : LAN (date) DE LA LIBERTÉ.

G.5 – Dy.1725 ; Cuivre – 22 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63 BN. La lettre d'atelier D est regravée sur un 2 placée là par erreur. De belle frappe, avec une patine marron et restes de la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300€



848. Constitution (1791-1792). Médaille, Assemblée des électeurs de Paris, 17 juillet 1789, par B. Duvivier 1789 Paris.

Av. LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS, PERE D'UN PEUPLE LIBRE. Buste de Louis XVI, lauré, à gauche, au-dessous signature DU VIVIER ; à l'exergue : ASSEMBLÉE. DES. ELECTS. DE PARIS/ LE ROI Y SÉANT/ LE 17. JUILLET/ 1789.

Rv. LIBERTÉ – ASSURÉE. Une femme vêtue à l'antique, avec une écharpe flottante, les cheveux dénoués, les pieds nus, tenant de la main gauche une pique surmontée du bonnet phrygien, s'avance à gauche devant un obélisque où elle vient d'écrire en trois lignes : JUILLET/ MDCC/ LXXXIX. Sur la base de l'obélisque, on lit : PRESIDENTS/ DES ELECTEURS/ J. DE LAVIGNE/ ET M. LE MOREAU/ DE St MERY ; signature DU VIV. à l'exergue.

Nocq 240 – H.41 – Jul.33 ; Bronze doré – 39,35 g – 46 mm – 12 h.

En bronze doré. Ces médailles se trouvent parfois avec l'attribution sur la tranche (cf. iNumis 22 n° 1351). De petites marques sur la tranche et quelques rayures dans les champs. Superbe.

300€



849. Constitution (1791-1792). Jeton, abandon des privilèges, nuit du 4 août 1789 Paris.

Av. LOUIS XVI LE BON – ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite de Louis XVI.

Rv. ABANDON DE TOUS LES PRIVILEGES IV AO 1789. Bêche, crosse et épée (les trois Ordres) en sautoir, dans une couronne fleurie.

H.- – Feu.13394 ; Cuivre – 10,62 g – 30 mm – 12 h.

Ce rare jeton est classé au Feuardent mais manque au Hennin. Sur flan de sol de bronze. Quelques taches au droit et au revers. Superbe.

150€



850. Constitution (1791-1792). Monneron de cinq sols au serment, en bronze doré, Frappe spéciale (SP) 1792 – L'An III Birmingham.

Av. VIVRE LIBRES – OU MOURIR. Dans un ovale, scène du serment de la Fête de la Fédération, au-dessus PACTE FÉDÉRATIF et au-dessous 14 JUILLET 1790, signature DUPRÉ F.

Rv. MONNERON FRERES NEGOCIANS A PARIS/ (date). Inscriptions en neuf lignes : MEDAILLE DE CONFIANCE DE CINQ-SOLS REMBOURSABLE EN ASSIGNATS DE 50#. ET AU DESSUS. L'AN III. DE LA LIBERTÉ.

Maz.144 ; Bronze doré – 30,66 g – 39,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Avec une étiquette de chez Clément Platt, 19 rue des Petits champs à Paris.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) en bronze doré, la dorure à peine touchée sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin.

600€



851. Constitution (1791-1792). Cinq sols de Monneron au serment, en bronze doré, Frappe spéciale (SP) 1792, An IV Birmingham.

Av. VIVRE LIBRES – OU MOURIR. Dans un ovale, scène du serment de la Fête de la Fédération, au-dessus PACTE FÉDÉRATIF et au-dessous 14 JUILLET 1790, signature DUPRÉ F. Rv. REVOLUTION FRANÇAISE (date). Inscriptions en six lignes : MEDAILLE QUI SE VEND CINQ-SOLS A PARIS CHEZ MONNERON (PATENTÉ).

Maz.150-151 v. ; Bronze doré – 31,5 g – 40 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) en bronze doré. De minimes marques de manipulation et hairlines dans les champs. Conserve l'essentiel de son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



852. Constitution (1791-1792). Cinq sols de Monneron au serment, en bronze doré, Frappe spéciale (SP) 1792 – L'An IV Birmingham.

Av. VIVRE LIBRES – OU MOURIR. Dans un ovale, scène du serment de la Fête de la Fédération, au-dessus PACTE FÉDÉRATIF et au-dessous 14 JUILLET 1790, signature DUPRÉ F. Rv. REVOLUTION FRANÇAISE (date). Inscriptions en six lignes : MEDAILLE QUI SE VEND CINQ-SOLS A PARIS CHEZ MONNERON (PATENTÉ).

Maz.151 v. ; Bronze doré – 31,2 g – 39,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec une étiquette de chez Clément Platt, 19 rue des Petits champs à Paris.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) en bronze doré. Avec tranche DEPARTEMENTS DE PARIS. RHONE ET LOIRE. DU GARD. &c. Petit choc à 5 h 30 sur la tranche. Presque Fleur de coin.

1 000 €



853. Constitution (1791-1792). Essai en argent de deux sols de Monneron à la Liberté, Frappe spéciale (SP) 1791 – An III Paris.

Av. LIBERTÉ SOUS LA LOI. La Liberté assise à gauche, sous un soleil, appuyée sur la Table de la Déclaration des Droits de l'Homme avec colonne surmontée d'un coq ; à l'exergue en deux lignes : L'AN (date). DE LA LIBERTÉ.

Rv. MONNERON FRERES NEGOCIANS A PARIS. Au centre, en sept lignes : MEDAILLE DE CONFIANCE DE DEUX SOLS A ECHANGER CONTRE DES ASSIGNATS DE 50 L ET AU DESSUS (date).

VG.232 – Maz.154 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS et NGC !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent avec la tranche en creux : BON POUR BORD. MARSEIL. LYON ROUEN. NANT ET STRASB. Frappe parfaite. Patine grise légèrement irisée. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



854. Constitution (1791-1792). Deux sols de Monneron à la Liberté, Flan bruni (PROOF) 1792 – AN IV

Av. LIBERTÉ SOUS LA LOI. La Liberté assise à gauche, sous un soleil, appuyée sur la Table de la Déclaration des Droits de l'Homme avec colonne surmontée d'un coq ; à l'exergue en deux lignes : L'AN (date). DE LA LIBERTÉ. Rv. REVOLUTION FRANÇAISE/ (date). Au centre, en six lignes : MEDAILLE QUI SE VEND DEUX-SOLS A PARIS CHEZ MONNERON (PATENTÉ).

Maz.157 ; Bronze – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC PF 64 BN. Flan bruni (PROOF). Tranche inscrite en creux : LA. CONFIANCE. AUGMENTE. LA. VALEUR. Avec une patine marron brillante. Presque Fleur de coin.

150€



855. Constitution (1791-1792). Deux sols de Monneron à la Liberté 1792 – AN IV Birmingham.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Maz.157 ; Bronze – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC MS 64 RB. Avec une grande partie de sa couleur rouge d'origine, et de minimes taches. Superbe à Fleur de coin.

100€



856. Constitution (1791-1792). Cinq sols de Monneron à l'Hercule 1792 – An IV Birmingham.

Av. LES FRANÇAIS UNIS SONT INVINCIBLES. Hercule assis à droite, sur un rivage, brisant un faisceau ; à l'exergue : L'AN (date) DE LA LIBERTÉ. Rv. REVOLUTION FRANÇAISE/ (date). Au centre, en six lignes : MEDAILLE QUI SE VEND CINQ-SOLS A PARIS CHEZ MONNERON/ (PATENTÉ).

Maz.163 ; Bronze – 27,57 g – 39,5 mm – 6 h.

Tranche ooooo. LA. CONFIANCE. AUGMENTE. LA. VALEUR. Avec une patine marron, anciennement vernie ?

TTB à Superbe.

100€



857. Constitution (1791-1792). Cinq sols de Monneron à l'Hercule, en bronze doré, Frappe spéciale (SP) 1792 – An IV Birmingham.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. Maz.166 ; Bronze doré – 26,94 g – 39,5 mm – 5 h.

C'est le second plus haut grade ! Avec une étiquette de chez Clément Platt, 19 rue des Petits champs à Paris.

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) en bronze doré, l'axe légèrement décalé. Tranche ooooo. LA. CONFIANCE. AUGMENTE. LA. VALEUR. Champs à peine brossés. Superbe à Fleur de coin.

600€



858. **Constitution (1791-1792). Monneron au serment du Roi, par Dupré 1791 Birmingham.**

Av. JE JURE D'ETRE FIDELE A LA NATION ET A LA LOI. Scène du serment du Roi sur la Constitution et sur un autel ; à l'exergue : 14 SEPTEMBRE/ 1791.

Rv. MESSAGE DU ROI A L'ASS. NAT: CONSTte PRESIDt. Jes. Gme. THOURET. Au centre inscription en neuf lignes : LE VŒU/ DU PEUPLE N'EST/ PLUS DOUTEUX/ POUR MOI:/ J'ACCEPTE LA/ CONSTITUTION./ 13 SEPTEMBRE/ L'AN III DE LA/ LIBERTÉ.

Maz.244 – H.220 ; Bronze – 35 mm – 12 h.

NGC MS 63 BN. Avec une belle patine marron-noire brillante. Superbe à Fleur de coin.

300€



859. **Constitution (1791-1792). Essai de Monneron au serment du Roi, par Dupré, en bronze doré, Frappe spéciale (SP) 1791 – An 3 Birmingham.**

Av. JE JURE D'ETRE FIDELE A LA NATION ET A LA LOI. Scène du serment du Roi sur la Constitution et sur un autel ; à l'exergue : 14 SEPTEMBRE/ 1791.

Rv. MESSAGE DU ROI A L'ASS. NAT: CONSTte PRESIDt. Jes. Gme. THOURET. Au centre inscription en neuf lignes : LE VŒU/ DU PEUPLE N'EST/ PLUS DOUTEUX/ POUR MOI:/ J'ACCEPTE LA/ CONSTITUTION./ 13 SEPTEMBRE/ L'AN III DE LA/ LIBERTÉ.

Maz.245 v ; Bronze doré – 22,25 g – 36,5 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec une étiquette de chez Clément Platt, 19 rue des Petits champs à Paris.

PCGS SP62. Avec la tranche lisse. Frappe spéciale (SP) avec dorure d'origine. Infimes hairlines et griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200€



860. **Constitution (1791-1792). Médaille, mort de la Reine, par J. J. G. Stierle 1793 Berlin.**

Av. MARIA ANTONIA FRANKREICH'S UNGLÜCKLICHSTE KOENIGINN [Marie-Antoinette la plus malheureuse Reine de France]. Buste à gauche de Marie-Antoinette, diadémée, au-dessous signature STIERLE.

Rv. WEH! JEDE THRÆNE WIRD EIN FLUCH DEN ENKELN! [Malheur aux descendants ! chaque larme sera une malédiction pour eux !]. La Mort appuyée sur une urne posée sur un colonne, écu aux armes de France brisé ; à l'exergue : DER WOLKSWUTH/ GEOPFERT D: 16 OCT:/ 1793.

H.535 – F.13511 – Forrer V p.687 ; Argent – 35 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 55. De petites marques de manipulation. Patine grise ancienne. TTB à Superbe.

100€

Par Johann Jacob Gottfried Stierle (1764-1806).



861. Constitution (1791-1792). Médaille, mort de Louis XVI par Baldenbach ND (c.1795) Vienne.

Av. AETERNAE. MEMORIAE. LVDOVICI. XVI. FRANC. REG. PII. OPT. PRINC. Buste de Louis XVI à droite ; au-dessous, signature B.
Rv. FVRORE. CIVIVM. INFANDO. SVPLICIO. ADPECTI. Autel inscrit PARRI/ CIDIVM/ XXI. IAN./ MDCCXCIII, à côté la France qui pleure sur une urne funéraire ; à l'exergue : ATTONITVS. ORBIS./ MEMORIAE. POSTE/ RORVM ; et signature B. D. B.

H.467 – Br.467 – Jul.258 ; Argent – 26,13 g – 46 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec une ancienne étiquette de collection.

PCGS MS63. Seules de minimes marques et micro-griffures. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

500€



862. Constitution (1791-1792). Médaille, Marie Antoinette, victime des factieux, par Baldenbach ND (c.1795) Vienne.

Av. MARIA. ANTONIA. AVSTRIACA, Buste à gauche de Marie-Antoinette, au-dessous signature BALDENBACH.
Rv. Inscription sur un rocher à l'ombre d'un if : PERDV/ ELLIVM/ FVRORIS/ VICTIMA./ XVI. OCTOBRE/ MDCCXCIII.

H.534 – Jul.332 ; Argent – 26,18 g – 47 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une ancienne étiquette de collection.

PCGS MS62. De petites marques de manipulation et un petit coup sur le listel à 9 h. Belle patine anthracite. Superbe.

500€



863. Constitution (1791-1792). Médaille commémorative, dates de décès de Louis XVI et de Marie-Antoinette 1793 (Restauration)

Av. + 21 JANVIER 1793 +. Champ hachuré au chiffre de Louis XVI, avec XVI au centre, entre trois lis, et surmonté d'une couronne mortuaire ; signature EO à l'exergue.

Rv. + 16 OCTOBRE 1793 +. Champ hachuré au chiffre de Marie-Antoinette, entre trois lis, et surmonté d'une couronne mortuaire.

Hennin – - Ventes A. Weil, bicentenaire Révolution (1989) manque ; Argent – 5,26 g – 33 mm – 12 h.

Provient d'une vente CNG 501, 6 octobre 2021, n° 538 et antérieurement collection J. Eric Engstrom, acheté chez J. Schulman.

NGC MS 64. Avec une délicate patine de collection. Fleur de coin.

150€



864. **Constitution (1791-1792). Jeton, Louis XVII (victimes de la Révolution) [1793], époque Restauration Paris.**

Av. LOUIS CHles DAUP DE FRANCE NÉ A VERSAILLES LE 25 MARS 1785. Buste de Louis XVII en redingote à gauche, autour MORT AU TEMPLE – LE 2 JANVIER 1795.

Rv. VICTIMES DES INFAMIES RÉVOLUTIONNAIRES. La Pitié debout à droite, sacrifiant sur un autel ; à l'exergue : (date).

H.- – F.13515 ; Cuivre – 9,58 g – 32 mm – 12 h.

D'une série sur les victimes royales de la Révolution, frappée probablement sous la Restauration. Avec une belle patine marron et restes de la couleur rouge d'origine autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

150€



865. **Constitution (1791-1792). Jeton, Marie Thérèse Charlotte fille de Louis XVI (victimes de la Révolution) [1793], époque Restauration Paris.**

Av. MARIE TH. CH. FILLE DU ROI LOUIS XVI. Buste drapé à droite de Marie-Thérèse.

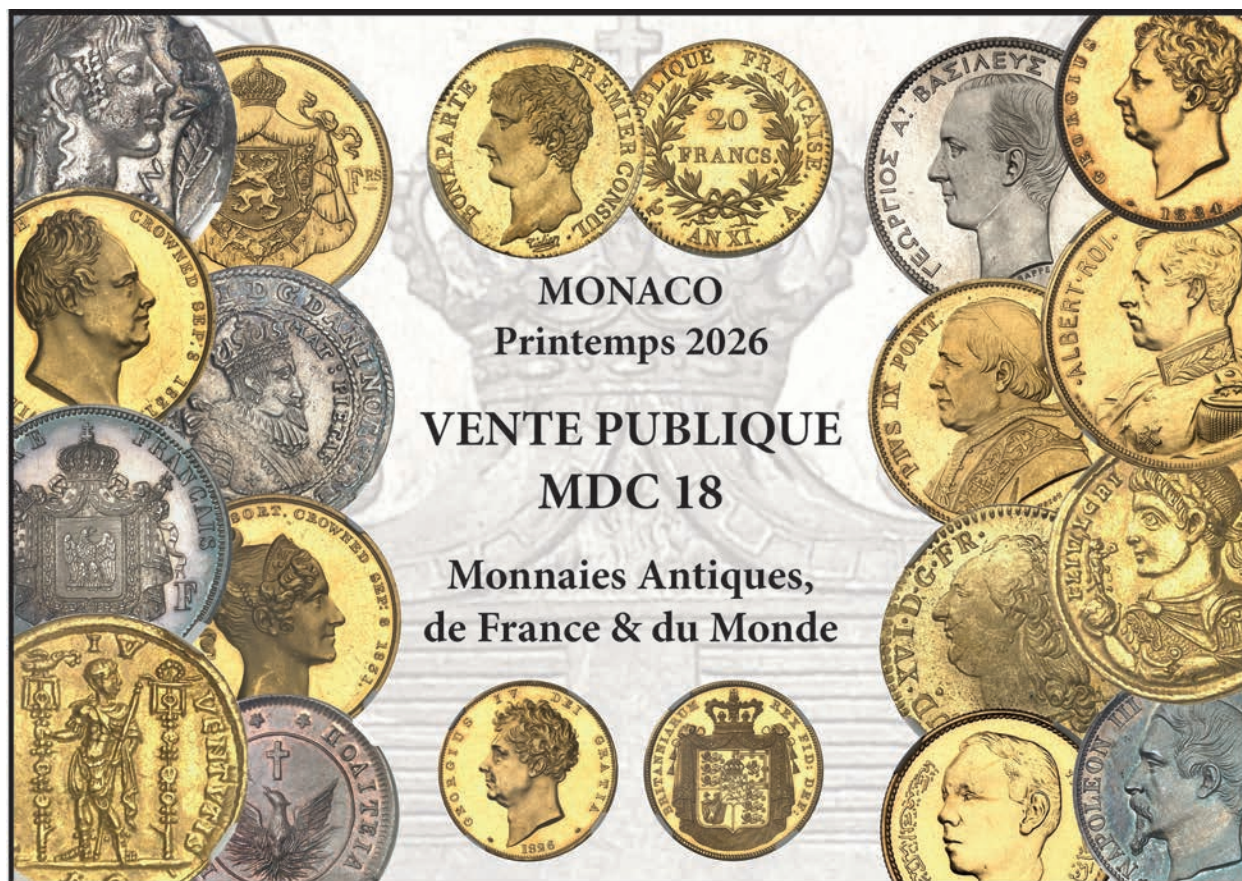
Rv. VICTIMES DES INFAMIES RÉVOLUTIONNAIRES. La Pitié debout à droite, sacrifiant sur un autel ; à l'exergue : (date).

H.- – F.13516 ; Cuivre – 10 g – 32 mm – 12 h.

D'une série sur les victimes royales de la Révolution, frappée probablement sous la Restauration. Refrappée sur un type indéterminé (cf. iNumis 44 n° 1485 refrappée sur un skilling de Christian VII ?). Avec une patine marron. Superbe.

200€

Fille de Louis XVI, Marie-Thérèse-Charlotte dite Marie-Thérèse de France (1778-1851) fut le seul membre de la famille royale à avoir survécu à la Révolution Française.



MONNAIES FÉODALES



866. Bretagne, François Ier (1442-1450). Écu d'or au chevalier ou florin au cavalier ND R, Rennes.

Av. +* FRANCISCVS* DEI* GRA* BRITONVM* DVX* (atelier)*. Le Duc à cheval, galopant à droite, l'épée haute, cuirassé, portant un heaume sommé de la couronne ducale, et se couvrant d'un écu aux trois mouchetures d'hermine posées 2 et 1 ; le caparaçon du cheval est semé de mouchetures d'hermine. Rv. +* DEVS* IN* ADIVTORIVM* MEVM* IN* TANDE* (atelier)*. Croix trifoliée, avec quadrilobe en cœur, cantonnée de quatre mouchetures d'hermine, dans un quadrilobe anglé.

Dy.318 – Jéz.385b ? – Fr.95 ; Or – 3,36 g – 27,5 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Les pattes arrière du cheval ne coupent la légende : attribution à François Ier. Frappe à peine tréflée mais de beaux reliefs et une faible usure. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



867. Aquitaine, Édouard III (1325-1362). Guyennois d'or, 3e type ND (c.1362) R, La Rochelle.

Av. + ED – D – GRA REX A – G – [LI] – E – DO AQVIT – A – IE. Le Roi, couronné et cuirassé, marchant à droite sous un dais gothique qui coupe la légende, tenant l'épée et l'écu écartelé de France-Angleterre ; sous ses pieds, deux léopards qui coupent la légende ; (atelier) entre les jambes. Rv. + GLIA : IN : EXELCIS : DEO : ET : IN : TERRA : RAX : HOIBVS. Croix fleuronnée avec quadrilobe en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards posés verticalement, dans un polylobe.

AGC.54B (1e) – El.49 – Dy.1054B – Fr.1 ; Or – 3,9 g – 29,5 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec RAX au revers au lieu de PAX. Une petite faiblesse sur la tête du Roi sinon de belle frappe et un exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



868. Aquitaine, Édouard III (1325-1362). Léopard d'or, 3e émission ND (juillet 1357) Bordeaux.

Av. + EDWARDVS : DEI : GRA : ANGLIE : FRANCIE : REX. Léopard couronné passant à gauche, dans un polylobe tréflé et accosté de quatre-feuilles, sauf une étoile à 2 heures.

Rv. + XP'C : VINCIT : XP'C : REGNAT : XP'C : IMPERAT. Croix tréflée et fleuronnée, avec rose dans un quadrilobe anglé en cœur, cantonnée de quatre léopards, dans un quadrilobe anglé accosté de quatrefeuilles.

AGC.44 (2b) – El.39 – Dy.1051B – Fr.4 ; Or – 3,6 g – 28 mm – 3 h.

C'est le troisième plus haut grade dans la bonne catégorie (Édouard III, FR-4) !

NGC MS 62 (FR-11 au Prince noir). Avec AN de FR[AN]CIE liés. La frappe est à peine décentrée. Avec une usure faible et régulière, et une patine dorée. Superbe.

8 000 €



869. Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Pavillon d'or ou noble guyennois à la rose, 1ère émission ND (1362-1372) P, Poitiers.

Av. ED: PO: GNS: REG A – NGL: PNS: AQVI. Le Prince debout de face, couronné de roses, tenant l'épée levée, accosté de quatre plumes d'autruche, sous un dais gothique, avec deux léopards couchés de part et d'autre de ses pieds.

Rv. + DN[S]: AIVTO: Z: PTCCTO: MC: Z: IIPO: SPAVIT: COR: MCVM (atelier):. Croix glandée et feuillue avec rose dans un losange curviligne en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards, dans un carré quadrilobé accosté de trèfles.

AGC.156A 3c v. – Dy.1120 – El. – Fr.5 ; Or – 5,43 g – 32,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Aucun E n'est barré au revers et fin de légende en MCVM (variante inédite). Cet exemplaire est d'une grande fraîcheur, sur un flan légèrement oblong. De minimes faiblesses de frappe. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



870. Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Pavillon d'or ou noble guyennois à l'E, 1ère émission ND (c.1364) B, Bordeaux.

Av. ED: PO: GNS: REG – ANGL: PNC'S: AQI. Le Prince debout de face, couronné de roses, tenant l'épée levée, accosté de quatre plumes d'autruche, sous un dais gothique, avec deux léopards couchés de part et d'autre de ses pieds.

Rv. + DNS: AIVTO: Z: PTECIO: ME: Z: IIPO: SPAVI: COR: MEVM: (atelier):. Croix glandée et feuillue avec E onciale dans un losange curviligne en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards, dans un carré quadrilobé accosté de rosettes.

AGC.160A (2A) – Dy.1120A – El.154a – Fr.5 v. ; Or – 4,84 g – 30,5 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec lis au premier quartier au revers et E onciale au centre : rare première émission de Bordeaux ! D'une belle fraîcheur avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



871. Aquitaine, Édouard IV, le Prince Noir (1362-1372). Pavillon d'or ou noble guyennois à l'E, 1ère émission ND (c.1364) R, La Rochelle.

Av. ED: PO: GNS: REI: A – NGL: PNPS: AQVI. Le Prince debout de face, couronné de roses, tenant l'épée levée, accosté de quatre plumes d'autruche, sous un dais gothique, avec deux léopards couchés de part et d'autre de ses pieds.

Rv. + DNS: AIVTO: Z: PTECTO: ME: Z: IIPO: SPAIT: COR: MEVM: (atelier):. Croix glandée et feuillue avec E onciale dans un losange curviligne en cœur, cantonnée de deux lis et de deux léopards, dans un carré quadrilobé accosté de rosettes.

AGC.168 (5c) – Dy.1120A – El.158 – Fr.5 v. ; Or – 4,80 g – 32,5 mm – 5 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Rare atelier pour ce type à l'E. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB à Superbe.

5 000 €



872. Aquitaine, Charles de France (1469-1472). Hardi d'Or, 2e type ND Bordeaux.

Av. *(nef)* KAROLVS* DVX* A*QVITANIE*. Le Duc, couronné, à mi-corps de face, la tête pénétrant dans la légende, tenant l'épée levée ; dans un polylobe tréflé ; un anneau à 7 h.

Rv. (nef)*o XPC* VINCIT* XPC REIAT* XPC INPERAT*. Croix feuillue, cantonnée de deux léopards et de deux lis, dans un quadrilobe. Dy.- (cf.1149) – PA.- – Fleurent Fd 26 (2 exemplaires connus) – Fr.20 v. ; Or – 3,43 g – 27 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Rarissime et de remarquable qualité, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €

Ce deuxième type se caractérise par une croix dans un quadrilobe au revers. Un exemplaire dans la vente Palombo 11, 30 novembre 2012, n° 235 (de qualité exceptionnelle, de même coin d'avers) et un autre en vente The Bru Sale et Wellico Ltd, 6 mai 2011, n° 126 (non examiné).



873. Aquitaine, Charles de France (1469-1472). Demi-hardi d'Or, 2e type ND Bordeaux.

Av. KAROLVS* DVX (lis) A*QVITANIE. Le Duc, couronné, à mi-corps de face, la tête pénétrant dans la légende, tenant l'épée levée ; six trèfles (de trois besants) sous le grènetis. Rv. (nef)* XPC VICIT XPC RENAT XPC IPERAT*. Croix feuillue.

Dy.1150 – PA.3147 (1 ex. connu, coll. Rousseau) – Fleurent Fd 27a (2 ex. connus) – Fr.21 ; Or – 1,65 g – 21 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviend de la collection Claouet, vente Crédit de la Bourse, 26 avril 1993, n° 1530.

PCGS AU58. Variété sans les glands au revers et trèfles au droit : seuls 2 exemplaires connus dont notre exemplaire ! De belle frappe, centrée, sur un flan assez large. Faible usure et de beaux reliefs. Jolie patine dorée. Superbe.

20 000 €



874. Limoges, abbaye Saint-Martial, anonymes. Denier ND (avant 1245)

Av. SCS· MARCIAL. Buste de face de Saint Martial.

Rv. + LEMOVICENSIS. Croix perlée avec deux annelets en haut de chaque canton.

Dy.883 ; Argent – 1,12 g – 19 mm – 4 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC AU 55. Une minime échancrure en bord de flan pour cet exemplaire proche de son état de frappe, avec une jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

200 €



875. Béarn (Seigneurie de), François Phébus (1479-1483). Écu d'Or ND

Av. + FRANCISCVS: F: D: G: DNS: BEARNII. Écu de Béarn accosté de deux épées en pal, un besant au-dessus. Rv. + DOMINVSz ILLVMI-NATIOz MEAz ETz SALV. Croix fleuronée et feuillue, avec quadrilobe en cœur, cantonnée d'une F au 1 et d'une épée au 4.

Dy.1262 – PA.3271 v. – Fleurent Fd 30a – Fr.69 ; Or – 3,33 g – 28 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU50. Variété avec titulature courte F pour FEBVS (non signalée ?). À peine plié. D'usure régulière et légèrement frotté. TTB.

4 000 €



876. Provence (Comté de), Jeanne, seule (1362-1382). Franc à pied 5e type ND (1362-1382)

Av. PRO. FOLC. IhR. E – SICL. IOAN. REG. La Reine, couronnée, debout sous un dais accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée par-dessus sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de justice. Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix tréflée avec quadrilobe anglé en cœur (point central), cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe anglé accosté de huit petits lis. Dy.1679 – Roll.93 – Fr.208 ; Or – 3,72 g – 29,5 mm – 2 h.

NGC MS 63. Une légère faiblesse de frappe. Petit choc sur le listel à 5 h. De faible usure, avec une patine dorée. Superbe. **3 000 €**



877. Provence (comté de), Louis III (1384-1417). Écu d'Or, 2e type ND (1384-1388) Avignon ?.

Av. + LVDOVICVSx DEIx GRAX IRLMx Zx SICILx REX (ponctuation par deux sautoirs superposés). Écu, aux trois lis sous un lambel, couronné. Rv. + XPS* REX* VEIT* IN* PACE* DEVS* HO* FAC* EST. Dans un quadrilobe cantonné de quatre couronnelles et anglé de quatre lis, croix arquée, feuillue et fleurdelisée, avec rosette en cœur.

Dy.1693 – Rolland 105 – Fr.217 ; Or – 3,94 g – 28 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC MS 61. Découpe du flan légèrement irrégulière, et frappe à peine décentrée. Minime trace de pli. Légère patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €



878. Arles (archevêché d'), Étienne de la Garde (1351-1361). Florin ND (1351-1361) Arles.

Av. (différent) S. AREL – ARChP. Lis florentin.

Rv. +. S. IOHA – NNES. B. CS. Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).

Dy.1746G – Fr.24 ; Or – 3,49 g – 20 mm – 6 h.

NGC AU 58. Avec molette à six pointes avant le premier mot au droit. Faible usure pour cet exemplaire bien détaillé. Superbe.

1 000 €



879. Comtat Venaissin, Avignon, Clément VI (1342-1352). Gros tournois (28 deniers) ND (1342-1352) Sorgues (Pont-de-Sorgues).

Av. * CLEMES* PP* SEST (clés en sautoir)*. Buste mitré de face, à mi-corps, tenant un sceptre et bénissant ; bordure extérieure de 13 croix bouletées dans des oves.

Rv. + COMES* VENESI* (clés en sautoir). Croix pattée dans un grènetis ; légende extérieure : + AGIMVS: TIBI: GRAS: ONIPOTES: DEVS. Dy.1773 – MIR.198 – Berman 183 – Munt.2 ; Argent – 4,01 g – 26 mm – 2 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé, encore meilleur que l'exemplaire proposé en vente MDC 9 n° 905 ! C'est un exemplaire de ce gros qui est en couverture de la jaquette de Duplessy, Monnaies féodales, Tome II.

NGC AU 58. Exemplaire n'ayant que peu circulé et recouvert d'une jolie patine grise ancienne aux reflets bleutés et dorés, du plus bel effet. Superbe.

1 500 €



880. Orange (principauté d'), Philippe de Hochberg (1478-1482). demi-gros ND Orange.

Av. (à 1 h) + PHS·DE· – HOCHBERG. Écu penché, écartelé avec petit écu d'Orange sur le tout, timbré d'un heaume, coupant la légende.
Rv. + DEI – GRA – PRS – AVR. Croix longue coupant la légende, cantonnée de quatre cornets.
Dy.2125 – Dh.76 ; Argent – 1,54 g – 18,5 mm – 7 h.

En bon métal et de belle frappe, avec les reliefs nets. La frappe est à peine décentrée. Patine grise avec quelques concrétions. Rare. TTB à Superbe.

500€



881. Dombes, Jean II de Bourbon (1456-1488). Ducat d'or au cavalier ND (après 1469) Trévoux.

Av. + IOHES* DVX* BORBONII* TREVORCII* DNS. Buste du Duc à gauche, portant un bandeau et le collier de l'Ordre de Saint-Michel.
Rv. DEXTER – A* D – NI* EXAL – TAVIG* ME· (différent). Le Duc à cheval, galopant à droite, cuirassé et portant un heaume fermé sommé d'un lis, tenant l'épée haute ; le caparaçon du cheval est orné des trois lis avec brisure de la maison de Bourbon.
Dy.2910 – Divo 1 – Fr.119 ; Or – 3,42 g – 21,3 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS BENT. Avec A en fin de revers pour un maître indéterminé. De flan court avec une légère trace de pli. L'usure est régulière, avec une patine dorée. Très rare. TTB.

15 000€

Avec un beau portrait "réaliste" du Duc, en imitation du ducat de François Ier Sforza de Milan. Ce ducat est une des premières monnaies de la Renaissance avec portrait. Le Duc porte au droit l'Ordre de Saint-Michel dans lequel il est reçu en 1469. Pour la série nationale française, il faudra attendre 1514 et Louis XII pour voir apparaître un portrait réaliste sur les testons (après les frappes italiennes de Naples, Milan et Asti des années 1500).



882. Dombes, Jean II de Bourbon (1456-1488). Blanc ND Trévoux.

Av. + IOHES·DVX·BORBONII·TREVORCII·DNS (les N sous forme II). Écu aux armes de Bourbon, accosté de trois flammes, dans un trilobe. Rv. (à 11 h) +: DISPERSIT·DEDIT·PAVPERIBVS· (différent). Croix dans un quadrilobe, cantonnée d'une flamme au 1 et au 4 et d'un lis au 2 et 3.

Dy.2911A – Divo 4 ; Argent – 2,73 g – 27 mm – 9 h.

Avec P du maître Jacques Paulin. Rarissime avec 3 exemplaires cités par Divo en collections publiques. De flan assez large. Quelques concrétions vert-de-gris. Superbe.

300€



883. Dombes, Louis II de Bourbon-Montpensier (1560-1582). Écu d'or (demi-pistole) 1578 Trévoux.

Av. (à 12 h) + LVDOVI·P·DOMBARVM·D·MONTIS. Écu de Bourbon couronné.
Rv. + DNS·ADIVT·ET·REDEM·MEVS· (date). Croix feuillue.

Divo.28 – Mantellier 33 – PA.5110 – Fr.121 ; Cuivre – 3,28 g – 20 mm – 2 h.

Un minime cran sur le listel à 12 h. L'usure est faible et régulière, et la frappe centrée. Une légère patine dorée recouvre les deux faces. Superbe.

1 500€



884. Dombes, Marie de Bourbon-Montpensier (1608-1627). Teston 1613 Trévoux.

Av. (à 6 h) MARIA. P. DOMBAR. MONTISP. (différent). Buste à gauche de la Princesse, en habit avec large col de dentelles et collier de perles. Rv. + DNS. ADIVTOR. ET. REDEM. MEVS. (date). Écu de Bourbon couronné et accosté de deux M couronnées.
Divo 126 (Unique, BnF) – PA.5156 (Cabinet de France) – Dy.2966 ; Argent – 9,49 g – 30 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Avec différent T dans un cœur de Claude Troilleur. De belle frappe, à peine décentrée, et une usure régulière de circulation. Patine grise aux reflets dorés. Sans doute le second exemplaire connu. TTB à Superbe.

5 000 €



885. Besançon (ville de), au nom de Charles V. Double pistole 158Z (1582) Besançon.

Av. (à 12 h) + CAROLVS. QVINTVS. IMPERATOR. Buste lauré à droite de Charles Quint.
Rv. (à 12 h) MONE: AVREA: CIVI: BISVNTINE: (date). Aigle bicéphale éployé et couronnée avec les armes de Besançon en cœur.
CCK.M1/1582 – Fr.73 ; Or – 13,16 g – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 53. Sur un flan quadrangulaire, découpé à la cisaille. De bon centrage. Usure faible et régulière de circulation avec les champs brunis et dorés. TTB à Superbe.

6 000 €



886. Bar (duché de), Robert (1352-1411). Florin ND (1360-1375) Saint-Mihiel.

Av. + ROBER. – TVS. DVX. Lis florentin.
Rv. +. S. IOHA – NNES. B (différent). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).
Flon 35 – Fr.65 ; Or – 3,47 g – 21,5 mm – 12 h.

Provient d'une vente É. et S. Bourgey experts, 21 avril 1989, n° 212.

De frappe centrée. Le flan est légèrement gondolé, et on note deux fines rayures au revers. TTB à Superbe.

1 200 €



887. Metz (ville de). Thaler au Saint Étienne, à l'écu simple 1638 Metz.

Av. S. STEPHANVS* – *PROTHOMAR. Saint Étienne nimbé debout à gauche, tenant une palme et une pierre, dans une mandorle.
Rv. * MONETA CIVITATIS METEN. (date). Écu de Metz simple (ou carré) dans une épicycloïde fleuronnée, cantonnée de rosettes.
Flon 13 (3e type) – W.II/F/o/3 (à l'écu carré) – Dav.5581 ; Argent – 28,25 g – 42 mm – 3 h.

Le métal légèrement pincé et la frappe à peine tréflée sinon un remarquable exemplaire pour ce type rare avec une légère patine grise. Presque Superbe.

800 €

Frappé entre le 7 et le 26 mai 1638 suite à un changement de pied et d'apparence de la pièce.



888. Lorraine (duché de), Charles II (1390-1431). Gros au lion casqué ND (avant 1420) Sierck-les-Bains.

Av. KAROLVS: DVX: LOTHOR'. Lion accroupi à gauche, avec heaume timbré d'une aigle essorante, tenant un écu de Lorraine et l'épée haute.
Rv. MONE – TA+ FC – A+ IN+ S – IERK'. Croix longue coupant la légende et cantonnée de quatre alérions.
Flon 14 ; Argent – 2,14 g – 26 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Trace de coin rompu transversalement au revers. D'aspect légèrement uniforme au droit, à peine nettoyé. Très bel exemplaire pour ce type rare. Superbe.

400€



889. Lorraine (duché de), Charles III (1545-1608). Florin d'or ou pistole 1566 Nancy.

Av. (croix de Lorraine) CAROL. D. G. CAL. LOTAR. B. DVX. Buste du Duc à droite, avec fraise et pourpoint. Rv. (croix de Lorraine) MONETA. AVREA. NANCEII CVSA. Écu aux armes pleines de Lorraine à huit quartiers, avec Lorraine brochant sur le tout, couronné.
Flon 56 p.638 – Fr.146a ; Or – 3,24 g – 22 mm – 12 h.

Provient de la collection Wormser, vente Jean Vinchon Numismatique, Monte-Carlo, 13 novembre 1982, n° 239.

De flan assez large, la frappe à peine tréflée. Traces d'un léger brossage des champs. Joli buste du Duc. Très rare. TTB à Superbe.

4000€



Le Charles d'Or du Duc Charles IV copie les espèces de Louis XIV. Prescrit en 1663, il est au titre de 21 carats 7/8e et 36 1/4 pièces au marc (6,75 g théorique).

890. Lorraine (duché de), Charles IV (1625-1675). Charles d'Or 1668 Nancy.

Av. CAR. IIII. D. G. DVX – LOTH. ET. BAR. Buste avec la grande perruque, lauré, à droite ; au-dessous, (date).
Rv. SIT – NOM – DOM – BEN. Croix formée de quatre fois le chiffre couronné du Duc, avec croix de Lorraine dans un cercle au centre.
Flon 30 p.712 – Fr.157 ; Or – 6,77 g – 23,5 mm – 12 h.

Provient d'un achat chez Jean Vinchon Numismatique en 1989.

Trace d'essai à 12 h sur le listel et bord de feuille à 10 h. Seules de minimes stries d'ajustage et une faible usure de circulation sur les hauts reliefs. Superbe.

7000€



891. Lorraine (duché de), Léopold Ier (1690-1729). Léopold d'argent 1700 Nancy.

Av. LEOP. I. D. G. D. LOT. BAR. REX. IE. Buste cuirassé à droite, avec cravate.
Rv. IN* TE* DOMINE* SPERAVI* (date). Écu ovale de Lorraine festonné et couronné.
Flon.1 p.860 = cet exemplaire ! ; Argent – 27,13 g – 40,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Crédit de la Bourse, Aix-les-Bains, 28 mars 1981, n° 54, c'est l'exemplaire qui sert d'illustration à Flon (et possiblement collection M. L. Quintard, Florange, 13 et 14 juin 1910 n° 186).

De minimes traces sur la tranche. Faible usure de circulation, régulière. Légère patine grise aux reflets dorés. Très rare avec peut-être 3 exemplaires connus. Superbe.

10000€



892. Lorraine (duché de), Léopold Ier (1690-1729). Double teston 1719 Nancy.

Av. LEOPOLDVS. I. D. G. D. LOT. BAR. REX. IE. Buste à droite. Rv. (à 6 h) IN. TE. – DOMINE. – SPERAVI. – .(date). Écu de Lorraine couronné.
Flon.116 p.907 ; Argent – 18,66 g – 32,5 mm – 6 h.

Avec quelques stries d'ajustage. Anciennement nettoyé. TTB.

200€



893. Lorraine (duché de), Léopold Ier (1690-1729). Demi-léopold d'or 1725 Nancy.

Av. LEOP. I. D. G. D. LOT. BAR. REX. IER. Buste lauré à droite, au-dessous (date).
Rv. TV. DOMINE – SPES. MEA. Écu couronné aux armes pleines de Lorraine à huit quartiers, avec Lorraine brochant en cœur.
Flon.146 p.923 (non illustré) – Fr.161 ; Or – 6,07 g – 23 mm – 6 h.

Provient d'un achat chez Sotheby en 1990.

Ce type n'est pas illustré dans Flon qui cite seulement la collection Noël. Faible usure de circulation avec quelques hairlines dans les champs. Très rare. Superbe.

5 000€



894. Lorraine (duché de), Léopold Ier (1690-1729). Léopold d'argent 1725 Nancy.

Av. LEOP. I. D. G. D. LOT. BAR. REX. IER. Buste à droite.
Rv. IN. TE. – DOMINE. – SPERAVI. – .(date). Écu aux armes pleines de Lorraine couronné.
Flon.147 p.923 ; Argent – 20,05 g – 36 mm – 6 h.

Quelques stries d'ajustage et une légère cassure du coin d'avvers à 8 h. Anciennement nettoyé. TTB.

400€



895. Lorraine (duché de), Léopold Ier (1690-1729). Médaille d'Or, naissance de Louis de Lorraine, héritier présomptif de Lorraine et Bar le 28 janvier 1704, par Mauger 1704 Paris.

Av. LEOP. I. D. G. D. LOT. BA. REX IE * E. C. AURELIANENSIS. Bustes accolés à droite, le Duc lauré et la duchesse diadémée ; au-dessous, signature MAVGER F. Rv. TE CRESCENTE SURGAM. Pin autour duquel est entouré un lierre ; à l'exergue : L. P. LOT. / NAT. XXVIII. IANV. / M.DCCIII.
Coll. Florange 1937 cf. n° 169 (autre revers) et 170 (bronze) ; Or – 28,38 g – 35 mm – 12 h.

Provient d'une vente Spink 39, Zürich, 6 décembre 1984.

Deux minimes traces d'essai sur la tranche. Usure régulière sur les hauts reliefs et de petites marques dans les champs. Traces de brossage dans les champs. Rarissime avec peut-être 2 exemplaires connus. TTB à Superbe.

8 000€

Pour la naissance de Louis de Lorraine (1704-1711) au château de Lunéville, à sa naissance héritier présomptif des trônes de Lorraine et Bar. Il meurt de l'épidémie de variole de 1711 avec deux de ses sœurs. Un exemplaire de cette médaille d'or, ainsi que deux autres médailles d'or (de 1737 et 1744 ?), furent scellées lors de la réfection du palais abbatial de Remiremont par Anne-Charlotte de Lorraine [Annales Société d'émulation des Vosges 1904, p.357].



896. Lorraine (duché de), François III (1729-1737). Médaille d'Or, Élisabeth-Charlotte d'Orléans duchesse douairière reçoit la principauté de Commercy, par Saint-Urbain 1737 Nancy.

Av. ELIS. CAR. AVREL. LEOP. I. LOT. BAR. D. AVGA. SVPR. PRINC. COMMARC. Buste à droite d'Élisabeth-Charlotte de Lorraine, au-dessous signature S. VRB. Rv. GLORIA – COMMARCHII. Écus accolés, sous une couronne, de Léopold et de la duchesse d'Orléans, princesse de Commercy ; à l'exergue en trois lignes : ACCEPTO. A. PRINCIPAT/ COMMARC. FIDEL./ SACR. 1737.

F.7568 (argent) – C.3732 (Argent ou bronze) ; Or – 9,55 g – 27,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Cette médaille est commémorative et classée de façon erronée par Feuardent ou Corre en jeton. Les champs à peine frottés conservent de leur brillant. Minime coup à 4 h sur la tranche. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

7000€

Élisabeth-Charlotte est la fille de Philippe d'Orléans et la sœur du Régent. Elle est la femme de Léopold de Lorraine ainsi que la mère de François III de Lorraine (I d'Autriche). À la renonciation de ce dernier envers la Lorraine en 1737, elle reçoit la principauté de Commercy qui reviendra à sa mort au nouveau duc, Stanislas Leszczyński.



897. Phalsbourg et Lixheim, Henriette de Lorraine (1630-1635). Double tournois 1er type 1633

Av. (croix de Lorraine) HENR. D. LOR. PRIN. PHAL. ET. LIX. Buste à droite. Rv. (croix de Lorraine) DOVBLE. TOVRNOIS (date). semé de lis. CGKL.698 = cet exemplaire ; Cuivre – 2,8 g – 20 mm – 12 h.

Provient de la collection de G. Crépin : c'est l'exemplaire qui illustre le type dans le CGKL, p.420 ainsi qu'en quatrième de couverture.

Léger bord de feuille caractéristique à 1 h. Avec une usure régulière et une jolie patine marron-noire. TTB à Superbe.

250€



898. Alsace, évêchés de Strasbourg et Metz, Charles de Lorraine (1593-1607). Teston ou tiers de thaler 1605 Strasbourg.

Av. * CAROL. D: G. CARD. LOTH. EP. ARGENT. ET. MET. Buste à gauche du prélat, au-dessous (date).

Rv. ALSAS. LANGRA. Écu aux armes de Charles de Lorraine surmonté d'une croix et des attributs de cardinal.

Wendling II/E/z/41 – EL.238 v. – Bd.1322 ; Argent – 9,4 g – 30,5 mm – 12 h.

NGC AU 50. La date est sans doute 1605 avec le dernier chiffre sous forme d'une virgule (ou 7 retourné). Patine grise et noire, avec quelques minimes griffures dans les champs. TTB à Superbe.

300€

Avec au revers un écu écartelé au 1 de l'évêché de Strasbourg ; aux 2 et 3, coupé en a : parti au I de Hongrie, au II de Naples, au III de Jérusalem, au IV d'Aragon, coupé en b : parti au I d'Anjou, au II de Gueldre, au III de Juliers, au IV de Bar ; au 4 du Landgraviat inférieur ; et sur le tout de Lorraine.



899. Mulhouse (ville impériale de). Thaler, refraappe postérieure à la tranche feuilletée 1623 (XVIIIe s.) Mulhouse ?

Av. * MONETA * NOVA * MILHVSINA * (date). Écu fleuroné aux armes de la ville.
Rv. *. EX * VNO * OMNIS * NOSTRA * SAL9 *. Aigle impériale bicéphale éployée et couronnée.
EL.5 (pl. XXI/8) – Dav.5588 – Schoen 1922 n° 6 ; Argent – 28,93 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. Sur un flan large, à la tranche feuilletée (fabrication suisse ? après 1720). Stries d'ajustage au droit et faiblesse habituelle au centre du revers. Superbe.

6 000 €

Selon G.-A. Schoen, Catalogue descriptif des monnaies et médailles de Mulhouse, Mulhouse 1922, p.17-18 "ce sont plutôt des frappes ultérieures, faites à titre de rareté avec les coins conservés aux Archives, que des pièces ayant eu cours à l'époque. (...) On a aussi émis l'idée que cette refraappe a pu servir à créer des schützenthaler destinés aux lauréats d'un concours de tir mulhousien au XVIIIe s. mais nous n'avons pas retrouvé de texte confirmant cette opinion. (...) Les écus refrappés portent ordinairement des stries rappelant des traits de lime.. on trouve pour ces thalers des poids variant de 24 à plus de 29 grammes".



900. Strasbourg (ville de). Ducat d'Or ND (1635-1652) Strasbourg.

Av. Dans une couronne formée d'une palme et d'une branche de laurier, sous un fleuron : DVC[A]TVS / REIPVB. / ARGENTI / NENSIS.
Rv. * GLORIA IN EXCELSIS DEO *. Armes de la ville de Strasbourg, surmontées d'un casque lambrequiné et soutenues par deux lions.
E&L.489 – Fr.237 ; Or – 3,46 g – 22 mm – 12 h.

Sans le A à DVCATVS ! Le flan à peine voilé et une minime griffe à 5 h au revers. Presque Superbe.

1 000 €



901. Strasbourg (ville de). Demi-thaler aux lions ND (c.1620) Strasbourg.

Av. (différent) INSIG* REIP* ARGENTORATENSIS:. Écu aux armes de Strasbourg festonné et soutenu par deux lions avec un lis au-dessus.
Rv. * GLORIA* IN* ALTISSIMIS* DEO:. Grande fleur de lis.
EL.444 ; Argent – 14,73 g – 36,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. De belle frappe, sur un flan assez large. Faible usure de circulation. Superbe.

1 500 €



902. Cambrai (archevêché de), Pierre III de Mirepoix (1309-1324). Petit gros ND Cambrai.

Av. +.PETRVS: E: PISCOPVS:. Buste de face de l'archevêque mitré, la chasuble et la mitre ornées de sautoirs.
Rv. + AVE MARIA GRATIA PLE. Croix pattée ouverte, cantonnée de la légende intérieure : CA – ME – RA – CV'.
Bd.2015 – Robert IX-3 – Roberts 8474 ; Argent – 2,07 g – 22,5 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. Avec trois points superposés en ponctuation au droit, y compris après E de E: PISCOPVS. De belle frappe centrée, avec une très jolie patine ancienne aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

300 €

FRANCE MODERNE

**903. Convention (1792-1795). Louis d'or de 24 livres 1793 – L'an II A, Paris.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE/ (différent) L'AN (date) (différent). Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 24 LIVRES. et (atelier). Rv. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot CONSTITUTION (en deux lignes) sur une table de la loi reposant sur un autel, accosté d'un faisceau à gauche, d'un coq à droite. Signature cursive DUPRÉ en creux sur la base de l'autel. À l'exergue : (date). G.62 – Fr.478 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS62. D'infimes stries d'ajustage et petites marques de manipulation. Le brillant d'origine est bien présent et à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

8000€**904. Convention (1792-1795). 2 sols à la balance 1793 – An II AA, Metz.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré en creux, sous un œil rayonnant, entre une grappe de raisin et des épis de blés. Rv. LIBERTE EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 2 S ; au-dessous (atelier) et (différent) (date) (différent).

G.31 ; Cuivre – 33 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS VF25. La frappe à peine décentrée. D'usure régulière, avec la Table bien lisible. Légère patine marron. TTB.

200€**905. Convention (1792-1795). Sol à la balance FRANÇOISE, sans année grégorienne An II (1794) I, Limoges.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant et entre une grappe et des épis. Rv. LIBERTE EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1 S ; au-dessous (atelier).

G.21 ; Cuivre – 10,44 g – 27,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40. D'usure régulière avec une patine marron-noire. TTB.

400€**906. Convention (1792-1795). 1/2 sol aux balances, refappe postérieure 1793 – An II [c.1848] H, La Rochelle.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / L'AN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant, entre une grappe de raisin et des épis de blés. Rv. LIBERTE EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1/2 S ; au-dessous (atelier) et (différent) (date) (différent).

G.10 ; Bronze – 24,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS65BN. Refappe postérieure sans point après S au revers. Avec une patine marron et des reflets rouge autour des légendes. Presque Fleur de coin.

300€



907. Convention (1792-1795). 1/2 sol aux balances, refappe postérieure 1793 – An II [c.1848] H, La Rochelle.

Av. REPUBLIQUE FRANÇOISE / LAN (date). Table inscrite LES HOMMES SONT EGAUX DEVANT LA LOI et signature Dupré, sous un œil rayonnant, entre une grappe de raisin et des épis de blés. Rv. LIBERTE EGALITE. Fléau d'une balance surmonté d'un bonnet de la liberté, sur lequel est une couronne avec au centre : 1/2 S ; au-dessous (atelier) et (différent) (date) (différent).

G.10 ; Bronze – 5,9 g – 24,5 mm – 6 h.

Refappe postérieure sans point après S au revers. Avec une patine marron. TTB à Superbe.

200€



908. Directoire (1795-1799). 5 francs Union et Force An 4 (1795) A, Paris.

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. LAN (date). ; au-dessous (atelier).

G.563 – F.288 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC AU 58. D'usure régulière avec de minimes marques de manipulation. Patine grise ancienne aux reflets dorés. Superbe.

500€



909. Directoire (1795-1799). 5 francs Union et Force An 6/5 (1797) L, Bayonne.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.563 – F.287 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. Date modifiée 6 sur 5. De belle frappe sur un flan assez large, avec une usure régulière et une très jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe.

300€



910. Directoire (1795-1799). 2 décimes Dupré An 4 (1795) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE *. Buste de la République à gauche, coiffée du bonnet de la Liberté ; au-dessous signature cursive Dupré. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 DÉCIMES. LAN (date). (différent) (atelier) (différent).

G.300 – F.145 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 63 BN. La couleur rouge d'origine reste visible autour des légendes et des reliefs mais une jolie patine marron recouvre l'essentiel des champs. De belle frappe et haut relief, à peine un léger plat sur la chevelure. Superbe à Fleur de coin.

300€



911. Directoire (1795-1799). 2 décimes Dupré An 4 (1795) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE.*. Buste de la République à gauche, coiffée du bonnet de la Liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 2 DÉCIMES. LAN (date). (différent) (atelier) (différent).
G.300 – F.145 ; Cuivre – 19,37 g – 32,5 mm – 6 h.

PCGS MS62BN. Avec une patine brune mais la couleur rouge d'origine est encore visible autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

600€



912. Directoire (1795-1799). Un décime Dupré An 8 (1799) BB, Strasbourg.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans une couronne de chêne : UN DÉCIME LAN (date) (atelier).
G.187a – F.129 ; Cuivre – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64BN. Quasiment dans un état de frappe, les surfaces avec une patine marron en formation mais la couleur rouge d'origine est visible, notamment au revers. Presque Fleur de coin.

2 000€



913. Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, petit module An 4 (1795) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans le champ : 5 CENTIMES (différents) – LAN (date) (atelier).
G.124 – F.113 ; Cuivre – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS MS65BN. Un minime plat sur les boucles au droit. Avec encore de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs. Presque Fleur de coin.

300€



914. Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, petit module An 4 (1795) A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.
Rv. Dans le champ : 5 CENTIMES (différents) – LAN (date) (atelier).
G.124 – F.113 ; Cuivre – 23 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65 BN. Quelques faiblesses de frappe. Avec une patine brillante, la couleur rouge d'origine visible autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

300€



915. **Directoire (1795-1799). Cinq centimes Dupré, grand module An 8/5 (1799) W, Lille.**

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté ; au-dessous signature cursive Dupré.

Rv. Dans une couronne de chêne : CINQ CENTIMES L'AN (date) (atelier).

G.126a – F.115 ; Cuivre – 28 mm – 6 h.

PCGS MS63BN. Avec la couleur rouge d'origine encore visible autour des reliefs et une patine marron brillante pour le reste. Plat sur le buste. Superbe à Fleur de coin.

200€



916. **Directoire (1795-1799). Médaille, première session du Conseil des Cinq-Cents ND (1795) Paris.**

Av. REP. FR. (gravé) et CONSEIL DES CINQ-CENTS avec le niveau (poinçonné) au-dessous.

Rv. REPRESENTANT./ DU / PEUPLE en trois lignes, avec attribution gravée au-dessus.

Hennin 681 ; Argent – 31 g – 41 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : Julien Camille LEMAIGNAN.

Avec bélière et un ruban (ancien). Avec une jolie patine irisée, légèrement hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

200€

Pour Julien Camille Lemaignan (1746-1812), député d'Anjou de 1789 à 1791 à l'Assemblée constituante, puis membre de la Convention nationale (1792-1795) et enfin du Conseil des Cinq-Cents du 26 octobre 1795 au 20 mai 1798 pour le Maine-et-Loire. La session de l'An IV fut ouverte le 6 brumaire An IV (28 octobre 1795) et cette médaille fut remise à chacun des membres.



917. **Directoire (1795-1799). Médaille, deuxième session du Conseil des Cinq-Cents, par N. M. Gatteaux An V (1797) Paris.**

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Le faisceau, surmonté du bonnet de la Liberté, entouré de deux cornes d'abondance, d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne. À l'exergue : REPRÉS. DU PEUP./ L'AN V et signature GATTEAUX.

Rv. CONSEIL DES CINQ-CENTS. Dans un ouroboros, sur un entablement, avec le niveau derrière, tables où on lit : CONSTITUTION DE L'AN TROIS ; attribution gravée à l'exergue.

Hennin 790 ; Argent – 29 g – 41 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : J. C. le Maignan.

Avec bélière et un ruban (ancien). Avec une jolie patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

200€

Pour Julien Camille Lemaignan (1746-1812), député d'Anjou de 1789 à 1791 à l'Assemblée constituante, puis membre de la Convention nationale (1792-1795) et enfin du Conseil des Cinq-Cents du 26 octobre 1795 au 20 mai 1798 pour le Maine-et-Loire. La session de l'An V fut ouverte le 1er prairial An V (20 mai 1797) et cette médaille fut remise à chacun des membres.



918. Consulat (1799-1804). 40 francs Bonaparte, Premier Consul An 12 (1804) A, Paris.

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.1080 – F.536 – Fr.479 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur un total de 800 exemplaires soumis chez NGC !

NGC MS 64*. Le grènetis est "large" au droit et au revers, et coin de revers avec l'olive. D'une grande fraîcheur, avec le velours de frappe à peine touché sur les points hauts comme l'arcade sourcilière. Les champs sont glacés avec seules quelques micro-griffures. De minimes traces de manipulation brunissent à peine les champs. Grade technique exceptionnel ! Presque Fleur de coin.

20 000 €



919. Consulat (1799-1804). 20 francs Bonaparte, Premier Consul An 12 (1804) A, Paris.

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. Au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.1020 – F.510 – Fr.480 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 63. Avec une faible usure, uniquement sur les parties hautes des reliefs. Minimes marques de manipulation dans les champs. Beau portrait, avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



920. Consulat (1799-1804). 20 francs Bonaparte, Premier Consul An 12 (1804) A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1020 – F.510 – Fr.480 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 58. Traces de coins choqués au droit et au revers. Faible usure et conserve son brillant d'origine, sous une légère patine avec seules de légères marques de manipulation. Superbe.

1 000 €



921. Consulat (1799-1804). 5 francs Union et Force An 8 (1800) Q, Perpignan.

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. L'AN (date). ; au-dessous (atelier). G.563a – F.300 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec d'infimes plats sur les points hauts (poitrines au droit, feuilles au revers). Avec une patine irisée hétérogène. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



922. **Consulat (1799-1804). 5 francs Union et Force An 11 (1803) A, Paris.**

Av. UNION ET FORCE. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet de la liberté, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. Autour, les différents. À l'exergue signature cursive Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE *. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS. L'AN (date). ; au-dessous (atelier). G.563a – F.300 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. De belle frappe, centrée, avec une usure régulière de circulation. Quelques griffures au revers. Une patine grise recouvre le brillant d'origine. Superbe.

400€



923. **Consulat (1799-1804). Essai de 5 francs, Concours de l'An XI, par H. Auguste (Frappe spéciale) An XI (1802) [frappe postérieure] Paris.**

Av. Nn. BONAPARTE – PREMIER CONSUL. Tête nue à droite ; au-dessous, signature H. AUGUSTE.

Rv. REPUBLIQUE – FRANÇAISE / 5 FRANCS. – AN XI. La Renommée debout sur un globe à gauche, tenant une palme et une couronne. F.1054.a.1 – Maz.531a – VG.1222 ; Argent – 24,48 g – 37,8 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (2) ! Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 30 et 31 mars 1981, n° 246 "D'une rareté exceptionnelle. Pièce attrayante et de toute beauté, connue à quelques exemplaires seulement". Superbe à Fleur de coin.

NGC MS 62. Frappe spéciale. Tranche en relief à trois viroles : DIEU / JUSTICE / ET FORCE. avec trois ergots en forts reliefs. Avec une légère patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

8000€



924. **Consulat (1799-1804). 5 francs Bonaparte, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) An XI (1803) A, Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier). G.577 – F.301 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 61 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec une frappe soignée aux champs miroir et reliefs satinés. De faible marques de circulation mais un léger nettoyage des champs est visible. Superbe à Fleur de coin.

3000€



925. **Consulat (1799-1804). Demi-franc Bonaparte An 12 (1804) U, Turin.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date) (atelier). Dans une couronne formée de deux branches : DEMI FRANC.

G.394 – F.173 ; Argent – 2,45 g – 18 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS VF20. Seuls 3150 exemplaires frappés : c'est le plus rare millésime de cette série. Exemplaire intègre avec une usure régulière. Légère patine grise. TB à TTB.

3 000 €



926. **Consulat (1799-1804). Médaille, pose de la première pierre de la colonne départementale (Place Vendôme), par Gatteaux An VIII (1800) Paris.**

Av. BONAPARTE PREMIER CONSUL / CAMBACERES SECd. CONSL. LEBRUN TROISE. CONSL. Bustes accolés à droite des trois consuls : Napoléon Bonaparte, Jean Jacques Régis de Cambacérès et Charles François Lebrun ; au-dessous, signature : GATTEAUX ; à l'exergue : CONSTITUTION / DE LA RÉPUB. FRANc. / AN VIII.

Rv. GUERRE DE LA LIBERTÉ / LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE À SES BRAVES. Dans le champ, en neuf lignes : COLONNE / DÉPARTEMENTALE / LUCIEN BONAPARTE / ETANT MINISTRE DE L'INTERIEUR / N. TH. B. FROCHOT PRÉFET DU / DÉPT. DE LA SEINE A POSÉ LA Pre. / PIERRE LE XXV MESSIDOR AN VIII / XI ANS APRES LE XIV JUILLET / MDCCLXXXIX.

Br.64 – Jul.839 – Ess.849 ; Argent – 92,97 g – 60 mm – 12 h.

Frappe spéciale aux reliefs satinés et champs miroir. À peine nettoyée avec quelques hairlines. De minimes marques sur les listels. Spectaculaire médaille. Rare. Superbe.

300 €

Le 29 ventôse an VIII (20 mars 1800), Bonaparte décréta l'érection d'une Colonne Nationale Place de la Concorde pour célébrer ceux qui auraient rendu des services importants à la patrie et une Colonne Départementale devait s'élever Place Vendôme. La première pierre fut posée le 14 juillet 1800 (XXV messidor An VIII).



927. **Consulat (1799-1804). Médaille, Paix de Lunéville, par Droz, Frappe spéciale (SP) An IX – 1801 Paris.**

Av. BONAPARTE PR. CONSUL DE LA REP. FRAN. Buste de Napoléon Bonaparte à gauche ; au-dessous signature J. P. DROZ F. AN IX / 1801. Rv. BONHEUR AU CONTINENT. Le globe terrestre avec la France et l'Angleterre sous un rameau d'olivier ; au-dessus, le soleil qui disperse les nuages et à l'exergue : PAIX DE LUNÉVILLE AN IX 1801.

Br.106 – Jul.901 – Ess.877 ; Argent – 72,05 g – 55 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Avec une patine anthracite. Superbe.

800 €



928. Consulat (1799-1804). Médaille, visite de Napoléon au Muséum avec la Vénus de Médicis, par Jeuffroy An IV – 1803 Paris.

Av. Tête nue à droite ; au-dessous signatures JEUFFROY FECIT 1803 et DENON DIR. G. D. MUSEE C. D'ARTS.

Rv. AUX ARTS LA VICTOIRE. La statue de la Vénus de Médicis ; au-dessous L'AN IV DU CONSULAT DE BONAPARTE.

Br.280 – Jul.1183 – Ess.1001 (Or) ; Argent – 37,25 g – 40 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 10 n° 577.

NGC MS 61. Avec un saisissant buste du Premier consul. De minimes marques dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

300€



929. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empereur, type intermédiaire An 12 (1804) A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature Tiolier. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).

G.1021 – F.511 – Fr.487 ; Or – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection Richard Margolis et antérieurement d'une vente Stack's, 2 et 3 décembre 1998, n° 255.

PCGS MS62. Une minime tache au revers. Avec un léger velours mat, et de petites marques de circulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2000€



930. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).

G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU55. Coin de revers avec cinq feuilles. Faiblesse d'inscription de la tranche. De petites marques et micro-griffures dans les champs. TTB à Superbe.

500€



931. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) I, Limoges.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).

G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

PCGS Genuine Graffiti-XF Detail. Petit graffiti au revers. D'usure régulière avec de petites marques de manipulation. Restes du brillant d'origine autour des reliefs. C'est la première fois que nous vendons ce très rare millésime ! TTB à Superbe.

4000€



932. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) Q, Perpignan.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).
G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC AU 53. Très rare avec seulement 522 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec un plat sur la tempe marqué mais de belles surfaces avec le brillant d'origine visible autour des reliefs et une légère patine dorée. Grade plutôt conservateur de NGC. TTB à Superbe.

2000 €



933. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) Q, Perpignan.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).
G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 6,38 g – 21 mm – 6 h.

PCGS XF45. Seuls 522 exemplaires frappés mais moins rare que son chiffre de frappe [522 ex.] ne le suppose, et moins rare que l'An 14 Q ! D'usure régulière avec une légère patine dorée. TTB à Superbe.

1 500 €



934. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1806) A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).
G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (2) ! Provient d'un achat auprès de la Banque Leu à Zurich en 1978 et collection Margolis.

PCGS AU58. De petites marques de circulation brunissent légèrement les champs, avec de minimes taches. Superbe.

1 000 €



935. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire, frappe médaille An 14 (1806) Q, Perpignan.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous .(différent). AN (date) .(atelier).
G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 6,42 g – 21 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. En frappe médaille. Très rare avec seulement 2710 exemplaires frappés, dont une grande partie au millésime de l'An 13, ce dernier étant moins rare que son chiffre de frappe [522 ex.] ne le suppose, et moins rare que l'An 14 ! Les champs brossés avec une usure régulière. TTB.

3 000 €



936. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1806) U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous (différent). AN (date) (atelier).

G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC XF 45. Seuls 1755 exemplaires frappés ! Avec une usure régulière et une jolie patine dorée. TTB à Superbe.

6000 €



937. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1806) W, Lille.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, DROZ F. sur la tranche du cou et au-dessous signature Tr. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 20 FRANCS et au-dessous (différent). AN (date) (atelier).

G.1022 – F.512 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC XF 40. Seuls 1620 exemplaires frappés. D'usure régulière avec une patine dorée. TTB.

5000 €



938. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1804) A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.580 – F.303 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS AU55. De belle frappe, centrée, avec de faibles marques de circulation, et une très jolie patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

400 €



939. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 13 (1805) H, La Rochelle.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).

G.580 – F.303 ; Argent – 24,73 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40. De bon centrage, avec une usure régulière et une patine grise. Assez rare. TTB.

600 €



940. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1805) D, Lyon.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS. ; au-dessous (différent) AN (date) (atelier).
G.580 – F.303 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Richard Margolis et antérieurement d'un achat chez Numismatique et Change de Paris le 26 mai 1972.

PCGS Genuine Cleaned-VG Detail. C'est l'un des plus rares millésimes de cette série et les quelques exemplaires connus sont tous fortement usés. Notre exemplaire est parfaitement lisible, avec une patine grise-rose. TB.

2 500 €



941. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs tête nue, calendrier révolutionnaire An 14 (1805) K, Bordeaux.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.580 – F.303 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis et antérieurement d'une vente Christie's, 16 octobre 1979, n° 278.

PCGS VF25. Seuls 2113 exemplaires frappés et un très rare millésime ! Sans doute le plus bel exemplaire connu de ce millésime. Avec une usure régulière et une agréable patine grise. TTB.

3 000 €



942. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).
G.495 – F.251 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS et NGC ! Provient de "The D. Moore Collection of Exemplary Gem World Coinage", Heritage 3051, 9 janvier 2017, n°32084".

PCGS MS65. De frappe nette et centrée, sur un flan assez large. Avec une patine de collection irisée. Fleur de coin.

3 000 €



943. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).
G.495 – F.251 ; Argent – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. La frappe est centrée et les reliefs intacts. Une patine grise ancienne, aux reflets dorés, recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



944. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc calendrier révolutionnaire An 13 (1805) A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC, au-dessous (différent) AN (date) et (atelier).

G.443 – F.201 ; Argent – 5,04 g – 23 mm – 6 h.

Conserve de son brillant sous une légère patine. Seules de minimes marques de circulation. Superbe.

500€



945. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier grégorien 1806 Q, Perpignan.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1023 – F.513 – Fr.487a ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

Seuls 3973 exemplaires frappés. De frappe légèrement faible sur la gauche du droit. L'usure est régulière sur les reliefs, avec restes du brillant d'origine autour des reliefs. TTB.

700€



946. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs tête nue, calendrier grégorien 1806 W, Lille.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1023 – F.513 – Fr.490 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC XF 45. Atelier peu courant pour ce type malgré 4242 exemplaires frappés. D'usure régulière avec une patine dorée-orangée. TTB.

1 200€



947. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empereur, calendrier grégorien 1806 B, Rouen.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.581 – F.304 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Richard Margolis et antérieurement d'une vente Superior Galleries, 1 et 2 décembre 1990, n° 1284 et provenant de la collection du roi Farouk d'Égypte, vente Sotheby's février 1954, n° 2132 (lot).

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Avec une usure régulière sur les hauts reliefs, le revers mieux conservé. Une patine grise mate a recouvert les champs brillants. À peine nettoyé. TTB / TTB à Superbe.

400€



948. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs type transitoire, grosse tête 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1023a – F.514 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 63. Seules de minimes marques et micro-griffures de manipulation. Conserve de son brillant d'origine avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

3 000€



949. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs type transitoire, grosse tête 1807 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1023a – F.514 – Fr.487a ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC XF 45. Seuls 2557 exemplaires frappés ! D'usure régulière et conserve de sa lumière sous une légère patine. TTB à Superbe.

1 500 €



950. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Essai en bronze au module de 100 francs 1807 par Vassallo, Frappe spéciale (SP) 1807 Gênes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste nu, de trois-quarts face à droite ; signature VASSALLO.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Aigle couronnée et éployée à gauche, sur un foudre, la tête à droite ; au-dessous (date).

Maz.602b – VG.646 v. – G.1119 – Br.677 – Ess.63 – Jul.1823 ; Bronze – 34 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (7) dans la bonne catégorie #502940 et pas #975496 !

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP) avec une belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

400 €

Les essais de Vassallo proviennent d'une initiative privée de l'atelier de Gênes à la suite de la réouverture de l'atelier. Libellés en français avec valeur en francs, ces essais sont pour la série nationale. Il en existe plusieurs variétés.



951. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Essai en bronze au module de 100 francs 1807 par Vassallo, Frappe spéciale (SP) 1807 Gênes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste nu, de trois-quarts face à droite ; signature VASSALLO.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Aigle couronnée et éployée à gauche, sur un foudre, la tête à droite ; au-dessous (date).

Maz.602b – VG.646 v. – G.1119 – Br.677 – Ess.63 – Jul.1823 ; Bronze – 15,45 g – 34 mm – 12 h.

Frappe spéciale (SP) avec une belle patine marron brillante. Seules de minimes taches et traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

400 €



952. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Cliché uniface d'avvers en bronze au module de 100 francs 1807 par Vassallo, Frappe spéciale (SP) 1807 Gênes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste nu, de trois-quarts face à droite ; signature H. VAS. F et au-dessous (date).

Rv. Lisse.

Maz.cf. 601b – VG.cf. 647 – G.cf. 1118 ; Bronze – 32 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en cuivre ou bronze, avec un défaut au revers. Frappe avec un coin rouillé. Belle patine marron foncée. Superbe à Fleur de coin.

500 €



953. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc, type africain 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.348 – F.160 ; Argent – 15 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection Richard Margolis et d'un achat chez Claude Silberstein, le 19 mars 1969 lors d'une visite à Paris.

PCGS MS65. Quasiment dans son état de frappe, seuls de petits plats sur la tempe au droit et le nœud au revers. Avec une patine de collection aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



954. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Quart de franc, type africain 1807 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REP. FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.348 – F.160 ; Argent – 1,23 g – 15 mm – 6 h.

Avec une patine grise anthracite, cet exemplaire n'a que peu circulé, avec seul un minime plat sur la tempe. Superbe.

300€



955. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs République 1808 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1083 – F.540 – Fr.495 ; Or – 12,88 g – 26 mm – 6 h.

PCGS XF45. Seuls 346 exemplaires frappés et 340 exemplaires délivrés ! D'usure régulière, les champs à peine frottés. Rare. TTB.

7 000€



956. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs République 1808 U, Turin.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1083 – F.540 – Fr.495 ; Or – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC XF 45. Seuls 346 exemplaires frappés et 340 exemplaires délivrés ! Usure régulière et homogène, sans défaut majeur. Rare. TTB.

6 000€



957. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs République 1808 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1024 – F.515 – Fr.499 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC VF 35. Seuls 1505 exemplaires frappés ! Plats d'usure sur les hauts reliefs. Avec une patine mordorée. TTB.

8 000€



958. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs République 1807 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.500 – F.254 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis, et antérieurement de la collection de John Kirkpatrick, acheté le 24 septembre 1995.

PCGS MS64. Rare millésime frappé à 18519 exemplaires seulement et le plus haut grade technique connu ! D'aspect légèrement Flan bruni avec les reliefs qui sont légèrement satinés sur des champs miroir irisés, aux reflets dorés et orangés. D'infimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

8000 €



959. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 40 francs Empire 1813 CL, Gênes.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1084 – F.541 – Fr.509 ; Or – 12,86 g – 26 mm – 6 h.

Seuls 3070 exemplaires frappés. Petit choc sur le listel à 1 h. Les champs sont dorés avec de petites marques de circulation et une usure régulière. TTB / TTB à Superbe.

1 500 €



960. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 A, Paris.**

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. Quelques minimes griffures dans les champs mais cet exemplaire conserve sa fraîcheur, avec son brillant et son velours de frappe à peine touchés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



961. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 A, Paris.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

De minimes marques de circulation et faible usure sur les hauts reliefs. Superbe.

700 €



962. **Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 H, La Rochelle.**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC VF 35. Seuls 501 exemplaires frappés ! C'est la plus faible fabrication pour ce type. Avec une usure régulière. TTB.

7 000 €



963. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 H, La Rochelle.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,39 g – 21 mm – 6 h.

PCGS XF40. Seuls 501 exemplaires frappés ! De petits défauts du listel consécutif au marquage de la tranche. Légère patine dorée. TTB.

6000€



964. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1809 U, Turin.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,39 g – 21 mm – 6 h.

PCGS XF40. Seuls 3400 exemplaires frappés. D'usure régulière avec une légère patine dorée. TTB.

1500€



965. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1810 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade ! Seuls un exemplaire en MS 66 et un exemplaire en MS 66 sont supérieurs sur 348 exemplaires gradés à ce millésime.*

NGC MS 65+. Dans son état de frappe avec d'infimes marques de sac. Le velours de frappe est intact avec les reliefs satinés sur les champs miroir. Fleur de coin.

4000€



966. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1810 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec seules de minimes marques de sac et micro-griffures. Presque Fleur de coin.

3000€



967. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1810 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64+. Dans son état de frappe avec le velours de frappe à peine griffé de micro-marques. Presque Fleur de coin.

2500€



968. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1810 A, Paris.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,46 g – 21 mm – 6 h.

Avec une usure régulière et de minimes marques de circulation. Légères hairlines au droit. Superbe.

700€



969. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1810 W, Lille.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis provenant d'une vente CGF XXVI, 22 juin 2006, n° 1353.

PCGS MS63. Seules de minimes griffures, marques de sac et traces de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



970. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1811 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3), seul 1 exemplaire en 65+ est supérieur !

NGC MS 65. Dans son état de frappe, avec son velours de frappe. À peine quelques micro-griffures au droit et tous les détails du coin, légèrement rouillé sont visibles. Presque Fleur de coin.

4 000€



971. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1811 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,49 g – 21 mm – 6 h.

Légèrement frotté dans les champs sinon d'une belle fraîcheur avec encore du brillant d'origine au droit. Légères traces de coulée rouille au revers. Superbe.

700€



972. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1811 H, La Rochelle.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC XF 45. Seuls 1278 exemplaires frappés ! D'usure régulière. TTB.

7 000€



973. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1811 W, Lille.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (date) et (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU58. De minimes plats sur les listels et de légères marques dans les champs. À peine nettoyé. Superbe.

500€



974. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).
G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur un total de 1477 exemplaires gradés au total !

NGC MS 67. D'une grande fraîcheur avec sa lumière et son velours d'origine. Fleur de coin.

8000€



975. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,46 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) ! Le TOP POP pour ce millésime est MS 67 chez NGC [Notre exemplaire N° 974 ci-dessus] avec 1477 exemplaires gradés au total ! On note ensuite 7 exemplaires en MS 66 (dont notre exemplaire).

NGC MS 66. Dans son état de frappe, avec son velours d'origine. Minimes imperfections de listels. Fleur de coin.

5000€



976. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Le TOP POP pour ce millésime est MS 67 chez NGC avec 1477 exemplaires gradés au total ! On note ensuite 7 exemplaires en MS 66, un en MS 65+ et six exemplaires en MS 65 (dont notre exemplaire).

NGC MS 65. Avec son velours de frappe et dans son état d'origine. Seules d'infimes marques de sac. Quasiment Fleur de coin.

3000€



977. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

De minimes traces de frottement au droit et de circulation sur les hauts reliefs. Superbe.

700€



978. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Quelques stries d'ajustage au revers. Avec un léger velours mat et de faible usure. Superbe à Fleur de coin.

700€



979. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

Minime scratch sous le 20 au revers. Les champs à peine frottés avec de minimes marques de circulation. Superbe.

700€



980. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 K, Bordeaux.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Seuls 2650 exemplaires frappés. Les champs à peine frottés avec une faible usure de circulation. Superbe.

2 000 €



981. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1812 R couronnée, Rome.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Avec une patine dorée et seuls 13.693 exemplaires frappés. À peine nettoyée. TTB à Superbe.

600€



982. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1813 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,4 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. Seules quelques griffures sur le buste et à peine frotté. Avec sa fraîcheur et son brillant d'origine. Deux excroissances de métal au revers formant des points à gauche du 20. Superbe à Fleur de coin.

700€



983. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1813 A, Paris.

Av. NAPOLÉON – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Une minime tache noire au revers. D'une belle fraîcheur avec une faible usure sur les hauts reliefs et de minimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

700€



984. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1813 CL, Gênes.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU50. Rare millésime avec 4380 exemplaires frappés. D'usure régulière avec des traces de frottement d'usage. TTB. **1 200 €**



985. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1813 CL, Gênes.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

Rare millésime avec 4380 exemplaires frappés. D'usure régulière avec une patine dorée sur le brillant d'origine. TTB à Superbe.

1 500 €



986. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1813 R couronnée, Rome.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.518 ; Or – 6,4 g – 21 mm – 6 h.

PCGS XF45. Seuls 5532 exemplaires frappés. De minimes traces de laminage. D'usure régulière avec marques d'usage. TTB. **800€**



987. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1813 U, Turin.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 50. Seuls 925 exemplaires frappés ! Avec des plats d'usure sur les hauts reliefs. Patine aux reflets dorés. TTB.

10 000 €



988. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1814 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

NGC MS 62. De faibles traces de frottement et de manipulation. Les champs sont légèrement brunis sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



989. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 20 francs Empire 1814 CL, Gènes.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à gauche, signature DROZ F. et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS. ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.1025 – F.516 – Fr.513 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC AU 50. Seuls 887 exemplaires frappés ! c'est le millésime le plus difficile à trouver de cette série. Seules de petites marques de circulation et de légers plats d'usure. Légère patine dorée. TTB à Superbe.

10000€



990. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1809 A, Paris.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Seules de petites marques de circulation et à peine frotté au droit. Un minime défaut de flan au-dessus du P de EMPEREUR. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800€



991. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1809 D, Lyon.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (date) et (atelier).

G.584 – F.307 ; Argent – 24,46 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS VF20. Rare millésime avec 11047 exemplaires frappés sur un total pour ce type de plus de 126 millions d'exemplaires ! D'usure régulière. Patine grise à peine tachée. TB à TTB.

3000€



992. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1810 W, Lille.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.584 – F.307 ; Argent – 24,96 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis.

NGC MS 61. Quelques griffures et marques dans les champs, avec une patine légèrement hétérogène, aux reflets bleutés. Superbe.

1 000 €



993. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) ! Provient de la collection Richard Margolis, et acheté à Joe Elliott à la Convention de Los Angeles, le 15 août 1968.

PCGS MS62. Seul un plat sur la joue au droit et de minimes marques de sac. Avec une patine grise aux reflets bleutés et dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



994. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1812 BB, Strasbourg.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Richard Margolis, et acheté à Wade Hinderling à la Convention INS de Washington, le 12 septembre 1980.

PCGS MS63. Traces de fibre sur le coin devant le front. D'infimes stries d'ajustage. Avec une faible usure de circulation et une jolie patine aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



995. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1812 R couronnée, Rome.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis, et antérieurement de la collection Claudine Naudet, vente É. Bourgey, 11 et 12 mai 1993, n° 286.

PCGS XF45. D'usure régulière, avec de petites marques de manipulation. La patine est d'un gris profond, aux reflets bleutés. Petit choc sur le listel à 3 h. TTB à Superbe.

1 500 €



996. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs Empire 1813 A, Paris.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, signature BRENET et au-dessous Tr cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS, au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.584 – F.307 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient de la collection Richard Margolis et d'un achat chez M. Platt, en septembre 1961 lors d'une visite à Paris.

PCGS MS63. Cet exemplaire est proche de son état de fabrication, avec d'infimes marques sur le buste et une patine grise aux reflets dorés et bleutés. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



997. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs Empire 1809 A, Paris.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.501 – F.255 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis, et antérieurement de la collection de John Kirkpatrick, acheté le 24 septembre 1995.

PCGS MS63. Un infime défaut de flan sur le buste et seules quelques marques de sac. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



998. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 2 francs Empire 1812 A, Paris.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursif.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.501 – F.255 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis et d'un achat chez É. Bourgey, le 8 février 1993 lors d'une visite à Paris.

PCGS MS64. De minimes stries d'ajustage. Proche de son état de frappe avec un léger velours de frappe, à peine touché. Presque Fleur de coin.

1 000 €



999. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc Empire 1811 D, Lyon.

Av. NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous signature Tiolier cursive.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date). (atelier).

G.447 – F.205 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec une patine grise, seuls de légers plats sur les hauts reliefs. Superbe.

200 €



1000. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 10 centimes à l'N couronnée 1808 I, Limoges.

Av. Au centre : N sous une couronne. Bordure d'une couronne formée de deux branches sous une étoile, en creux.

Rv. NAPOLEON EMPEREUR / (date). Au centre : 10 CENT (différent) (atelier) et signature cursive Tiolier.

G.190 – F.130 ; Billon – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Minime trace de découpe à l'emporte pièce à 12 h. Remarquable exemplaire avec son argenture et sa brillance d'origine à peine touchés. Fleur de coin.

800€



1001. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Un décime à l'N couronnée 1814 BB, Strasbourg.

Av. Grande N couronnée sous une couronne, dans une couronne formée de deux branches de chêne.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : UN DÉCIME. (date). (atelier).

G.195b – F.131 ; Bronze – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63BN. Avec points après 1814 et après DÉCIME. Bon centrage, avec la frappe incomplètement remontée comme habituellement. Patine marron. Superbe à Fleur de coin.

150€



1002. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 10 centimes siège d'Anvers, 1er type (10 serré), frappe de prestige à la tranche avec losanges en creux 1814 Anvers (atelier de l'arsenal).

Av. ANVERS. Grande N dans une couronne formée de deux branches, avec ruban large inscrit JEAN – LOUIS – GAGNEPAIN. Au-dessous, (date). Rv. MONNAIE OBSIDIONALE. Au centre : 10 CENT.

G.192a – Colaert 19 ; Bronze – 36,8 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. Frappe avec l'axe à 9 h. Seuls 2 exemplaires répertoriés (selon Gadoury) dont l'un au Musée Vleeshuis à Anvers (selon Colaert). Tranche réticulée, formée de losanges creux, pour en faire une pièce de prestige. Superbe.

200€



1003. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 centimes siège d'Anvers, J. L. G. N., en laiton et frappe monnaie 1814 Anvers (atelier de l'arsenal).

Av. ANVERS. Grande N dans une couronne formée de deux branches. Au-dessous, (date).

Rv. MONNAIE OBSIDIONALE. Au centre : 5 CENT.

G.129d ; Laiton – 30 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Frappe monnaie, en laiton et seuls dix exemplaires répertoriés. À peine frotté au revers. Rare. Superbe.

600€



1004. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille ou quinaire d'Or, le sacre de Napoléon Ier, par Denon et Jeuffroy An XIII (1804) Paris.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée à droite de Napoléon Ier ; au-dessous signatures DEN. et JEUFF.

Rv. LE SENAT – ET LE PEUPLE. Napoléon debout sur un pavois, en costume de sacre, tenant un sceptre, le tout soutenu d'un côté par un sénateur avec les tables de la Loi et de l'autre un soldat avec un araire ; à l'exergue : AN XIII entre les signatures D et J.

Br.330 – Ess.1024 – Jul.1270 ; Or – 1,92 g – 13 mm – 6 h.

PCGS MS62 (Br-329). Frappe monnaie. Trace d'essai sur le listel au revers. Légère patine dorée. Superbe.

300€



1005. Premier Empire / Napoléon Ier. Médaille d'Or, les Écoles de médecine, par Andrieu et Jouannin ND (1805).

Av. NAPOLEON – EMP. ET ROI. Buste lauré à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F. et DENON DIRt.

Rv. ECOLES DE – MEDECINE. Esculape debout de face avec son fils Télésphore à ses côtés ; à l'exergue : DENON DIREX / JOUANNIN.

Br.467 – Jul.1490 (Ag) – Ess.2088 (Ag) ; Or – 61,43 g – 40,4 mm – 12 h.

Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 174 avec sa pochette (avec prix reporté 5750 CHF).

Frappe spéciale, en haut relief, avec un léger velours satiné sur les reliefs, les champs miroir avec une légère patine.

Seules quelques traces de doigts et de minimes marques sur les listels. Rarissime sinon Unique ! Superbe à Fleur de coin. 40 000€



1006. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, École des Mines du Mont Blanc de Peisey-Vallandry, par Andrieu et Brenet An XIII (1805) Paris.

Av. NAPOLEON – EMPEREUR. Tête laurée de Napoléon Ier à droite ; au-dessous signatures DENON DIR./ ANDRIEU F.

Rv. Le Mont-Blanc sous la forme d'un géant barbu, avec mineurs travaillant sous un rocher ; à l'exergue : ECOLE DES MINES DU/ MONT BLANC et signatures BRENET. F. et DENON. D.

Br.472 – Jul.1496 – Ess.1121 ; Argent – 37,65 g – 41 mm – 12 h.

Sur la tranche : ARGENT DES MINES DE PESEY AN XIII. Les champs frottés et marqués de petites marques. Patine grise. TTB à Superbe.

400€

La commune de Peisey (actuelle Peisey-Vallandry, 73210) était appelée "Les Monts d'Argent" sous la Révolution française, témoignant de l'importance des mines de plomb et d'argent. Découvert en 1644, le filon de galène (sulfure de plomb argentifère), fut exploité jusqu'en 1866. Pendant tout le Premier Empire (1802-1814), c'est à Peisey que se trouvait l'École Française des Mines. Soixante-dix ingénieurs y furent formés avant le transfert de l'École à Paris (École Nationale Supérieure des Mines).



1007. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, mariage de Stéphanie de Beauharnais avec Charles, Grand-duc de Bade, par Droz et Andrieu 1806 Paris.

Av. NAPOLÉON EMP. ET ROI. Tête laurée à droite ; au-dessous signatures DROZ FECIT et DENON DIREXT M.DCCC.VI.

Rv. STÉPHANIE NAPOLÉON (ascendant) et C. F. LOUIS DE BADE (descendant). Le prince de Bade et la princesse Stéphanie, sous les traits de Jacob et Rachel, unissent leurs mains au-dessous de la lettre N entourée de rayons ; à l'exergue ALLIANCE MDCCCVI et signatures ANDRIEU F. et DENON Dt.

Br.522 v. – Jul.1567 – Ess.1130 v. ; Argent – 38,43 g – 40,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 61. Petites marques sur la tranche. Superbe à Fleur de coin.

300€



1008. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille en bronze doré, création du royaume de Westphalie, par Andrieu et Brenet, Frappe spéciale (SP) 1807 Paris.

Av. NAPOLÉON – EMP. ET ROI. Buste lauré à droite, signature ANDRIEU F et au-dessous DENON DIR.

Rv. INJECT TANDEM FRENA VAGANTI. Napoléon nu et lauré, maintenant un cheval au galop à droite. À l'exergue : ERECTION DU ROYAUME DE WESTPHALIE MDCCCVII et signature BRENET F. et DENON D.

Br.660 v. – Jul.1787 v. – Ess.1183 v. ; Bronze doré – 33,19 g – 40,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Exemplaire avec une très belle dorure, aux reflets dorés et verdâtres. Seules quelques hairlines. Superbe à Fleur de coin.

800€



1009. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille, Premier grand prix de Rome en gravure de médailles et pierres fines en 1809, par E. Gatteaux, Frappe spéciale (SP) 1809-1819 Paris.

Av. JEAN VARIN – GRAV. DE MÉDAILLES. Buste à droite sous une étoile ; au-dessous, signature E. GATTEAUX 1819.

Rv. Gravure en creux : GRAVURE EN MÉDAILLES / GRAND PRIX / JACQUES-ÉDOUARD GATTEAUX/ 1809.

Coll.768 (avers) ; Bronze doré – 21,83 g – 35,5 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Scratch-UNC Detail. Forte trace d'essai sur la tranche et rayures au revers. Superbe.

800€

Jacques-Édouard Gatteaux (1788-1881) présente le portrait gravé de Jean Varin à l'Académie des Beaux-Arts le 17 août 1819 "pour être donné aux graveurs en médaille qui remporteront le grand prix". Il en remet un exemplaire en cuivre à la Bibliothèque royale, au titre du dépôt légal, qui est enregistré le 31 octobre 1820 sous le n° 524 [BnF, MMA, Ms75]. Cette médaille s'ajoute aux autres déjà remises pour les différentes catégories du grand prix de Rome de l'Académie des Beaux-Arts : pour la peinture, Nicolas Poussin par Rambert Dumarest (1803) ; pour l'architecture, Philibert de l'Orme par J.-E. Gatteaux (1814) ; pour la sculpture, Pierre Puget par J.-E. Gatteaux (1815) ; et pour la composition musicale, Jean-Philippe Rameau par J.-E. Gatteaux (1816). Cet exemplaire lui a certainement été remis par l'Académie des Beaux-Arts, en remerciement de son travail, et rappelle son premier grand prix de Rome de gravure en médailles remporté en 1809, sur le sujet "Mars suivi de la Victoire", dont le plâtre est conservé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (cote PRGM2). Gatteaux graverait un autre portrait de Varin, légèrement différent, pour la médaille de la Galerie métallique des grands hommes français de 1820.



1010. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Jeton en Or, mariage de Napoléon Ier et de Marie-Louise par I. Harnisch et F. Zeichner 1810 Vienne.

Av. NAPOLEONIS GALL. IMP. ET M. LVDOV. FRANC. A. IMP. F. A. A. Deux torches enflammées ; à l'exergue : FELICIBVS NVPTIIS.
Rv. Couronne formée d'une palme et de roses et d'épis, au centre : VOTA PVBLICA et au-dessous : VINDOB. XI. MART. MDCCCX.

Br.943 – Jul.2250 – Ess.1280 ; Or – 10,44 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Hess Divo, 4 juin 1997 n° 364.

NGC MS 62. Légère égratignure au droit. De minimes marques de manipulation sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1011. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Médaille d'Or, naissance du roi de Rome, par Andrieu 1811 Paris.

Av. Têtes accolées de Napoléon Ier et de Marie-Louise, à droite ; au-dessous, signature ANDRIEU F. DENON D.

Rv. NAPOLEON FRANÇOIS JOSEPH – CHARLES ROI DE ROME. Buste enfantin du Roi de Rome à gauche ; au-dessous, signature ANDRIEU F. ; à l'exergue : XX MARS MDCCCXI.

Br.1091 – Ess.1335 – Jul.2422 (Ag) ; Or – 63,88 g – 40,5 mm – 12 h.

NGC MS 62. Ce module de 41 mm semble très rare en Or et manque à Bramsen, Essling ou Julius dans ce métal ! Les reliefs légèrement satinés. Minimes hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

30 000 €



1012. Cent-Jours / Napoléon Ier (mars-juillet 1815). 5 francs Empire 1815 W, Lille.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Buste à droite de Napoléon Ier, la tête laurée, au-dessous signature BRENET et Tr.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS.

G.595 – F.307 ; Argent – 24,96 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. De minimes irrégularités de listels consécutives au marquage de la tranche. Cet exemplaire a peu circulé, avec de légères traces de frottement sur les hauts reliefs et petites marques de circulation. Patine grise mate. Superbe.

1 000 €



1013. Cent-Jours / Napoléon Ier (mars-juillet 1815). 2 francs Cent-Jours 1815 A, Paris.

Av. NAPOLEON EMPEREUR. Tête laurée à droite au-dessous signature Tiolier.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS.

G.510 – F.256 ; Argent – 10 g – 27 mm – 6 h.

NGC AU 58. Minime choc sur le listel à 2 h au droit. De minimes marques de manipulation. Belle patine. Superbe.

1 500 €



1014. Napoléon II (1811-1832). Essai du quart de franc Napoléon II Empereur 1816 Bruxelles (Würden).

Av. NAPOLEON II – EMPEREUR. Tête nue à gauche de Napoléon II.

Rv. EMP. – FRA. Dans une couronne formée de deux branches : QUART / ÉSSAI (sic!) et au-dessous (étoile) (date) (étoile).

G.351 – Maz.641 ; Argent – 1,17 g – 15 mm – 7 h.

Frappe à peine désaxée. Refrappe sur un 5 soldi du royaume d'Italie (1808-1814 – G.IT 20) avec restes de légende. Petite tache devant la bouche. Avec une patine irisée. Superbe.

200 €

MONACO
Printemps 2026
MDC 18
VENTE AUX ENCHÈRES
 Clôture des dépôts : 15 décembre 2025

TROISIÈME SESSION, JEUDI 2 OCTOBRE - 9 h 30 à 12 h 30
Lots n° 1015 à n° 1345



1015. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1814 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.525 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64+. Avec 4 long. D'une belle fraîcheur avec un velours mat à peine touché et seuls quelques marques de sac.
Presque Fleur de coin.

1 200 €



1016. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1814 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.529 ; Or – 6,47 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64. Avec le chiffre court. Seules de minimes griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1017. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1815 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.525 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1018. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs buste habillé 1815 Q, Perpignan.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Buste habillé à droite, au-dessous signature Tiolier.

Rv. PIECE DE – 20 FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu de France couronné ; au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1026 – F.517 – Fr.529 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Avec grappe verticale. Quelques stries d'ajustage périphériques. Patine dorée. Superbe.

500 €



1019. Louis XVIII (1814-1824). Épreuve de 5 francs buste habillé, Flan bruni (PROOF) 1814 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Buste habillé de Louis XVIII à gauche, au-dessous signature TIOLIER F.
Rv. PIECE DE 5 FRANCS. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.591 – Maz.667a – VG.- (cf. 2364 en or) – TT.2019.2 ; Argent – 25,01 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS PR64. Sur Flan bruni (PROOF) et de frappe particulièrement soignée, avec des reliefs satinés. Seule une minime tache derrière la nuque et des traces de doigts dans les champs. Jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

6000 €



1020. Louis XVIII (1814-1824). 5 francs buste habillé 1814 BB, Strasbourg.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Buste habillé de Louis XVIII à gauche, au-dessous signature TIOLIER F.
Rv. PIECE DE 5 FRANCS. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.591 – F.308 ; Argent – 24,69 g – 37 mm – 6 h.

NGC XF DETAILS CLEANED. Seuls 4913 exemplaires frappés et l'un des plus rares millésimes de cette série. D'usure régulière avec des petits chocs sur le portrait et une griffure au revers. TB à TTB.

2000 €



1021. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1816 Q, Perpignan.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1092 – F.542 – Fr.536 ; Or – 26 mm – 6 h.

NGC AU 58+. Faibles plats d'usure sur les hauts reliefs et de minimes marques de manipulation dans les champs. Légère patine dorée. Superbe.

1000 €



1022. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1818 W, Lille.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
G.1092 – F.542 – Fr.536 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

NGC MS 64. Seules d'infimes marques de manipulation. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3000 €



1023. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1820 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1092 – F.542 – Fr.536 ; Or – 12,9 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 58. Seuls 5480 exemplaires frappés ! La date n'est pas modifiée. Avec une légère usure sur les hauts reliefs et une légère patine dorée. Superbe.

1 200 €



1024. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1822 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1092 – F.542 – Fr.536 ; Or – 26 mm – 6 h.

NGC XF 40. Seuls 373 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec quelques fines griffures. Restes du brillant d'origine dans les légendes. TTB à Superbe.

4 000 €



1025. Louis XVIII (1814-1824). 40 francs 1822 H, La Rochelle.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1092 – F.542 – Fr.537 ; Or – 12,79 g – 26 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS RIM FILING. Seuls 611 exemplaires frappés ! Exemplaire frotté, avec une usure plus importante au droit. TB à TTB / TTB à Superbe.

1 500 €



1026. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1816 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F et (différent).

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63. Seules de minimales marques de manipulation. Avec le brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin. 1 200 €

**1027. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1816 L, Bayonne.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F et (différent).
 Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,4 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS XF45. Seuls 853 exemplaires frappés ! D'usure régulière. Presque TTB.

1 500€

**1028. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1818 W, Lille.**

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F.
 Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 61. De faible usure sur les hauts reliefs. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

400€

**1029. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1822 H, La Rochelle.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F et (différent).
 Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.1028 – F.519 – Fr.539 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC XF 40. Seuls 1253 exemplaires frappés et 3 exemplaires gradés chez NGC. D'usure régulière avec de petites marques de circulation. Très rare ! TB à TTB.

8 000€

**1030. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1824 A, Paris.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F et (différent).
 Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.1028 – F.519 – Fr.546 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec une faible usure sur les points hauts du relief et une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€

**1031. Louis XVIII (1814-1824). 20 francs tête nue 1824 MA, Marseille.**

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous signature MICHAUT F et (différent).
 Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.1028 – F.519 – Fr.546 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 5 h.

Seuls 2001 exemplaires frappés ! Frappe avec le coin d'avers en cours de rupture (sur DE) et une bavure de métal sur le 4 du millésime. D'usure régulière. TTB.

1 500€



1032. Louis XVIII (1814-1824). Essai de 5 francs, concours de 1815, par Michaut, 1ère retouche avec grande signature, Frappe spéciale (SP) 1815 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Buste nu à gauche ; au-dessous signature Michaut.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

VG.- (cf. 2454, argent) – Maz.- (cf. 737a, argent) – G.- (cf. 608b, argent) – Franc 2031.a.4.X ; Cuivre doré – 37 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Richard Margolis, suite à un achat auprès de Marc Gimbert, aux XXIVe rencontres numismatiques de Nice, le 17 octobre 1999 lors d'une visite en France et antérieurement de la collection de Monsieur de M., VSO Burgan 40, 22 mai 1997, n° 682.

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP) sur flan en cuivre doré, avec la tranche lisse. De minimes griffures et hairlines sinon un exemplaire très détaillé, avec une patine doré aux reflets verdâtres. Superbe à Fleur de coin.

4000 €



1033. Louis XVIII (1814-1824). Prototype de 1 franc, date incomplète, par Michaut, Frappe spéciale (SP) 181- (1816) Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.449 – F.- – VG.2434 – Maz.752 – TT.2016.1 ; Argent – 5,11 g – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Sans atelier, sans différents et avec la date incomplète. Tranche en creux. Seules quelques marques de manipulation. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

5000 €



1034. Louis XVIII (1814-1824). 1 franc 1821 W, Lille.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.449 – F.206 ; Argent – 5,02 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS61. Avec une légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.

150 €



1035. Louis XVIII (1814-1824). 1 franc 1824 H, La Rochelle.

Av. LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.449 – F.206 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Un minime défaut de frappe (débris) sous la lettre d'atelier. D'une belle fraîcheur avec les hauts reliefs à peine touchés et une légère patine grise sur le brillant d'origine. Rare. Superbe à Fleur de coin.

200 €



1036. Louis XVIII (1814-1824). 1/2 franc 1824 A, Paris.

Av. LOUIS XVIII ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT F. et tête de cheval.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1/2 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.401 – F.179 ; Argent – 18 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64. Avec une léger velours de frappe en partie ôté au droit et quasiment intact au revers. Quelques marques de sac et infimes frottement au droit. Superbe à Fleur de coin.

150€



1037. Louis XVIII (1814-1824). 10 centimes siège d'Anvers, JEAN LOUIS GAGNEPAIN, frappe médaille et tranche lisse 1814 Anvers (atelier de l'arsenal).

Av. ANVERS. Chiffre de Louis XVIII dans une couronne formée de deux branches. Ruban inscrit JEAN LOUIS GAGNEPAIN. Au-dessous, (date). Rv. MONNAIE OBSIDIONALE. Au centre : 10 CENT.

G.194b ; Laiton – 36 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. Frappe médaille et variété en bronze jaune ou laiton. Belle frappe à la signature bien nette. Seuls 4 exemplaires connus selon Gadoury. Rare. Superbe.

600€



1038. Louis XVIII (1814-1824). Essai de 1 sou (d'après Tiolier) 1817 Paris.

Av. LOUIS XVIII – ROI DE FRANCE. Tête nue de Louis XVIII à droite, au-dessous ESSAI.

Rv. Dans le champ : UN SOU et (date).

Lec.288 (colonies) – Maz.755 – VG.2487 – TT.2004.1 ; Cuivre – 8,04 g – 25 mm – 6 h.

PCGS SP62BN. Avec la tranche guillochée. Cet essai n'est plus attribué aux Colonies désormais. Avec une patine marron mais conserve de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

500€





Le 18 novembre 1817, leurs Altesses Royales Monseigneur le Duc de Berry et Madame la Duchesse de Berry, visitent l'hôtel des Monnaies. P. Thérêt et M. Taillard, Le Franc, Louis XVIII, 2024 rapportent p.239 : "Parvenues à la salle du monnayage, il a été frappé une pièce, dont M. Tiolier fils, graveur général, avait gravé les coins, portant d'un côté les écussons des armes du Prince et de celles de la Princesse et de l'autre une inscription commémorative de cette honorable visite". Notre exemplaire semble assurément cet exemplaire, frappé en Or, en présence du Duc et de la Duchesse et qui leur fut certainement remis.



1039. Louis XVIII (1814-1824). Module de 5 francs, visite de la Monnaie de Paris par le duc et la duchesse de Berry, Frappe spéciale (SP) 1817 Paris.

Av. CHARLES FERDINAND – CAROLINE FERDINANDE, Écus ovales accolés de Berry et de Naples sous une couronne princière, entre une branche de laurier et une branche de lis ; à l'exergue signature N. Tiolier.

Rv. Dans le champ : LL. AA. RR./ MGR LE DUC/ DE BERRY/ MME LA DUCHESSE/ DE BERRY/ VISITENT LA MONNAIE/ DE PARIS/ LE 18 NOV. 1817.

Maz.791 (argent) – G.617a – TT.2718.1 (coins p.240) ; Or – 42,87 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente Palombo, 1er mai 2004, n° 376.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Tranche en creux : (lis) DOMINE SALVUM FAC REGEM. Frappe spéciale, aux reliefs satinés. Seules d'infimes hairlines. Unique, et peut-être l'exemplaire remis au Duc et à la duchesse lors de leur visite. Superbe à Fleur de coin.

60 000 €



1040. Louis XVIII (1814-1824). Médaille d'Or, Société d'Agriculture de Paris, par Jeuffroy [1815] – 1839 Paris.

Av. INSTITUIT – CONSTITUIT – RESTITUIT. Bustes accolés à gauche de Louis XV, de Louis XVI et de Louis XVIII ; au-dessous signature JEUFFROY. Rv. REGIA ET PRIMARIA AGRICULTURAE SOCIETAS PARISIORUM. A. MDCCCXV. Attelage de charrue et araire opposés ; au-dessous EX UTILITATE DECUS.

Coll.- ; Or – 34,92 g – 37 mm – 12 h.

Attribution gravée sur la tranche : Mr JUGE St MARTIN À LIMOGES (HAUTE-VIENNE) 7 AVRIL 1939.

PCGS SP Genuine Cleaned-UNC Detail. Avec poinçon lampe antique. Les champs grattés et frottés. Superbe.

3 000 €

Pour Jean Aymé Juge de Saint-Martin, fils de l'agronome Jacques Joseph Juge de Saint-Martin (1743-1824). Professeur d'Histoire naturelle et agronome, Jacques Joseph est membre de la Société d'Agriculture de Limoges puis de la Société Centrale d'Agriculture de Paris qui lui remet une médaille d'Or pour ses pépinières de milliers d'arbres d'espèces différentes.



1041. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type 1827 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105 – F.544 – Fr.547 ; Or – 12,77 g – 26 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

PCGS XF45. Seuls 106 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec une patine dorée et restes du brillant d'origine autour des reliefs. TTB.

20 000 €



1042. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type 1830 MA, Marseille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105 – F.544 – Fr.547 ; Or – 26 mm – 6 h.

NGC AU 50. La seule monnaie d'or de Charles X frappée à Marseille, à seulement 1026 exemplaires ! Avec des restes du brillant d'origine autour des reliefs. Faiblesse de frappe au centre du revers. TTB à Superbe / Superbe.

3 000 €



1043. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type 1830 MA, Marseille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105 – F.544 – Fr.547 ; Or – 12,82 g – 26 mm – 6 h.

PCGS XF45. Seuls 1026 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec quelques coups sur le visage. TTB.

1 000 €



1044. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 40 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1105A – F.545 – Fr.547 ; Or – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). Tranche en relief : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Légère faiblesse de frappe sur le listel. Griffes sur le cou. D'usure régulière avec une belle patine dorée. TTB à Superbe.

2000 €



1045. Charles X (1824-1830). 40 Francs, 2e type, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1105A – F.545 – Fr.547 ; Or – 12,89 g – 26 mm – 6 h.

PCGS SP53. Avec tranche en relief : DOMINE SALVUM FAC REGEM, seuls 1324 exemplaires frappés ! D'usure régulière avec une légère patine dorée. TTB à Superbe.

2000 €



1046. Charles X (1824-1830). 20 francs 1825 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1029 – F.521 – Fr.549 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Avec une légère patine dorée, cet exemplaire a peu circulé et les reliefs sont à peine touchés. Superbe.

600 €



1047. Charles X (1824-1830). 20 francs 1825 W, Lille.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1029 – F.521 – Fr.549 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

Cet exemplaire a peu circulé, avec de légers plats sur les reliefs et de minimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe.

600 €



1048. Charles X (1824-1830). 20 francs 1829 W, Lille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.

Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.1029 – F.521 – Fr.549 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC VF 35. Malgré 5946 exemplaires frappés ce millésime est très rare ! Une fine rayure sous le menton. D'usure régulière avec une patine dorée. TB à TTB.

3000 €



1049. Charles X (1824-1830). 20 francs 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
 Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.1029 – F.521 – Fr.549 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.
 NGC MS 62. Avec cinq feuilles. De minimes marques de circulation. Avec une patine dorée sur le brillant d'origine.
 Superbe à Fleur de coin.

800€



1050. Charles X (1824-1830). 20 francs, tranche cannelée (avec points) 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à droite, au-dessous signature MICHAUT et T cursif.
 Rv. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier, et accosté de 20 – F, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.1029b – F.522 – Fr.549 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.
 Avec tranche cannelée et deux points au revers. Plats d'usure sur les parties hautes du relief. Presque Superbe.

1 200 €



1051. Charles X (1824-1830). 5 francs, tranche en relief 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.
 Rv. Écu de France couronné, accosté de 5 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).
 G.644a – F.312 ; Argent – 37 mm – 6 h.
 Provient de la collection Stéphane Gouffault.
 PCGS AU55. Tranche en relief : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Exemplaire homogène avec une usure régulière.
 Patine grise ancienne, légèrement tachée. Superbe.

400€



1052. Charles X (1824-1830). Module de 5 francs, visite du Roi à la Monnaie de Lille, par Tiolier 1827 Paris.

Av. CHARLES X ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature N. Tiolier.
 Rv. Dans le champ : SA MAJESTÉ CHARLES X VISITE SA MONNAIE DE LILLE LE 8 SEPTEMBRE 1827.
 G.646b – Maz.903 ; Argent – 24,86 g – 37 mm – 2 h.
 C'est le second plus haut grade !
 NGC MS 62. Tranche en creux DOMINE SALVUM FAC REGEM. Frappe désaxée ! Les champs sont miroir avec les reliefs mats. Seules de petites marques de circulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

400€



1053. Charles X (1824-1830). Module de 5 francs, visite du roi et de la Reine des Deux-Siciles à la Monnaie de Paris 1830 Paris.

Av. FRANÇOIS 1er – MARIE ISABELLE. Écus ovales accolés sous une couronne fermée, entre une branche de laurier et une branche de lis.
Rv. Dans le champ : LL. MM. LE ROI ET LA REINE DES DEUX SICILES VISITENT LA MONNAIE DE PARIS LE 11 JUIN 1830 ; et au-dessous petit T cursif.

G.648b – Maz.901 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

Tranche en relief : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Avec une jolie patine de médaillier. Superbe à Fleur de coin.

800€



1054. Charles X (1824-1830). 2 francs 1828 W, Lille.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 2 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.516 – F.258 ; Argent – 10,06 g – 27 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Seules de minimales marques de manipulation. Belle patine grise ancienne. Superbe à Fleur de coin.

250€



1055. Charles X (1824-1830). Module de 2 francs, essai de virole brisée par Moreau ND (1824) Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Trois lis posés deux et un sous une couronne.

Rv. Dans le champ : PRÉSENTÉE/ A/ L'ADMINISTRATION/ DES MONNAIES/ PAR MOREAU/ MONNAYEUR.

G.cf. 516b (bronze) – Maz.899 v. (tranche DOMINE) – VG.2610 – Franc 3501.1 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Cet essai est un essai avec tranche en creux à cinq viroles : ESSAI/ EN V/ IROLE/ BRISEE/ 1824. Avec une patine irisée. Presque Fleur de coin.

300€



1056. Charles X (1824-1830). 1 franc, tranche cannelée (quatre feuilles), Frappe spéciale (SP) 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.450a – F.208 ; Argent – 23 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Tranche cannelée. Avec quatre feuilles. Le velours de frappe est à peine ôté sur les hauts reliefs. Quelques reflets dorés. Rare. Superbe à Fleur de coin.

1 500€

Les viroles cannelées ou brisées (donnant une inscription en relief) sont expérimentées pour le monnayage courant à la fin du règne de Charles X. Un rapport de la Commission des monnaies du 23 février 1830 confirme la frappe des monnaies de 1/4 à 2 francs avec la cannelée et de 5 à 40 francs avec la tranche en relief, formant une série complète (Le Franc, les monnaies, les archives, 2019, p.389).



1057. Charles X (1824-1830). 1 franc, tranche cannelée (quatre feuilles) (Frappe spéciale) 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.450a – F.208 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

Frappe spéciale avec la tranche cannelée. Avec quatre feuilles. Les champs sont recouverts d'une patine de collection légèrement hétérogène, suite à un ancien nettoyage. Rare. Superbe à Fleur de coin.

1 200€

Les viroles cannelées ou brisées (donnant une inscription en relief) sont expérimentées pour le monnayage courant à la fin du règne de Charles X. Un rapport de la Commission des monnaies du 23 février 1830 confirme la frappe des monnaies de 1/4 à 2 francs avec la cannelée et de 5 à 40 francs avec la tranche en relief, formant une série complète (Le Franc, les monnaies, les archives, 2019, p.389).



1058. Charles X (1824-1830). 1/2 franc 1830 A, Paris.

Av. CHARLES X ROI – DE FRANCE. Tête nue à gauche, au-dessous signature MICHAUT et T.

Rv. Écu de France couronné, accosté de 1/2 – F, entre deux branches de laurier, au-dessous (différent) (date) (atelier).

G.402 – F.180 ; Argent – 2,49 g – 18 mm – 6 h.

Avec la tranche lisse. De minimes défauts de listels et quelques traces noires mais cet exemplaire n'a que très peu circulé et possède une patine grise aux reflets orangés. Superbe à Fleur de coin.

150€



1059. Henri V (1820-1883). 5 francs 1831 Bruxelles (Würden).

Av. HENRI V ROI DE FRANCE. Buste en uniforme à gauche d'Henri V, signature G. C.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu de France accosté de 5 – F ; au-dessous (lis) (date) (lis).

G.651 – Maz.905 ; Argent – 24,66 g – 37 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Quelques petits chocs au droit et une minime usure sur les hauts reliefs. Avec restes de tranche en creux : DOMINE SALVUM FAC REGEM. Superbe.

500€



1060. Henri V (1820-1883). Médaille, mort du Duc de Berry et l'espérance de la naissance, par Vivier 1820 Paris.

Av. CH. FERDINAND – DUC DE BERRY. Buste à gauche du Duc de Berry ; au-dessous signature VIVIER F.

Rv. IL PRIE PARDONNE ET S'ENVOLE AUX CIEUX. Autel inscrit CF, orné d'une urne funéraire voilée, un cyprès plié et une croix ; à l'exergue : CAROLINE et L'ESPE NOUS RESTENT.

BC.3 ; Or – 0,9 g – 9,3 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Une fine rayure au droit et d'usure régulière. TTB à Superbe.

400€

Cette médaille en Or est due à Vivier et peut être datée précisément après l'assassinat du duc, et lors de la période de grossesse de la duchesse (entre mars et le 29 septembre 1820).



1061. Henri V (1820-1883). 5 francs, frappe spéciale dédiée à la Commission monétaire internationale 1873 Neuchâtel.

Av. HENRI V – ROI DE FRANCE. Tête barbue à droite, au-dessous signature J. GESSENER. F. et (date) coupée de l'écu de Neuchâtel.

Rv. DÉDIÉE À LA COMMISSION MONÉTAIRE INTERNATIONALE. Dans une couronne formée de deux branches d'olivier, écu de France couronné ; au-dessous 5 FRANCS et plus bas TITRE 0,835 – POIDS 25 Gs.

G.654b – Maz.927a – VG.2736 – BC.428 ; Bronze – 42 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63 BN. Avec la couleur rouge d'origine autour des reliefs, avec une patine brune en formation. Spectaculaire frappe, de grand module, avec des coins soignés. Superbe à Fleur de coin.

3 000€

De remarquable qualité et soin de gravure, par un graveur qui ne semble avoir que cet essai à son actif, J. Gessener. Cette frappe se place dans une période où il est question du retour d'Henri V en France, juste avant son refus de reconnaître le drapeau tricolore.



1062. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en creux 1831 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) et une étoile.

G.1030 – F.524 – Fr.553a ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS65. D'une grande fraîcheur avec le velours de frappe à peine touché. Beaux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin. 1000€



1063. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en relief 1831 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) et une étoile.

G.1030a – F.525 – Fr.553 ; Or – 6,47 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS62. Cet exemplaire n'a que très peu circulé avec les champs à peine brunis de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

600€



1064. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête nue, tranche en relief 1831 T, Nantes.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à gauche, signature TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) et une étoile.

G.1030a – F.525 – Fr.553 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC AU 53. Avec la tranche en relief. Seuls 868 exemplaires frappés ! Usure régulière de circulation, et conserve de sa lumière. Très rare. TTB à Superbe.

8 000€



1065. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs sans le I, tranche en creux 1830 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (atelier) (date) (différent).

G.675 – F.313 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS64. Tranche en creux. Seules de minimes marques de sac. Profonde patine grise. Presque Fleur de coin.

2 000 €



1066. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs sans le I, tranche en creux, frappe incuse ND (1830)

Av. LOUIS PHILIPPE ROI DES FRANÇAIS. Tête nue à droite, signature N. P. TIOLIER.

Rv. Frappe incuse.

G.cf. 675 – Chort EM441 p.392 ; Argent – 24,71 g – 37 mm – 6 h.

Sans le I, avec la tranche inscrite en creux : type peu courant et très rare en frappe incuse ! Un défaut de flan sur le listel, coup sur la tranche mais d'usure régulière. TB à TTB.

500 €



1067. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Essai de 100 francs Or, concours de 1831, par Domard 1831 Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à gauche ; au-dessous signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 100 FRANCS ESSAI, et au-dessous une étoile.

G.1127b – Maz.1057b – VG.2748 ; Argent – 18,98 g – 34 mm – 6 h.

Tranche en relief à trois viroles : * DIEU PROTEGE LA FRANCE. Seules des traces de manipulation dans les champs recouverts d'une patine grise aux reflets bleutés. Une fine griffure au revers et d'infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.**

4 000 €



1068. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 40 francs tête aurée 1834 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à gauche, au-dessous signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 40 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.1106 – F.546 – Fr.557 ; Or – 12,84 g – 26 mm – 6 h.

PCGS MS61. Une rayure au revers. Quelques hairlines et de minimes marques de circulation. Superbe.

800 €



1069. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1840 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Seules de minimes marques de manipulation et une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1070. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1840 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 6,46 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. De minimes marques de manipulation dans les champs. Légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

400€



1071. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 20 francs tête laurée 1847 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.1031 – F.527 – Fr.560 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64. D'une belle fraîcheur, avec les reliefs légèrement satinés. Seules de micro-marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

1 200€



1072. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIIe type Domard 1846 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite ; au-dessous, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.678a – F.325 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe, le velours de frappe et les champs sont à peine marqués de micro-griffures et marques de manipulation. Légers reflets dorés. Presque Fleur de coin.

500€



1073. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIIe type Domard 1846 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite ; au-dessous, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.678a – F.325 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC MS 63+. Seules d'infimes micro-griffures de manipulation dans les champs. Avec un léger velours sur les reliefs, presque intact. D'aspect brillant. Superbe à Fleur de coin.

400€



1074. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 5 francs, IIIe type Domard 1848 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite ; au-dessous, signature DOMARD. F. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 5 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.678a – F.325 ; Argent – 24,99 g – 37 mm – 6 h.

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation et hairlines. Cet exemplaire conserve son brillant d'origine, avec les reliefs légèrement mats. Quelques reflets dorés dans les légendes. Superbe à Fleur de coin.

200€



1075. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 2 francs 1832 W, Lille.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite, au-dessous, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.520 – F.260 ; Argent – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS62. De minimes traces de laminage dans les champs. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

500€



1076. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête aurée 1843 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête aurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.453 – F.210 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. De belle frappe avec les reliefs légèrement satinés et seules d'infimes marques de manipulation dans les champs brillants. Superbe à Fleur de coin.

200€



1077. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête laurée 1843 BB, Strasbourg.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.453 – F.210 ; Argent – 4,98 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Seule une faible usure sur les hauts reliefs. Jolie patine aux reflets irisés. Superbe.

500€



1078. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête laurée 1846 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.453 – F.210 ; Argent – 4,96 g – 23 mm – 6 h.

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec une patine irisée. Superbe à Fleur de coin.

200€



1079. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 1 franc tête laurée 1847 A, Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date), et au-dessous (différent) (étoile) (atelier).

G.453 – F.210 ; Argent – 23 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seules d'infimes griffures au revers. Avec une patine sombre aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

200€



1080. Louis-Philippe Ier (1830-1848). 50 centimes 1847 K, Bordeaux.

Av. LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée à droite, signature DOMARD. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENTIMES (date), et au-dessous (différent) (différent) (atelier).

G.410 – F.183 ; Argent – 2,43 g – 18 mm – 6 h.

PCGS MS62. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec de minimes marques. Superbe à Fleur de coin.

500€



1081. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Décime bimétallique, essai monétaire 1847 Paris.

Av. * LOUIS PHILIPPE 1er ROI DES FRANÇAIS. Au centre : LP dans un grènetis.

Rv. ESSAI MONETAIRE/ (étoile) (date) (atelier). Au centre : DÉCIME dans un grènetis.

Maz.1136 – G.213 ; Bronze et argent – 4,07 g – 19 mm – 6 h.

Avec la couronne en bronze et le cœur en argent : belle réalisation technique un siècle et demi avant l'euro ! Restes de la couleur d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

200€



1082. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, inauguration de la statue de Napoléon Ier sur la colonne de la Place Vendôme, le 28 juillet 1833, par Brenet, Frappe spéciale (SP) 1833 [1845-1860] Paris.

Av. NAPOLEON REPLACÉ SUR LA COLNE EN JUILLET 1833 SOUS LE RÈGNE DE LOUIS PHILIPPE I. Statue de Napoléon Ier en colonel des chasseurs de la garde, par Charles Émile Seurre, entre une torche vers le bas et une Victoire sur un globe ; signature BRENET.

Rv. ÉRIGÉE SUR LA COLONNE DE LA PLACE VENDOME EN AOUT 1810 DESCENDUE EN AVRIL 1814. Statue de Napoléon Ier en Empereur romain par Antoine Chaudet, entre NAPOLEON et EMPEREUR ; signature BRENET.

Julius 3895 (bronze) ; Argent – 55 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Poinçons (main) ARGENT. Avec une patine ancienne, aux reflets irisés et dorés au droit. Superbe à Fleur de coin.

600€

Au revers, la statue de Napoléon Ier en Empereur romain par Antoine Chaudet est inaugurée le 15 août 1810 sur la colonne Vendôme réalisée avec le bronze de 1200 canons autrichiens et russes pris à Austerlitz, sur le modèle de la colonne Trajane de Rome.

La statue de Chaudet est remplacée en 1814 par un drapeau orné d'une fleur de lis tandis qu'elle est refondue pour réaliser la statue d'Henri IV du Pont Neuf.

En 1830, le drapeau royal est remplacé par un drapeau tricolore puis en 1833 par une nouvelle statue de Napoléon en colonel des chasseurs à cheval de la Garde, avec bicorne et redingote, la main traditionnellement glissée dans le gilet, œuvre de Charles Émile Seurre.

En 1863, la statue est remplacée par un Napoléon impérial drapé à l'antique, par Auguste Dumont, et trouve sa place sur le rond-point de Courbevoie. En 1870, elle est renversée et immergée dans la Seine mais récupérée pour être placée aux Invalides où elle se trouve toujours.



1083. Louis-Philippe Ier (1830-1848). Médaille, inauguration des galeries historiques du Musée de Versailles, le 10 juin 1837, par Depaulis, Frappe spéciale (SP) 1837 [1845-1860] Paris.

Av. LOUIS PHILIPPE I – ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée d'olivier à gauche, signature DEPAULIS F.

Rv. A TOUTES LES GLOIRES / DE LA FRANCE / X JUIN MDCCCXXXVII à l'exergue. Dans les Galeries historiques de Versailles, le Roi accompagné d'allégories de la France et des Beaux-Arts ; signature DEPAULIS INV. ET F.

Coll.- ; Argent – 74 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Poinçons (main) ARGENT. Avec une patine anthracite uniforme au droit et de beaux reflets dorés au revers. Superbe à Fleur de coin.

1 000€

Le palais de Versailles retrouve sa splendeur le samedi 10 juin 1837. Ce jour-là, à l'occasion du mariage du prince héritier Ferdinand-Philippe d'Orléans, le roi Louis-Philippe Ier inaugure en son sein un Musée de l'Histoire de France. Au fronton des deux ailes du palais est gravée la formule : «À toutes les gloires de la France».



1084. Ile République (1848-1852). Essai de 20 francs, en Or, concours de 1848, par Magniadas, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. REPUBLIQUE – * FRANÇAISE. Tête de la République à droite, aurée d'olivier, avec bandeau en forme de faisceau dans les cheveux, et col ouvert. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS (date).
G.1050 – VG.3028 – Maz.1255 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Tranche en relief : *DIEU PROTEGE LA FRANCE. Seules de minimes hairlines dans les champs. Les champs à peine brunis de manipulations. Rare. Superbe à Fleur de coin.**

15 000 €



1085. Ile République (1848-1852). Essai de 5 francs, concours de Oudiné, Frappe spéciale (SP) 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, avec un bonnet, deux mains jointes et une équerre derrière la nuque ; au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. (branche) LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date).

G.709c – Maz.1294b ; Étain – 17,43 g – 37 mm – 6 h.

Frappe spéciale (SP) aux reliefs satinés sur champs miroir. Tranche lisse. Ce projet d'Oudiné ne présente ni atelier ni différent, avec des symboles nombreux au droit. Superbe à Fleur de coin.

200 €



1086. Ile République (1848-1852). Essai de 10 centimes, en argent, concours de 1848, par Alard 1848 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec casque orné d'un coq éployé, et aurée d'une couronne de chêne et d'épis ; au-dessous signature F Alard. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTIMES (date).

G.217 (revers a) – Maz.1302B ; Argent – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Sur flan en argent avec la tranche lisse. Proche de son état de frappe avec seules quelques hairlines au revers. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1087. Ile République (1848-1852). Essai-piéfort de 10 centimes, concours de 1848, premier type par Gayrard 1848 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République de face, avec une couronne de laurier et coiffée de la dépouille du lion ; au-dessus, une étoile rayonnante. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 CENTIMES (date).

G.227P – Maz.1325a ; Bronze – 35,15 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64 RB. En bronze. Tranche en relief : + CONCOURS / MONETAIRE / + PIEFORT. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1088. IIe République (1848-1852). 20 francs Cérès 1851 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. F. Rv. (différent) LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1059 – F.529 – Fr.566 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (12) !

NGC MS 66. Quasiment dans son état de frappe avec d'infimes marques de sac et de contact dans le velours de frappe ! Fleur de coin.

1500€



1089. IIe République (1848-1852). 20 francs Cérès 1851 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. F. Rv. (différent) LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 20 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1059 – F.529 – Fr.566 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. Seules de minimes marques de manipulation et une belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1090. IIe République (1848-1852). 10 francs Cérès 1851 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. Rv. (différent) LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 10 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1012 – F.504 – Fr.567 ; Or – 3,24 g – 19 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec oreille basse. Seules de minimes marques et quelques hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

200€



1091. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule 1848 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.683 – F.326 ; Argent – 37 mm – 6 h.

NGC MS 65. Avec les champs miroir et reliefs légèrement satinés. Le velours de frappe est à peine marqué de micro-marques et d'infimes traces sur les points hauts du relief. Presque Fleur de coin.

200€



1092. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule 1848 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.683 – F.326 ; Argent – 24,94 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 65. Proche de son état de frappe, les tétons d'Hercule sont bien marqués. Seules d'infimes marques de manipulation. Une patine aux reflets dorés au droit recouvre le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

200€



1093. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule 1848 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.683 – F.326 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

PCGS MS64. Les champs sont brillants avec les reliefs légèrement satinés. De minimes marques de manipulation au revers. Superbe à Fleur de coin.

200€



1094. IIe République (1848-1852). 5 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1849 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.683 – F.326 ; Argent – 37 mm – 6 h.

NGC PF 62. Sur Flan bruni (PROOF), à la frappe soignée. Seules d'infimes marques dans les champs. Avec une patine de collection légèrement anthracite. Rare. Superbe à Fleur de coin.

2 500€



1095. IIe République (1848-1852). 5 francs Cérès 1849 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. (branche) LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.719 – F.327 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec main et chien. Belle patine grise de collection, légèrement irisée. Superbe à Fleur de coin.

300€



1096. Ile République (1848-1852). 2 francs Cérès (d'aspect Flan bruni) 1849 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).
G.522 – F.261 ; Argent – 10,02 g – 27 mm – 6 h.

NGC MS 62. D'aspect Flan bruni, avec les champs miroir et les reliefs satinés, et la frappe soignée. Proche de son état de frappe avec d'infimes marques de manipulation et une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

800€



1097. Ile République (1848-1852). 2 francs Cérès 1849 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).
G.522 – F.261 ; Argent – 9,98 g – 27 mm – 6 h.

NGC MS 62. D'infimes petits coups sur le portrait. Un défaut de métal au centre de l'avvers. Légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.

600€



1098. Ile République (1848-1852). 2 francs Cérès 1850 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).
G.522 – F.261 ; Argent – 9,97 g – 27 mm – 6 h.

NGC MS 64. Avec une patine grise aux reflets rosés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1099. Ile République (1848-1852). 1 franc Cérès 1850 BB, Strasbourg.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).
G.457 – F.211 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Variété avec l'abeille. De haut grade technique pour ce rare millésime. Avec une légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

800€



1100. IIe République (1848-1852). 1 franc Cérès 1851 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.457 – F.211 ; Argent – 23 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade, seuls un exemplaire en 66 et un en 66+ sont supérieurs.

NGC MS 65. Seules deux fines griffes au revers et de petites marques de sac sinon dans son état d'origine, avec son velours de frappe intact. Fleur de coin.

200€



1101. IIe République (1848-1852). 50 centimes Cérès, Flan bruni (PROOF) 1851 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENTIMES (date) et au-dessous (atelier).

G.411 – F.184 ; Argent – 18 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR64CAM. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAM). De frappe très soignée. Seules d'infimes marques dans les champs et une délicate patine. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1102. IIe République (1848-1852). 20 centimes Cérès 1849 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. (branche) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 CENT. (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.303 – F.146 ; Argent – 15 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. Seuls 4877 exemplaires frappés pour ce premier millésime ! Très haut grade technique, et jolie patine irisée au droit. Fleur de coin.

1 000 €



1103. IIe République (1848-1852). 20 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.

Av. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Tête nue à droite. Au-dessous, signature BARRE entre les (différents).

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1060 – F.530 – Fr.568 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66+. Dans son état d'origine, avec son velours de frappe à peine touché. Belle lumière avec une légère patine. Fleur de coin.

1 000 €



1104. IIe République (1848-1852). 20 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1060 – F.530 – Fr.568 ; Or – 6,46 g – 21 mm – 6 h.

Seules quelques micro-griffures sur le buste. Légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

500€



1105. I^{le} République (1848-1852). 20 francs Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.

Av. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Tête nue à droite. Au-dessous, signature BARRE entre les (différents).

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1060 – F.530 – Fr.568 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

Seules d'infimes marques de manipulation au droit. Avec une patine mate. Superbe à Fleur de coin.

600€



1106. I^{le} République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2^e épreuve, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1852 A, Paris.

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature J. J. BARRE.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) avec les reliefs satinés. Tranche en relief*** DIEU PROTEGE LA FRANCE. De minimes marques de manipulation. Avec une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

5 000€



1107. I^{le} République (1848-1852). 5 francs J. J. BARRE, 2^e épreuve, tranche en relief 1852 A, Paris.

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON – BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature J. J. BARRE.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.722 – F.328 – Maz.1217a ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS63. De frappe spéciale (SP), mais classée MS par PCGS. Avec la tranche en relief*** DIEU PROTEGE LA FRANCE. De minimes marques de manipulation et une belle patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



1108. I^{le} République (1848-1852). 1 franc Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.

Av. (différent) LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) et au-dessous (atelier).

G.458 – F.212 ; Argent – 23 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

PCGS MS67. De très haut grade technique pour cet exemplaire avec le velours de frappe à peine touché sur la pommette et sinon dans son état de frappe ! Belle patine aux reflets irisés. Fleur de coin.

800€



1109. IIe République (1848-1852). 50 centimes Louis-Napoléon Bonaparte 1852 A, Paris.

Av. LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE. Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.

Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches : 50 CENTIMES (date) et au-dessous (atelier).

G.412 – F.185 ; Argent – 2,5 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67+. Dans son état de frappe avec son velours de frappe et un très haut grade technique ! Jolie patine irisée.
Fleur de coin.

800€



1110. IIe République (1848-1852). Essai au module de 2 centimes Napoléon Bonaparte, d'après Tiolier 1851 Paris.

Av. Tête nue à gauche de Napoléon Bonaparte.

Rv. Au centre : ESSAI / DE BRONZE / (date).

G.102 v. – Maz.1374 v. ; Bronze doré – 2,95 g – 20 mm – 12 h.

Frappe spéciale en bronze doré avec un buste satiné sur des champs miroir. L'axe est à 12 h. Légèrement nettoyé avec des hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

400€



1111. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1855 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. Les champs brunis par de minimes marques de circulation aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1112. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1855 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC MS 63. Cet exemplaire n'a que faiblement circulé, avec de minimes marques de manipulation dans les champs et une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1113. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,26 g – 35 mm – 6 h.

Petit choc à 4 h sur le listel. D'une belle fraîcheur avec une patine dorée sur le brillant d'origine. Seules de minimes marques de manipulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1114. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 63. D'une belle brillance et fraîcheur, avec une légère patine dorée et seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur à coin.

3 000 €



1115. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC MS 63. Conserve de son brillant d'origine sous une délicate patine. Seules quelques marques de manipulation, une griffe sur le cou et de minimes hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1116. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

Seules de minimes marques de manipulation et traces de frottements dans les champs. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1117. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1858 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

Seules de minimes marques dans les champs et sur les listels. Avec une légère patine mate sur le brillant d'origine. Superbe. 2 500 €



1118. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête nue 1859 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1135 – F.550 – Fr.569 ; Or – 35 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Seules de minimes marques de sac derrière la nuque et sur les listels. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, avec une agréable patine dorée et les détails bien présents. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1119. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1855 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 65. Proche de son état de frappe avec d'infimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

3 500 €



1120. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1855 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 16,12 g – 28 mm – 6 h.

PCGS MS64. Avec son brillant à peine bruni. Seules de minimes marques dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €


1121. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 28 mm – 6 h.

NGC MS 64. Seules de minimes marques de sac et de manipulation. Belle patine dorée, légèrement mate. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

1122. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête nue 1858 BB, Strasbourg.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1111 – F.547 – Fr.571 ; Or – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Quelques griffures sur le buste notamment. Avec une patine dorée légèrement mate dont seules les parties hautes manquent. De petits chocs sur le listel au revers. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €

1123. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.1061 – F.531 – Fr.584 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 64. Proche de son état de frappe, avec les reliefs légèrement satinés sur champs miroir. Seules de minimes marques de manipulation dans les champs et sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin.

600 €

1124. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.1061 – F.531 – Fr.584 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (11), seuls un exemplaire en 65+ et un en 66 sont supérieurs sur 121 exemplaires gradés chez NGC !

NGC MS 65. Proche de son état de frappe avec une patine mate et dorée, à peine griffée. Superbe à Fleur de coin.

800 €

1125. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1061 – F.531 – Fr.584 ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

De minimes irrégularités de listels consécutives au marquage de la tranche. Léger plat d'usure sur la chevelure et la moustache. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe.

600 €



1126. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1860 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.1061 – F.531 – Fr.584 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

D'une belle fraîcheur avec de minimes marques de manipulation et une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

600€



1127. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête nue 1860 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 20 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.1061 – F.531 – Fr.584 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. De minimes traces de frottement avec un léger plat sur la chevelure. Belle patine dorée. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

400€



1128. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue, petit module, tranche lisse 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1013 – F. 505 – Fr.576 ; Or – 3,2 g – 17 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec la tranche lisse et grand A. Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

800€



1129. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue, petit module, tranche lisse 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1013 – F. 505 – Fr.576 ; Or – 3,23 g – 17 mm – 6 h.

Avec la tranche lisse et grand A. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures, notamment au droit. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

600€



1130. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue, petit module, tranche cannelée 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1013 – F. 505A – Fr.576 ; Or – 17 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS63. Tranche cannelée. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1131. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue, petit module, tranche cannelée 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1013 – F. 505A – Fr.576 ; Or – 17 mm – 6 h.

PCGS AU58. Le revers est bien préservé et ne montre que de petites marques de manipulation. Le droit est toutefois marqué de fines rayures et hairlines, avec un plat d'usure. TTB / Superbe.

500€



1132. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 10 francs tête nue, à listel large et tranche striée, Frappe spéciale (SP) 1855 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (date).

Rv. EMPIRE – FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 / FRANCS / ESSAI.

G.1014 – Maz.1618 – VG.3411 ; Or – 3,22 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP55. Frappe spéciale (SP). Avec une légère usure et les champs brunis de traces de doigts. Très rare essai avec les petits caractères et listels larges. La tranche est striée. Superbe.

6000€



1133. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue grand module 1855 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1014 – F.506 – Fr.576a ; Or – 19 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade chez PCGS !

PCGS AU53. Seuls 32188 exemplaires frappés à ce millésime (sur un total de 61 millions pour le type). Avec de petites marques de manipulation et une usure régulière. TTB à Superbe.

500€



1134. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête nue grand module 1859 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1014 – F.506 – Fr.576a ; Or – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Proviens de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66+. Dans son état de frappe, infimes marques sur la base du cou. Belle patine dorée. Quasiment Fleur de coin.

600€



1135. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue petit module, tranche lisse 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1000 – F.500 – Fr.578 ; Or – 14 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et d'une vente NGSA 16 n° 262.

NGC MS 67+. Tranche lisse. Dans son état d'origine, avec une patine mordorée. Très haut grade technique. Fleur de coin. 2000 €



1136. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue, grand module 1856 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1001 – F. 501 – Fr.578a ; Or – 16,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

PCGS MS66. Avec son velours de frappe légèrement mat et orangé. Infimes traces de doigts au revers et de sac au droit. Presque Fleur de coin.

300 €



1137. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue, grand module 1860 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1001 – F. 501 – Fr.578a ; Or – 1,62 g – 16,5 mm – 6 h.

Avec la main. D'une belle fraîcheur avec seules de minimes hairlines et à peine circulé. Superbe à Fleur de coin.

400 €



1138. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, tranche lisse et type définitif, par Bouvet 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.- (cf. 734) – Maz.1641 – VG.3373 ; Argent – 24,44 g – 37 mm – 6 h.

Frappe spéciale (SP ou PROOFLIKE) avec la tranche lisse : cet essai est identique au type définitif. Avec une patine ancienne. Seules quelques hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1139. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1854 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.734 – F.330 ; Argent – 24,91 g – 37 mm – 6 h.

Seules d'infimes marques de manipulation et hairlines dans les champs. Avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

400€



1140. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1856 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.734 – F.330 ; Argent – 24,86 g – 37 mm – 12 h.

NGC MS 63. Faible usure sur les hauts reliefs avec de minimes marques de circulation. Légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

400€



1141. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1859 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.734 – F.330 ; Argent – 25,01 g – 37 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS SCRATCHES. Seuls 3365 exemplaires frappés ! Proche de son état d'origine avec seulement de minimes traces de doigts et hairlines. Une fine griffure au revers. Agréable patine aux reflets dorés autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

7 000€



1142. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête nue 1859 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.734 – F.330 ; Argent – 25,02 g – 37 mm – 6 h.

Seuls 3365 exemplaires frappés ! De très belle frappe avec les reliefs légèrement satinés. De minimes marques de manipulation et faiblement touché sur les hauts reliefs. Belle patine de collection, aux reflets orangés au revers. Superbe à Fleur de coin.

5 000€



1143. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs tête nue, sur flan en bronze au module de 2 francs, par Barre 1858 Paris.

Av. NAPOLEON III – MPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous ESSAI.

G.737 – Maz.1644b – VG.3535 (26,8 mm) ; Bronze – 3 g – 26,7 mm – 6 h.

Frappe spéciale sur un flan mince, en bronze, au module de 2 francs (un essai au module 1 franc, 23 mm existe également).

La couleur rouge d'origine reste visible sous une légère patine marron. Une minime tache sur le buste.

Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1144. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue 1853 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.523 – F.262 ; Argent – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS64. Avec patine de médaillier, plus foncée au revers qu'au droit. Une minime griffure et de légères marques au droit qui conserve une bonne partie de son velours d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1145. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de 2 francs tête nue, tranche lisse, par Bouvet 1856 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature BOUVET F. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (date).

Maz.1652 – VG.3468 – G.524 ; Argent – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 63. Tranche lisse et sans différent. Frappe avec un petit excédent de métal sur le listel à 4 h, habituel sur ce coin (cf. MDC 15 n° 1259). Les reliefs sont satinés sur champs miroir, avec un aspect de frappe spéciale (SP). Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1146. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).

G.523 – F.262 ; Argent – 10,01 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. De petites marques de sac et infimes frottements sur le buste. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Patine de collection dorée et irisée. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1147. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête nue 1857 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne fermée de deux branches : 2 FRANCS et (date), à l'exergue (atelier).
G.523 – F.262 ; Argent – 27 mm – 6 h.

PCGS MS62. La coque PCGS est rayée au droit. On ne note que de fines griffures sur le buste et une faible usure de circulation. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

700€



1148. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 1 franc tête nue 1859 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous, signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS (date). Dans une couronne formée de deux branches d'olivier : 1 FRANC (date) ; à l'exergue (atelier).
G.460 – F.214 ; Argent – 4,95 g – 23 mm – 6 h.

NGC MS 63. D'infimes marques sur le portrait et sur la tranche. Avec une patine de médaillier aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1149. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 centimes tête nue 1853 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête nue à gauche ; au-dessous signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches de laurier : 20 CENT. (date) et au-dessous (atelier).
G.305 – F.148 ; Argent – 1 g – 15 mm – 6 h.

PCGS MS65. Seules d'infimes marques de manipulation au droit, le revers est intact. Jolie patine de collection. Presque Fleur de coin.

200€



1150. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête nue 1852 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête nue à gauche, au-dessous signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / * DIX CENTIMES *. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).
G.248 – F.133 ; Bronze – 9,97 g – 30 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe, avec seulement quelques traces de doigts qui brunissent les champs mais le brillant et la couleur d'origine sont bien visibles. Presque Fleur de coin.

150€



1151. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête nue 1853 B, Rouen.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.248 – F.133 ; Bronze – 10,03 g – 30 mm – 6 h.

Dans son état de frappe, à peine quelques traces de doigts. Fleur de coin.

150€



1152. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1862 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. Seuls 3078 exemplaires frappés. De minimes marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin. **3 000 €**



1153. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1864 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 32,21 g – 35 mm – 6 h.

Avec une légère patine dorée, seules quelques marques de sac et de manipulation. Superbe.

5 000 €



1154. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1866 A, Paris.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. De petites marques de circulation et de manipulation brunissent les champs, sans défaut majeur. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1155. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1868 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,21 g – 35 mm – 6 h.

NGC AU 58. Seuls 1982 exemplaires frappés. D'usure homogène, faible, sur les hauts reliefs. Légère patine dorée. Superbe. **3 000 €**



1156. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec une belle lumière et un velours mat en surface, à peine griffé et marqué de minimes chocs.
Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1157. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC MS 61. Cet exemplaire n'a que peu circulé avec seulement de petites marques dans les champs. Seule une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1158. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 65. Proche de son état de frappe. Deux petites marques de sac au revers et de minimes marques de manipulation.
Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

20 000 €



1159. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec une patine dorée mate uniforme. De petites marques de circulation et griffures, un graffiti au-dessus de la couronne au revers. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1160. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec une faible usure de circulation et à peine frotté dans les champs. Superbe.

3 000 €



1161. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.580 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. Une fine griffure derrière la tête et quelques petits chocs dans les champs, et d'aspect brillant uniforme au droit. Superbe.

2 000 €



1162. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 61. De petites marques de circulation sous une patine dorée. À peine frotté dans les champs. Presque Superbe.

2 000 €



1163. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 100 francs tête laurée 1869 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 100 – FRs ; au-dessous (atelier) (date) (différent). G.1136 – F.551 – Fr.581 ; Or – 32,24 g – 35 mm – 6 h.

NGC AU 58. Petit plat sur l'arcade sourcilière. Avec une patine dorée. Superbe.

2 500 €



1164. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête laurée 1862 [6/5] A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1112 – F.548 – Fr.583 ; Or – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 739.

PCGS MS65. Avec le 6 sur 5. Exemplaire dans son état de frappe, avec ses surfaces d'origine et d'infimes marques de sac qui est le plus haut grade obtenu pour ce millésime. Patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

4000 €



1165. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 50 francs tête laurée 1866 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1112 – F.548 – Fr.583 ; Or – 16,1 g – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64+. Avec un velours mat sur les surfaces, à peine touché sur les hauts reliefs et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1166. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1861 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS64. Seules de minimes marques de manipulation au droit, le revers est préservé. Avec une patine presque orangée. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1167. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1864 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (14) !

PCGS MS64. Seules d'infimes marques de sac et de manipulation. Patine dorée mate. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1168. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1865 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS64+. Avec d'infimes marques de manipulation et une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1169. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1868 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (11) !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec son velours de frappe à peine marqué au droit. Légère patine dorée.

Quasiment Fleur de coin.

500€



1170. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 20 francs tête laurée 1869 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) et signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).

G.1062 – F.532 – Fr.585 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Avec un léger velours mat en surface, à peine griffé au droit. Superbe à Fleur de coin.

600€



1171. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 10 francs tête laurée 1868 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1015 – F.507 – Fr.586 ; Or – 19 mm – 6 h.

PCGS MS63. Cet exemplaire n'a que peu circulé, avec le revers intact et seules quelques traces sur les reliefs et dans les champs au droit. Superbe à Fleur de coin.

500€



1172. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1865 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1002 – F.502 – Fr.589 ; Or – 16,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Stéphane Gouffault et de la vente MDC 9 n° 742.

NGC MS 66+. Avec sa lumière d'origine. Infimes marques de manipulation au revers. Fleur de coin.

800€



1173. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1866 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.1002 – F.502 – Fr.589 ; Or – 17 mm – 6 h.

PCGS MS65. De minimes points rougeâtres dans les champs. Faibles marques sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin. **500€**



1174. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1868 BB, Strasbourg.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).
G.1002 – F.502 – Fr.589 ; Or – 16,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Avec son velours de frappe. Infimes taches rouille. Fleur de coin.

1 000€



1175. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire d'essais unifaces en bronze doré de 50 francs tête laurée, par Albert Barre, Frappes spéciales (SP) 1862 E, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 50 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1112 – Maz.1607a ; Bronze doré – 8,39 g et 7,64 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : ce sont les plus beaux exemplaires gradés ! Avec pochettes de chez Clément Platt, 19 rue des Petits-Champs à Paris.

PCGS SP65 et SP66. Frappes spéciales (SP). Paire d'essais unifaces en bronze doré, le champ du revers lisse. Avec deux ancrés pour le revers. Seules quelques traces de doigts. Fleur de coin.

1 200€



1176. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire d'essais unifaces en bronze doré de 20 francs tête laurée, par Albert Barre, Flan bruni (PROOF) 1868 E, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 20 – FR ; au-dessous (atelier) (date) (différent).
G.1062 – Maz.1616a ; Bronze doré – 3,16 g et 3,43 g – 21 mm – 12 h.

Top Pop : ce sont les seuls exemplaires gradés ! Avec pochettes de chez Clément Platt, 19 rue des Petits-Champs à Paris.

PCGS SP63. Flans brunis (PROOF). Paire d'essais unifaces en bronze doré, avec inscriptions 20 F au revers. À peine nettoyé pour l'avvers et légèrement frotté sur les hauts reliefs pour le revers. Superbe.

800€



1177. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire d'essais uniface en bronze doré de 10 francs tête laurée, par Albert Barre, Frappes spéciales (SP) 1862 E, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1015 – Maz.1620a ; Bronze doré – 1,69 g et 1,57 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : ce sont les plus beaux exemplaires gradés ! Avec pochettes d'achat chez Clément Platt.

PCGS SP66. Frappes spéciales (SP). Au revers des clichés : 10 FRA / CLICHE CUIV / 1855 / AB. Fleur de coin.

800€



1178. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 10 francs tête laurée, date incomplète et sans atelier, Flan bruni (PROOF) 186- Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 10 FRANCS (186-).

Maz.1621 – VG.3620 – G.- ; Or – 3,21 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 15 n° 1280.

NGC PF 61. Flan bruni (PROOF) sans différent, ni atelier, et millésime incomplet. De minimes marques de manipulation et légères hairlines. Avec un beau contraste. Superbe à Fleur de coin.

10 000€



1179. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire d'essais uniface en bronze doré de 5 francs tête laurée, par Albert Barre, Frappes spéciales (SP) 1862 E, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous (différent) BARRE (différent).

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Dans une couronne formée de deux branches : 5 FRANCS (date) et au-dessous (atelier).

G.1002 – Maz.1628a ; Bronze doré – 0,94 g et 0,93 g – 16,5 mm – 6 h.

Top Pop : ce sont les plus beaux exemplaires gradés ! Avec pochettes d'achat chez Clément Platt.

PCGS SP66. Frappes spéciales (SP). Au revers des clichés : 5 FF / O. 17 M / 1855. Fleur de coin.

800€



1180. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 5 francs pour l'effigie des monnaies tête laurée, par Dantzell, Frappe spéciale (SP) 1856 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature DANTZELL F.

Rv. En cinq lignes : ESSAI / POUR L'EFFIGIE / DES / MONNAIES / (date).

G.735 (Ag) – VG.3467 (Ag) – Maz.1643 (Ag) ; Cuivre argenté – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP58. Frappe spéciale (SP), en cuivre argenté, avec la tranche lisse et poinçon (main) CUIVRE. À peine nettoyé avec de minimes marques de circulation. Non signalé en cuivre argenté. Superbe.

1 500€



1181. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée, type « à la mèche » 1861 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.739 v. – F.331 - Le FRANC 2019, p.586 - BN CGB 37, pp.18-19 ; Argent – 25,01 g – 37 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec la mèche descendante sur le front. Une minime griffe sur la joue pour un exemplaire qui n'a pas circulé, à la frappe soignée et recouvert d'une délicate patine grise. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €

Variété avec la mèche descendante sur le front, connue pour 1861 et 1862 [Le FRANC 2019, p.586 et BN CGB 37, pp.18-19].



1182. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1867 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent). G.739 – F.331 ; Argent – 24,92 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 61. Proche de son état de frappe avec les champs à peine brunis par de minimes marques de circulation. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1183. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1870 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.739 – F.331 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 65. Proche de son état de frappe avec une jolie patine de collection, bleutée au droit et dorée au revers. Quasiment Fleur de coin.

800 €



1184. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 5 francs tête laurée 1870 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.739 – F.331 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

D'une belle fraîcheur, cet exemplaire ne montre que quelques hairlines dans les champs et de minimes marques de manipulation. Une légère patine recouvre les deux faces avec des reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1185. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Épreuve de 5 francs tête laurée, Flan bruni (PROOF) 1870 A, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 5 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).
G.739 – Maz.- (cf. 1497a pour 1869) – VG.- (cf. 3746) ; Argent – 25,04 g – 37 mm – 6 h.

NGC PF 62. Sur Flan bruni (PROOF), avec les reliefs satinés sur des champs miroir avec une patine grise de collection aux reflets bleutés. Rarissime. Presque Fleur de coin.

6000€



1186. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 2 francs tête laurée, au double différent ancre, tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1862 E, Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous (atelier) et signature BARRE. Rv. EMPIRE – FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (ancre) (date) (ancre).
Maz.1656 – G.527 ; Argent – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 15 n° 1285.

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF) aux champs miroir et reliefs satinés. Tranche lisse. Proche de son état de frappe, avec seulement d'infimes hairlines. Rare. Quasiment Fleur de coin.

2000€



1187. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). 2 francs tête laurée 1867 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR (atelier). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE. Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Armes impériales posées sur un manteau couronné et brochant sur le sceptre et la main de justice, accostées de 2 – F ; au-dessous (différent) (date) (différent).
G.527 – F.263 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Quasiment dans son état de frappe, avec une patine grise-rosée, légèrement hétérogène. Fleur de coin.

200€



1188. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Essai de 50 centimes tête laurée (abeille / ancre) 1864 E, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III – EMPEREUR (différent). Tête laurée à gauche ; au-dessous signature BARRE.

Rv. EMPIRE FRANÇAIS. Couronne, au-dessous 50 CENT. (date) et (atelier).

G.417 – Maz.- (cf. 1683, deux ancres) – VG.3659 (abeille / ancre) ; Argent – 2,49 g – 17,7 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de la vente MDC 11 n° 1093.

NGC MS 63. Tranche lisse. Avec l'abeille et ancre : mal signalé dans les ouvrages de référence mais Gadoury, 2023, illustre les deux essais, page 203, avec deux ancres, et avec abeille et ancre ! Avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

700€



1189. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Dix centimes tête laurée 1862 A, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR/ (différent) (date) (différent). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE.
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / * DIX CENTIMES *. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).
G.253 – F.134 ; Bronze – 10,12 g – 30 mm – 6 h.

Le revers est dans son état de frappe. Tout au plus, quelques marques et une légère patine brune au droit.
Presque Fleur de coin.

100€



1190. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Cinq centimes tête laurée 1862 A, Paris.

Av. (différent) NAPOLEON III EMPEREUR (différent). Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE et (date).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / * CINQ CENTIMES *. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).
G.155 – F.117 ; Bronze – 4,96 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé (4) !

NGC MS 65 RB. Dans son état de frappe avec seulement une légère patine brune en formation et l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Presque Fleur de coin.

100€



1191. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Paire d'essais uniface de Deux centimes tête laurée aux deux ancrs 1861 E, Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête laurée à gauche, au-dessous signature BARRE et (différent) (date) (différent).
Rv. EMPIRE FRANÇAIS / * DEUX CENTIMES *. Aigle éployée, la tête à droite, sur un foudre ; au-dessous (atelier).
G.104 – Maz.- (cf. 1724a) – VG.3600 ; Bronze – 1,99 g et 1,99 g – 20,2 mm – 6 h.

Paire de deux essais uniface sur flans de Deux centimes. Avec deux ancrs au droit. Avec une patine marron. Les champs vernis (non gradable). Superbe à Fleur de coin.

500€



1192. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille monétiforme satirique au module de 5 francs, tranche striée 1870

Av. NEAPOLIO III – IMPERATOR. Tête laurée à gauche.
Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, au centre : FINIS GERMANIAE 1870.
G.739a – Maz.1749a – VG.3758 ; Argent – 24,92 g – 37 mm – 6 h.

Avec la tranche striée. Frappe vigoureuse aux listels en fort relief. Seules quelques griffures sous le buste et dans les champs, avec des traces de manipulation. Patine grise aux légers reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

500€



1193. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, Chemin de fer de Paris à Strasbourg, par A. Bovy 1854 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous signature A. BOVY.

Rv. CHEMIN DE FER DE PARIS A STRASBOURG/ REIMS, METZ, THIONVILLE, SARREBRÜCK. Vue de la vallée de Liverdun et de ses deux ponts sur la Meurthe, celui de droite pour le chemin de fer. Au-dessous, deux écus aux armes de Paris et Strasbourg entre la Seine et le Dieu-fleuve le Rhin, avec cornes d'abondance. Au-dessus, l'inscription NAPOLEON III/ RÉGNANT/ Mr. P. MAGNE MINISTRE DE L'AGRICULTURE/ DU COMMce ET DES TRAVAUX PUBLICS (date) et signature A. BOVY à gauche.

Divo 225 ; Argent – 194,2 g – 69 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Scratch-UNC Detail. Poinçons (main) ARGENT. Une fine rayure sur le buste au droit. En haut relief, avec une jolie patine grise de collection. Superbe.

1 000 €



1194. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Argent, Exposition Universelle de Paris 1855 Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à droite, au-dessous signature ALBERT BARRE.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE AGRICULTURE INDUSTRIE BEAUX-ARTS / PARIS 1855. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, les armes de l'Empire. Sur le pourtour, vingt écus aux armes des pays présents, et cartouche au bas.

Coll.1673 (bronze) – Divo.234 ; Argent – 125,35 g – 60 mm – 12 h.

Avec attribution A DUBUY-RAGUET (entreprise de Bonneterie et de flanelle située dans l'Oise, à Liancourt).

Poinçon (main) ARGENT. Avec une belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

300 €

L'Exposition universelle de 1855 à Paris est la première exposition française et la deuxième mondiale après Londres en 1851. Installée sur les Champs-Élysées, elle accueillit plus de 5 millions de visiteurs et 28 pays participèrent. Les deux sections principales furent les Beaux-Arts d'une part et l'Agriculture et Industrie de l'autre. La remise des médailles eut lieu le 15 novembre 1855 en présence du prince Napoléon, président de la commission impériale, de l'Empereur et de l'Impératrice, dans la grande nef du palais de l'Industrie, transformée en une vaste salle, brillamment décorée. Pour l'Agriculture et l'Industrie, les médailles décernées sont des grandes médailles d'honneur, des médailles d'honneur, des médailles de première et de deuxième classe et des mentions honorables. Pour les Beaux-Arts, sont décernées des médailles d'honneur, des médailles de première classe, de deuxième et de troisième classe, et des mentions honorables.



1195. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, emprunt de 500 millions, par A. Caqué et L. Merley 1855 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche, au-dessous signature CAQUÉ. F. GRAVEUR DE L'EMPEREUR.

Rv. EMPRUNT DE 500 MILLIONS SOUSCRIPTION 2 MILLIARDS 198 MILLIONS SOUSCRIPTEURS 180000. La France assise sur un trône au-dessus duquel plane l'aigle impérial, entourée de quatre allégories représentant l'Agriculture, le Commerce, les Arts et l'Industrie, tenant un sceptre et un parchemin déroulé ; à l'exergue : MR BAROCHE PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ÉTAT / MINISTRE DES FINANCES PAR INTERIM / (date) et signature L. MERLEY. F.

Divo.281 ; Cuivre – 184,63 g – 72 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) CUIVRE. Coup sur la tranche à 3 h au revers sinon proche de son état de frappe avec une belle patine brillante et seules quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

300€



1196. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, prix de moralité et progrès du concours départemental du Gers, par H. de Longueil 1857 Paris.

Av. NAPOLEON III EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous signature H. DE LONGUEIL.

Rv. DÉPARTEMENT DU GERS / MORALITÉ PROGRÈS (gravé). Couronne formée de deux branches.

Forrer III p.459 ; Or – 11,82 g – 27,5 mm – 12 h.

Avec attribution gravée au revers : A D[emoisell]E DAROUS MARIE.

NGC UNC DETAILS OBV RIM DAMAGE. Poinçon (main) OR. Choc sur la tranche à 7 h au droit. Superbe à Fleur de coin.

700€

Honoré de Longueil (1818-1889) est le petit-fils du graveur Joseph de Longueil. Graveur et médailleur, il avait une boutique au 8 rue Royale à Paris.





1197. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, inauguration de la Préfecture des Bouches du Rhône le 1er janvier 1867, par F. Chabaud, Frappe spéciale (SP) 1864 [1867] Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature F. CHABAUD. F ; Dans huit compartiments extérieurs, noms des personnalités présentes. Rv. PRÉFECTURE DES BOUCHES DU RHÔNE. Vue de la façade de la Préfecture, signature CHABAUD – SCULPSIT et au-dessous, en dix lignes : L'AN MDCCCLXIV LE DOUZIÈME DU RÈGNE DE / NAPOLEON III / EMPEREUR DES FRANÇAIS CE MONUMENT A ÉTÉ CONSTRUIT / S. EXCEL. Mr BOUDET ÉTANT MINISTRE DE L'INTÉRIEUR / Mr DE MAUPAS SÉNATEUR / CHARGÉ DE L'ADMINISTRATION DU DÉPARTEMENT / Mr BERNEX MAIRE DE LA VILLE DE MARSEILLE / COMMENCÉ PAR Mr MARTIN / TERMINÉ PAR Mr NOLAU / ARCHITTES DU DÉPT.

Divo 492 – Essling 1971 ; Argent – 377,5 g – 90 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Poinçons (abeille) ARGENT sur la tranche. Avec une patine grise, à peine hétérogène. **600€**
Superbe à Fleur de coin.

De grands travaux sont lancés à Marseille sous le Second Empire : nouvelle Bourse, bassin portuaire, nouvelle cathédrale décidés en 1852. En 1860, le Sénateur Maupas devient chargé de l'administration du département des Bouches du Rhône, avec des pouvoirs supérieurs à un préfet et entreprend une rénovation en profondeur de Marseille. Il est relevé de ses fonctions le 29 décembre 1866, quelques jours avant l'inauguration du nouvel hôtel de la Préfecture, le 1er janvier 1867. Seuls 15 exemplaires de cette médaille furent frappés en argent, le 8 février 1867 [SAEF, MdP, série X, Ms.330, f°9v].



1198. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, inauguration du Tribunal de Commerce de Paris, par L. Merley 1865 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche de Napoléon III, signature L. MERLEY F. Rv. TRIBUNAL DE COMMERCE. Vue du nouveau Tribunal de commerce. À l'exergue : SOUS LE RÈGNE DE NAPOLEON III / A ÉTÉ INAUGURÉ CET ÉDIFICE / LE 26 DÉCEMBRE 1865 / LE Bon HAUSMANN SÉNATEUR / PRÉFET DE LA SEINE / A. N. BAILLY ARCHTTE et signature L. MERLEY. F.

Divo 510 – Coll.1892 ; Argent – 219,05 g – 76 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) ARGENT. De minimes marques sur les listels et dans les champs. Patine ancienne de collection. **500€**
Rare en argent, Divo ou CoinArchives ne citent que des exemplaires en bronze. Superbe.



1199. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'or, visites de l'Empereur et de l'Impératrice lors de l'épidémie de choléra à l'Hôtel-Dieu et à l'hospice Beaujon, par Borrel 1865 Paris.

Av. VISITE DE L'EMPEREUR - NAPOLEON III A L'HOTEL-DIEU. L'Empereur tenant la main d'un malade, au-dessus FIDES SPES et CARITAS AVGVSTA ; signature E. LAURENT SCULP. et A. BORREL INCIS ; à l'exergue : EPIDEMIE DE MDCCCLXV.

Rv. VISITE DE L'IMPÉRATRICE - EUGÉNIE A L'HOSPICE BEAUJON. L'Impératrice visitant un malade, au-dessus MISERORVM SOROR et CARITAS AVGVSTA ; signature E. LAURENT SCULP. et A. BORREL INCIS ; à l'exergue : EPIDEMIE DE MDCCCLXV.

Divo 513 = cet exemplaire cité ; Or - 371,9 g - 75 mm - 12 h.

Provient de la vente Leu 14, Monnaies et médailles napoléoniennes, 15 octobre 1975, Zurich, n° 558 avec sa pochette (avec prix reporté 5250 CHF).

Avec poinçons (abeille) OR. Avec un défaut de métal dans le champ et quelques chocs. De minimes marques sur les listels. Frappe spéciale avec les reliefs satinés et les champs miroir. Superbe à Fleur de coin.

60 000 €



1200. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Coffret de 2 médailles, Or et Cuivre, Exposition Universelle de 1867, par H. Ponscarme 1867 Paris.

Av. NAPOLEON III - EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature H. PONSCARME F.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1867 A PARIS COMMISSION IMPÉRIALE. Déesse ailée volant au-dessus d'un globe, tenant le plan de l'Exposition (Or) et Deux anges debout sur un socle, tenant un cartouche entre une couronne et un aigle éployé ; signatures H. PONSCARME F.

Divo 545 et 539 - Ess.1759 - Coll.1912 et 1921 ; Or et cuivre - 28,5 g et 160,16 g - 37 et 68 mm - 12 h.

Dans le boîtier d'origine en tissu bordeaux, intérieur en velours bleu. Avec attribution à Bidermann.

Avec poinçons abeille. Seuls 60 exemplaires frappés pour les membres de la Commission impériale. D'infimes salissures et traces de doigts. Le coffret légèrement défraîchi. Presque Fleur de coin.

3 000 €



Réduction à 60 %

1201. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, prix du jury de l'Exposition Universelle Paris, par H. Ponscarme, Frappe spéciale (SP) 1867 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous signature H. PONSCARME F.

Rv. EXPOSITION. UNIVERSELLE. DE. MDCCCLXVII. A. PARIS / POUR SERVICES RENDUS. Deux angelots tenant un cartouche surmonté d'une couronne ; derrière, un aigle aux ailes éployées ; signature H. PONSCARME. F.

Divo 539 – Collignon 1912 ; Bronze – 154,99 g – 68 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade ! Avec attribution en relief "PELOUZE".

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Poinçon (abeille) CUIVRE sur la tranche. Seules de minimes marques de manipulation. Belle patine marron. Superbe.

200€

Théophile-Jules Pelouze (1807-1867) est un chimiste français. Ses travaux sont immenses. On note aussi qu'il fut nommé en 1833, à la suite du concours, essayeur à la Monnaie, il devint vérificateur des essais, et, en 1848, président de la commission des monnaies. Lors de l'Exposition Universelle de Paris, en 1867, il est nommé membre du jury de la classe 54 : matériel des arts chimiques, de la pharmacie et de la tannerie, et reçoit cette médaille "pour services rendus". Le "catalogue officiel des exposants" rappelle qu'il est en outre membre de l'Institut, et avait participé aux jurys des expositions de 1855 à Paris et 1862 à Londres.



Réduction à 55 %

1202. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Coffret de deux médailles, argent et cuivre, pose de la première pierre de la cathédrale de Gap, par H. Ponscarme 1867 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche de Napoléon III, au-dessous signature H. PONSCARME F.

Rv. L'AN M.D.CCC.LXVII / LE XVI JUIN / NAPOLEON III RÉGNANT / M. BAROCHÉ ÉTANT GARDE DES Sceaux / MINISTRE DE LA JUSTICE ET DES CULTES / M. V. F. BERNADOU ÉVÊQUE DE GAP / ARCHEVÊQUE NOMMÉ DE SENS / M. LEPEINTRE PRÉFET DES Htes ALPES / A ÉTÉ POSÉE LA PREMIÈRE PIERRE / DE LA CATHÉDRALE DE GAP / LAISNÉ ET GOULAIN ARCHtes.

Divo 560 – Essling 1894 ; Argent et cuivre – 152,75 g et 159,5 g – 68 mm – 12 h.

Top Pop : ce sont les seuls exemplaires gradés ! Dans le boîtier d'origine en similicuir bordeaux avec liserés.

PCGS MS61 et MS65. Poinçons (abeille) ARGENT et CUIVRE. L'exemplaire en argent anciennement nettoyé, de légères hairlines et traces de doigts, avec une patine en formation. L'exemplaire en cuivre dans son état de frappe avec une patine marron. Superbe et Fleur de coin.

400€

Cette médaille fut frappée à 30 exemplaires en argent et 104 exemplaires en cuivre le 12 juin 1867 [SAEF, MdP, X, Ms.330, f° 43r; Ms.337, f° 161v].



1203. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, le Prince Napoléon (IV) et prix pour concours floral, par A. Bovy et J. Peyre 1869 Paris.

Av. NAPOLEON LOUIS EUGENE – PRINCE IMPERIAL. Buste du Prince Impérial à gauche ; au-dessous signatures A. BOVY et J. PEYRE.

Rv. Couronne formée de deux branches de laurier.

Coll.- ; Or – 28,54 g – 35,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Avec attribution gravée au revers : FLEURS / COURTOIS-MACÉ / (date).

PCGS SP61. Avec poinçon (abeille) OR. Frappe spéciale (SP) aux reliefs satinés. Fine rayure au revers et traces de manipulation. Superbe.

3 000€



1204. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'or, membre du jury du Concours général agricole d'animaux gras de 1870 à Paris, par Barre 1870 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à droite ; au-dessous signature BARRE.

Rv. * MINISTRE DE L'AGRICULTURE ET DU COMMERCE. Couronne composite avec légende intérieure CONCOURS GENERAL D'ANIMAUX GRAS et au centre PARIS 1870 et MEMBRE DU JURY.

Coll.2059 v. ; Or – 26,07 g – 33,5 mm – 12 h.

Poinçons (abeille) OR sur la tranche. Frappe spéciale aux reliefs satinés. De légères marques de manipulation et griffures. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1205. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille d'Or, reconnaissance de la ville de Sèvres au Capitaine Lauvergnat, commandant des pompiers, par Caqué, Frappe spéciale (SP) 1870 Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête laurée à gauche ; au-dessous signature CAQUE F.

Rv. Couronne formée de deux branches de laurier avec attribution gravée au centre.

Coll.- ; Or – 26,06 g – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Attribution gravée au revers : AU / CAPITAINE LAUVERGNAT / COMMANDANT DES POMPIERS / LA VILLE DE SEVRES / RECONNAISSANTE / 1870.

PCGS SP61. Frappe spéciale (SP). Avec poinçons (abeille) OR sur la tranche. De minimes griffures dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1206. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Cérès sans légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.742 – F.332 ; Argent – 25 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 63. Seules de minimes marques de manipulation et hairlines. Jolie patine grise brillante. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1207. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 2 francs Cérès, sans légende 1870 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile ; au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier : 2 FRANCS (date) ; au-dessous (atelier).

G.529 – F.264 ; Argent – 9,86 g – 27 mm – 6 h.

NGC MS 62. Avec une patine grise sombre, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1208. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule, Camélinat 1871 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.744 – F.334 ; Argent – 24,99 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 64+. Avec une patine grise aux reflets irisés et d'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1209. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule 1871 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.745 – F.334 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS65. Seul 1 exemplaire en 66+ est supérieur pour ce millésime. On note de petits plats sur les hauts reliefs. Jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1210. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). 5 francs Hercule 1871 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.745 – F.334 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS MS61. De minimes marques et micro-griffures dans les champs. Petits plats sur les hauts reliefs. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

300 €

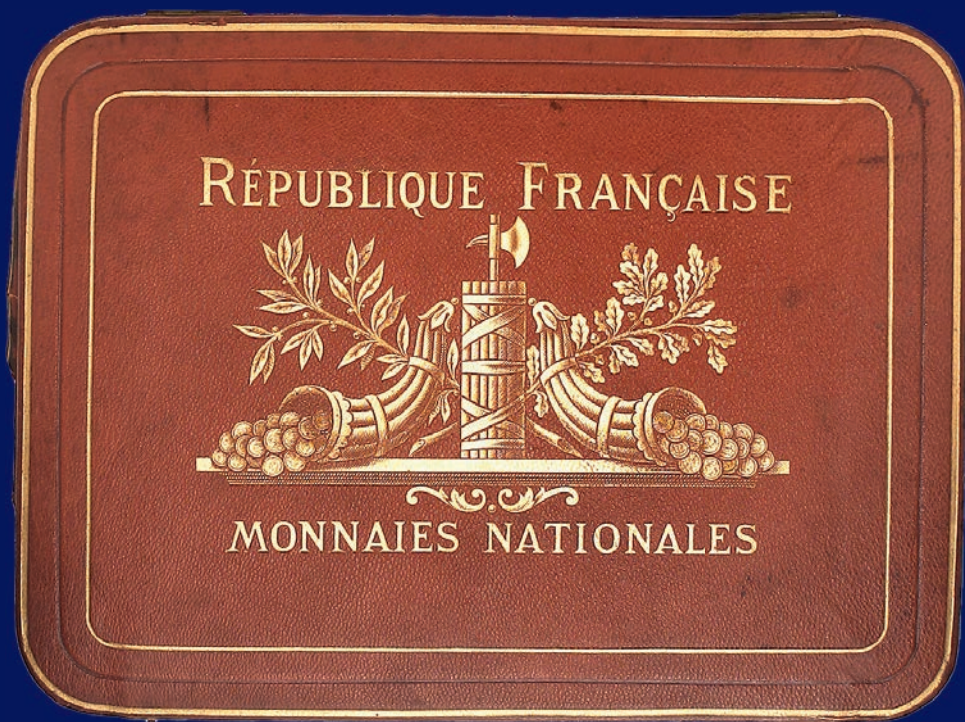


1211. Gouvernement de Défense Nationale (1870-1871). Épreuve de 10 centimes d'après Dupré (non signé) 1870 BB, Strasbourg.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de République à gauche, coiffée d'un bonnet de la liberté. Rv. LIBERTÉ (étoile) ÉGALITÉ// (compas) FRATERNITÉ (bonnet). Au centre : 10/ CENTIMES/ (date)/ (atelier). G.(1989) 261 – Maz.2295a G.185 ; Bronze – 9,84 g – 30,5 mm – 6 h.

Frappe vigoureuse aux listels marqués. Avec une bonne partie de sa couleur rouge d'origine et début de patine marron. Superbe à Fleur de coin.

300 €





1212. IIIe République (1870-1940). Coffret d'origine, Monnaies nationales comprenant 100, 50, 20, 10 et 5 francs en Or ; 5, 2, 1 francs en argent, 50 et 20 centimes en argent, 10, 5, 2 et 1 centime en bronze, Flans brunis [9 exemplaires] 1889 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE / MONNAIES NATIONALES. Sur un entablement, un faisceau de licteur au centre, accosté de deux cornes d'abondance déversant des monnaies, et deux branches, de laurier et de chêne, en sautoir.

Rv. Intérieur en velours vert, le couvercle avec tirette qui découvre le tableau synoptique des monnaies nationales.

GEM.273.2 (20 ex.) ; Or, argent et bronze – 195 x 145 mm – 6 h.

Avec le boîtier d'origine en maroquin rouge, légèrement défraîchi et mouillé au-dessous, le couvercle et l'intérieur en très bon état.

NGC PF et MS. Les 5 monnaies en Or et 4 en argent de 1889 sont d'origine et Flans brunis (PROOF) avec souvent des aspects camée (CAMEO). La 5 francs 1873 est rapportée. Les 4 frappes en cuivre sont hétéroclites. Seuls quelques exemplaires sont connus du coffret. Superbe à Fleur de coin.

150 000 €

Coffret d'origine, en maroquin rouge, avec les pièces suivantes (certaines postérieures rapportées) : 100 francs Génie 1889 (32,24 g – NGC PF 64 CAMEO – 8524365-008 – C'est le second plus haut grade !), 50 francs Génie 1889 (16,11 g – NGC PF 64 CAMEO – 8524365-007), 20 francs Génie 1889 (6,46 g – NGC PF 64 CAMEO – 8524364-004), 10 francs Cérès 1889 (3,23 g – NGC PF 66 CAMEO – 8524364-003 – C'est le second plus haut grade !), 5 francs Cérès 1889 (1,61 g – NGC PF 64 ULTRA CAMEO – 8524364-002 – C'est le second plus haut grade (2) !), 5 francs Hercule 1873 (24,95 g – NGC MS 65+ – 8524363-008), 2 francs Cérès 1889 (9,94 g – NGC PF 65 – 8524364-001 – C'est le second plus haut grade (3) !), 1 franc Cérès 1889 (5 g – NGC PF 66 – 8524363-007 – Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !), 50 centimes Cérès 1889 (2,51 g – NGC PF 66 – 8524363-006 – C'est le second plus haut grade !), 20 centimes Cérès 1889 (0,99 g – NGC PF 63 – 8524363-005), 10 centimes Cérès 1889 (9,91 g – NGC MS 64 RB – 8524363-004), 5 centimes Cérès 1889 (5,03 g – NGC MS 63 BN – 8524363-003), 2 centimes Cérès 1889 (1,96 g – NGC XF 45 BN – 8524363-002) et 1 centime Cérès 1889 (1 g – NGC MS 65 RB – 8524363-001).

Pour les frappes de 1889, les archives sont manquantes et les seules informations disponibles sont données par E. Dewamin (vol. 2, p.327 et note 4). La participation de la Monnaie de Paris à l'exposition de 1889 permettait de frapper sous les yeux du public, grâce à un balancier à vapeur, des jetons monétaires par A. Borrel. Une autre presse monétaire était présentée mais les monnaies de 1889 ont, quant à elles, certainement été frappées à la Monnaie de Paris et non pas lors de l'Exposition.



1213. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1882 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS64+. Un infime défaut de flan au revers. De petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Petit plat sur le bandeau du Génie. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1214. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1885 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS MS64. Seuls 2894 exemplaires frappés. Avec une patine dorée mate. Seules de minimes marques dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1215. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1887 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC AU 58. Seuls 234 exemplaires frappés ! Seules de petites marques de circulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



1216. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,16 g – 35 mm – 6 h.

PCGS AU58. Seuls 400 exemplaires frappés ! Légers plats sur les hauts reliefs et les champs à peine brunis de minimes marques de contact. Superbe.

7 000 €



1217. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1899 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS MS64. De petites marques de sac et de manipulation. Conserve son brillant sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1218. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1899 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS MS64. Conserve de sa fraîcheur d'origine, les champs à peine marqués de petites traces de circulation. Un petit choc sur la hanche. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1219. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1905 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,26 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS64. Avec d'infimes frottements sur le haut des reliefs. Avec un beau brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2500€



1220. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1905 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1137 – F.552 – Fr.590 ; Or – 32,22 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS63. Seules quelques marques de sac et de minimales traces de circulation. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1221. IIIe République (1870-1940). 100 francs Génie 1910 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 100 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1137a – F.553 – Fr.590 ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. De petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Superbe.

2 000 €



1222. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1887 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,1 g – 28 mm – 6 h.

PCGS MS62. Seuls 301 exemplaires frappés ! De minimes marques de sac et de manipulation. Conserve un peu de son brillant d'origine sous une légère patine. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1223. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1887 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 28 mm – 6 h.

NGC AU 58. Seuls 301 exemplaires frappés ! De petites marques de circulation et les plats d'usure réguliers sur les hauts reliefs. Légère patine dorée. Rare. Superbe.

3 000 €



1224. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,11 g – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 62. Flan bruni (PROOF). D'une belle brillance, avec l'aspect camée marqué. Seules d'infimes marques de sac et le velours à peine touché sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €

Pour les frappes de 1889, les archives sont manquantes et les seules informations disponibles sont données par E. Dewamin (vol. 2, p.327 et note 4). La participation de la Monnaie de Paris à l'exposition de 1889 permettait de frapper sous les yeux du public, grâce à un balancier à vapeur, des jetons monétiformes par A. Borrel. Une autre presse monétaire était présentée mais les monnaies de 1889 ont, quant à elles, certainement été frappées à la Monnaie de Paris et non pas lors de l'Exposition.



1225. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez PCGS !

PCGS MS63PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir et reliefs satinés. Seuls 800 exemplaires frappés ! Les champs à peine marqués de micro-griffures de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1226. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 28 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC MS 62 PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) avec les champs miroir et reliefs satinés. Seuls 800 exemplaires frappés ! Une griffure au droit et quelques marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1227. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,12 g – 28 mm – 6 h.

NGC AU 53. Seuls 800 exemplaires frappés. De nombreuses marques et micro-griffures dans les champs. TTB à Superbe.

1 500 €



1228. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1896 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,11 g – 28 mm – 6 h.

PCGS MS62. Seuls 800 exemplaires frappés. De petites marques de manipulation et micro-griffures dans les champs, notamment au revers. Superbe.

2 000 €



1229. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie, Flan bruni (PROOF) 1900 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR67CAM. Flan bruni (PROOF) et effet camée (CAM). Exceptionnel grade technique pour cet exemplaire rigoureusement dans son état de frappe et de grande beauté, les champs sont miroir et les reliefs satinés mats en parfait contraste. Les surfaces et les reliefs sont intacts. Tout au plus, une trace de doigt au revers. Fleur de coin.

80 000 €



1230. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1900 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, gravant le mot CONSTITUTION sur une table, accosté d'un faisceau et d'un coq ; à l'exergue : signatures A.B. et Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 50 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 28 mm – 6 h.

NGC AU 55. C'est la frappe régulière : seuls 200 exemplaires frappés ! De petites marques de circulation dans les champs et sur les reliefs. Presque Superbe.

6000€



1231. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1900 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,09 g – 28 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. C'est la frappe régulière : seuls 200 exemplaires frappés ! Les reliefs sont légèrement satinés sur des champs miroir. De minimes marques de manipulation dans les champs et d'aspect légèrement nettoyé. Superbe.

10000€



1232. IIIe République (1870-1940). 50 francs Génie 1904 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1113 – F.549 – Fr.591 ; Or – 16,1 g – 28 mm – 6 h.

PCGS AU58. Légèrement nettoyé avec de petites marques de manipulation. Superbe.

1 200€



1233. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1871 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS65+. D'une grande fraîcheur avec de minimes marques de sac dans les champs et un léger velours de frappe sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

500€



1234. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1871 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS65. D'une belle fraîcheur, avec seulement de minimes marques de sac et de manipulation. Un velours légèrement mat recouvre les champs. Superbe à Fleur de coin.

600€



1235. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie 1888 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Assez rare millésime avec 27707 exemplaires frappés sur un total de plus de 86 millions d'exemplaires pour le type. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Superbe.

600€



1236. IIIe République (1870-1940). 20 francs Génie, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Génie ailé de la République debout à droite, tenant un stylet sur une table, accosté d'un faisceau à gauche et d'un coq à droite ; à l'exergue : signature Dupré.

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans une couronne de chêne : 20 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.1063 – F.533 – Fr.592 ; Or – 6,49 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR66CAM. Flan bruni (PROOF) et aspect camée (CAMEO). À peine quelques traces de doigts dans les champs. Très haut grade technique pour un exemplaire parfait. Fleur de coin.

20 000€



1237. IIIe République (1870-1940). 10 francs Cérès, Flan bruni (PROOF) 1878 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite en Cérès, sous une étoile, entre un faisceau et une branche ; au-dessous signature L. MERLEY. Rv. (différent) LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (différent). Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 10 FRANCS. Au-dessous (atelier) et (date).

G.1016 (tranche lisse) – F.508 – Fr.593 ; Or – 3,23 g – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS PR65CAM. Avec la tranche cannelée. Frappe pour l'Exposition universelle de 1878. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Seule une griffure sur la joue et le menton sinon dans son état de frappe. Très rare ! Presque Fleur de coin.

22 000€



1238. IIIe République (1870-1940). 10 francs Cérès 1899 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.1016 – F.508 – Fr.594 ; Or – 19 mm – 6 h.

Provient de la collection Stéphane Gouffault.

NGC MS 66. Seules de minimes marques de manipulation et salissures dans les champs. Légère patine mate. Presque Fleur de coin.

800€



1239. IIIe République (1870-1940). 5 francs Hercule, Flan bruni (PROOF) 1874 A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.745a – F.334 ; Argent – 24,97 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection Victor Guilloteau puis vente Jean Vinchon Numismatique, 13 avril 1991, n° 389 (5000 ff) avec sa pochette d'origine.

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir et reliefs légèrement satinés, le tout sous une délicate patine de collection. D'infimes hairlines dans les champs. Très rare avec un seul autre exemplaire gradé en PROOF en base NGC (PF 61) et aucun exemplaire chez PCGS ! Presque Fleur de coin.

4000€



1240. IIIe République (1870-1940). 1 franc Cérès 1872 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature E. A. OUDINÉ. F. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 1 FRANC (date) ; au-dessous (différent) (atelier) (différent). G.465a – F.216 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 49 exemplaires soumis à ce millésime !

NGC MS 67. Avec petit A. À peine une trace de doigt au revers. Fleur de coin.

400€



1241. IIIe République (1870-1940). 5 francs satirique "Thiers", au revers "SATORY", en argent 1872 Bruxelles (Würden).

Av. Buste de Thiers à gauche entouré de porte-voix, martinets, éteignoirs, etc. ; au-dessus une croix ; au-dessous 1685 [révocation de l'Édit de Nantes]. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne et de laurier, écusson carré inscrit SATORY montrant un peloton d'exécution, accosté de 5 – F. À l'exergue la (date) accostée de martinets et éteignoirs.

GEM.130.5 – G.747 – Maz.2338 – VG.3818 – Schweyer p.491-492 ; Argent – 25,3 g – 37,8 mm – 6 h.

Frappe spéciale sur flan en argent, la tranche lisse. Seuls de légers frottements dans les champs et de minimes marques de manipulation. Belle patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

500€

Louis Rossel (1844-1871) est un colonel et le seul officier supérieur de l'armée française à rallier la Commune de Paris en 1871 et à y jouer un rôle important, comme délégué à la Guerre. Après l'écrasement du mouvement, il refuse l'exil que lui offre Adolphe Thiers, alors chef du pouvoir exécutif du Gouvernement de Défense nationale, et est fusillé au camp de Satory à Versailles le 28 novembre 1871.



1242. IIIe République (1870-1940). 5 francs satirique “Thiers”, au revers “SATORY”, en bronze 1872 Bruxelles (Würden).

Av. Buste de Thiers à gauche entouré de porte-voix, martinets, éteignoirs, etc. ; au-dessus une croix ; au-dessous 1685 [révocation de l'Édit de Nantes]. Rv. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée de deux branches de chêne et de laurier, écusson carré inscrit SATORY montrant un peloton d'exécution, accosté de 5 – F. À l'exergue la (date) accostée de martinets et éteignoirs.

GEM.130.7 – G.747 – Maz.- (cf. 2338b, tr. lisse) – VG.- (cf. 3819, tr. lisse) – Schweyer p.491-492 ; Bronze – 21,52 g – 37,8 mm – 6 h.

Frappe spéciale sur flan en bronze, la tranche cannelée. Deux minimes griffures au droit. Avec une patine marron et restes de la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

500€



1243. IIIe République (1870-1940). Essai satirique au module de 5 francs “Mac Mahon”, 1er type, tranche en creux 1874 Bruxelles (Würden).

Av. MAC-MAHON I – SEPTENNAT. Tête nue à gauche de Mac Mahon, signature NAPOLEON F.

Rv. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Écu couronné, posé sur une épée et un goupillon en sautoir, sous un chapeau d'archevêque (galero vert à houppes de vingt glands) ; avec la légion d'honneur au-dessous. Au-dessous 5 – F, (date) ESSAI et un coq.

GEM.- (seulement le 2e type) – G.- (cf. 749 et édition 1989) – Maz.- (cf. 2339) – VG.- (cf. 3858) – Schweyer p.493 ; Bronze argenté – 22,9 g – 37,1 mm – 6 h.

Frappe spéciale sur flan en bronze argenté avec la tranche inscrite en creux : DIEU ROTEGE LA PRUSSE (sic!). Frappe monnaie. Avec le premier revers. Patine mate. De petits coups sur les listels et dans les champs. Rare et mal référencé. TTB à Superbe.

400€

Christian Schweyer, Histoire des monnaies satiriques, 2016, nous éclaire sur les symboles présents : NAPOLEON F[ecit] au droit est pour “fait maréchal par Napoléon III” en 1859. L'écu au revers combine les lis pour ses convictions légitimistes, l'aigle pour sa carrière sous le Second empire et enfin un bonnet de la liberté en surtout pour la république dont il devient Président. Le sabre et le goupillon symbolisent l'alliance de l'Armée et de l'Église, forces conservatrices du pays. La couronne royale est là dans l'attente d'une nouvelle Restauration. Les autres éléments sont pour montrer la religiosité du personnage. Ces monnaies satiriques proviennent de l'atelier de C. Würden à Bruxelles et frappées chez Menning et C°.



1244. IIIe République (1870-1940). Essai satirique au module de 5 francs “Mac Mahon”, 2e type, tranche en relief 1874 Bruxelles (Würden).

Av. MAC-MAHON I – SEPTENNAT. Tête nue à gauche de Mac Mahon, signature NAPOLEON F.

Rv. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Écu couronné, posé sur une épée et un goupillon en sautoir, avec deux drapeaux inscrits LOURDES et SALETTE en sautoir, sous un chapeau d'archevêque (galero vert à houppes de vingt glands) ; surmonté de LOYOLA rayonnant au-dessus et de deux médailles religieuses au-dessous. Au-dessous 5 – F, (date) ESSAI et un coq.

GEM.130.12 – G.749e – Maz.- (cf. 2340) – VG.- (cf. 3857) – Schweyer p.493 ; Bronze – 21,25 g – 37,2 mm – 12 h.

Frappe spéciale sur flan en bronze avec la tranche lisse. Frappe médaille. Avec une patine marron brillante et des restes de la couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

400€



1245. IIIe République (1870-1940). Essai satirique au module de 5 francs "Mac Mahon", 2e type, tranche en relief 1874 Bruxelles (Würden).

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

GEM.130.13 v. – G.749d – Maz.- (cf. 2340) – VG.- (cf. 3857) – Schweyer p.493 ; Bronze doré – 22,7 g – 37,4 mm – 6 h.

Avec la tranche en relief à trois viroles : ** DIEU / PUNIT LA / FRANCE*. Frappe spéciale sur un flan qui semble en bronze doré. Frappe monnaie. Une griffure sur la joue et hairlines dans le champ au droit. Superbe à Fleur de coin.

500€



1246. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 centimes Merley, 2e type, sans faisceau ni rameau, flan "à 40 dents" 1887 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE * FRANÇAISE. Tête couronnée de la République à droite, avec collier de perles ; au-dessous signature L. M. et (date).

Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Au centre : 20 CENTIMES (atelier) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.50.8 – VG.4048 – Maz.2258 ; Nickel – 4,48 g – 24,5 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 14 n° 755. Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Rare type à la tranche festonnée ou dite "à 40 dents". Patine grise. Rare. Presque Fleur de coin.

400€



1247. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 5 centimes Cérés sur flan en maillechort 1871 A, Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Tête de la République à gauche en Cérés, au-dessous signature OUDINÉ. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches, sous une étoile : 5 CENTIMES (différent) (atelier) (différent).

GEM.9.3 = cet exemplaire ! ; Maillechort – 6,37 g – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008 (lot n° 5529 ?) puis vente Palombo 7, 13 juin 2009, n° 426 puis 16, 21 octobre 2017, n° 846 et exemplaire qui illustre le Gadoury des Essais monétaires, p.53.

NGC MS 65. Frappe spéciale sur flan en maillechort (NGC = nickel-brass). Seules de minimes marques sur les hauts reliefs et des traces de doigts dans les champs. Sans doute le seul exemplaire connu. Superbe à Fleur de coin.

800€



1248. IIIe République (1870-1940). Jeton en Or de la Commission des auteurs dramatiques, attribué à L. Halévy 1875 Paris.

Av. UNIS ET LIBRES. Une lyre sur laquelle est posé un fou (pion d'échiquier), avec un miroir, une plume et un glaive en sautoir, signature DOMARD F et attribution gravée.

Rv. FONDÉE LE 7 MARS 1829. Dans une couronne formée de deux branches : COMMISSION DES AUTEURS DRAMATIQUES.

Coll.- ; Or – 22,35 g – 31 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : Mr LUDOVIC HALÉVY 1872-1875. Provient d'une vente Collin du Bocage, expert S. Sombart, 11 décembre 2009, n° 261.

Poinçons (abeille) OR. Frappe spéciale aux reliefs satinés et champs miroir. Fleur de coin.

1 500€

Ludovic Halévy (1834-1908) est auteur dramatique, librettiste d'opérettes et d'opéras, et romancier. Il collabora pour de nombreux livrets d'opérettes avec Léon Battu, Hector Crémieux, et surtout Henri Meilhac (1831-1897), avec qui il donna les livrets des plus célèbres opérettes de Jacques Offenbach dont La Belle Hélène (1864), La Vie parisienne (1866), La Grande-Duchesse de Gérolstein (1867) et La Périhole (1869) et aussi de Carmen de Georges Bizet (1875). Il était aussi le gendre de l'horloger et physicien Louis Breguet.



1249. IIIe République (1870-1940). Médaille d'identité de l'Assemblée nationale, d'après Gayrard, le député Adolphe Thiers du département de la Seine MDCCCLXXVI (1876) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste lauré et coiffé de la dépouille du lion de Némée à droite ; au-dessous, signature GAYRARD SCULPT. Rv. CHAMBRE DES DÉPUTÉS / * (date) *. Dans une couronne de chêne, cartouche central rond.

Launay p.108 ; Argent – 65,35 g – 51 mm – 12 h.

Avec attribution en relief : THIERS (SEINE).

Poinçons (abeille) ARGENT. Légèrement gratté au revers. Superbe.

300€

Adolphe Thiers est à plusieurs reprises Ministre depuis 1832, Président du Conseil des Ministres en 1848, et plusieurs fois député entre 1830 et 1877. Il devient Président de la République en 1871 avant Mac-Mahon élu en 1873. Il retrouve un siège de député après sa présidence en 1876 jusqu'à son décès en mai 1877.



1250. IIIe République (1870-1940). Médaille d'Or, Prix de tir, par O. Roty, Frappe spéciale (SP) ND (1889) Paris.

Av. REPUBLIQUE FR – ANÇAISE. La République cuirassée, casquée et laurée à gauche, signature O. ROTY.

Rv. PRO. PATRIA. ETIAM. IN. PACE. AD. ARMA. PARATI. ET. PERITI. La République à gauche avec couronne et drapeau s'adressant à deux soldats aux pieds desquels se trouve un angelot avec une cible ; signature O. ROTY.

Maz.20 ; Or – 28,11 g – 36 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP61. Poinçon (corne) OR. Petit choc sur le listel à 7 h au revers. Frappe spéciale (SP) sur flan mat, avec une légère patine aux reflets verdâtres. Rare. Superbe.

4000€



1251. IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition universelle de 1889, centenaire de 1789, Régie des Monnaies, par A. Borrel 1889 Paris.

Av. RÉGIE DES MONNAIES. Allégories de la République avec un bouclier inscrit RF et de la Monnaie avec des balances et une corne d'abondance, au-devant d'instruments de frappe des monnaies, signature A. BORREL ; à l'exergue : LOI DU 31 JUILLET 1879.

Rv. * REPUBLIQUE FRANÇAISE * / EXPOSITION UNIVERSELLE. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche d'olivier, sous une étoile rayonnante : CENTENAIRE / DE / 1789.

Orsay - ; Argent – 16,76 g – 32,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec poinçons (corne) 2ARGENT. Flan mat. Rare en argent. Superbe à Fleur de coin.

200€



1252. IIIe République (1870-1940). Médaille, Orphée ou la Musique, par L. Coudray ND (1899), 1918 Paris.

Av. Buste d'Orphée serrant sa lyre contre lui. Une couronne de laurier orne sa chevelure défaits et flottant au vent. Son visage douloureux exprime de désespoir qu'il éprouve à la mort d'Eurydice. Signature L Coudray à droite.

Rv. CONSERVATOIRE DE MUSIQUE VANNES. Un ange tenant une plume et une trompette regarde derrière lui, une partition déroulée sur sa cuisse. Il est assis sur un cartouche au-dessous duquel un violon est posé sur une couronne de lauriers.

Maier 223 – MdP.M.44 (avers) ; Argent – 172,6 g – 68 mm – 12 h.

Avec son boîtier et attribution à 1er PRIX SOLFÈGE-1918 Mlle DOUILLARD JEANNE.

Poinçon (corne) 1 ARGENT sur la tranche. Avec une patine grise mate, à peine touchée sur les points hauts du relief.

Superbe à Fleur de coin.

300€

Cette médaille est la plus célèbre de Marie-Alexandre-Lucien Coudray (1864-1932) qui la réalisa probablement lors de son séjour à la Villa Médicis et en céda les droits à la Monnaie de Paris en 1899. Elle fut vendue à plus de 4500 exemplaires lors de l'Exposition universelle de 1900 à Paris.



1253. IIIe République (1870-1940). Médaille, prix de l'Exposition Universelle de Paris par J. C. Chaplain, Flan mat 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans un décor de la ville de Paris en arrière-plan, sous un chêne dont une branche sert de couronne de chêne, la tête de Marianne à droite aux cheveux longs, coiffée du bonnet phrygien.

Rv. EXPOSITION. UNIVERSELLE. INTERNATIONALE. Au-dessus de Paris et des bâtiments de l'Exposition internationale, une Victoire volant et tenant une palme et une couronne, surmontée d'un homme en tablier tenant un flambeau ; dans le champ à droite la (date) et au-dessous signature J. C. CHAPLAIN ; à l'exergue, un cartouche avec l'attribution.

Maier 79 ; Or – 175,19 g – 64 mm – 12 h.

Avec attribution en relief : L. BREITMEYER, E. BERNHEIM / ET BARON J. DE GÜNZBURG.

PCGS MS65. Poinçon (corne) OR sur la tranche. Frappe sur flan mat, le velours ne montrant que de minimes griffures de manipulation. Spectaculaire avec une très belle attribution. Presque Fleur de coin.

20 000€

Bien que de nombreuses médailles d'or furent attribuées lors de l'Exposition universelle de 1900, il semblerait que peu d'exemplaires émis furent réellement en or. On retrouve effectivement des médailles en bronze dorées attribuées à des lauréats de médailles d'or. La Première Guerre mondiale pourrait aussi avoir été une raison de la disparition des exemplaires en or, les gouvernements ayant encouragé la refonte de l'or pour soutenir l'effort de guerre. Le règlement de l'Exposition ne mentionnant que des diplômes comme récompenses, on peut penser que les médailles étaient commandées par les lauréats les souhaitant, à leurs frais et dans le métal de leur choix, correspondant au plus à leur catégorie.

Cet exemplaire est attribué à Ludwig Breitmeyer, Émile Bernheim et le baron Jacques de Günzburg, de Paris, dans le groupe XV, classe

95, concernant l'exposition de joaillerie et bijouterie. Le baron Jacques de Günzburg figure au n° 96 de la liste des exposants de cette section. Il est le mandataire du syndicat acheteur de diamants de la mine de Jagersfontein en Afrique du Sud, dont Ludwig Breitmeyer et Émile Bernheim sont administrateurs. Ils exposent un diamant de 239 carats extrait de leur mine, taillé à partir d'une pierre brute de 634 carats, baptisé le « Jubilé » car taillé en 1897, année du jubilé d'or de la reine Victoria. C'était alors le plus gros diamant du monde ! Il est la propriété de Wernher, Beit & Co, la plus grande compagnie minière du monde établie en Afrique du Sud. Aujourd'hui, il est la propriété de la famille de joailliers libanais Mouawad, et est aujourd'hui le sixième plus gros diamant incolore taillé au monde.

Jacques de Günzbourg, né Gabriel-Jacob, est un industriel et banquier russe, originaire de Saint-Petersbourg. Il est actif dans plusieurs sociétés de banque, ainsi que dans les activités aurifères et diamantifères en Afrique du Sud, qu'il introduira à la bourse de Paris. Ludwig Breitmeyer et Émile Bernheim sont quant à eux acheteurs de diamants, et travaillent pour plusieurs compagnies, dont De Beers dont ils sont directeurs suppléants.

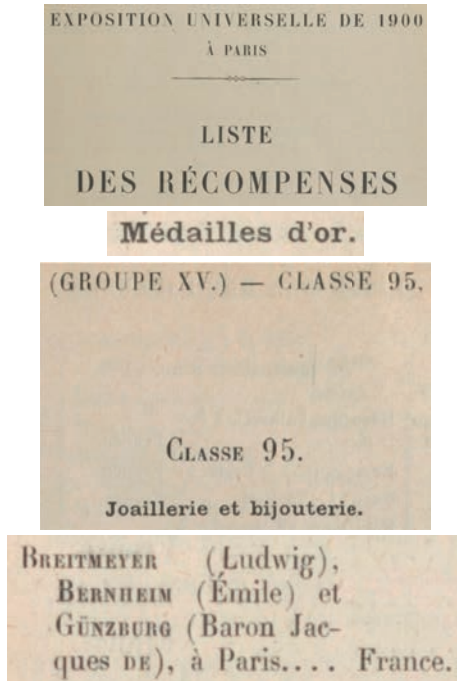


FIG. 1.—The 'Jubilee' diamond in its original form. (Photograph of plaster model : actual size.)

FIG. 2.—The 'Jubilee' diamond cut as a brilliant. (Photograph of the actual stone : natural size.)



1254. IIIe République (1870-1940). Médaille d'Or, Prix Jules Audéoud de l'Académie des Sciences morales et Politiques, Caisse d'assurance des Forges de France, par J.-C. Chaplain, Flan mat ND (1901) Paris.

Av. JUVAT SCIENTIA LABOREM. La Science à gauche, avec une torche allumée, tend un parchemin à un forgeron à droite, à côté de son enclume ; signature J. C. CHAPLAIN.

Rv. ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES PRIX JLES AUDEOUD. Cartouche et livre ouvert inscrit AMELIORATION DU SORT DES OUVRIERS, posés sur des branches de laurier.

Orsay - ; Or - 244,89 g - 70 mm - 12 h.

Avec attribution A LA CAISSE D'ASSURANCE DES FORGES DE FRANCE.

NGC MS 62. Sur Flan mat. Poinçon (corne) OR. De minimes marques et griffures. Spectaculaire médaille de grand module. Superbe à Fleur de coin.

15 000€

Le prix Jules Audéoud (1864-1907) est décerné tous les quatre ans et est destiné à récompenser des ouvrages imprimés ou des institutions, relatifs à l'amélioration du sort des classes ouvrières ou au soulagement des pauvres. La Caisse syndicale d'assurance mutuelle des Forges de France est constituée en 1891, avec 21 établissements comprenant plus de 41.000 ouvriers. Elle reçoit la grande médaille d'Or du prix Audéoud en 1901.



Réduction à 75 %

1255. IIIe République (1870-1940). Médaille, Club Alpin Français, par J.-B. Daniel-Dupuis ND (modèle de 1899) Paris.

Av. Dans un paysage montagneux, une jeune femme nue à la longue chevelure, assise à gauche, offre quelques fleurs à deux alpinistes parvenus au sommet ; en-dessous signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. CLUB-ALPIN FRANÇAIS/ FONDE EN 1874. Dans un cartouche posé sur une palme et des outils d'alpiniste.

Maier 123 ; Argent – 123,4 g – 64 mm – 12 h.

Dans sa boîte d'origine. Avec attribution au revers : M. CH. FABRE [Charles Fabre (1851-1933) fondateur de la section Pyrénées du CAF].

Poinçon (corne) 2ARGENT. Superbe.

300€



Réduction à 90 %

1256. IIIe République (1870-1940). Plaque, la Viticulture, par L. Coudray ND (1902) Paris.

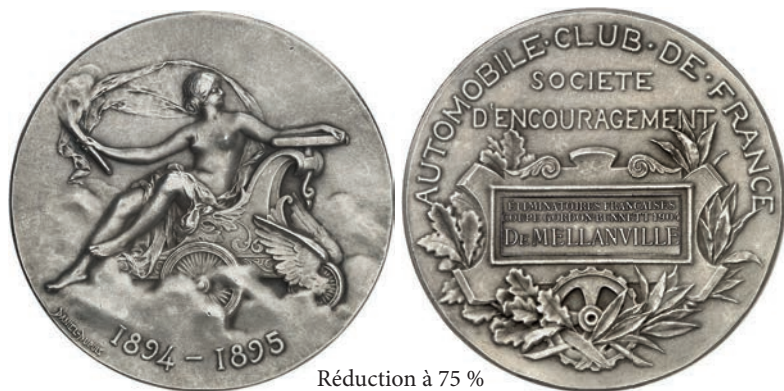
Av. VITICULTURE. Allégorie de la Viticulture sous la forme d'une jeune femme nue, dans les vignes et tenant des pampres ; signature L. COUDRAY. Rv. Au milieu de vignobles, un jeune vendangeur assis avec un panier de raisins, sous le soleil.

MdP.M53 ; Argent – 60,5 g – 68 mm – 12 h.

Provient de la collection Jean Lecompte, et vente MDC 11 n° 1163.

Poinçons (corne) ARGENT. Dans son boîtier d'origine en similicuir vert. Superbe à Fleur de coin.

500€



Réduction à 75 %

1257. IIIe République (1870-1940). Médaille, Automobile Club de France, par J.-B. Daniel-Dupuis ND (modèle de 1896, attribution en 1904) Paris.

Av. Allégorie dans un char, dans les nuages, au-dessous 1894-1895 et signature DANIEL-DUPUIS. Rv. AUTOMOBILE. CLUB. DE. FRANCE / SOCIETE D'ENCOURAGEMENT. Sur une couronne formée d'une branche de chêne et de laurier, cartouche avec attribution.

Maier cf. 117 – Maz.1898, 57 ; Argent – 136,4 g – 68 mm – 12 h.

Attribution en relief dans le cartouche : ÉLIMINATOIRES FRANÇAISES / COUPE GORDON-BENNETT 1904 / DE MELLANVILLE.

Poinçons (corne) ARGENT. Avec une jolie patine grise mate. Superbe.

200€

Les éliminatoires de la coupe Gordon-Bennett 1904 en Argonne se terminèrent par la victoire de Léon Théry en 5 h 20, sur une voiture Richard-Brasier. C'est la cinquième et avant dernière édition de cette coupe, qui sera remplacée par le grand Prix de l'Automobile Club de France en 1905. La coupe Gordon-Bennett est créée en 1899 pour une course d'automobiles dont le vainqueur est le pays du constructeur automobile. 1904 voit la cinquième édition de cette course se dérouler en Allemagne. L'enthousiasme est tel que la France doit choisir ses pilotes parmi 29 concurrents sur le circuit de l'Argonne dans les Ardennes, ne pouvant engager que trois pilotes sur trois automobiles. Notre médaille semble attribuée à Germain de Mellanville (1874-1915), sculpteur et auteur de mascottes automobiles.



1258. IIIe République (1870-1940). Plaquette, Ève, par F. Vernon ND (1905) Paris.

Av. Sous une tonnelle, Ève nue debout, légèrement tournée à gauche ; en-dessous signature F. VERNON.

Rv. Pommier avec le serpent s'approchant d'une pomme.

Maier 165 ; Argent – 72,7 g – 79,5 mm – 12 h.

Belle plaquette reproduite au dos de l'ouvrage de N. Maier "L'Art de la médaille en France". Poinçons (corne) 1 ARGENT. Superbe.

1 000 €



Réduction à 90 %

1259. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Musique, par C. Pillet ND (1907), 1920 Paris.

Av. Duo de musiciennes : une pianiste et une violoniste ; signature CH. PILLET ; lyre sur une branche de laurier à l'exergue. Rv. Scène de musique antique : un aulète jouant de l'aulos sous un arbre, près de lui une jeune femme avec un tambourin ; signature CH. PILLET.

Maier 204 ; Argent – 148,1 g – 68 mm – 12 h.

Avec son boîtier et attribution à CONSERVATOIRE DE MUSIQUE VANNES 1er PRIX PIANO 1920 Mlle DOUILLARD JEANNE.

Poinçons (corne) 1 ARGENT. Sur flan mat. Superbe à Fleur de coin.

250 €



1260. IIIe République (1870-1940). Médaille de vermeil, Journées nationales de l'aviation au Maréchal Lyautey, par S. Grun 1931 Paris.

Av. Un aigle volant à gauche et dans le registre supérieur, un avion à hélice de face ; signature S. GRUN. Rv. AÉRO-CLUB DE FRANCE / ET / SYNDICAT / DE LA PRESSE PARISIENNE / JOURNÉES NATIONALES / DE L'AVIATION / VINCENNES / 24-25 MAI 1931.

Vermeil – 61,5 g – 50 mm – 12 h.

Avec attribution gravée au MARÉCHAL LYAUTEY et boîte d'origine du Médailleur d'Art à Paris (une ancienne étiquette collée au dos).

Poinçons (tête) ARGENT (losange). La dorure en partie passée. Un minime coup sur la tranche. Superbe.

300 €

Louis Hubert Gonzalve Lyautey (1854-1934) fut officier pendant les guerres coloniales, résident général au Protectorat français du Maroc en 1912, ministre de la Guerre lors de la Première Guerre mondiale, puis maréchal de France en 1921. En 1927 il est nommé commissaire général de l'Exposition coloniale de 1931 à Paris.



1261. IIIe République (1870-1940). Médaille, La Toilette par Oscar Roty, SAMF n° 183 1899 Paris.

Av. Une jeune femme grecque de dos à sa toilette, en haut ROME et en bas signature ROTY.

Rv. Dans les nuages, une branche de lys et un miroir.

Maier 4 – Coll. R. Marx. 93 ; Argent – 53,69 g – 69,5 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçon (corne) ARGENT lézard et numéro 183. Seuls 111 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société française des Amis de la Médaille Française.

Sur flan mat, à peine touché sur les points hauts du relief.

Superbe à Fleur de coin.

1 000 €

Médaille réalisée à Rome en 1879, lors du séjour de Roty à la villa Médicis. Roty, Premier grand prix de Rome en 1875, reprend cette médaille pour la Société des Amis de la Médaille Française en 1900.



1262. IIIe République (1870-1940). Médaille, Souvenir de l'Exposition Universelle par Jules-Édouard Roiné, SAMF n° 24 1900 Paris.

Av. LA. FRANCE. ACCUEILLE ET. COVRONNE. LE. GENIE DES. DEVX. MONDES. La République française, assise sur un trône à droite, avec faisceau et coq à ses pieds, accompagnée d'allégories des Arts et de l'Industrie, reçoit en cortège les représentants du monde ; signature J. E. ROINE et D'APRES A BESNARD.

Rv. EXPOSITION UNIVERSELLE MDCCXC. Vue aérienne de Paris, en perspective, avec, au premier plan, les différents édifices érigés spécialement pour l'Exposition universelle, comme le Grand Palais et le Petit Palais ; signature J. E. ROINE.

Maier 6 ; Argent – 112,48 g – 55 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 24. Seuls 112 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Sur flan mat. Fleur de coin.

1 500 €



1263. IIIe République (1870-1940). Médaille, Combat de cerfs par Georges Gardet, SAMF n° 48 1900 Paris.

Av. Dans un sous-bois, deux cerfs en train de s'affronter ; signature G. GARDET.

Rv. Dans un sous-bois, biches et leurs faons.

Maier 9 ; Argent – 193,83 g – 59 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT et numéro 48. Seuls 108 exemplaires furent frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Flan mat. Fleur de coin.

1 500 €

Réduction à 90 %



Réduction à 75 %

1264. IIIe République (1870-1940). Médaille, la Glyptique ou la gravure en médailles par Georges Dupré, SAMF n° 17 1902 Paris.

Av. Dans son atelier, avec une vue sur la Monnaie de Paris, une sellette avec statuette et un chevalet, l'artiste lui-même, Georges Dupré, au travail de gravure sur son bureau avec différents outils et projets dont le Salut au soleil ou le revers de cette médaille ; signature G. DUPRÉ.
Rv. Sur une terrasse devant un littoral, une femme assise à gauche, inspirée par la statuette de l'avvers, accompagnée d'une allégorie voilée derrière elle, regarde une médaille dans un boîtier ; signature G. DUPRÉ.

Maier 19 ; Argent – 110 g – 64,5 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) ARGENT (lézard) et numéro 17. Seuls 94 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la SAMF.

Dans un boîtier postérieur. Deux petits coups au revers sur le listel. Superbe.

1 000 €



Réduction à 75 %

1265. IIIe République (1870-1940). Médaille, le Vent par Camille Lefèvre, SAMF n° 44 1906 Paris.

Av. Une jeune femme nue, debout, et un homme assis luttent tous deux contre un vent puissant ; à droite signature CAM/ LEFEVRE.

Rv. Une femme marchant avec difficulté à gauche, sous des arbres qui ploient sous une bourrasque.

Maier 38 ; Argent – 146,67 g – 68 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçon (corne) 1 ARGENT lézard et numéro 44. Seuls 65 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société française des Amis de la Médaille Française.

Flan mat. De minimes marques de manipulation et à peine frotté. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €

Camille Lefèvre (1853-1933) est sculpteur et Premier second Grand Prix de Rome en sculpture en 1878 et médaille d'Or en 1900.



Réduction à 75 %

1266. IIIe République (1870-1940). Médaille, les Saisons par René de Saint-Marceaux, SAMF n° 27 1906 Paris.

Av. [Le printemps] Une jeune femme nue et agenouillée à droite sur des nuages au-dessus d'un paysage et tenant des gerbes de fleurs ; signature St MARCEAVX.

Rv. [L'hiver] Une vieille femme nue recroquevillée au pied d'un arbre avec des corbeaux dans le ciel ; signature 1897 St MARCEAVX.

Maier 39 ; Argent – 198,83 g – 65 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçon (corne) 1 ARGENT lézard et numéro 27. Seuls 65 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la SAMF.

Flan mat. Minimes taches au droit. Presque Fleur de coin.

3 000 €

René de Saint-Marceaux (1845-1915) est sculpteur et médailleur, médaille d'or à l'Exposition de Paris 1889.



1267. IIIe République (1870-1940). Médaille, la toilette par Ovide Yencesse, SAMF n° 26 1910 Paris.

Av. Jeune femme au bain, d'après Edgar Degas, le tub. Signature OVIDE YENCESSE. Rv. SOCIETE DES AMIS DE LA MEDAILLE FRANCAISE. Dans la partie supérieure, une femme de dos, avec chignon, se regardant dans un miroir. Signature OVIDE YENCESSE. Maier 55 ; Argent – 74,33 g – 65 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1 ARGENT (lézard) et numéro 26. Seuls 45 exemplaires frappés en argent et distribués aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française.

Flan mat. À peine frottée. Presque Fleur de coin.

1 500 €



1268. IIIe République (1870-1940). Médaille, Lina par Domenico Trentacoste, SAMF n° 16 1919 Paris.

Av. LINA. La chanteuse d'opéra Lina Cavalieri assise sur un banc, dans un parc, son petit chien sous le banc ; signature D. TRENTACOSTE. Rv. ANNO MCMXIX. Sur un entablement, un putto de dos, tenant des masques de théâtre grec. Maier 63 ; Argent – 146,15 g – 70 mm – 12 h.

Sur la tranche poinçons (corne) 1 ARGENT (lézard) et numéro 16. Distribution aux membres de la Société des Amis de la Médaille Française en 1920 seulement, le tirage en est inconnu, sans doute 40 exemplaires en argent.

Flan mat. C'est la dernière médaille de la série, de la plus grande rareté en argent. Presque Fleur de coin.

3 000 €

Illustration pour le N° 1270 :
Mme Delamarre avec le grand
plâtre de Mowgli





1269. IIIe République (1870-1940). Médaille, Johannes Gutenberg, inventeur de l'Imprimerie, par L. Deschamps ND Paris.

Av. JEAN. GV TENBERG. INVENTEUR DE L'IMPRIMERIE / NE EN 1400 MORT EN 1468. Buste à gauche de Johannes Gutenberg ; signature LÉON DESCHAMPS.

Rv. LA LUMIERE FUT. Une presse d'imprimerie avec date MCDXLI entre J et G (d'après les gravures anciennes de Dresde).

Orsay - ; Argent – 165 g – 75 mm – 12 h.

Avec un boîtier en similicuir rouge (couvercle détaché).

Poinçons (corne) ARGENT. Sur flan mat. Rare en argent. Superbe à Fleur de coin.

200€

Cette médaille évoque l'une des plus grandes inventions de la Renaissance qui aura permis à l'Humanité de sortir de l'Obscurité, d'où le revers : la lumière fut. Léon Deschamps (1860-1929) est un sculpteur et médailleur.



1270. IIIe République (1870-1940). Plaque uniface, Mowgli, le Livre de la Jungle (1927), poinçon 1972 Paris.

Av. Mowgli, Baloo et Baghera allant à droite, dans la jungle, entourés d'animaux ; signature RAY DELAMARRE.

Rv. Lisse.

Cf. www.atelier-raymond-delamarre.fr ; Cuivre – 654,55 g – 100 x 120 mm – 12 h.

Poinçons (date) (corne) CUIVRE. Avec une patine dorée-ocre. Superbe à Fleur de coin.

600€

Raymond Delamarre (1890-1986) lisait dans son enfance les romans de Rudyard Kipling, en particulier «Le Livre de la Jungle» de 1894, avec Mowgli, Baloo et Baghera. En 1927, il réalisa pour Jacques Dembiermont un bas-relief en plâtre patiné de 188 x 212 cm [Voir illustration en page précédente], après de nombreux dessins préparatoires, en particulier des animaux vivants du Jardin des Plantes de Paris. En 1969, Raymond Delamarre cède le modèle et les droits de reproduction de cette œuvre à la Monnaie de Paris qui émet une plaque disponible dans sa boutique [Site internet : <https://atelier-raymond-delamarre.fr/>].



1271. IIIe République (1870-1940). 20 francs Marianne, flan mat et Flan bruni (PROOF) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date).

G.1064 – F.534 – Fr.596 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR66. Frappe sur Flan bruni (PROOF) mat : le velours de frappe sablé mat est intact et la pièce parfaite.

Fleur de coin.

2000 €



1272. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 20 francs Marianne, flan mat et Frappe spéciale (SP) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date).

GEM.276.EP1 – G.1064P – Maz.2115a – Fr.596 v. ; Or – 12,9 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) sur flan mat. Tranche lisse avec ESSAI (corne) OR. Le velours de frappe est parfaitement intact. Pièce parfaite. Fleur de coin.

10000 €



1273. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 20 francs Marianne, flan brillant et Frappe spéciale (SP) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (date).

GEM.276.EP2 – G.1064P – Maz.2115a – Fr.596 v. ; Or – 12,9 g – 21 mm – 6 h.

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) sur flan brillant. Tranche lisse avec ESSAI (corne) OR. La couleur est jaune-orangé intense avec les reliefs légèrement satinés et le velours de frappe à peine ôté sur les points hauts du relief.

Presque Fleur de coin.

3000 €



1274. IIIe République (1870-1940). 20 francs Marianne 1907 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (différent) (date) (différent).

G.1064a – F.535 – Fr.596a ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 66. De très haut grade technique avec seulement quelques micro-griffures visibles à la loupe. Légère patine dorée. Presque Fleur de coin.

500 €



1275. IIIe République (1870-1940). Piéfort (épreuve) de 20 francs Marianne, Frappe spéciale (SP) 1912 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée de la République à droite, signature J.C. CHAPLAIN.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE / 20 – Fcs. Coq à gauche ; à l'exergue (différent) (date) (différent).

GEM.276.P1 (unique) = cet exemplaire ! ; Argent – 6,94 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Carl F. Chirico, vente Bowers et Merena, 28 février au 1er mars 2008, n° 5559 puis vente Künker 190, 21 juin 2011, n° 4074 et exemplaire qui illustre le Gadoury des Essais monétaires, p.269.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent avec la tranche inscrite en relief. Seules d'infimes griffures et marques. Unique. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1276. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 10 francs Marianne, Frappe spéciale (SP) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne à droite, avec bonnet phrygien et couronne de chêne ; signature J. C. C.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Un coq accosté de 10 – Fcs ; à l'exergue (date).

GEM.275.EP2 – G.1017P – Maz.2117 – Fr.597 v. ; Or – 6,43 g – 19 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Tranche lisse avec ESSAI (corne) OR. Sans différents. Seules de minimes hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1277. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de 10 francs Marianne, Frappe spéciale (SP) 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne à droite, avec bonnet phrygien et couronne de chêne ; signature J. C. C.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Un coq accosté de 10 – Fcs ; à l'exergue (date).

GEM.275.EP2 – G.1017P – Maz.2117 – Fr.597 v. ; Or – 6,44 g – 19 mm – 6 h.

Frappe spéciale (SP). Tranche lisse avec ESSAI (corne) OR. Sans différents. Quelques hairlines à l'avvers et infimes griffures sur le buste. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1278. IIIe République (1870-1940). 10 francs Marianne 1899 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne à droite, avec bonnet phrygien et couronne de chêne ; signature J. C. C.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Un coq accosté de 10 – Fcs ; à l'exergue (date).

G.1017 – F.509 – Fr.597 ; Or – 19 mm – 6 h.

NGC MS 63*. Proche de son état d'origine avec son velours de frappe à peine marqué de minimes manipulations. De léger aspect camée avec les reliefs satinés. Presque Fleur de coin.

300 €



1279. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Semeuse, flan mat, Frappe spéciale (SP) 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY et ESSAI.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 5 FRANCS ; au-dessous (date).

GEM.131.1 – G.750 ; Argent – 37 mm – 6 h.

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Avec la tranche inscrite en relief DIEU PROTEGE LA FRANCE. Très rare essai, frappé à 75 exemplaires seulement. Superbe à Fleur de coin.

10 000€



1280. IIIe République (1870-1940). 2 francs Semeuse 1905 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 2 FRANCS ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.532 – F.266 ; Argent – 10,01 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 64. Avec sa fraîcheur et son velours de frappe à peine touché sur les points hauts du relief. De beaux reflets dorés au droit et au revers. Presque Fleur de coin.

150€



1281. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1910 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.467 – F.217 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. C'est le plus haut grade technique ! Avec son velours de frappe. Fleur de coin.

150€



1282. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1914 C, Castelsarrasin.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent) et (atelier).

G.467 – F.217 ; Argent – 23 mm – 6 h.

NGC MS 64. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec seulement un petit plat sur le cuisse de la Semeuse. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€



1283. IIIe République (1870-1940). 1 franc Semeuse 1917 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1 FRANC ; au-dessous (différent) (date) (différent).
G.467 – F.217 ; Argent – 23 mm – 6 h.

Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. C'est le plus haut grade technique ! À peine une minime marque sur la cuisse. Belle patine aux reflets irisés. Fleur de coin.

200€



1284. IIIe République (1870-1940). 50 centimes Semeuse 1905 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. (différent) LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (différent). Au-dessus d'une branche d'olivier : 50 CENTIMES ; au-dessous (date).
G.420 – F.190 ; Argent – 18 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. C'est le plus haut grade technique ! À peine un petit plat sur la cuisse. Jolie patine de collection. Fleur de coin.

100€



1285. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type, avec différents, tranche à 16 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.
Rv. 25 CENTIMES et ESSAI. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) – (date) (différent).
GEM.62.9 – Maz.2136 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 66. Tranche à 16 pans, avec différents. Dans son état de frappe avec une patine grise. Seule une trace de doigt au droit. Fleur de coin.

400€



1286. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Patey 2e type, avec différents, tranche à 18 pans 1904 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste drapé et cuirassé de la République à gauche, avec bonnet de la Liberté orné de deux branches de laurier ; signature A. PATEY.
Rv. 25 CENTIMES et ESSAI. Faisceau de licteur sur une branche de chêne de deux rameaux, au-dessous (différent) – (date) (différent).
GEM.62.10 – Maz.2137 ; Nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67. Tranche à 18 pans, avec différents. Fleur de coin.

200€



1287. IIIe République (1870-1940). Essai hybride de 10 centimes Daniel-Dupuis, au revers type Cérès d'Oudiné ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS à l'exergue. Rv. * LIBERTÉ * ÉGALITÉ * FRATERNITÉ. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENTIMES (différent) (atelier) (différent) ; sous l'étoile au sommet, en creux : ESSAI.

GEM.31.3 v. – Maz.- (cf. 2171) – VG.- G.265a ; Bronze – 9,97 g – 30 mm – 6 h.

Avec ESSAI en creux à 12 h sous l'étoile : inédit ! Avec l'essentiel de la couleur rouge d'origine, brunie pour moitié au droit consécutivement à des traces de doigts et quasiment intacte au revers avec le brillant d'origine. Sans doute unique et non répertorié avec ESSAI à cet emplacement. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1288. IIIe République (1870-1940). Épreuve définitive de 10 centimes Daniel-Dupuis, non datée (flan brillant) ND (1897) Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS. Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS.

GEM.33.1 v. (flan mat) – Maz.2173 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63 BN. Avec listel large au droit. Variété sans date ni ESSAI. Sur flan normal (non répertorié au GEM qui indique flan mat) avec sa couleur et son brillant d'origine, à peine brunis. Superbe à Fleur de coin.

500€



1289. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, en laiton, avec perforation, #3 1908 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS. Rv. (différent) LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 10 C et signature DANIEL-DUPUIS, avec ESSAI en relief sur l'écusson.

GEM.34.12 ; Laiton – 30 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS OBV GRAFFITI. Sur flan en laiton, avec perforation. Avec numéro 3 à la plume et à la pointe (avec un petit 1 et un grand 3 devant le nez). Taillard et Arnaud signalent également les numéros 7 et 9 et on note le numéro 1 (vente MDC 15 n° 1342). De belle couleur jaune-dorée, avec traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

800€



1290. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 centimes Daniel-Dupuis, en laiton, avec perforation, Frappe spéciale (SP) 1911 Paris.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

GEM.34.14 – Maz.2183 – VG;4700 v. ; Laiton – 8,73 g – 30 mm – 6 h.

Frappée spéciale (SP) sur flan en laiton, avec perforation. Avec un numéro à la plume au droit (106.875 ?). Quelques exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

500€



1291. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Daniel-Dupuis, Flan bruni mat (PROOF MATTE) 1900 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. (différent) LIBERTE EGALITE FRATERNITE (différent) / (date). La République à gauche, avec un enfant. Cartouche inscrit 5 C et signature DANIEL-DUPUIS.

G.165 – F.119 ; Bronze – 25 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC PF 64 BN MATTE. Sur Flan mat, avec une patine marron. Le revers est intact et le droit à peine frotté sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin.

200€



1292. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 2 centimes Daniel-Dupuis, avec le ruban, Flan bruni (PROOF) 1898 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à droite, avec bonnet phrygien et branche d'olivier, signature DANIEL-DUPUIS.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Rameau de chêne oblique, avec 2 au-dessus et (date) au-dessous, un ruban inscrit CENTMES en travers.

GEM.6.1 – Maz.2216a ; Argent – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Heritage 3017, 10 janvier 2012, n° 28070.

NGC PF 63. Sur Flan bruni (PROOF) et le flan mat, avec un léger velours. De minimes traces de doigts. Rare. Superbe à Fleur de coin.

500€



1293. IIIe République (1870-1940). Paire avec 5 centimes au coq et 10 centimes uniface pour Bompas (66), frappes en Or ND

Av. *COMMERCANTS DE BOMPAS* / (PYRÉNÉES-ORIENTALES). Au centre : (valeur). Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, un carré avec au-dessus un coq à droite pour la 5 centimes / Uniface pour la 10 centimes.

Elie 10.1 v., 10.2 v., cf. note – Revers : Maz. cf. 2323-2325 ou GEM cf. 261.4 ; Or – 9,85 g et 12,3 g – 23 mm et 22,5 mm – 12 h.

Sur flan en Or 920%, sans poinçon de fabricant ni poinçon de garantie. Le revers du 5 centimes est utilisé par Théodore Michelin pour ses essais de monnayage en 1892 (GEM cf. 261.4). Hairlines dans les champs. Rarissime sinon Unique. Superbe.

4000€

Roland Elie mentionne ces deux frappes en Or en note dans son catalogue de 2003 "connues à un seul exemplaire". On relève toutefois des apparitions dans des ventes aux enchères Hans M. F. Schulman à New-York : pour le 10 centimes en or, vente du 25 avril 1953, n° 584 (semble un exemplaire différent) puis vente du 3-4 avril 1959, n° 1783 (le même). Pour le 5 centimes au coq, il existe un exemplaire en platine, vente Hans M. F. Schulman à New-York, 16-18 février 1961, n° 2339.



1294. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes, concours de Lindauer, petit module 1913 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (date) et monogramme EEL.

GEM.77.2 – Maz.2146a ; Nickel – 3 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 68. Sans différents mais avec la signature EEL en monogramme après la date. Exemplaire de qualité et de brillance de frappe exceptionnelles. De frappe spéciale avec aspect camée. Le petit module est beaucoup plus difficile à trouver que le grand module ! Fleur de coin.

800€



1295. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 25 centimes Lindauer, en bronze-aluminium, non perforé 1920 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LIN-DAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, avec ESSAI en creux dans le C.

GEM.- (cf. 77.6) – Chort – - VG.- – Maz.2594 (R2) ; Bronze-aluminium – 24 mm – 6 h.

NGC aurait gradé 8 exemplaires à ce type, tous UNC Details !

NGC UNC DETAILS OBV SCRATCHED. Frappe sur flan en bronze-aluminium, non perforé : référencée et photographiée par Mazard, cette monnaie n'est pas reprise dans les ouvrages récents. Avec graffitis au revers, dans l'emplacement de la perforation centrale. Légèrement nettoyé, avec une patine dorée. Superbe.

500€



1296. IIIe République (1870-1940). Essai de 25 centimes Lindauer en maillechort, avec ESSAI en creux 1937 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LIN-DAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 25 – CMES, avec ESSAI en creux dans le C.

GEM.78.1 – Maz.2595 ; Maillechort – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. Avec ESSAI en creux et date sans les points. Très rare avec quelques exemplaires connus. Conserve sa fraîcheur d'origine, avec seulement de minimes points noirs. Presque Fleur de coin.

1 000€



1297. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfert de 10 centimes Lindauer en nickel, Frappe spéciale (SP) 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LIN-DAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 10 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.39.EP – Maz.2188 ; Nickel – 8,03 g – 21 mm – 12 h.

PCGS SP64. Frappe médaille. Quelques traces de frottement sous une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

800€



1298. IIIe République (1870-1940). 10 centimes Lindauer, Cmes souligné 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LIN-DAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 10 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (différent) (date) (différent).

G.285 – F.137 ; Nickel – 3,96 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS66. Dans son état de frappe, avec les surfaces intactes. Très légère patine. Fleur de coin.

1 500€



1299. IIIe République (1870-1940). Essai en Or de 5 centimes, concours de Ch. Pillet 1913 A, Paris.

Av. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, autour de la perforation centrale : bonnet de la Liberté en haut, RF à droite, (date) au-dessous et faisceau à gauche.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale avec 5 Ces à gauche et un coq à droite, posé sur un globe d'où sortent les rayons du soleil ; à l'exergue : CH. PILLET ESSAI.

GEM.17.1 – Maz.2211a – VG.- ; Or – 5,36 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Tranche lisse avec (corne) 1OR. Quelques exemplaires connus (MDC 5). Presque Fleur de coin.

15 000 €



1300. IIIe République (1870-1940). Présérie de 5 centimes Lindauer grand module, Frappe spéciale (SP) 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 5 – CMES ; au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.18.3 (1 ex. répertorié, collection Kolsky) – Maz.- ; Nickel – 3 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP67+. Frappe spéciale (SP) avec des coins préparés aux champs miroir et reliefs satinés. Monnaie d'une immense rareté et le deuxième exemplaire connu après celui de la collection Kolsky vendu il y a près de 20 ans (CGB MONNAIES VI, 25 janvier 2000, n° 742). Peut-être la seule chance d'acquérir ce mythe de la numismatique du 20e siècle. Fleur de coin.

30 000 €



1301. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Lindauer en bronze 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 5 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.18.4 (1 ex. répertorié) – Maz.- ; Bronze – 2,99 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP64RB. Sans doute le second exemplaire connu, après l'exemplaire CGB 30 [collection Pierre] ! Dans son état de frappe avec sa couleur rouge, en partie brunie. Presque Fleur de coin.

10 000 €



1302. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 centimes Lindauer, Frappe spéciale (SP) 1914 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ / FRATERNITÉ. Perforation centrale accostée de deux branches d'olivier et de 5 – CMES, ESSAI sous MES ; au-dessous (différent) (date) (différent).

GEM.18.5 (8 ex. connus) – Maz.2212 – G.169 – F.120 ; Nickel – 3,02 g – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe, avec son velours de frappe et ses surfaces d'origine. Rare. Fleur de coin.

3 000 €



1303. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 5 centimes Lindauer, petit module, en bronze-aluminium, non perforé 1937 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 5 – CMES ; au-dessous (date). GEM.19.6 – VG.5452 – Maz.2604a ; Bronze-aluminium – 17 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC !

NGC MS 64. Frappe sur flan en bronze-aluminium, non perforé : Six exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Avec une patine brune et de minimes taches. Superbe à Fleur de coin.

500€



1304. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 5 centimes Lindauer, petit module, en bronze-aluminium, perforé 1937 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 5 – CMES ; au-dessous (date). GEM.19.7 – VG.5451 – Maz.2604 ; Bronze-aluminium – 17 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Sans ESSAI. Essai de métal avec perforation. Seules de minimes taches d'oxydation sur le brillant d'origine. Neuf exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Presque Fleur de coin.

500€



1305. IIIe République (1870-1940). 5 centimes Lindauer, variété à l'étoile 1938 Paris.

Av. RF autour du trou central surmonté d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches ; signature EM. LINDAUER ; étoile sous le trou central. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 5 – CMES ; au-dessous (différent) .(date). (différent).

G.171 – F.123 ; Maillehort – 17 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Proche de son état de frappe avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

500€



1306. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 franc Chambres de commerce en aluminium, sans ESSAI 1922 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée ; une corne d'abondance renversée derrière le ballot ; à l'exergue : DOMARD (date) INV. Rv. * CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 1 FRANC ; au-dessous (différent) et BR. AL.

GEM.95.16 – VG.- – Maz.- ; Aluminium – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. De minimes stries de polissage dans les champs et une petite marque de coin cassé. Avec une patine grise, quelques taches d'oxydation au revers. Superbe.

500€



1307. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 50 centimes Chambres de commerce en argent, sans ESSAI 1922 Paris.

Av. COMMERCE INDUSTRIE. Mercure assis à gauche sur un ballot de marchandises, légèrement drapé et coiffé du pétase ailé, la main gauche appuyée sur un gouvernail antique, la main droite tenant un caducée; une corne d'abondance renversée derrière le ballot; à l'exergue: (date) et DOMARD (date) INV.

Rv. * CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre: BON POUR 50 CENTIMES; au-dessous (différent) et BR. AL.

GEM.82.4 – Maz.-; Argent – 18 mm – 6 h.

Top Pop: c'est le seul exemplaire gradé!

NGC MS 64. Seuls 5 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Avec traces de laminage du flan au revers. Belle patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1308. IIIe République (1870-1940). Essai de 100 francs, en Or, concours de 1929, par Morlon, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête à gauche de la République, avec bonnet de la Liberté et auréole; derrière signature MORLON.

Rv. Branche d'olivier à gauche et épis de blé à droite; au centre: CENT FRANCS (date); à l'exergue (différents) et en haut ESSAI.

GEM.282.1 – G.1144 – Maz.2540; Or – 6,55 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2): c'est le plus bel exemplaire gradé!

PCGS SP64. Seuls 9 exemplaires frappés en Or! Dans son état de Frappe spéciale (SP) avec les reliefs satinés sur champs miroir. Infimes hairlines dans les champs. Presque Fleur de coin.

12 000€



1309. IIIe République (1870-1940). Paire d'essais uniface d'avvers et de revers de 100 francs, concours de 1929, par Lucien Bazor 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature LUCIEN BAZOR et ESSAI. Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne; à l'exergue (différents) et (date).

GEM.288.1 – Maz.2531c et GEM.288.2 – Maz.2531c; Bronze doré – 21 mm – 6 h.

Top Pop: ce sont les seuls exemplaires gradés chez NGC!

NGC MS 64 et MS 66. Frappes uniface sur flans en bronze doré. De minimes points noirs dans les champs. Seuls quelques exemplaires connus. Superbe à Fleur de coin.

2 000€



1310. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 100 francs Bazor, signature L. BAZOR 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.

Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne; à l'exergue (différents) et (date).

GEM.- (cf. 290.4, tranche lisse) – G.1148 – Maz.2531; Or – 6,5 g – 21 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec tranche en relief *++ LIBERTE +* EGALITE +* FRATERNITE. Les champs brossés avec un aspect mat. C'est l'épreuve en Or définitive, sans ESSAI. Frappe de 15 exemplaires. TTB.

3 000€



1311. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 100 francs Bazor, en cuivre-zinc doré 1932 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date).
GEM.290.7 v. – Maz.2532 v. ; cuivre-zinc doré – 3,37 g – 21 mm – 6 h.

Avec signature L. BAZOR et tranche inscrite, sans le mot ESSAI. Donné en cupro-aluminium, notre exemplaire est à 70 % de cuivre, 30 % de zinc et le tout recouvert d'une fine pellicule dorée ! Seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

700€



1312. IIIe République (1870-1940). Essai de 100 francs Bazor, en cuivre doré, Frappe spéciale (SP) 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR et ESSAI.
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différents) et (date) ; Au-dessus de la valeur : CU.
GEM.290.14 – Maz.- (cf. 2534) ; Cuivre doré – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Avec CU. au revers. En Frappe spéciale (SP) : les champs miroir et reliefs mats. De minimes traces de doigts et de manipulation. Fleur de coin.

1 200€



1313. IIIe République (1870-1940). 100 francs Bazor 1935 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, avec bonnet phrygien orné d'une aile, signature L. BAZOR.
Rv. 100 FRANCS. Épi entre une branche d'olivier et une branche de chêne ; à l'exergue (différent) (date) (différent).
G.1148 – F.554 – Fr.598 ; Or – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (82) !

PCGS MS65. Quelques micro-griffures sur le buste au droit et le velours de frappe à peine ôtée sur les hauts reliefs. Revers préservé. Superbe à Fleur de coin.

1 200€



1314. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1933 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et laurée ; au-dessous signature P. TURIN.
Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.
G.852 – F.400 ; Argent – 20 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. Avec les rameaux longs. De très haut grade technique, avec seulement 2 exemplaires gradés en MS67 pour le type (sur un total de 465 ex. gradés) : notre exemplaire et un exemplaire de 1939 ! Avec une jolie patine brillante. Fleur de coin.

200€



1315. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

Top Pop (7) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec seulement d'infimes griffures dans le velours de frappe. Fleur de coin.

1 000 €



1316. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (6) !

PCGS MS65. D'infimes micro-griffures dans le velours de frappe, notamment au droit et autour de la date.

Quasiment Fleur de coin.

800 €



1317. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 19,92 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe, seules quelques micro-griffures et rayures dans les champs.

Superbe à Fleur de coin.

500 €



1318. IIIe République (1870-1940). 20 francs Turin 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

G.852 – F.400 ; Argent – 35 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Gratté sous le second 9 du millésime et les champs brossés. Légère patine en formation. TTB à Superbe.

3 000 €



1319. IIIe République (1870-1940). Paire d'essais uniface d'avvers et de revers de 20 francs Turin, en bronze argenté 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.
Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.
GEM.199.1 et GEM.199.2 ; Bronze argenté – 35 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade pour l'avvers c'est le seul exemplaire gradé pour le revers dans cette catégorie.

NGC MS 64 ET MS 65. Proches de leur état de frappe, avec quelques traces de doigts et une patine hétérogène avec quelques taches noires. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1320. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en nickel, petit module et tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1938 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. GEM.200.2 v. (tranche cannelée ?) – VG.- – Maz.2556 (tranche lisse) ; Nickel – 33 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) en nickel, de module réduit et la tranche lisse comme décrit dans Mazard. Les traces de polissage circulaires sont visibles. Avec une patine grise légèrement tachée. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1321. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en nickel, de poids faible, Frappe spéciale (SP) 1938 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. GEM.200.4 (poids cité en note) – Maz.2555a ; Argent – 17,8 g – 34,8 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) en nickel, avec la tranche cannelée. Avec traces circulaires de polissage visibles. Dans son état de frappe. Fleur de coin.

1 000 €



1322. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en nickel, de poids faible, Frappe spéciale (SP) 1938 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. GEM.200.4 (poids cité en note) – Maz.2555a ; Argent – 17,8 g – 34,8 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP) en nickel, avec la tranche cannelée. Avec traces circulaires de polissage visibles. Une petite griffe sur la joue. Revers légèrement encrassé. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1323. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 20 francs Turin en cupro-nickel, petit module, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE.

GEM.200.8 – Maz.- ; Cupro-nickel – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. En Frappe spéciale (SP) légèrement désaxée. De minimes marques de manipulation et micro-griffures notamment au droit. Légère patine, aux reflets dorés, sur le brillant d'origine. Sept exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1324. IIIe République (1870-1940). Essai de 20 francs Turin en cupro-nickel, tranche cannelée, Frappe spéciale (SP) 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, signature P. TURIN.

Rv. 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.200.11 ou 12 – Maz.- cf.2557 ; Cupro-nickel – 16,8 g – 34,6 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Une patine légèrement dorée recouvre les champs brillants d'origine. Quelques traces de doigt et d'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

1 200 €



1325. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin, type adopté 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 10 FRANCS (différents) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.169.1 – G.801 – VG.- – Maz.2552 ; Argent – 9,98 g – 28 mm – 6 h.

Seuls 9 exemplaires frappés ! De minimes marques au droit et quelques taches (du coffret cartonné) au revers. Patine aux reflets dorés dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1326. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 25 mm (poids inconnu) 1929-1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.16 à 20 – Maz.2606d ; Cupro-nickel – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Les experts de NGC n'ayant pas pris la peine de peser cet exemplaire, il est impossible de déterminer sa référence exacte. Toutefois, très rare, avec 30 exemplaires frappés et le plus haut grade du groupe chez NGC. Fleur de coin.

200 €



1327. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 francs Turin hybride 21 mm et poids 3,5 g 1929-1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République de face, tête à droite, tenant un rameau d'olivier, signature P. TURIN ; à l'exergue (date). Rv. 10 FRANCS (différent) (date) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.174.24 ; Cupro-nickel – 3,63 g – 21 mm – 6 h.

Frappe spéciale et seulement 30 exemplaires frappés. Seules des traces de doigts. Presque Fleur de coin.

200€



1328. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en argent 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et auréole ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 5 FRANCS (différents) (date) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; en bas ESSAI.

GEM.140.1 – Maz.- (cf. 2569 en nickel) ; Argent – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire en argent gradé par NGC !

NGC MS 64. Très rare avec peut-être 9 exemplaires frappés ? Avec une patine grise mate, à peine griffée.

Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1329. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en nickel 1929 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. GEM.140.2 – Maz.2569 ; Nickel – 5,98 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 68. De poids lourd ! Dans son état d'origine avec tout son velours de frappe. Très rare (sans doute 9 exemplaires frappés). Fleur de coin.

1 000€



1330. IIIe République (1870-1940). Essai de frappe de 5 francs Turin en nickel 1929 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. GEM.140.2 – Maz.2569 ; Nickel – 5,99 g – 23,7 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 68. Avec les stries de polissage des coins bien visibles et le velours de frappe. Très haut grade technique.

Fleur de coin.

500€



1331. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 francs Turin en bronze-argenté 1933 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête auréole de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI dans un cartouche.

GEM.140.10 (br. arg.) – Maz.2570b v. (argent, tête d'aigle) ; Bronze argenté – 5,02 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. Avec corne d'abondance et ESSAI dans un cartouche au revers. Seules de minimes marques de contact.

Belle patine aux reflets irisés. Rarissime. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1332. IIIe République (1870-1940). 5 francs Lavrillier en nickel 1933 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.
Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent).
G.760 – F.336 ; Nickel – 31 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (22) ! Provient de la collection Stéphane Gouffault.

PCGS MS66. D'infimes marques de manipulation. Légère patine. Fleur de coin.

100€



1333. IIIe République (1870-1940). 5 francs Lavrillier en nickel 1936 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.760 – F.336 ; Nickel – 11,97 g – 31 mm – 6 h.

PCGS AU53. Un minime graffiti au revers. Seules de faibles marques de manipulation dans les champs. Superbe.

1 000€



1334. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent, Frappe spéciale (SP) 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).
GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 7,95 g – 27 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP) avec les champs miroir. Frappe médaille. Très jolie patine irisée avec seules quelques traces de doigts. Quelques exemplaires connus. Fleur de coin.

1 500€



1335. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent, Frappe spéciale (SP) 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.
Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).
GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 8,07 g – 27 mm – 4 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Double frappe au revers, décalée de 60° avec axe à 4 h (frappe monnaie pour la première frappe). Seules quelques traces de doigts. Les champs miroir avec des reflets irisés et les reliefs satinés brillants. Presque Fleur de coin.

1 000€



1336. IIIe République (1870-1940). Présérie de 2 francs Morlon, sans différents, en argent, Frappe spéciale (SP) 1931 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (date).

GEM.113.5 – Maz.2577 v. ; Argent – 7,86 g – 27 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC !

NGC SP 66. Frappe spéciale (SP). Seules quelques traces de doigts. Belle patine aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

1 200 €



1337. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 2 francs Morlon trimétallique, avers plaqué en cuivre 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.113.12 ; Fer – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. Sans ESSAI. Flan magnétique en fer, avec plaquage en cuivre au droit et en cupro-nickel au revers ! Deux exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Avec une patine brune au droit. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1338. IIIe République (1870-1940). 1 franc Morlon 1932 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent).

G.470 – F.219 ; Bronze-aluminium – 23 mm – 6 h.

Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. C'est le plus haut grade technique ! Fleur de coin.

150 €



1339. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 franc Morlon en aluminium de poids lourd, Frappe spéciale (SP) 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête laurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 1 FRANC (différent) (date) (différent).

GEM.97.4 ; Aluminium – 1,8 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Sans ESSAI. Les traces de laminage et stries de surface sont d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1340. IIIe République (1870-1940). Épreuve hybride Morlon/Domard de 50 centimes en cupro-aluminium ND (1930) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à droite de la République, derrière signature MORLON.
Rv. CHAMBRES. DE. COMMERCE. DE. FRANCE. Au centre : BON POUR 50 CENTIMES et au-dessous (corne) et BR. AL.
GEM.83.2 – Maz.2589 ; Cupro-aluminium – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 62. Avec la couleur d'origine encore visible, brunie par des traces de doigts et de minimes taches. Superbe à Fleur de coin.

300€



1341. IIIe République (1870-1940). Épreuve uniface d'avvers de 50 centimes Morlon ND (1932) Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. Lisse.

GEM.84.3 ; Cupro-aluminium – 18 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 64. Avec de minimes marques de manipulation et une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



1342. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 50 centimes Morlon en aluminium, Frappe spéciale (SP) 1936 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent).

GEM.84.6 ; Aluminium – 0,73 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Sans ESSAI. Les traces de laminage et stries de surface sont d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1343. IIIe République (1870-1940). Essai de 50 centimes Morlon en nickel 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON. Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent) ; au-dessus de 50 : ESSAI (droit).

GEM.84.8 ; Nickel – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Avec ESSAI en écriture droite. Tranche striée. Les champs à peine brunis de traces de doigts. Presque Fleur de coin.

800€



1344. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 10 centimes Lindauer, date avec points, double revers 1939 Paris.

Av. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). Trou central accosté de deux branches d'olivier et de 10 – CMES.

GEM.41.5 – Maz.2601c ; Zinc – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 66. Tranche à 24 pans. Très rare avec 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, Essais monétaires, éditions Gadoury 2014, mais d'autres exemplaires signalés depuis. Avec une légère patine grise sur le brillant d'origine.

Fleur de coin.

2 000 €



1345. IIIe République (1870-1940). Épreuve privée de 25 oboles par H. Dropsy, avec ses élèves R. Corbin et A. L. Galtié 1934 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE. Tête de face de la République, avec bonnet de la Liberté et cheveux longs entre deux personnages symbolisant l'industrie à gauche et l'agriculture à droite ; signatures H. DROPSY et GALTIE GR ; au-dessous (date).

Rv. LIBERTE. EGALITE – FRATERNITE. Sur un globe où est inscrit 25 OBOLES, l'Égalité avec des chaînes brisées, entre la Liberté et la Fraternité ; signatures H – DROPSY – CORBIN – GR.

GEM.218.2 ; Bronze-aluminium – 14,93 g – 35,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé chez NGC !

NGC AU 58. Avec une légère patine marron, à peine tachée de petits points noirs. Proche de son état de frappe. Très rare.

Superbe à Fleur de coin.

800 €

H. Dropsy qui enseignait à l'école des Beaux-Arts est à l'origine de cette initiative privée, réalisée avec l'aide des jeunes André Léon Galtié (26 ans) et de Raymond Corbin (27 ans). Ce dernier deviendra d'ailleurs son successeur aux Beaux-Arts, comme professeur de gravure en médaille, en 1955.

MONACO
Printemps 2026
MDC 18
VENTE AUX ENCHÈRES
 Clôture des dépôts : 15 décembre 2025

QUATRIÈME SESSION, JEUDI 2 OCTOBRE - 14 h 00 à 19 h 00
Lots n° 1346 à n° 1960



1346. État Français (1940-1944). Essai de 50 centimes Pétain en zinc, tranche cannelée ND (1941) Paris.

Av. Buste à gauche du maréchal Pétain, avec col et signature L. BAZOR.

Rv. ETAT FRANÇAIS. Une francisque entre deux épis ; monogramme LB et ESSAI en haut.

GEM.85.6 – Maz.- – VG.- ; Zinc – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63. En frappe monnaie, la tranche cannelée, avec ESSAI : 1 seul exemplaire connu selon Taillard et Arnaud.

Rarissime et peut-être le second exemplaire connu. Avec une agréable patine grise. Superbe à Fleur de coin.

700€



1347. État Français (1940-1944). Présérie de 50 centimes Morlon en fer 1941 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent).

GEM.87.3 ; Fer – 18 mm – 6 h.

PCGS Genuine Lacquer-UNC Detail. Exemplaire avec une couche de vernis. Répondant à l'aimant, cet exemplaire en fer n'a sinon pas circulé. Très rare avec trois exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

200€



1348. État Français (1940-1944). Essai de DIX centimes, grand module 1941 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. DIX CENTIMES (différent) (date) (différent) et ESSAI. Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.43.1 ; Zinc – 2,5 g – 21,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 63. Avec oxydation du métal, la surface bullée. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1349. État Français (1940-1944). Épreuve de 20 centimes en cupro-nickel-zinc 1941 Paris.

Av. ETAT FRANÇAIS. Au-dessous de l'emplacement du trou central, quatre épis de blés maintenus par une bague ; signature A. DE G.

Rv. 20 CENTIMES (date). Autour du trou central, deux rameaux de chêne.

GEM.52.3 (1 exemplaire connu) ; Cupro-nickel-zinc – 4,23 g – 24 mm – 6 h.

Avec un titre de 75 % de cuivre, 14 % de nickel et 11 % de zinc. La tranche striée. De frappe faible et non perforé. Peut-être le second exemplaire connu. TTB.

500€



1350. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 20 francs Turin en argent, rameaux courts, Frappe spéciale (SP) 1945 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à droite, avec bonnet de la Liberté et aurée ; au-dessous signature P. TURIN.

Rv. Entre deux épis : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE ; à l'exergue ESSAI.

GEM.206.3 ; Argent – 29,3 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66+. Frappe spéciale (SP). Seules d'infimes marques de sac sur la joue sinon dans son état de frappe, avec les champs recouverts d'une jolie patine irisée. Rare. Fleur de coin.

1 200 €



1351. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 5 francs Turin en bronze-nickel 1945 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée de la République à droite, au-dessous signature P. TURIN.

Rv. 5 FRANCS (différent) (date) (différent) et LIBERTE EGALITE FRATERNITE entre deux épis ; à l'exergue ESSAI.

GEM.144.1 – Maz.- ; Bronze argenté – 4,09 g – 22 mm – 6 h.

Très rare essai, non magnétique, avec quelques exemplaires recensés (Coll. Kolsky, Pierre et Michel). Frappe spéciale aux reliefs satinés et champs miroir. Jolie patine de collection. Presque Fleur de coin.

3 000 €



1352. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Épreuve de 2 francs Morlon en argent à 700 ‰, Frappe spéciale (SP) 1945 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.117.3 ; Argent – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent à 700 ‰ d'argent et 300 ‰ de cuivre. Sans le mot ESSAI. Champs légèrement frottés et quelques traces de doigts. Légère patine grise. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1353. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Épreuve de 2 francs Morlon en argent à 700 ‰, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête aurée à gauche de la République, derrière signature MORLON.

Rv. LIBERTE – EGALITE / FRATERNITE. Entre deux cornes d'abondance : 2 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.117.4 ; Argent – 27 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent à 700 ‰ d'argent et 300 ‰ de cuivre. Sans le mot ESSAI. À peine touché sur les hauts reliefs, avec quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1354. IVe République (1947-1958). Présérie de 100 francs Cochet, sans ESSAI, Frappe spéciale (SP) 1950 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (date) ; signature R. COCHET.

GEM.230.1 – G.891 (9 exemplaires) ; Cupro-nickel – 21 mm – 6 h.

Provient d'une vente Gadoury 2 décembre 2017, n° 824. C'est le second plus haut grade (2) ! Seul un exemplaire en SP65 est supérieur chez PCGS.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) de 9 exemplaires ! Sans le mot ESSAI, et les différents alignés sur le listel. Flan dans son état de frappe, à peine taché de traces de doigts. Presque Fleur de coin.

2 000 €



1355. IVe République (1947-1958). Présérie de 100 francs Cochet, sans ESSAI, Flan bruni (PROOF) 1950 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (date) ; signature R. COCHET.

GEM.230.1 – G.891 (9 exemplaires) ; Cupro-nickel – 4,05 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 64. Sur Flan bruni (PROOF) et frappe de 9 exemplaires ! Sans le mot ESSAI, et les différents alignés sur le listel.

Flan dans son état de frappe, à peine taché de traces de doigts. Presque Fleur de coin.

1 500 €



1356. IVe République (1947-1958). Présérie de 100 francs Cochet, sans ESSAI, listels larges et grand module, Frappe spéciale (SP) 1954 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de Marianne coiffée du bonnet de la Liberté avec cocarde, et tenant un flambeau allumé dans le vent. Signature RC derrière la nuque. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Bouquet composé de trois épis et de deux branches d'olivier à droite. Sur la gauche 100 FRANCS (date) ; signature R. COCHET.

GEM.230.4 – G.891 (25 exemplaires) ; Cupro-nickel – 6,04 g – 24,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Provient de CGB (fmd_328266) en 2016.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) de 25 exemplaires ! Avec le petit 4 fermé dans la date. Sans le mot ESSAI, et les différents alignés sur le listel. Quelques hairlines dans les champs, à peine tachés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1357. IVe République (1947-1958). 50 francs Guiraud 1950 B, Beaumont-le-Roger.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 50 FRANCS (différent) (date) (différent) et au-dessous (atelier).

G.880 – F.425 ; Bronze-aluminium – 27 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Très rare millésime et atelier pour ce type ! D'usure régulière avec de petites taches nettoyées. TTB.

4 000 €



1358. IVe République (1947-1958). Épreuve de 50 francs Guiraud en or 1951 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 50 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.- (cf. 221.8 Ag) ; Or – 14,28 g – 27 mm – 6 h.

Épreuve sur flan en Or (l'analyse au spectromètre révèle un titre de 900 ‰), non répertoriée : seule l'épreuve en argent est signalée par Taillard et Arnaud (2 exemplaires connus). Traces de brossage agressif dans les champs, avec une patine mate. De la plus grande rareté et inédit. TTB à Superbe.

20 000 €



1359. IVe République (1947-1958). Épreuve de 20 francs Georges Guiraud en argent, avec trois plumes 1950 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature GEORGES GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 20 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.211.4 ; Argent – 4,36 g – 23,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Künker 190, 21 juin 2011, n° 4151.

Sur flan mince (1,3 mm), à la tranche cannelée, pour partie "écrasée". Le coq est à trois plumes, avec la signature longue. Seuls deux exemplaires connus dont cet exemplaire ! De minimes hairlines au revers. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1360. IVe République (1947-1958). Épreuve de 20 francs G. Guiraud en argent, flan épais, avec 4 plumes 1950 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 20 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.211.8 ; Argent – 23,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. De minimes taches noires dans les champs. Légère usure sur les hauts reliefs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1361. IVe République (1947-1958). Essai de 20 francs G. Guiraud en cupro-aluminium 1951 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 20 FRANCS (différent) (date) (différent) ; en haut : ESSAI.

GEM.211.12 ; Cupro-aluminium – 4,02 g – 23,5 mm – 6 h.

Provient de la collection Kolsky, CGB Monnaies VI, n° 3390 puis collection Éric Baujard puis vente CGB Live Auction Juin 2017, n° 429638.

Frappe de 29 exemplaires dont 27 furent détruits ! Un des deux exemplaires restants, au pedigree connu. Seuls les champs brunis de traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1362. IVe République (1947-1958). Épreuve de 10 francs Guiraud en argent, flan mince, Frappe spéciale (SP) 1950 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 10 FRANCS (différent) (date) (différent).

GEM.182.3 ; Argent – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 6 n° 733.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan mince en argent. Seules quelques traces de doigts et micro-griffures. Avec une jolie patine irisée. Seuls 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1363. IVe République (1947-1958). 10 francs Guiraud 1954 B, Beaumont-le-Roger.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à gauche, aurée avec une cocarde ; derrière, signature G. GUIRAUD. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Coq à droite, au-dessus d'une branche de laurier et légende : 10 FRANCS (différent) (date) (différent) et (atelier).

G.812 – F.363 ; Bronze-aluminium – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. C'est le plus haut grade technique ! Fleur de coin.

150 €



1364. IVe République (1947-1958). 5 francs Lavrillier en cupro-aluminium 1947 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête aurée de la République à gauche, au-dessous signature A. LAVRILLIER.

Rv. RF. Dans une couronne formée de deux branches de laurier ornée de sept bagues : 5 FRANCS (différent) (date) (différent).

G.761a ; Cupro-aluminium – 12,19 g – 31 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe, une légère patine brune recouvre les champs. Rare dans cet état de conservation. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1365. IVe République (1947-1958). 5 francs Lavrillier en cupro-aluminium 1947 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.761a ; Cupro-aluminium – 31 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec une patine brune-ocre qui recouvre les champs. Rare dans cet état de conservation.

Superbe à Fleur de coin.

600 €



1366. IVe République (1947-1958). Essai de frappe, concours de 1955 pour pièce de 1 franc 1955 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE / (différent) (différent). Emplacement rond de perforation centrale.

Rv. ESSAI DE FRAPPE / (date) et chiffre 1 dans une cuvette centrale.

GEM.- (cf. 103.1) ; Aluminium – 2,05 g – 23 mm – 6 h.

En frappe monnaie, cette variété n'est pas répertoriée avec le chiffre 1 dans la cuvette. Une petite tache et quelques micro-griffures. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1367. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 100 francs Panthéon en Or, Frappe spéciale (SP) 1982 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). La façade du Panthéon, au-dessous AUX GRANDS HOMMES LA PATRIE RECONNAISSANTE et (date) ; dans le champ : ESSAI.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ. Arbre formé d'une moitié de chêne et d'une moitié d'olivier, sur un hexagone. Sur le tronc : 100 F. GEM.- (cf. 232) – G.- (cf. 898) ; Or – 31 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP64. C'est l'essai du type adopté, sur flan en or ! Non répertorié, malgré une fabrication de 9 exemplaires et seuls deux exemplaires connus dont MDC 14 n° 872 (ex. du PM P. Mauroy). D'infimes hairlines. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



1368. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P510 ; Or – 103,07 g – 41 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) d'aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. De minimes traces de doigts et patine dorée. Fleur de coin.

7 000 €



1369. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P510 ; Or – 102 g – 41 mm – 6 h.

NGC PF 64 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) d'aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. Grade très conservateur pour une monnaie magnifique. Fleur de coin.

7 000 €



1370. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P510 ; Or – 102,07 g – 41 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Fabrication de 250 exemplaires dont 241 furent vendus. De minimis traces de doigts et de petits chocs en pointillés sur la tranche. Superbe à Fleur de coin.

7 000 €



1371. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1975 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P537 ; Or – 102 g – 41 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Fabrication de 250 exemplaires dont seuls 74 furent vendus. Fleur de coin.

7 000 €



1372. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1976 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P564 ; Or – 102 g – 41 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Fabrication de 100 exemplaires dont 54 furent vendus. Fleur de coin.

8 000 €



1373. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P651 ; Or – 102 g – 41 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) !

NGC PF 67 CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAMEO). Fabrication et vente de 400 exemplaires. Fleur de coin.

8 000 €



1374. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs Hercule en or, Flan bruni (PROOF) 1980 Pessac.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Couronne formée de deux branches. Au centre : 50 FRANCS.

G.882P – GEM.223.P2 – KM.P681 ; Or – 102,03 g – 41 mm – 6 h.

NGC PF 66 CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée (CAMEO). Fabrication et vente de 500 exemplaires. Minimales traces de doigts. Quasiment Fleur de coin.

7 000 €



1375. Ve République (1958 à nos jours). Prototypé de la 10 francs Hercule (sur 5 francs Hercule), tranche striée 1873 [1964] A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (ancres).

GEM.183.2 (3 exemplaires connus) ; Argent – 24,97 g – 37,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviens de la collection Pierre-2, vente CGB 37, n° 1526.

NGC MS 66 (GEM-183.3). Très rare avec la tranche striée (GEM 183.2), elle sera inscrite ensuite (GEM.183.3). Avec l'ancre seule au revers. Le 3 de la date en faible relief. Seuls quelques exemplaires connus. Belle patine aux reflets irisés, avec de minimales traces de doigts. Fleur de coin.

8 000 €



1376. Ve République (1958 à nos jours). Prototypé de la 10 francs Hercule (sur 5 francs Hercule), tranche en relief 1873 [1964] A, Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule entre la Liberté et l'Égalité ; à l'exergue signature Dupré. Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne : 5 FRANCS (date) ; au-dessous (ancres).

GEM.183.3 (3 exemplaires connus) ; Argent – 37,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviens de la vente CGB 61, n° 680.

NGC MS 67. Avec l'ancre seule au revers et la tranche en relief : ***** DIEU PROTEGE LA FRANCE. Le 3 de la date en faible relief. Seuls quelques exemplaires connus. Dans son état de frappe avec une belle patine aux reflets irisés. Fleur de coin.

8 000 €

Exemplaire du Président de la République Charles De Gaulle



1377. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 10 francs Hercule sur flan en Or, Frappe spéciale (SP) 1964 Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Couronne formée de deux branches. Au centre : 10 FRANCS (date) et à l'exergue (différent) ESSAI (différent).

GEM.183.5 – G.813 ; Or – 42,50 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Seuls 2 exemplaires frappés en Or : l'un pour le Premier Ministre Georges Pompidou (possiblement vente Palombo 11, 30 novembre 2012, n° 562) et un pour le Président de la République Charles De Gaulle, notre exemplaire, provenant d'une vente réalisée par les héritiers de ce dernier.

NGC SP 63. Frappe spéciale (SP). Seuls 2 exemplaires frappés ! Superbe à Fleur de coin.

60 000 €



1378. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Hercule en or, Frappe spéciale (SP) 1965 Paris.

Av. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Hercule debout de face avec la léonté, unissant la Liberté debout à gauche tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité debout à droite, tenant le niveau. À l'exergue signature cursive Dupré.

Rv. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne : 10 FRANCS (date) ; (différents) à l'exergue.

G.813P – GEM.183.P2 – KM.P357 ; Or – 84,1 g – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP) aux reliefs mats sur champs miroir. Fabrication de 50 exemplaires seulement. Fleur de coin.

5 000 €



1379. Ve République (1958 à nos jours). Épreuve de 10 francs Semeuse, Frappe spéciale (SP) 1969 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTÉ. ÉGALITÉ. FRATERNITÉ (date). 10 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).

G.183a – GEM.184.8 ; Cupro-nickel – 31 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Frappe spéciale (SP). Seuls 12 exemplaires frappés dont 5 connus selon Taillard et Arnaud, Gadoury, 2014. Avec une délicate patine grise. Fleur de coin.

7 000 €



1380. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Carte de France rayonnante avec RF au centre.

Rv. 10 FRANCS. Représentation d'une France industrielle avec grues, pylônes et bâtiments.

G.814P – GEM.186.P3 – KM.P508 ; Or – 38,9 g – 26 mm – 6 h.

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF). Frappe de 250 exemplaires avec 172 exemplaires vendus. Fleur de coin. 2 500 €



1381. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu en or, Frappe spéciale (SP) 1977 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Carte de France rayonnante avec RF au centre.

Rv. 10 FRANCS. Représentation d'une France industrielle avec grues, pylônes et bâtiments.

G.814P – GEM.186.P3 – KM.P589 ; Or – 38,9 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe. Seuls 100 exemplaires frappés et 43 vendus ! Fleur de coin.

2 000 €



1382. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs Mathieu en or, Flan bruni (PROOF) 1982 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE (date). Carte de France rayonnante avec RF au centre.
Rv. 10 FRANCS. Représentation d'une France industrielle avec grues, pylônes et bâtiments.
G.814P – GEM.186.P3 – KM.P745 ; Or – 38,9 g – 26 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Très rare millésime avec seulement 33 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

2 000 €



1383. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs François Rude en platine, Flan bruni (PROOF) 1984 Pessac.

Av. RF / FRANÇOIS/ RUDE et 1784-1855. Buste à droite de François Rude avec sa signature, une branche de laurier devant.
Rv. 10 FRANCS. Sculpture de François Rude : le Départ des volontaires de 1792, dit aussi la Marseillaise ou le Chant du départ [Arc de triomphe de l'Étoile] ; signature JP. GENDIS et au bas (différent) (date) (différent).
GEM.190.P4 – G.818P ; Platine – 47 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF) avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 5 exemplaires frappés (et 4 gradés chez NGC) ! Fleur de coin.

3 000 €



1384. Ve République (1958 à nos jours). Essai de flan trimétallique au module de 10 francs "Montesquieu" et au balancier ND (c.1996) Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANCAISE / MONTESQUIEU. Buste de Montesquieu à droite ; au-dessous rosette de l'atelier de gravure.
Rv. (corne) ESSAI DE FRAPPE MONÉTAIRE. Vue du balancier de Droz en perspective.
G.- – GEM.- – Gad. Euros - ; Cupro-nickel – 6,54 g – 22,7 mm – 6 h.

Tranche lisse à cinq séries de stries de 12 dents chacune. Au module et poids de la 10 francs Montesquieu mais le revers est postérieur : il s'agit donc certainement d'une épreuve trimétallique en bronze-aluminium et nickel, avec plot central (de couleur orangée, en cuivre ?). Inédit et non répertorié. Infimes traces de doigts et une petite tache. Fleur de coin.

2 000 €



1385. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1971 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTÉ. EGALITÉ. FRATERNITÉ. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous.
G.771P – GEM.154.P3 – KM.P432 ; Or – 38,9 g – 29 mm – 6 h.

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

2 000 €



1386. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1971 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTÉ. EGALITÉ. FRATERNITÉ. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous. G.771P – GEM.154.P3 – KM.P432 ; Or – 38,9 g – 29 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (8) !

NGC PF 68. Flan bruni (PROOF). Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

2000 €



1387. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1973 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.771P – GEM.154.P3 – KM.P481 ; Or – 38,88 g – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade ! Avec son certificat n° XLVIII.

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Seuls 200 exemplaires frappés ! De légères hairlines dans les champs. Fleur de coin.

2000 €



1388. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1973 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.771P – GEM.154.P3 – KM.P481 ; Or – 38,88 g – 29 mm – 6 h.

NGC PF 65. Flan bruni (PROOF). Seuls 200 exemplaires frappés ! Traces de doigts dans les champs. Fleur de coin.

2000 €



1389. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.771P – GEM.154.P3 – KM.P505 ; Or – 38,9 g – 29 mm – 6 h.

NGC PF 65. Flan bruni (PROOF). Fabrication de 200 exemplaires dont 107 furent vendus. Fleur de coin.

2500 €



1390. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.771P – GEM.154.P3 – KM.P505 ; Or – 39,65 g – 29 mm – 6 h.

NGC PF 65. Flan bruni (PROOF). Fabrication de 200 exemplaires dont 107 furent vendus. Fleur de coin.

2000 €



1391. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 francs Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1982 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Branche d'olivier et branche de chêne surmontées de (différent) 5 (différent) FRANCS et (date) au-dessous. G.771P – GEM.154.P3 – KM.P741 ; Or – 38,9 g – 29 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Très rare millésime avec seulement 27 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

2000 €



1392. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 2 francs Semeuse en argent 1978 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY ; ESSAI sous le soleil.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Couronne d'olivier et de chêne, au-dessus 2/ FRANCS et au-dessous (différent) (date) (différent). GEM.123.19 ; Argent – 9,4 g – 26,5 mm – 6 h.

Seuls 22 exemplaires frappés ! Dans son sachet d'origine. Rarissime, un exemplaire vendu chez iNumis 14 n° 1411 a réalisé 5726 euros. Fleur de coin.

2500 €



1393. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 2 francs Semeuse en Or, Frappe spéciale (SP) 1979 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. 2 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne ; au bas (différent) (date) (différent).

G.546P – GEM.123.P3 – KM.P642 ; Or – 30,9 g – 26,5 mm – 6 h.

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Fabrication et vente de 600 exemplaires. Fleur de coin.

2000 €



1394. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 2 francs Semeuse en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent, dans un champ octogonal ; signature D'APRÈS O. ROTY. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. 2 FRANCS au-dessus d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne ; au bas (différent) (date) (différent).

G.546P – GEM.123.P3 – KM.P642 ; Or – 30,9 g – 26,5 mm – 6 h.

NGC PF 66. Flan bruni (PROOF). Fabrication et vente de 600 exemplaires. Fleur de coin.

2000 €



1395. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1 franc Semeuse avec les listels larges, Frappe spéciale (SP) 1959 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).
GEM.104.16 ; Nickel – 6 g – 24 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS SP63. Frappe spéciale (SP). Sans ESSAI. Avec les listels larges et hauts. Quelques exemplaires connus (trois selon Taillard et Arnaud, 2014). Avec une fine patine grise. Quasiment Fleur de coin.

8 000 €



1396. Ve République (1958 à nos jours). Essai de 1 franc Semeuse dit "en haut relief" 1959 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY ; à gauche : ESSAI. Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).
GEM.104.17 ; Nickel – 5,79 g – 24 mm – 6 h.

Avec ESSAI et les listels normaux. Moins de 30 exemplaires frappés selon Taillard et Arnaud, 2014. Les champs à peine encrassés et une minime marque sur la hanche de la Semeuse. Presque Fleur de coin.

1 500 €



1397. Ve République (1958 à nos jours). Essai-piéfert de 1 franc Semeuse 1959 Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. GEM.104.EP ; Nickel – 11,66 g – 24 mm – 12 h.

Frappe médaille et tranche lisse. Seuls 104 exemplaires frappés. À peine frotté avec une légère patine. Superbe à Fleur de coin. 500 €



1398. Ve République (1958 à nos jours). Piéfert de 1 franc Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1971 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. 1 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier et au-dessous (différent) (date) (différent).
G.474P – GEM.104.P3 – KM.P429 ; Or – 24,08 g – 24 mm – 6 h.

NGC PF 66. Flan bruni (PROOF). Seuls 100 exemplaires frappés. Fleur de coin.

1 800 €



1399. Ve République (1958 à nos jours). Piéfert de 1 franc Semeuse en Or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.474P – GEM.104.P3 – KM.P502 ; Or – 23,5 g – 24 mm – 6 h.

NGC PF 66. Flan bruni (PROOF). Fabrication de 100 exemplaires dont seuls 95 exemplaires furent vendus. Fleur de coin. 1 500 €



1400. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en Or, Flan bruni (PROOF) 1977 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.474P – GEM.104.P3 – KM.P583 ; Or – 23,5 g – 24 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 69. Flan bruni (PROOF). Fabrication de 100 exemplaires dont seuls 42 exemplaires furent vendus. Rare. Fleur de coin.

1 500€



1401. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 franc Semeuse en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. G.474P – GEM.104.P3 – KM.P639 ; Or – 23,89 g – 24 mm – 6 h.

NGC PF 65. Flan bruni (PROOF). Vente de 300 exemplaires. Fleur de coin.

1 500€



1402. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1962 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 50 CENTIMES (différent) (date) (différent). GEM.89.P3 – KM.P352 ; Or – 30,5 g – 25 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 20 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

4 000€



1403. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1/2 franc Semeuse, Frappe spéciale (SP) 1964 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). (différent) 1/2 (différent) FRANC et au-dessous une branche d'olivier.

GEM.91.10 ; Nickel – 4,59 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé en catégorie #617027 GEM-91.9 grand module !

PCGS SP68. Seuls 2 exemplaires connus selon Taillard et Arnaud, 2014. Diamètre mesuré de 20 millimètres. Seule une fine rayure au revers. Fleur de coin.

500€



1404. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 1/2 franc Semeuse, petit module (19,5 mm), sans différents 1964 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE. Au-dessus d'une branche d'olivier : 1/2 FRANC ; au-dessous (date).

GEM.91.12 ; Nickel – 19,5 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC MS 64. Présérie sans les différents, avec traces de polissage circulaire du coin d'avvers visibles et obliques au revers. Avec l'essentiel de son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

800€



1405. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). (différent) 1/2 (différent) FRANC et au-dessous une branche d'olivier.
G.429P – GEM.91.P3 – KM.P499 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC PF 68. Flan bruni (PROOF). Fabrication de 100 exemplaires dont 91 furent vendus. Fleur de coin.

1 200 €



1406. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1975 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). (différent) 1/2 (différent) FRANC et au-dessous une branche d'olivier.
G.429P – GEM.91.P3 – KM.P526 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 68. Flan bruni (PROOF). Seuls 40 exemplaires vendus. Fleur de coin.

1 500 €



1407. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1979 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.
G.429P – GEM.91.P3 – KM.P636 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

PCGS SP68. Frappe spéciale (SP). Fabrication et vente de 300 exemplaires. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1408. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.
G.429P – GEM.91.P3 – KM.P636 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

NGC PF 65. Flan bruni (PROOF). Fabrication et vente de 300 exemplaires. Fleur de coin.

1 500 €



1409. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.
Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.
G.429P – GEM.91.P3 – KM.P636 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Fabrication et vente de 300 exemplaires. Avec un défaut de flan à l'avvers, ou de frappe (fibre incrustée ?). Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1410. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1/2 franc Semeuse en or, Frappe spéciale (SP) 1982 Pessac.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La Semeuse à gauche, avec le soleil levant, marchant et semant à contre-vent ; signature O. ROTY.

Rv. LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE (date). 1/2 FRANC au-dessus d'une branche d'olivier.

G.429P – GEM.91.P3 – KM.P697 ; Or – 18,5 g – 19,5 mm – 6 h.

Frappe spéciale (SP). Très rare millésime avec seulement 26 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

1 000 €



1411. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1973 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 20 CENTIMES (différent) (date) (différent).

G.332P – GEM.56.P3 – KM.P472 ; Or – 16,83 g – 23,5 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF) et aspect camée. Seuls 75 exemplaires frappés ! Poids mesuré de 16,83 g au lieu de 17,5 g théoriques.

Des traces de doigts et légers résidus en surface. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1412. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1976 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 20 CENTIMES (différent) (date) (différent).

G.332P – GEM.56.P3 – KM.P550 ; Or – 17,5 g – 23,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 97 exemplaires

frappés ! Fleur de coin.

1 000 €



1413. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 20 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1977 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 20 CENTIMES (différent) (date) (différent).

G.332P – GEM.56.P3 – KM.P664 ; Or – 17,42 g – 23,5 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 32 exemplaires

vendus. Fleur de coin.

2 000 €



1414. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1962 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL.

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (différent) (date) (différent).

G.293P – GEM.46.P3 – KM.P346 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 20 exemplaires

frappés ! Fleur de coin.

3 000 €



1415. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1971 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (différent) (date) (différent). G.293P – GEM.46.P3 – KM.P420 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 100 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

800€



1416. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (différent) (date) (différent). G.293P – GEM.46.P3 – KM.P493 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Fabrication de 100 exemplaires avec 94 exemplaires vendus. Fleur de coin.

800€



1417. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1976 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (différent) (date) (différent). G.293P – GEM.46.P3 – KM.P547 ; Or – 13 g – 20 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 100 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

600€



1418. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1977 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIF-FOUL. Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 10 CENTIMES (différent) (date) (différent). G.293P – GEM.46.P3 – KM.P574 ; Or – 12,91 g – 20 mm – 6 h.

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 32 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

1 500€



1419. Ve République (1958 à nos jours). Présérie de 5 centimes Épi petit module (prototype) 1960 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 5 centimes entre les (différents) et en haut la (date).

GEM.21.6 ; Acier – 2,39 g – 17,8 mm – 6 h.

Provient d'une vente Künker 190, 21 juin 2011, n° 4422.

Diamètre exact mesuré de 17,8 mm. Le 9 et le 6 de la date sont fait avec le même poinçon particulier (non arrondi). Seuls 7 exemplaires selon Taillard et Arnaud. Seules de minimes traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1420. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1961 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige.

Rv. Dans le champ 5 centimes accosté des (différents) et en haut la (date).

GEM.21.P3 – Maz.2842b – KM.PE337 ; Or – 15,5 g – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 20 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

3 000 €



1421. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1971 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL

Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date) et autour du 5 les (différents).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P417 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 69 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 100 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

700 €



1422. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1974 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL

Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date) et autour du 5 les (différents).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P490 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Fabrication de 100 exemplaires dont 96 furent vendus. Fleur de coin.

700 €



1423. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1976 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL

Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date) et autour du 5 les (différents).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P544 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée profond (ULTRA CAMEO). Seuls 100 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

800 €



1424. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1977 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL

Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date) et autour du 5 les (différents).

G.174P – GEM.22.P3 – KM.P571 ; Or – 8,81 g – 17 mm – 6 h.

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 41 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

1 000 €



1425. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 5 centimes Marianne en or, Flan bruni (PROOF) 1978 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste habillé de la République aux cheveux longs à gauche, coiffée d'un bonnet phrygien ; signature LAGRIFFOUL
Rv. LIBERTE. EGALITE / FRATERNITE. Dans une couronne formée d'une branche et d'un épi : 5 CENTIMES (date) et autour du 5 les (différents).
G.174P – GEM.22.P3 – KM.P598 ; Or – 8,7 g – 17 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 144 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

700€



1426. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1962 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).
Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).
G.91P – GEM.4.P3 – KM.P343 ; Or – 7,5 g – 15 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 20 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

1 500€



1427. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1962 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).
Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).
G.91P – GEM.4.P3 – KM.P343 ; Or – 7,5 g – 15 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 20 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

500€



1428. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1971 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).
Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).
G.91P – GEM.4.P3 – KM.P414 ; Or – 7,5 g – 15 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 100 exemplaires frappés ! Fleur de coin.

700€



1429. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).
Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).
G.91P – GEM.4.P3 – KM.P487 ; Or – 7,5 g – 15 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 96 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

600€



1430. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).

G.91P – GEM.4.P3 – KM.P487 ; Or – 7,49 g – 15 mm – 6 h.

Flan bruni (PROOF). Seuls 96 exemplaires vendus ! De minimes traces de doigts. Presque Fleur de coin.

500€



1431. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1976 Pessac.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).

G.91P – GEM.4.P3 – KM.P541 ; Or – 7,5 g – 15 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC PF 67 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée (CAMEO). Seuls 100 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

700€



1432. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 1 centime Épi en Or, Flan bruni (PROOF) 1977 Pessac.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; sous la feuille (différent).

Rv. Dans le champ : 1 centime entre les (différents) et en haut la (date).

G.91P – GEM.4.P3 – KM.P568 ; Or – 7,39 g – 15 mm – 6 h.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 53 exemplaires vendus ! Fleur de coin.

800€



1433. Ve République (1958 à nos jours). Coffret de préséries de 1 centime sur Flan mat et 5 centimes avec listels étroits, grands modules 1960 Paris.

Av. République française. Un épi de blé sur sa tige ; au-dessous (différent).

Rv. Dans le champ (valeur) centime(s) accosté des (différents) et en haut la (date).

GEM.4.7 et GEM.21.8 ; Acier – 1,6 g et 3,34 g – 14,9 et 18,9 mm – 6 h.

Top Pop : ce sont les seuls exemplaires gradés !

PCGS SP66. Dans un boîtier coulissant latéralement, à deux emplacement dans un plastique jaune. de minimes traces de doigts. Très rare avec 38 exemplaires frappés en 1 centime [notre exemplaire sur Flan mat] et 34 en 5 centimes ! Superbe à Fleur de coin.

3000€



1434. Ve République (1958 à nos jours). Coffret de 8 piéforts en métaux communs 1960 à 1966 [février 1967] Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Semeuse [1 et 1/2 franc], Marianne [50, 20, 10 et 5 centimes] ou épi [5 et 1 centimes].

Rv. LIBERTE EGALITE FRATERNITE [1 franc à 5 centimes]. (valeur), (date) et (différents).

GEM.- ; Divers – 12,40 à 3,16 g – 24 à 15 mm – 6 h.

Dans un coffret en velours et similicuir bleu, avec huit certificats individuels datés février 1967 et portant le numéro 86.

Superbe à Fleur de coin.

800€

Non référencé par Taillard et Arnaud, ce coffret rassemble un piéfort de chacun des types monétaires de 1 franc à 1 centime de la Ve République, au millésime de leur première année d'émission. Il comprend notamment la 50 centimes Marianne 1962 remplacée en 1965 par le 1/2 franc Semeuse et la 5 centimes épi 1962 remplacée en 1966 par la 5 centimes Marianne.

Les certificats, datés Février 1967 et portant tous le même numéro 86, mentionnent que "les coins spéciaux ayant servi à la frappe de ces piéforts ont été biffés [...] le 28 février 1967". Bien que 500 exemplaires (au maximum) de chacun de ces piéforts furent frappé en 1967, c'est le premier coffret de ce type que nous rencontrons. C'est en 1968 puis à partir de 1971 et jusqu'en 1992 que la Monnaie de Paris commercialisera des coffrets complets des piéforts de l'année en cours.

Coffret comprenant 8 piéforts en métal commun : 1 franc Semeuse 1960 (GEM.104.P1 – 12,40 g – 24 mm – 6 h – 500 ex.) – 50 centimes Marianne 1962 (GEM.89.P1 – 13,64 g – 25 mm – 6 h – 500 ex.) – 1/2 franc Semeuse 1965 (GEM.91.P1 – 9,25 g – 19,5 mm – 6 h – 500 ex.) – 20 centimes Marianne 1962 (GEM.56.P1 – 7,63 g – 23,5 mm – 6 h – 500 ex.) – 10 centimes Marianne 1962 (GEM.46.P1 – 5,86 g – 20 mm – 6 h – 500 ex.) – 5 centimes épi 1961 (GEM.21.P1 – 6,54 g – 19 mm – 6 h – 500 ex.) – 5 centimes Marianne 1966 (GEM.22.P1 – 3,89 g – 17 mm – 6 h – 500 ex.) – 1 centime épi 1962 (GEM.4.P1 – 3,16 g – 15 mm – 6 h – 500 ex.).



1435. Ve République (1958 à nos jours). Médaille d'Or, Pierre Teilhard de Chardin, par P. Belmondo, Frappe spéciale (SP) 1981 Paris.

Av. PIERRE TEILHARD DE CHARDIN. Buste à gauche avec dates 1881 – 1955 et signature Belmondo.

Rv. LA COMPREHENSION ET LE RESPECT DE L'HUMAIN / UNESCO 1981. Vue du globe terrestre centré sur l'Océan atlantique, avec Ω (le point oméga) au centre.

Musée de Boulogne-Billancourt BEL2007.1.653 ; Or – 7,48 g – 23 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP70. Avec poinçon (corne) 1 au revers. Le plus haut grade technique possible ! Fleur de coin.

600€



1436. Ve République (1958 à nos jours). Médaille présidence de François Mitterrand, en argent, par H. Thiébaud, avec les dessins originaux de l'artiste 1995

Av. FRANÇOIS MITTERRAND / 1981-1995. Tête nue à droite ; au-dessous, signature H. THIÉBAUD ; au bas poinçon (corne)1*.

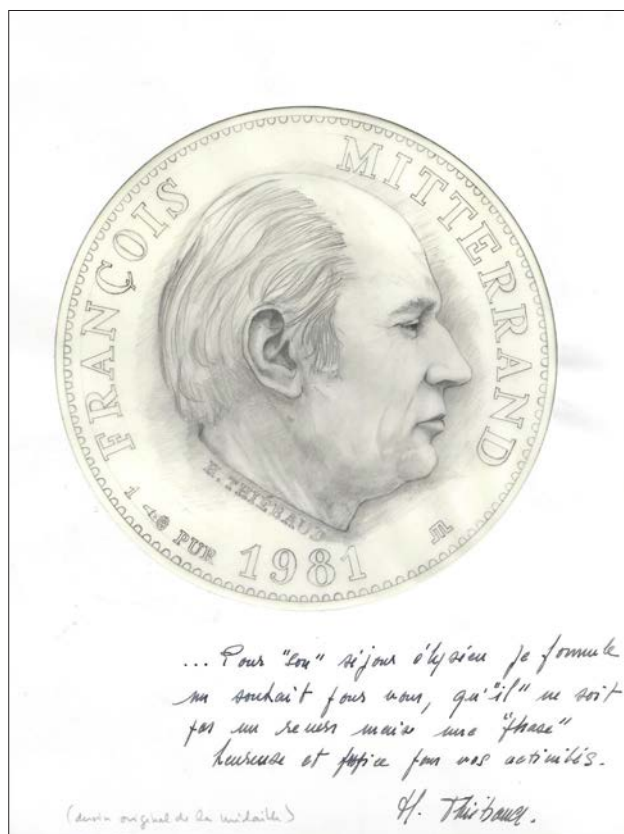
Rv. PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE / FRANCE. Vue de l'entrée du Palais de l'Élysée et de sa cour.

Argent – 31,35 g – 41 mm – 12 h.

Avec deux originaux de projet de l'artiste Bernard Henri Thiébaud (né en 1941) : l'avvers sur calque original, monté en planche, daté 1981, avec texte de l'artiste "... Pour "son" séjour élyséen je formule un souhait pour vous, qu'"il" ne soit pas un [reve ?] mais une "phase" heureuse et propice pour vos activités" "H. Thiébaud" et annotation "dessin original de la médaille" ; et dessin du revers sur papier Canson (avec de légers trous de percement centraux pour report ?).

Sur flan brillant, de grand module. Seules de minimales hairlines. Fleur de coin.

300€



GRANDE-BRETAGNE

**1437. Royaume viking de Northumbrie, Knut d'York (c.895-905). Denier ND York.**

Av. C – N – V – T autour des bras d'une croix recroisetée, avec quatre points, et R: – E – + et ∴ en cantonnement de la légende.

Rv. + CVH ∴ HET ∴ TI ∴. Petite croix cantonnée de deux points positionnés à 1 et 7 h.

S.993 – N.499 ; Argent – 1,46 g – 20,5 mm – 8 h.

NGC AU DETAILS SCRATCHES. De belle frappe sur un flan régulier, avec une patine ancienne. Superbe.

300€

Knut d'York est Roi de Northumbrie dont le court règne n'est connu que par ses monnaies, notamment apparues lors de la découverte du Trésor de Cuerdale en 1840 sur la rivière Ribbe dans le Lancashire. Il règne entre la mort de Guthfrid (c.895) avec Sigurd (Siefred) et est chassé par Æthelwold de Wessex en 905.

**1438. Édouard III (1327-1377). Noble d'or, 4e émission, période avant le Traité ND (1356-1361) Londres.**

Av. E-DWARDx DEIx GRAx REXx ANGLx Zx FRANC D – B. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu.

Rv. + IhCx AVTEMx TRANSIENSx Px MEDIVMx ILLORVM IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards couronnés, avec E en cœur, dans un octolobe cantonné de petits trèfles.

S.1490 = cross 3 (4) – Fr.89 ; Or – 7,68 g – 33 mm – 7 h.

C'est le second plus haut grade (7) !

PCGS MS63. Sur un flan large, à la frappe centrée. Coin de droit légèrement rouillé. Belle patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

2 500€**1439. Édouard III (1327-1377). Noble d'or, 4e émission, période avant le Traité ND (1356-1361) Londres.**

Av. °ED – WARDx DEIx GRAx REXx ANGLx Zx FRANC D – HY – B. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu.

Rv. + IhCx AVTEMx TRANSIENSx Px MEDIVMx ILLORVM IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards couronnés, avec E en cœur, dans un octolobe cantonné de petits trèfles.

S.1490 = cross 3 (4) – Fr.89 ; Or – 7,69 g – 33 mm – 5 h.

D'assez belle frappe, le flan est à peine court. La patine est dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000€**1440. Édouard III (1327-1377). Noble d'or, 3e période du Traité ND (1361-1369) Londres.**

Av. °ED – WARD: DEI: GRA: REX: ANGL: DNS: HYB: Z: AQIT. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu.

Rv. + IhC: AVTEM: TRANSIENS: PER: MEDIV: ILLORVM: IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards couronnés dans un octolobe cantonné de quatre trèfles ; (différent) en cœur de la croix.

S.1502 – Fr.92 ; Or – 7,60 g – 34 mm – 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 14 et 15 novembre 1981, n° 508 (S.1516).

NGC AU 55. De flan assez large, avec quelques petites marques sur la tranche. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

3 000€



1441. Édouard III (1327-1377). Noble d'or, 3e période du Traité ND (1361-1369) C, Calais.

Av. ED – WARD: DEI: GRA: REX: ANGL: DNS: HYB: Z: AQ-T'. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu ; un drapeau à la proue du navire. Rv. + Ih'C: AVTEM: TRANSIENS: PER: MEDIV: ILLORVM: IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards sous des couronnes, C en cœur, dans un octolobe cantonné de huit petits trèfles.

S.1504 – Fr.95 ; Or – 7,74 g – 34,5 mm – 12 h.

De flan large et de belle frappe. Fleur de coin.

10 000 €



1442. Édouard III (1327-1377). Noble d'or, 3e période du Traité ND (1361-1369) C, Calais.

Av. ED – WARD: DEI: GRA: REX: ANGL: DNS: HYB: Z: AQIT. Le Roi debout de face dans une nef, tenant l'épée levée et un écu.

Rv. + IhC: AVTEM: TRANSIENS: PER: MEDIV: ILLORVM: IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée cantonnée de quatre léopards.

S.1504 – Fr.95 ; Or – 7,68 g – 34 mm – 10 h.

GENI AU EX JEWELRY. De légères traces de monture sur la tranche. Le flan est à peine voilé, avec un usure faible et régulière et une jolie patine dorée. TTB à Superbe.

2 000 €



1443. Henry V (1413-1422). Noble d'or, classe C ND Londres.

Av. H – ENRICx' DIX' GRAX' REXx' ANGL'x Zx FRANC'x DN'Sx HIBx. Le roi debout dans une nef avec l'écu et tenant l'épée haute ; (différent) sur la coque. Rv. + IH'C* AVTEM: TRANSIENS: PER: MEDIV: ILLORV'x IBAT. Croix feuillue et fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe anglé contenant une H et cantonnée de quatre léopards couronnés, le tout dans un octolobe cantonné de huit trèfles.

S.1742 – Fr.109 ; Or – 6,94 g – 31 mm – 1 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Avec un petit anneau brisé comme différent. De flan un peu court, cet exemplaire n'a que très peu circulé. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



1444. Henri VI d'Angleterre (1422-1453). Noble d'or, 1ère émission à l'annelet ND (1422-1430) Calais.

Av. HENRIC (lis) DI'. GRA' REX. ANGL'. Z. FRANC'. DNS. HYB' (ponctuation par petits trèfles). Le roi debout dans une nef avec l'écu et tenant l'épée haute, drapeau à la proue. Rv. (lis) IH'C* AVT'o TRANSIENS PERo MEDIVMo ILLORV'o IBAT (ponctuation par rosette puis annelets). Croix feuillue et fleurdelisée portant en cœur un quadrilobe anglé contenant une h et cantonnée de quatre léopards couronnés, le tout dans un octolobe cantonné d'un anneau et de sept trèfles.

S.1803 – Fr.112 ; Or – 6,83 g – 34 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS PLUGGED. Sur un flan assez large, avec les détails bien présents et une légère patine dorée. Trace de monture ôtée et réparée à 12 h au revers. Superbe.

5 000 €



1445. Jacques Ier (1603-1625). Royal (Rose Ryal) d'or (30 shillings), 2e émission ND (1605-1606) Londres.

Av. (différent) JACOBVS: D: G: MAG: BRIT – FRAN: ET: HIBER: REX. Le Roi assis de face sur son trône, couronné et tenant un sceptre et l'orbe ; au-dessous, une herse.

Rv. (différent). A. DNO. FACTVM. EST. ISTVD. ET. EST. MIRAB: IN. OCVLIS. NRIS. Écu parti dans un décor formé des deux roses.
S.2613 – Fr.230 ; Or – 13,71 g – 43 mm – 5 h.

NGC XF 40. Avec une rose comme différent. De flan large. L'usure est régulière et homogène. Avec une patine dorée aux reflets mordorés. TTB à Superbe.

15 000 €



1446. Écosse, Charles I (1625-1649). Demi-couronne type anglais (britain halfcrown), frappe au balancier, par N. Briot ND (1637-1642) Édimbourg.

Av. CAR. D. G. MAG. BRIT. FRAN. ET. HIB R. Buste couronné, drapé et cuirassé, à droite ; (différent) au-dessous.

Rv. VNITA. TVEMVR. Écu couronné et accosté de C – R.

S.5538-5539 v. – KM.49 – Burns 8 – Fr.59 ; Or – 1,28 g – 16,5 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC AU 55. De beau style, avec frappe à la presse mécanique de Nicolas Briot. De minimes plats sur les listels. Légère patine dorée. Superbe.

4 000 €



1447. Charles Ier (1625-1649). Médaille, exécution par décapitation de Charles Ier d'Angleterre, par F (indéterminé) 1649 Allemagne ?

Av. LEYDEN GOTT UND OBRIGKEIT [suite au revers] / CARL. I. V. G. G. KONIG VON ENGEL: SCHOTT: UND IRELAND. Buste drapé et cuirassé, vu de trois-quarts face, à gauche ; au-dessous signature 'F'.

Rv. BEY DES POFELS MACHT UND STREIT [Dieu et le Souverain pâtissent du pouvoir exorbitant et de la discorde du peuple]. Une hydre à sept têtes dressée à droite, au-dessus de la tête de Charles Ier et de ses attributs (couronne et sceptre) posés au sol.

Eimer 163 – MI i 352/210 – Van Loon II, 321,1 [ci-dessous] ; Argent – 41,15 g – 47,5 mm – 12 h.

De faibles marques sur les listels et dans les champs et une légère usure sur les reliefs. Avec une patine aux reflets irisés. Superbe.

700 €





Confiez vos monnaies à des experts

Fondé en 1987, NGC est le plus important tiers-certificateur de monnaies au monde fournissant ses services d'authentification, de classement par grade ("grading") et de conservation. Les collectionneurs et les négociants du monde entier font confiance à NGC pour son classement précis, cohérent et impartial ainsi que sa garantie considérée comme la plus complète de l'industrie.



CERTIFIED
COLLECTIBLES
GROUP

Pour en savoir plus NGCcoin.de



1448. Guillaume et Marie (1689-1694). 5 guinées 1691 Londres.

Av. GVLIELMVS. ET. MARIA. DEI. GRATIA. Bustes accolés à droite de Guillaume, lauré et de Marie.
Rv. MAG. BR. FR. ET. HIB. – REX. ET. REGINA (date). Écu couronné posé sur un encadrement fleuroné avec coquillages.
KM.479.1 – Fr.299 – S.3422 – GH.47 ; Or – 41,57 g – 38 mm – 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 14 novembre 1981, n° 518.

NGC AU 53. La tranche est en relief : + DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. TERTIO. De petites marques sur les listels et dans les champs. Traces de frottement et petit coup sur Marie. Des reflets dorés dans les légendes.

TTB / TTB à Superbe.

10 000 €



1449. Guillaume III (1694-1702). 5 guinées, 1er buste 1700 Londres.

Av. GVLIELMVS. – III. DEI. GRA. Buste lauré à droite.
Rv. MAG. BR. FRA. ET. HIB. REX (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec armes en cœur, et cantonnée de quatre sceptres.
Fr.309 – GH.60 – S.3454 – KM.505.1 ; Or – 41,51 g – 37 mm – 6 h.

PCGS Genuine Repaired-XF Detail. La tranche est en relief : + DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. DVODECIMO. Exemplaire présentant une usure régulière. Anciennement nettoyé avec une patine en formation. Seulement 45 exemplaires relevés par Greg Holloway. TTB.

7 000 €



1450. Anne (1702-1714). 5 guinées 1706 Londres.

Av. ANNA. DEI. GRATIA. Buste avec bandeau dans les cheveux à gauche.
Rv. MAG. BRI. FR. ET. HIB. REG. (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec armes en cœur, et cantonnée de quatre sceptres.
S.3566 – GH.68 – Fr.317 ; Or – 41,73 g – 37 mm – 6 h.

Variété de coin avec BRI. FR au revers (BR. FRA existe aussi).

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Avec tranche inscrite : DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. QVINTO. Malgré quelques griffures sur le buste et de légères hairlines, monnaie d'une grande fraîcheur avec son brillant d'origine à peine bruni et les listels coupants. Bon centrage. Superbe à Fleur de coin.

30 000 €



1451. Anne (1702-1714). 6 pence 1711 Londres.

Av. ANNA. DEI. – GRATIA. Buste drapé avec bandeau dans les cheveux à gauche.
Rv. MAG. – BRI. FR – ET. HIB – REG. (date). Croix formée de quatre écus couronnés, avec double rose en cœur.
S.3619 ; Argent – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 63. Avec les lis larges et cinq cordes à la harpe. Avec une jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1452. Georges Ier (1714-1727). Médaille d'or au module de 50 ducats, la Princesse Mathilde d'Angleterre et l'Électrice Sophia de Brunswick-Lunebourg, par S. Lambelet 1701

Av. * SOPHIA. EX. STIRPE. EL. PAL. NEPT. IAC. I. REG. M. BRIT. VIDVA. ERN. AVG. EL. BRVNS. ET. L. et légende intérieure : ANGLIAE. PRINCEPS. AD. SVCCES. - NOMINATA. MDCCI. Buste voilé à droite ; au-dessous signature S. L.

Rv. * MATILDA. FILIA. H. II. R. ANGL. VX. H. LEON. D. BAV. ET. SAX. MATER. OTT. IV. IMP. PRIVS. DVCIS. AQVIT. et légende intérieure : H. PAL. RHEN. D. S. VVILH. - SATORIS. DOMVS. BRVNS. Buste voilé à droite ; au-dessous signature LAMBELET.

Eimer 385 – Forrer III p.279 ; Or – 173,15 g – 65,5 mm – 12 h.

Frappe spéciale aux reliefs légèrement satinés. Seuls de minimes marques sur les listels, des griffures dans le champ au droit et un minime choc dans le champ au revers. Les champs ont été légèrement frottés, avec hairlines. Légère patine dorée. Spectaculaire. Superbe.

40 000 €

En 1701, la loi de succession au trône britannique [Act of Settlement] est modifiée au profit des seuls descendants protestants des rois d'Angleterre et d'Écosse. Sophie de Bavière-Palatinat, devenue par mariage duchesse-consort de Brunswick-Lunebourg puis à partir de 1679 duchesse-électrice consort de Hanovre, alors âgée de 71 ans, devient l'héritière du trône des Stuarts en tant que plus proche parente de confession protestante de la reine Anne. Cependant, Sophie ne ceint pas la couronne, elle meurt le 8 juin 1714, âgée de quatre-vingt-quatre ans, au cours d'une promenade dans ses jardins, deux mois seulement avant la souveraine britannique qui n'en avait que quarante-neuf. C'est son fils Georges-Louis qui monte sur le trône britannique comme Georges Ier. La dynastie des Hanovre s'y maintient jusqu'à la mort de la reine Victoria en 1901, dont l'époux, le prince consort Albert, est un Saxe-Cobourg-Gotha.



1453. Georges II (1727-1760). 5 guinées, tête âgée 1748 Londres.

Av. GEORGIUS. II. - DEI. GRATIA. Tête laurée à gauche.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. (date). Écu couronné.

S.3666 – GH.90 – Bull 562 – Fr.334 ; Or – 36 mm – 6 h.

Provient d'un achat privé en janvier 1966, puis de la collection St Helier, monnaies anglaises en Or, vente Spink 23104, n° 703.

PCGS MS62. Tranche en relief : DECVS. ET. TVTAMEN. ANNO. REGNI. VICESIMO. SECVNDO. De fines rayures et micro-griffures dans les champs, avec quelques hairlines. D'une belle fraîcheur avec le brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

80 000 €



1454. Georges II (1727-1760). 2 guinées Or, buste jeune 1738 Londres.

Av. GEORGIVS. II. DEI. GRATIA. Buste lauré à gauche de Georges II.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. (date). Écu festonné et couronné.

S.3667B – Fr.336b ; Or – 16,66 g – 31 mm – 6 h.

Provient d'une vente Jean Vinchon Numismatique, 14 novembre 1981, n° 521.

NGC AU 53. Avec une usure régulière et quelques hairlines dans les champs. Restes du brillant d'origine dans la légende et des reflets dorés. TTB / Superbe.

2 000 €



1455. Georges III (1760-1820). Guinée, 3e buste 1773 Londres.

Av. GEORGIVS. III DEI. GRATIA. Buste à droite, la tête laurée.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. Écu rocaille couronné, au-dessous (date).

S.3727 – Fr.354 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS (4) !

PCGS MS62. Seules de minimes marques de manipulation brunissent les champs. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1456. Georges III (1760-1820). Guinée, 5e buste 1799 Londres.

Av. GEORGIVS III DEI GRATIA. Buste à droite, la tête laurée.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. Écu couronné, au-dessous (date).

S.3729 – Fr.356 ; Or – 8,40 g – 24 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS64. De légères marques de manipulation dans les champs. Très belle frappe aux reliefs prononcés, avec une patine dorée sur son brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1457. Georges III (1760-1820). Demi-guinée, 4e tête 1777 Londres.

Av. GEORGIVS. III. DEI. GRATIA. Tête laurée à droite, la longue chevelure sur les deux épaules.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. Écu rocaille festonné et couronné ; au-dessous, (date).

S.3734 – Fr.361 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. Seules quelques micro-griffures et marques de manipulation dans les champs. Légère patine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1458. Georges III (1760-1820). Demi-guinée, 5e tête 1790 Londres.

Av. GEORGIVS III DEI GRATIA. Tête laurée à droite.

Rv. M. B. F. ET. H. REX. F. D. B. ET. L. D. S. R. I. A. T. ET. E. Écu rond couronné ; au-dessous, (date).

S.3735 – Fr.362 ; Or – 21 mm – 12 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Les champs à peine marqués de micro-marques de manipulation, avec une légère patine aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

800€



1459. Georges III (1760-1820). Shilling 1816 Londres.

Av. GEOR: III D: G: – BRITT: REX F: D:.. Tête laurée à droite, (date) au-dessous.

Rv. Armoiries couronnées, entouré de la Jarretière avec l'inscription HONI. SOIT. Q[UI] – MAL. Y. PENSE.

KM.666 – S.3790 – Bull 2140 ; Argent – 5,66 g – 24 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (21) ! Seul un exemplaire certifié MS67 est supérieur.

PCGS MS66. Avec sa fraîcheur et son velours de frappe à peine ôté sur les points hauts. Beaux reflets dorés. Fleur de coin.

200€



1460. Georges III (1760-1820). Demi-penny pour l'Irlande en bronze doré, Flan bruni (PROOF) 1805 Soho.

Av. GEORGIUS III. D: G. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; signature K.

Rv. HIBERNIA / (date). Harpe.

S.6621 ; Bronze doré – 8,77 g – 28 mm – 6 h.

PCGS PR61. Flan bruni (PROOF). Avec la tranche cordonnée en creux (engrailed edge). Trace d'essai à 4 h sur le listel au revers. Hairlines dans les champs. Superbe.

200€

Conrad Heinrich Küchler est né en Flandres vers 1740. Il travaille à Darmstadt, Mannheim, Francfort de 1760 à 1775 environ, puis en France et ensuite en Angleterre à partir de 1793, notamment pour Matthew Boulton à la manufacture de Soho où il est l'auteur de multiples ouvrages pour de nombreux pays tels que l'Irlande, le Danemark, l'Allemagne, la Russie ou la France. Il meurt à Handsworth en 1810.



1461. Georges IV (1820-1830). Demi-souverain, 1er type à l'écu ornementé 1821 Londres.

Av. GEORGIUS IV D: G: – BRITANNIAR: REX: F: D:.. Tête laurée à gauche ; au-dessous signature B. P.

Rv. ANNO – (date). Écu arrondi et ornementé, sous une couronne.

S.3802 – Fr.378 ; Or – 3,99 g – 19 mm – 6 h.

Seules de minimes marques et micro-griffures au droit, le revers étant préservé. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe à fleur de coin.

1 500€

C'est la seule année de frappe à ce type, le modèle ressemblant trop à la pièce de Sixpence en argent ! Seuls 231.288 exemplaires furent frappés et ce type reste assez difficile à trouver.



1462. Georges IV (1820-1830). Demi-couronne (Half-crown), second revers 1823 Londres.

Av. GEORGIUS IIII D: G: - BRITANNIAR: REX F: D: Tête laurée à gauche ; au-dessous, signature B. P.

Rv. ANNO (date). Écu couronné entouré de la devise HONI* SOIT* QUI* MAL* Y* PENSE et du grand collier de l'Ordre de la Jarretière.

S.3808 - KM.688 ; Argent - 14,14 g - 32 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec d'infimes marques de circulation et une délicate patine de collection.

Presque Fleur de coin.

3 000 €



1463. Guillaume IV (1830-1837). Médaille d'Or, couronnement de Guillaume IV et d'Adélaïde, Flan bruni (PROOF) 1831 Londres.

Av. WILLIAM THE FOURTH CROWNED SEP: 8 1831. Tête nue à droite, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S. Rv. ADE-

LAIDE. QUEEN CONSORT. CROWNED SEP: 8 1831. Tête diadémée à droite d'Adélaïde, C sur la tranche du cou et signature W. WYON. S.

BHM.1475 - Eimer 1251 ; Or - 27,52 g - 33 mm - 12 h.

NGC PF 62 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée intense (ULTRA CAMEO). Micro-marques et de légères hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

12 000 €

Sur les 1203 médailles produites, 238 furent refondues et ne restèrent donc que 965 exemplaires pour distribution. Les bustes sont d'après ceux du sculpteur Sir Francis Chantrey (Forrer I pp.396-397) qui signe d'un C sous les bustes, avant d'être confiés à William Wyon pour la réalisation.



1464. Guillaume IV (1830-1837). Essai du souverain, tranche lisse, Flan bruni (PROOF) 1830 Londres.

Av. GULIELMUS IIII D: G: - BRITANNIAR: REX F: D: Tête nue à droite, signature W.W.

Rv. ANNO (date). Armes sur un manteau couronné.

S.3829B - WR.260 - KM.Pn97 ; Or - 7,72 g - 21,5 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC PF 62 ULTRA CAMEO. Tranche lisse. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir et reliefs mats. Infimes hairlines dans les champs glacés. Très rare avec moins de 10 exemplaires connus. Presque Fleur de coin.

25 000 €





1465. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds) “Una and the lion”, bandeaux à 6 rouleaux et 11 feuilles, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITANNIARUM REGINA F : D : Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature W. WYON R. A.

Rv. DIRIGE DEUS – GRESSUS MEOS. La Reine à gauche dirigeant un lion avec son sceptre ; à l'exergue (date) et signature W. WYON R. A. Fr.386 – S.3851 – W&R.278 – GH.106 ; Or – 37 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 6 n° 807.

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF), avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO) et les reliefs mats sur des champs glacés, la couleur est jaune-verdâtre. La tranche est inscrite : DECUS ET TUTAMEN * ANNO REGNI TERTIO *. Variété avec 6 boucles et 11 feuilles au droit et DIRIGE au revers. Seuls de petits points rouille au revers sinon dans son état de frappe avec d'infimes traces de doigts. Fleur de coin.

600 000 €

Conçue par William Wyon (1795-1851) en 1839 pour commémorer le début du règne de Victoria (en 1837), la pièce de 5 livres “Una and the lion” est reconnue comme l'une des plus belles pièces britanniques. Victoria, accompagnée d'un lion, avance à gauche, avec la devise “Que Dieu dirige mes pas”. La jeune reine, alors âgée de 20 ans, est représentée comme Lady Una, d'après un personnage du poème The Faerie Queene d'Edmund Spenser en 1590. Cette conception audacieuse est la première représentation d'un monarque britannique sous forme d'un personnage fictif : le lion qui représente l'Angleterre est dirigé par la reine Victoria, en tant qu'Una, qui le guide de son sceptre.



1466. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds) “Una and the lion”, bandeaux à 6 rouleaux et 11 feuilles, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITANNIARUM REGINA F : D : Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature W. WYON R. A.

Rv. DIRIGE DEUS – GRESSUS MEOS. La Reine à gauche dirigeant un lion avec son sceptre ; à l'exergue (date) et signature W. WYON R. A. Fr.386 – S.3851 – W&R.278 – GH.106 ; Or – 37 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade (2), sur 33 exemplaires soumis chez NGC ! Provient de la vente MDC 7, 12 juin 2021, n° 495.

NGC PF 64 ULTRA CAMEO. Tranche inscrite : DECUS ET TUTAMEN * ANNO REGNI TERTIO *.

Exemplaire exceptionnel, Flan bruni et Fleur de coin.

300 000 €



1467. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds) “Una and the lion”, bandeaux à 6 rouleaux et 11 feuilles, Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITANNIARUM REGINA F : D : Buste à gauche avec bandeau dans les cheveux ; signature W. WYON R. A.

Rv. DIRIGE DEUS – GRESSUS MEOS. La Reine à gauche dirigeant un lion avec son sceptre ; à l'exergue (date) et signature W. WYON R. A. Fr.386 – S.3851 – W&R.278 – GH.106 ; Or – 39,31 g – 37 mm – 12 h.

NGC PROOF DETAILS OBV TOOLED. Flan bruni (PROOF). Tranche inscrite : DECUS ET TUTAMEN * ANNO REGNI TERTIO *. Avec 6 boucles et 11 feuilles, et DIRIGE au revers. D'aspect camée intense (ULTRA CAMEO) avec les reliefs mats sur des champs glacés. Un minime spot gratté à l'aiguille sous REGINA, visible à la loupe. De minimes hairlines dans les champs et de petites marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

120 000 €



1468. Victoria (1837-1901). Souverain, signature WW en creux, coin #36 1864 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tête diadémée à gauche, signature W W en creux, au-dessous (date).
Rv. BRITANNIARUM REGINA FID: DEF: Écu couronné entre deux branches, au-dessous (numéro du coin).
S.3853 – Fr.387i ; Or – 7,97 g – 22 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec coin numéroté 36. Seules de minimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1469. Victoria (1837-1901). Demi-souverain 1838 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Tête diadémée à gauche, au-dessous (date).
Rv. BRITANNIARUM – REGINA FID: DEF: Écu festonné et couronné.
S.3859 – Fr.389 ; Or – 3,97 g – 19 mm – 6 h.

NGC MS 63. C'est le premier millésime. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs, avec de petites marques de circulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1470. Victoria (1837-1901). Crown ou couronne gothique, Flan bruni (PROOF) 1847 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA BRITANNIAR. REG. F: D. en écriture gothique. Buste couronné à gauche de Victoria.
Rv. (à 9 h) TUEATUR UNITA DEUS / ANNO DOM MDCCCXLVII. Croix formée de quatre écus et cantonnée de quatre fleurs.
S.3883 – Esc.2571 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS PR61. Tranche inscrite en relief à 3 viroles : (couronne) DECVS * ET * TVTAMEN (couronne) ANNO * REGNI UNDECIMO. Flan bruni (PROOF). De faible usure sur les reliefs avec une agréable patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1471. Victoria (1837-1901). Demi-couronne (Half crown), Flan bruni (PROOF) 1839 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Buste diadémé à gauche, avec signature WW en relief ; au-dessous (date). Rv. BRITANNIARUM – REGINA FID: DEF: Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu couronné ; au-dessous rose et chardon.
S.3885 ; Argent – 32 mm – 6 h.

PCGS PR63. Flan bruni (PROOF). Avec la tranche lisse et le bandeau du bas orné de rouleaux. Quelques marques de sac et de manipulation. Belle patine grise profonde. Superbe à Fleur de coin.

7000€



1472. Victoria (1837-1901). Demi-couronne (Half crown) 1846 Londres.

Av. VICTORIA DEI GRATIA. Buste diadémé à gauche ; au-dessous (date). Rv. BRITANNIARUM – REGINA FID: DEF:. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, écu couronné ; au-dessous rose et chardon.

S.3888 ; Argent – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 65+. Proche de son état de frappe avec d'infimes marques de manipulation; Patine grise aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

3 000 €



1473. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds), jubilé de la Reine, aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3864 – KM.769 – Fr.390 ; Or – 39,88 g – 36 mm – 12 h.

NGC MS 63 PL. De fines hairlines dans les champs miroir, avec les reliefs mats et d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE). Presque Fleur de coin.

6 000 €



1474. Victoria (1837-1901). 5 livres (5 pounds), jubilé de la Reine 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3864 – KM.769 – Fr.390 ; Or – 39,87 g – 36 mm – 12 h.

PCGS MS61. Quelques frottements dans les champs et marques de manipulation. Avec son brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1475. Victoria (1837-1901). 2 livres (2 pounds), jubilé de la Reine 1887 Londres.

Av. VICTORIA D : G : BRITT : REG : F : D : Buste voilé et couronné à gauche ; signature J.E.B.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3865 – Fr.391a ; Or – 15,95 g – 29 mm – 12 h.

Les champs à peine nettoyés et marqués de micro-griffures et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1476. Victoria (1837-1901). Médaille d'argent, Jubilé de diamant de la Reine, par G. W. de Saulles d'après T. Brock 1897 Londres.

Av. VICTORIA ANNVM REGNI SEXAGESIMVM FELICITER CLADIT XX IVN. MDCCCXCVII. Buste voilé et couronné à gauche ; signature T. B. Rv. LONGI / TVDO / DIERVVM / IN / DEXTERA / EIVS / ET IN / SINISTRA / GLORIA. Tête jeune de la reine, au-dessus d'une branche de laurier avec 1837.

Eimer 1817a – BHM 3506 ; Argent – 83,9 g – 55,5 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine en similicuir rouge inscrit 1837-1897 sous une couronne.

Avec une merveilleuse patine irisée aux reflets mauves et arc-en-ciel. Fleur de coin.

200€



1477. Édouard VII (1901-1910). Souverain, flan mat et bruni (PROOF MATTE) 1902 Londres.

Av. EDWARDVS VII DEI GRA: BRITT: OMN: REX FID: DEF: IND: IMP:. Tête nue à droite, signature De S. sous le cou.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, à l'exergue (date) et signature B. P.

S.3969 – Fr.400a ; Or – 7,98 g – 22 mm – 12 h.

Flan bruni et mat (MATTE PROOF). Quelques hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1478. Édouard VII (1901-1910). Demi-souverain, flan mat et bruni (PROOF MATTE) 1902 Londres.

Av. EDWARDVS VII DEI GRA: BRITT: OMN: REX FID: DEF: IND: IMP:. Tête nue à droite, signature De S. sous le cou.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, à l'exergue (date).

S.3974A – Fr.401a ; Or – 3,99 g – 19 mm – 12 h.

Flan bruni et mat (PROOF MATTE). De légères hairlines dans les champs et petites marques sur les hauts reliefs.

Superbe à Fleur de coin.

500€



1479. Georges V (1910-1936). 5 livres (5 pounds), Flan bruni (PROOF) 1911 Londres.

Av. GEORGIVS V D: GRA: BRITT: OMN: REX FID: DEF: IND: IMP:. Tête nue à gauche, signature B. M.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.3994 – GH.123 – Fr.402 ; Or – 35 mm – 12 h.

PCGS PR61. Flan bruni (PROOF). Seuls 2812 exemplaires frappés ! Cet exemplaire semble avoir circulé avec de nombreuses petites marques et griffures dans les champs, légèrement nettoyés. Superbe.

4000€



1480. Georges V (1910-1936). Demi-couronne (Half-crown) 1930 Londres.

Av. GEORGIVS V DEI GRA: BRITT: OMN: REX. Tête nue à gauche, signature B. M. Rv. (chardon) FID+ DEF (rose) IND+ IMP (trèfle) / HALF+ CROWN+ (date). Écu parti, accosté du chiffre du roi couronné à gauche et à droite.

S.4037 – KM.835 ; Argent – 32 mm – 12 h.

NGC MS 65. Deux petites traces noires de laminage. Seules d'infimes marques de manipulation. Avec une légère patine grise. Superbe à Fleur de coin.

700€



1481. Georges VI (1936-1952). Coffret Specimen coins, avec 1/2 souverain, 1 souverain, 2 livres et 5 livres, Flans brunis (PROOF) 1937 Londres.

Av. GEORGIVS: VI: D: G: BR: OMN: F: D: IND: IMP: Tête nue à gauche, signature HP.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.PS15 – Fr.409-412 ; Or – 4,02 g, 7,99g, 15,96 g et 39,91 g – 19, 22, 28 et 36 mm – 12 h.

Avec le boîtier d'origine en similicuir bordeaux SPECIMEN COINS 1937, en excellent état.

PCGS PR63CAM, PR64CAM, PR64 et PR63CAM. Flans brunis (PROOF) avec aspects camées (CAM). Traces de doigts dans les champs. Presque Fleur de coin.

10000€

Avec 5 livres (PCGS PR63CAM – 51879362), 2 livres (PCGS PR64 – 51879361), 1 souverain (PCGS PR64CAM – 51879360), 1/2 souverain (PCGS PR63CAM – 51879359).



1482. Élisabeth II (1952-2022). Souverain, Flan bruni (PROOF) 1959 Londres.

Av. + ELIZABETH. II. DEI. GRATIA. REGINA. F: D:. Buste lauré à droite ; au-dessous signature MG.

Rv. Saint Georges terrassant le dragon, signature B.P. ; à l'exergue (date).

S.4125 – Fr.417 ; Or – 7,67 g – 22 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'une vente Baden-Württembergische Bank 1, Stuttgart, 1977, n° 303.

PCGS PR65CAM. Sur Flan bruni (PROOF). De poids faible ! Graffitis au revers au-dessus de la tête du cheval. Traces de doigts dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

10000€



GRÈCE

**1483. Première République de Grèce, Ioannis Kapodistrias (1828-1831). 1 phénix 1828 Égine.**

Av. ΕΛΛΗΝΙΚΗ * ΠΟΛΙΤΕΙΑ / αωκκ'. Le Phénix aux ailes éployées sous une croix.

Rv. ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ Ι.Α. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. Couronne formée de deux branches, au centre : 1 ΦΟΙΝΙΞ et à l'exergue (date).

KM.4 – Hellas 20 ; Argent – 23 mm – 6 h.

NGC MS 62. Coins du graveur Chatzi-Grigoris Pirovolistis. Faibles plats sur les points hauts du relief. Avec une patine dorée au droit et légèrement hétérogène au revers. Superbe à Fleur de coin.

3 500 €**1484. Georges Ier (1863-1913). 100 drachmes Or 1876 A, Paris.**

Av. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Tête nue à droite de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (date) et (atelier).

Rv. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ / (différent) 100 ΔΡΑΧΜΑΙ (différent). Écu de Grèce sur un manteau d'hermine couronné ; au-dessous, un bandeau avec la devise ΙΣΧΥΣ ΜΟΥ Η ΑΓΑΠΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ et la croix de l'Ordre du Sauveur.

KM.51 – Karamitsos 166 – Fr.13 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC AU 58. Seuls 76 exemplaires frappés ! Avec le différent d'Albert-Désiré Barre à Paris. D'usure régulière, sans défaut majeur, avec de petites marques de circulation. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

100 000 €**1485. Georges Ier (1863-1913). 2 drachmes 1873 A, Paris.**

Av. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Tête nue à gauche de Georges Ier ; au-dessous signature BAPPE et (date).

Rv. ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Écu posé sur un manteau couronné ; au-dessous : (différent) 2 ΔΡΑΧΜΑΙ (différent).

KM.39 ; Argent – 10,03 g – 27 mm – 6 h.

NGC MS 63. De petites marques de manipulation et hairlines. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €

GUADELOUPE

**1486. Charles X (1824-1830). Jeton de 1 gourde en métal de cloche ND (1825) Paris.**

Av. Sur des cordages, caducée, tonneau et ballot de marchandises, le tout sous un palmier.

Rv. POINTE -A'- PITRE. Monogramme LCDC (Le Cercle Du Commerce) au-dessus d'un fleuron.

Lec.29 – Jambu/BnF 142 ; Métal de cloche – 18,71 g – 37 mm – 6 h.

De poids léger. Fente du flan à 3 h. Quelques coups sur les listels notamment à 5 h au revers. Agréable patine grise. TTB.

600 €



1487. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 franc avec date incomplète ND (19--) Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ GUADELOUPE ET DÉPENDANCES. Effigie d'un Amérindien à gauche, au-dessous signature A. PATEY.
Rv. BON POUR (valeur) / CONTRE-VALEUR. DÉPOSÉE. AU. TRÉSOR. Feuille accostée de la (date).

Lec.52 – BnF/CMA1 150 ; Maillechort – 7,22 g – 25 mm – 12 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. De Frappe spéciale en axe médaille, sans ESSAI. Proche de son état de frappe, les reliefs légèrement satinés et les surfaces à peine brunies. Presque Fleur de coin.

500€



1488. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 franc avec date incomplète, en argent, de poids lourd, Frappe spéciale (SP) ND (19--) [1903] Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE/ GUADELOUPE ET DÉPENDANCES. Effigie d'un Amérindien à gauche, au-dessous signature A. PATEY.
Rv. BON POUR (valeur) / CONTRE-VALEUR. DÉPOSÉE. AU. TRÉSOR. Une canne à sucre accostée de la (date).

Lec.53 – BnF/CMA1 - ; Argent – 8,54 g – 25 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) sur flan en argent de poids lourd ! De minimes traces de frottement et une griffure au droit. Belle patine grise, sur le brillant d'origine, aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1489. IIIe République (1870-1940). Médaille de l'Exposition coloniale internationale de Paris, par G.-H. Prud'homme ND (1900, attribuée en 1931) Paris.

Av. VILLE DE PARIS. Une femme tourelée personnifiant la Ville de Paris, assise à gauche sur un vaisseau, regarde les bâtiments de l'Hôtel de Ville ; elle pose la main gauche sur un cartouche chargé d'un écusson aux armes de la Ville ; sur la proue du vaisseau est perché un coq. À l'exergue : FLVCTVAT NEC MERGITVR. Signée G. PRUD'HOMME à droite.

Rv. DEPARTEMENT DE LA SEINE. Dans une couronne de laurier, attribution en creux en huit lignes.

Mazerolle 1909 p.227-228, n° 2 v. ; Argent – 218,63 g – 75,5 mm – 12 h.

Avec attribution LA / VILLE. DE. PARIS / À / ROGER DELORD / COMMISSAIRE / DE LA GUADELOUPE / À L'EXPOSITION COLONIALE / 1931. Dans son boîtier d'origine en cartonnage bleu aux armes de la ville de Paris.

Poinçons (corne)2 ARGENT. D'aspect mat et à peine encrassé. Presque Fleur de coin.

500€



1490. IIIe République (1870-1940). Médaille, Exposition coloniale internationale de Paris, par R. Bénard 1931 Paris.

Av. EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE / 1931. Buste de Marianne de face au centre, entouré de bustes adossés d'indigènes, signature ED. MARTIN – INV. Rv. Vue des monuments de l'Empire colonial de l'Exposition universelle, au-devant une corbeille de fruits avec un cartouche, signature RAOVL BÉNARD.

Ruedas 23 ; Vermeil – 146,5 g – 68 mm – 12 h.

Attribution à ROGER DELORD COMMISSAIRE DE LA GUADELOUPE. Avec son boîtier d'origine en flocage bordeaux, inscrit EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE PARIS 1931 (couvercle détaché).

Poinçon (corne) 2 ARGENT. De minimes taches au droit. Presque Fleur de coin.

500€

GUINÉE



Réduction à 60 %



1491. République de Guinée (depuis 1958). Coffret de 8 essais uniface de 10000, 5000, 2000, 1000, 500, 250, 200 et 100 francs guinéens, Frappes spéciales (SP) 1970 Arezzo (L. Gori et C. Zucchi).

Av. REPUBLIQUE DE GUINEE. Dans le champ, (motif) et parfois (valeur) et (date), avec parfois poinçon MET et GORI & ZUCCHI.

Rv. Lisse, avec parfois poinçon MET et GORI & ZUCCHI.

KM.- (cf. TS1 à TS5) ; Bronze doré et argent – 21 à 45 mm – 12 h.

Avec le boîtier d'origine de présentation, en similicuir, orné d'une peau de Léopard.

PCGS SP64 et SP65. Frappes spéciales (SP) uniface d'avvers (sauf la 10000 F Sekou Touré qui est le revers). Seules quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

800€

Avec huit essais uniface dont 4 en bronze doré (ou argent doré ?) et 4 en argent. En bronze doré : revers de 10000 francs Sekou Touré (KM.20 – TOP POP), avers de 5000 francs Munich 1972 (KM.32 – second plus haut grade), 2000 francs l'Homme sur la Lune (KM.18 – TOP POP), 1000 francs Kennedy (KM.TS5 – TOP POP). En argent : 500 francs danse des oiseaux (KM.TS4 – second plus haut grade), 250 francs Apollo XIII (KM.14 – TOP POP), 200 francs Almany Samory Touré (KM.TS2 – TOP POP), 100 francs Martin Luther King (KM.TS1 – second plus haut grade).



1492. République de Guinée (depuis 1958). 100.000 francs Or, 30e anniversaire du Franc guinéen, Flan bruni (PROOF) 1990.

Av. BANQUE CENTRALE DE LA REPUBLIQUE DE GUINEE. Écu aux armoiries de la Guinée avec la devise TRAVAIL JUSTICE SOLIDARITE, et au-dessous AN 30 DE LA MONNAIE, accosté de 1960 – 1990.

Rv. * 1er MARS 1960 * / MARS 1990. Au centre une palme avec 100.000 FRANCS GUINEENS.

KM.- – Fr.19 ; Or – 16,05 g – 28,3 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR67DCAM. Flan bruni (PROOF) avec effet camée intense (DCAM). De minimes traces de doigts dans les champs miroir. Fleur de coin.

2000€

HONDURAS



1493. République. 1 peso 1882 Tegucigalpa.

Av. REPUBLICA DE HONDURAS. Partie centrale ronde avec armes du Honduras : sur la mer, pyramide avec deux tours et un volcan devant le soleil levant. Autour, drapeaux en sautoir et au-dessous un faisceau ; signature FRENER F ; Au bas, 900 x UN PESO x (date).

Rv. 15 DE SETIEMBRE DE 1821. La liberté debout à gauche, avec drapeaux inscrit UNION sous cinq étoiles, le pied sur un autel avec des Tables et inscrit 27 DE AGOSTO DE 1876 ; autour, deux dauphins sur des tridents avec lettres P et A ; à l'exergue : CENTRO-AMERICA.

KM.47 ; Argent – 24,92 g – 38 mm – 6 h.

PCGS AU55. En frappe monnaie (coin rotation). D'usure régulière avec une légère patine aux reflets bleutés. Superbe.

400€



1494. République. 20 pesos 1888 Tegucigalpa.

Av. REPUBLICA DE HONDURAS. Partie centrale ronde avec armes du Honduras : sur la mer, pyramide avec deux tours et un volcan devant le soleil levant. Autour, deux cornes d'abondance ; au-dessus banderole inscrite UNION sous cinq étoiles ; au-dessous une banderole inscrite PAZ PROGRESO I LIBERTAD ; Au bas, (date) VEINTE PESOS 0.900. Rv. 15 DE SETIEMBRE DE 1821. Tête de la Liberté laurée à gauche, entre un caducée et un trident en sautoir, à gauche et à droite ; signature FRENER ; à l'exergue : CENTRO-AMERICA.

KM.57 – Fr.4 ; Or – 33 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC XF 40. Très rare avec au maximum une trentaine d'exemplaires frappés et seuls 4 gradés chez NGC ! Quelques faiblesses de frappe sur les caducées. D'usure régulière, avec une légère patine dorée. TTB.

60 000€

C'est la première frappe d'or du Honduras, avec l'or provenant en partie d'Olancho et en partie de Minas de Oro [au nord-est de Comayagua], au titre de l'Union latine (900 millièmes). Seuls 788 pesos ont été frappés en valeur nominale, incluant les valeurs de 1, 5 et 20 pesos (plus 330 pesos en pièces de 10 pesos frappés en 1889). Seuls 4 ou 5 seraient connus de 20 pesos 1888, une NGC MS 61 (collection privée), une NGC AU 58 (Stack's Treasure Auction 26, novembre 2019, n° 942), notre exemplaire en XF 40 et un exemplaire en VF 30, collection Eliasberg (avril 2005, n° 3069).

HONG-KONG

**1495. Édouard VII (1901-1910). 20 cents 1905 Londres.**

Av. EDWARD VII – KING & EMPEROR. Buste couronné, en manteau de sacre à droite ; au-dessous signature De S.

Rv. * HONG-KONG */ TWENTY CENTS (date). Quatre caractères chinois au centre.

KM.14 ; Argent – 23 mm – 12 h.

NGC XF 45. D'usure régulière avec une patine grise. TB / TTB.

500€

HONGRIE

**1496. Léopold Ier (1657-1705). Ducat 1691 KB, Kremnitz.**

Av. LEOPOLD. D: G. – R – . I. S. A. G. H. B. REX. L'Empereur debout à droite, couronné et cuirassé, avec un grand manteau, tenant le sceptre et le globe crucigère, accosté de (atelier).

Rv. AR. AV. DV. BV. M. – MO. CO. TY. (date). La Vierge nimbée, rayonnante, tenant l'enfant Jésus nimbé ; au-dessous, écu de Hongrie.

Husz.1321 – Her.357 – Fr.128 ; Or – 3,42 g – 22 mm – 6 h. Avec un certificat de chez Émile Bourgey.

De minimes marques sur la tranche. Avec une patine dorée. Superbe.

400€**1497. Charles VI (1711-1740). Ducat 1740 KB, Kremnitz.**

Av. CAROL. VI. D: G: R: I: – S: A: G: H: B: REX. L'Empereur cuirassé et couronné à droite, tenant un sceptre et un globe crucigère, accosté de (atelier). Rv. PATRONA. REGNI – HUNGARIE. (date). Dans les rayons, la Vierge couronnée et nimbée, avec sceptre, tenant l'enfant Jésus couronné et nimbé, avec globe crucigère ; au-dessous écu de Hongrie couronné.

Huszar 1586 – Fr.171 ; Or – 3,47 g – 22 mm – 12 h.

Le flan est à peine voilé. D'usure régulière avec les champs brunis de minimes marques. Superbe.

600€**1498. Ferdinand Ier (1835-1848). 10 kreuzers 1839 E, Karlsbourg (Alba Julia).**

Av. FERD. I. D. G. AVSTR. IMP. HVNG. BOH. R. H. N. V. Buste lauré à droite, au-dessous (atelier). Rv. REX. LOMB. ET. VEN. DALM. GAL. LOD. ILL. A. A. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée, tenant un sceptre et un globe crucigère, au-dessous 10.

KM.2202 ; Argent – 3,88 g – 22,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Traces de doigts dans les champs. Belle brillance. Proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

1 200€**1499. Ferdinand Ier (1835-1848). 10 kreuzers 1840 E, Karlsbourg (Alba Julia).**

Av. / Rv. : Mêmes descriptions. KM.2202 ; Argent – 3,86 g – 22,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. D'infimes traces de laminage au droit. Proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

600€



1500. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 korona, 40e anniversaire du couronnement à Budapest 1907 KB, Kremnitz (Körmöcbánya).

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ÉS M. H. S. D. O. AP. KIR. (date). Buste lauré à droite de François-Joseph Ier. Rv. MEGKORONAZTASANAK NEGYVENEDIK EVFORDULOJARA 1867-1907. Scène du couronnement ; à l'exergue : 100 KORONA et (atelier).
KM.490 – Fr.256 – J.417 – Schl.146 ; Or – 37 mm – 12 h.

Top Pop (5) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS65. De frappe caractéristique en flan mat au centre et miroir sur le pourtour contenant les légendes et l'exergue du revers. Le velours mat ne montre que d'infimes marques de sac. Presque Fleur de coin.

15 000 €

Seuls 10.897 exemplaires frappés à l'occasion du 40e anniversaire du couronnement de François-Joseph en Hongrie. Ce type est emblématique de la grande série hongroise, remarquable par sa frappe avec les périphéries en frappes épreuves (brillant) encadrant un portrait mat du nouveau roi et la scène de couronnement au revers.



1501. François-Joseph Ier (1848-1916). 100 korona, 40e anniversaire du couronnement à Budapest 1907 KB, Kremnitz (Körmöcbánya).

Av. FERENCZ JOZSEF I. K. A. CS. ÉS M. H. S. D. O. AP. KIR. (date). Buste lauré à droite de François-Joseph Ier. Rv. MEGKORONAZTASANAK NEGYVENEDIK EVFORDULOJARA 1867-1907. Scène du couronnement ; à l'exergue : 100 KORONA et (atelier).
KM.490 – Fr.256 – J.417 – Schl.146 ; Or – 33,81 g – 37 mm – 12 h.

NGC AU 55. Frappe caractéristique en flan mat au centre et miroir sur le pourtour contenant les légendes et l'exergue du revers. Quelques marques de circulation et une partie du velours mat effacé. Superbe.

3 000 €

INDE



1502. Hyderabad (état princier de), Mahbub Ali Khan (1869-1911). 1/2 ashrafi AH 1318/- (1869-1911) Hyderabad.

Av. Légende en urdu, (date) en bas.
Rv. Légende en urdu, (année de règne) hors champ en haut à gauche.
KM.Y21 (année manquante) – Fr.1156 ; Or – 5,62 g – 15 mm – 2 h.

PCGS Genuine Shroff Mark-UNC Detail. Vérifiée par un coup de poinçon au centre de l'avvers. D'une grande fraîcheur de frappe. Fleur de coin.

500 €



1503. Baroda, Prata Singh Rao Gaekwad (1939-1968). Mohur VS 1995 (1939)

Av. Légende circulaire. Buste à droite avec turban, vêtements brodés et collier de perles.

Rv. Dans une couronne sans fin, légende en deux lignes au-dessus d'un sabre et de la (date).

KM.41 – Fr.1041 ; Or – 6,28 g – 20,5 mm – 12 h.

PCGS Genuine Tooled-UNC Detail. Avec graffitis au revers. Légères traces de brossage dans les champs. Rare. Superbe.

2000 €

INDES BRITANNIQUES



1504. East India Company, présidence de Madras. 5 roupies ou 1/3 de mohur ND (1820)

Av. ENGLISH EAST INDIA COMPANY. Écu aux armes de la Compagnie surmonté d'un lion tenant une couronne.

Rv. "Cinq roupies de l'Honorable Compagnie anglaise" en persan.

Stv-4.7 – KM.422 – Prid.244 – Fr.1590 ; Or – 3,88 g – 20 mm – 12 h.

La tranche cannelée. D'usure régulière au droit avec quelques marques de frottement, le revers avec seulement quelques traces de circulation. TTb / Superbe.

300 €



1505. Guillaume IV (1830-1837). Roupie (one rupee) 1835 [1836-1840] Calcutta.

Av. WILLIAM – III, KING. Tête nue à droite, signature F.

Rv. EAST INDIA COMPANY. Dans une couronne formée de deux branches : ONE RUPEE et en persan ; à l'exergue (date).

Pridmore 34 v. – SW 1.39 – KM.450.3 ; Argent – 11,57 g – 30,5 mm – 12 h.

Provient de la collection Puddester (Part II).

PCGS AU58. Variété C/I avec 19 baies dans les branches au revers. Seules de minimes marques de sac et de manipulation. Conserve l'essentiel de ses surfaces d'origine. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1506. Guillaume IV (1830-1837). Roupie (one rupee), Flan bruni (PROOF) 1835 [restricke] Calcutta.

Av. WILLIAM – III, KING. Tête nue à droite, signature F.

Rv. EAST INDIA COMPANY. Dans une couronne formée de deux branches : ONE RUPEE et en persan ; à l'exergue (date).

Pridmore 38 – SW 1.43 D/4 – KM. 450.2 ; Argent – 30,5 mm – 12 h.

NGC PF 64. Sur Flan bruni (PROOF). Avec signature F en relief. Frappe postérieure (restricke). D'aspect brillant avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1507. Guillaume IV (1830-1837). Essai fantaisie uniface de 1 roupie (one rupee), en plomb ND (1834) Calcutta ?

Av. Uniface. Rv. BRITISH INDIA. Lion passant à gauche devant un palmier.

Pridmore p.44-45 ; Plomb – 16,39 g – 31 mm – 12 h.

Provient de Baldwin/Ma/Gillio/Monetarium vente 36, Singapore, 6 mars 2003, n° 549 puis collection Puddeste (Part II).

De minimes marques et de légers plats sur les hauts reliefs. Superbe.

300€



1508. Victoria (1837-1901). Mohur, légende continue 1841 Calcutta.

Av. VICTORIA QUEEN. Tête à gauche de la reine ; au-dessous (date).

Rv. EAST INDIA COMPANY. Lion passant à gauche devant un palmier ; à l'exergue ONE MOHUR, ainsi qu'en persan.

S&W.2.1 (A/SG) – Prid.18 – KM.461.2 – Fr.1595 ; Or – 11,66 g – 26 mm – 12 h.

Sans WW. Les champs ont été légèrement brossés. Avec une légère patine sur le brillant d'origine. Superbe.

1 500€



1509. Victoria (1837-1901). Roupie 1885 C, Calcutta.

Av. VICTORIA – EMPRESS. Buste couronné à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : ONE RUPEE INDIA (date) et (atelier) sur la fleur en bas.

KM.492 ; Argent – 11,68 g – 30,5 mm – 12 h.

Avec lettre C incuse. Seules d'infimes hairlines. Conserve son brillant d'origine sous une délicate patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

200€



1510. Victoria (1837-1901). Essai fantaisie uniface de 2 (two) mohurs, en plomb ND (1854) Calcutta ?

Av. Uniface.

Rv. EAST INDIA COMPANY. Lion passant à gauche devant un palmier ; à l'exergue TWO MOHURS, ainsi qu'en persan.

Pridmore p.26 (uniface striking of the reverse design) ; Plomb – 16,04 g – 32 mm – 12 h.

Provient de Baldwin/Ma/Gillio/Monetarium vente 36, Singapore, 6 mars 2003, n° 560 puis collection Puddeste (Part II).

Avec tranche lisse, sur flan en plomb. Quelques fines rayures et légers plats d'usure. Superbe.

200€



1511. Victoria (1837-1901). Essai fantaisie uniface de 1 (one) mohur, en argent ND (1835 ou 1841 ?) Calcutta ?

Av. Uniface.

Rv. EAST INDIA COMPANY. Lion passant à gauche devant un palmier ; à l'exergue ONE MOHUR, ainsi qu'en persan.

Pridmore p.27 ; Argent – 4,35 g – 22 mm – 12 h.

Provient de Baldwin/Ma/Gillio/Monetarium vente 36, Singapore, 6 mars 2003, n° 557 puis collection Puddester (Part II).

Sur flan de petit module (22 millimètres). Avec une jolie patine dorée aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1512. Victoria (1837-1901). Essai fantaisie uniface de 10 roupies (ten rupees), en cuivre ND (1854 ?) Calcutta ?

Av. Uniface.

Rv. EAST INDIA COMPANY. Lion passant à gauche devant un palmier ; à l'exergue TEN RUPEES, ainsi qu'en persan.

Pridmore p.28 (uniface striking of the reverse design) ; Cuivre – 5,14 g – 22 mm – 12 h.

Provient de Baldwin/Ma/Gillio/Monetarium vente 36, Singapore, 6 mars 2003, n° 555 puis collection Puddester (Part II).

Proche de son état de frappe avec une légère patine marron. Superbe à Fleur de coin.

600€



1513. Victoria (1837-1901). Essai fantaisie uniface de 5 roupies (5 rupees), en argent ND (1854 ?) Calcutta ?

Av. Uniface.

Rv. EAST INDIA COMPANY. Lion passant à gauche devant un palmier ; à l'exergue 5 RUPEES, ainsi qu'en persan.

Pridmore p.28 ; Argent – 2,96 g – 16 mm – 12 h.

Provient de Baldwin/Ma/Gillio/Monetarium vente 36, Singapore, 6 mars 2003, n° 552 puis collection Puddester (Part II).

Avec une patine irisée aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1514. Georges V (1910-1936). 15 roupies 1918 Bombay.

Av. GEORGE V KING EMPEROR. Buste couronné à gauche.

Rv. Dans un encadrement fleuroné : 15 RUPEES INDIA (date).

Fr.1608 – KM.525 – SW.8.1 – Prid.25 ; Or – 7,98 g – 22 mm – 12 h.

NGC AU 58. Usure régulière avec de minimes marques de circulation. Belle couleur dorée. Superbe.

1 500€



INDOCHINE



1515. IIIe République (1870-1940). Essai de 1/2 centième 1935 Paris.

Av. RF autour de la perforation centrale surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. INDOCHINE FRANÇAISE. Perforation centrale accostée de deux branches de riz et de 1/2 – CENT ; au-dessous (différent) (date) (différent) et en haut ESSAI.

Lec.26 ; Bronze – 21 mm – 6 h.

PCGS SP65BN. Dans son état de frappe, avec une patine sombre et quelques restes de la couleur rouge d'origine.

Fleur de coin.

300€



1516. IIIe République (1870-1940). 1/2 centième en zinc 1939 Paris.

Av. RF autour de la perforation centrale surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. INDOCHINE FRANÇAISE. Perforation centrale accostée de deux branches de riz et de 1/2 – CENT ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Lec.35 ; Zinc – 3,01 g – 21 mm – 6 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-AU Detail. Une légère oxydation caractéristique du zinc commence à recouvrir les champs brillants d'origine. Superbe à Fleur de coin.

400€



1517. IIIe République (1870-1940). 1/2 centième en zinc 1939 Paris.

Av. RF autour de la perforation centrale surmontée d'un bonnet phrygien, le tout dans une couronne formée de deux branches, signature EM. LINDAUER. Rv. INDOCHINE FRANÇAISE. Perforation centrale accostée de deux branches de riz et de 1/2 – CENT ; au-dessous (différent) (date) (différent).

Lec.35 ; Zinc – 21 mm – 6 h.

PCGS Genuine Environmental Damage-UNC Detail. Une légère oxydation caractéristique du zinc commence à recouvrir les champs avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



1518. IIIe République (1870-1940). 1 centième 1894 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE / (différent) (date) (différent). La République assise à gauche tenant un faisceau, au-dessous (atelier) et signature A. B. Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / POIDS 10 GR. Cartouche accosté de 1 – C.

Lec.45 ; Bronze – 31 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64BN. Rare millésime pour ce type et le plus haut grade technique ! Une patine marron brillante recouvre la couleur rouge d'origine, avec seulement des traces de doigts. Presque Fleur de coin.

300€



1519. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfert de 1 cent(ième) en bronze, Flan mat et Frappe spéciale (SP) 1896 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.48 ; Bronze – 27,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) !

PCGS SP63BN. Frappe spéciale (SP) sur flan mat. Tranche inscrite (corne) BRONZE ESSAI. Avec une patine sombre. Superbe à Fleur de coin.

800€



1520. IIIe République (1870-1940). 1 cent(ième) 1899 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour du trou central, caractères posés en croix.

Lec.54 ; Bronze – 27,5 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66RD. Dans son état de frappe, avec sa couleur rouge d'origine et son brillant de frappe. Seules d'infimes marques de doigts. Fleur de coin.

150€



1521. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfert de 1 cent(ième), en bronze, flan mat 1908 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.64 ; Bronze – 9,32 g – 26 mm – 6 h.

Avec (corne) BRONZE ESSAI sur la tranche, et frappe monnaie, sur flan mat. Avec une patine marron.

Superbe à Fleur de coin.

500€



1522. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 cent(ième), en cuivre jaune 1910 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.67 ; Cuivre jaune – 4,67 g – 26 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 66. Frappe spéciale sur flan en cuivre jaune. La frappe est désaxée d'environ 20°. Dans son état de frappe avec seules quelques traces de doigts. Presque Fleur de coin.

500€



1523. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 cent(ième), en cuivre jaune 1911 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.70 ; Cuivre jaune – 4,77 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 65. Frappe spéciale sur flan en cuivre jaune et sans ESSAI. Seules quelques traces de doigts brunissent les champs dorés. Quasiment Fleur de coin.

1 000 €



1524. IIIe République (1870-1940). Épreuve de 1 cent(ième), en cuivre jaune 1911 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.70 ; Cuivre jaune – 4,88 g – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Frappe spéciale sur flan en cuivre jaune et sans ESSAI. Un numéro à l'encre au revers. Les surfaces avec leur couleur jaune d'origine. Quasiment Fleur de coin.

1 000 €



1525. IIIe République (1870-1940). Essai de 1 cent(ième) (ESSAI dans le champ) 1923 éclair, Poissy.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix ; ESSAI dans le champ.

Lec.89 ; Bronze – 4,94 g – 26 mm – 6 h.

Proche de son état de frappe, avec seul un minime point de corrosion verte au droit et l'essentiel de sa couleur rouge d'origine. Superbe à Fleur de coin.

400 €



1526. IIIe République (1870-1940). 1 cent(ième) 1923 éclair, Poissy.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour de la perforation centrale, caractères posés en croix.

Lec.92 ; Bronze – 26 mm – 6 h.

PCGS MS64RB. Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine et seules quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

100 €



1527. IIIe République (1870-1940). 1 cent(ième), au différent aile 1931 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour du trou central, caractères posés en croix.

Lec.97 ; Bronze – 4,9 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66RB. Variété avec l'aile de Lucien Bazor, nommé en 1931. Dans son état de frappe, avec sa couleur et son brillant d'origine. Fleur de coin.

600€



1528. IIIe République (1870-1940). 1 cent(ième), au différent aile 1931 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour du trou central, la République étend un voile protecteur sur l'Indochine assise ; au-dessous 1 CENT et (atelier) et (différents) ; signature DANIEL-DUPUIS.

Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE (date). Autour du trou central, caractères posés en croix.

Lec.97 ; Bronze – 26 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé en BN (mais 2 ex. en 66 en RB) !

PCGS MS64BN. Variété avec l'aile de Lucien Bazor, nommé en 1931. Avec une patine marron brillante au droit et mate au revers. Presque Fleur de coin.

200€



1529. IIIe République (1870-1940). Essai de 5 cent(ièmes), Frappe spéciale (SP) 1923 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Autour de la perforation centrale, deux cornes d'abondance avec banderole inscrite LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ et au-dessus tête de la République laurée à gauche ; à l'exergue signature A. PATEY et ESSAI.

Rv. (différent) INDOCHINE – FRANÇAISE (différent). Autour de la perforation centrale, deux branches de riz, avec 5 en haut et CENT. en bas ; à l'exergue (date).

Lec.113 ; Cupro-nickel – 4,89 g – 24 mm – 6 h.

Dans son état de frappe avec les champs à peine brunis. Presque Fleur de coin.

200€



1530. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1911 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue : signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,835. POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT (différent) (atelier) (différent).

Lec.150 ; Argent – 19 mm – 6 h.

PCGS MS65. Seules d'infimes traces sur les hauts reliefs et d'infimes marques dans les champs. Avec une patine grise légèrement dorée. Presque Fleur de coin.

100€



1531. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1912 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue : signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,835. POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT (différent) (atelier) (différent).
Lec.151 ; Argent – 19 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

PCGS MS65. Avec son brillant d'origine et d'infimes marques de sac dans le velours d'origine. Fleur de coin.

100€



1532. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1913 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue : signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,835. POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT (différent) (atelier) (différent).
Lec.152 ; Argent – 19 mm – 6 h.

PCGS MS64. Avec un léger velours de frappe mat, à peine ôté sur les parties hautes du relief au droit. Superbe à Fleur de coin. 100€



1533. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1914 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue : signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,835. POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT (différent) (atelier) (différent).
Lec.153 ; Argent – 19 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS67. Dans son état de frappe avec une délicate patine irisée, aux reflets orangés. Fleur de coin.

200€



1534. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1916 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue : signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,835. POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT (différent) (atelier) (différent).
Lec.154 ; Argent – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec son brillant et un léger velours de frappe, quasiment intact. Le plus haut grade technique ! Fleur de coin.

150€



1535. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1917 Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue : signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,835. POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches : 10 CENT (différent) (atelier) (différent).
Lec.155 ; Argent – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec un léger velours de frappe, à peine marqué. Fleur de coin.

150€



1536. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1927 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.680 POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches composites : 10 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.167 ; Argent – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

PCGS MS66. Dans son état de frappe, le velours de frappe avec de micro-griffures visibles à la loupe. Fleur de coin.

150€



1537. IIIe République (1870-1940). 10 cent(ièmes) 1928 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE TITRE 0.680 POIDS 2 GR 7. Dans une couronne : 10 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.168 ; Argent – 19 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. C'est le plus rare millésime de cette série et un exemplaire à peine encrassé et touché, avec une légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

200€



1538. IIIe République (1870-1940). Essai de 10 cent(ièmes) en nickel, Frappe spéciale (SP) 1937 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.680 POIDS 2 GR 7. Dans une couronne formée de deux branches composites : 10 CENT. (différent) (différent) ; ESSAI en haut.

Lec.172 ; Nickel – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) sur flan en nickel (magnétique). Dans son état de frappe avec un haut grade technique.

Fleur de coin.

1 500€



1539. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1885 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 5.443. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.188 ; Argent – 26 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (4) !

PCGS MS63. Seuls de minimes plats sur les hauts reliefs au droit notamment. La patine est irisée orange au droit et grise aux reflets bleu acier au revers ! Superbe à Fleur de coin.

250€



1540. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes), Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 5.443. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.190 ; Argent – 5,47 g – 26 mm – 6 h.

Sur Flan bruni (PROOF) exclusivement et seuls 100 exemplaires frappés. Seules de minimales marques de manipulation et une patine grise légèrement hétérogène, aux reflets bleutés au revers. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1541. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1892 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 5.443. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.191 ; Argent – 26 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Quelques griffures et marques de manipulation, les champs à peine frottés. Légère patine grise. Superbe.

100€



1542. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1894 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 5.443. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.193 ; Argent – 26 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS64. Proche de son état de frappe, seules quelques marques de sac et de manipulation. Avec une jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



1543. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes), différent torche 1896 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.196 ; Argent – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU58. Avec la torche. Rare millésime. Avec une usure régulière et une patine grise de collection. Superbe.

150€



1544. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes), différent faisceau 1896 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.197 ; Argent – 26 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. Avec le faisceau. Assez rare millésime. Anciennement nettoyé avec de petites taches noires. Superbe.

150€



1545. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1898 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.200 ; Argent – 26 mm – 6 h.

PCGS MS62. Cet exemplaire n'a que très peu circulé, les champs en sont un peu encrassés, avec une patine ancienne. Superbe à Fleur de coin.

150€



1546. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1899 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.201 ; Argent – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec une légère patine dorée et seules d'infimes marques de manipulation. Presque Fleur de coin.

200€



1547. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1901 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.204 ; Argent – 26 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS65. Dans son état de frappe avec une profonde patine irisée vert olive aux reflets dorés ! Fleur de coin.

150€



1548. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1914 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.213 ; Argent – 26 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Dans son état de frappe, avec une délicate patine aux reflets dorés et le velours de frappe intact. Fleur de coin. 150€



1549. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1916 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.214 ; Argent – 26 mm – 6 h.

PCGS MS62. Seules de petites marques de circulation et de légers plats sur les points hauts du relief. Superbe à Fleur de coin. 100€



1550. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1921 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République assise de face et tenant un faisceau ; à l'exergue (date) et signature BARRE.
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.221 ; Argent – 26 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2), seul un exemplaire en 66+ est supérieur !

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec un velours de frappe à peine touché au revers. Fleur de coin. 200€



1551. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1923 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.835 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.223 ; Argent – 26 mm – 6 h.

Top Pop (6) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Dans son état de frappe avec toute sa brillance au droit, et une délicate patine mordorée au revers. Fleur de coin. 200€



1552. IIIe République (1870-1940). 20 cent(ièmes) 1928 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date). Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.680 POIDS 5 GR 4. Dans une couronne formée de deux branches composites : 20 CENT. (différent) (atelier) (différent).

Lec.228 ; Argent – 26 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS66. Avec une légère patine grise et seulement des traces de doigts sur les surfaces. Presque Fleur de coin.

200€



1553. IIIe République (1870-1940). 50 cent(ièmes), Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date). Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 13.607 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : 50 CENT. et (différents). Lec.255 ; Argent – 13,63 g – 29 mm – 6 h.

PCGS PR64. Sur Flan bruni (PROOF). Frappe à seulement 100 exemplaires, originellement présentée dans un coffret pour l'Exposition universelle de 1889. La patine est sombre aux reflets dorés. De minimes marques de sac.

Superbe à Fleur de coin.

4000€



1554. IIIe République (1870-1940). 50 cent(ièmes) 1896 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date). Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900 POIDS 13 GR 5. Dans une couronne formée de deux branches composites : 50 CENT. et (différents). Lec.258 ; Argent – 29 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

PCGS MS62. Malgré une frappe de 110.000 exemplaires, ce millésime est rare. Avec une patine grise aux reflets bleutés. De minimes plats sur les hauts reliefs. Superbe à Fleur de coin.

400€



1555. IIIe République (1870-1940). Piastre 1886 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date). Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27,215 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).

Lec.267 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec une belle patine, cet exemplaire n'a que peu circulé avec de minimes plats sur les hauts reliefs comme la cuisse. Superbe à Fleur de coin.

200€



1556. IIIe République (1870-1940). Piastre 1888 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27,215 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).

Lec.269 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS AU55. Avec une belle patine de collection. Les champs sont constellés de petites marques de circulation, sans défaut majeur. Superbe.

150€



1557. IIIe République (1870-1940). Piastre 1889 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27,215 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).

Lec.270 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS62. Avec une patine anthracite aux reflets légèrement bleutés. Seules de minimes marques de manipulation au revers. Superbe à Fleur de coin.

300€



1558. IIIe République (1870-1940). Piastre, Flan bruni (PROOF) 1889 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27,215 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).

Lec.271 ; Argent – 27,23 g – 39 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR66. Sur Flan bruni (PROOF). Seuls 100 exemplaires frappés. Jolie patine de collection. Presque Fleur de coin.

20 000 €



1559. IIIe République (1870-1940). Piastre 1899 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0.900. POIDS 27 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).

Lec.281 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS63. Les reliefs légèrement satinés sur des champs qui conservent leur brillant. Seules de minimes marques de sac et de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

300€



1560. IIIe République (1870-1940). Piastre 1901 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Lec.284 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS62. D'usure régulière, avec une patine légèrement hétérogène dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

300€



1561. IIIe République (1870-1940). Piastre 1903 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Lec.286 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS63. De petites marques de circulation dans les champs et à peine frotté sur les hauts reliefs comme la cuisse. Petit accroc sur le listel à 2 h. Légère patine en formation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1562. IIIe République (1870-1940). Piastre 1906 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Lec.289 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS62. De petits plats d'usure sur le nez ou la cuisse notamment. Conserve de sa brillance avec de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

200€



1563. IIIe République (1870-1940). Piastre 1925 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date).
Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / TITRE 0,900. POIDS 27 GR. Dans une couronne formée de deux branches composites : PIASTRE DE COMMERCE (différent) (atelier) (différent).

Lec.301 ; Argent – 39 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (9) !

PCGS MS63. Seuls de minimes plats sur les points hauts du relief et de petites micro-griffure de circulation. La patine est dorée au droit, avec la brillance conservée au revers. Superbe à Fleur de coin.

300€



1564. IIIe République (1870-1940). Piastre 1926 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Lec.302 ; Argent – 39 mm – 6 h.

PCGS MS64. Quelques griffures autour de COMMERCE au revers. Avec un velours légèrement mat, à peine touché par ailleurs. Superbe à Fleur de coin.

300€



1565. IIIe République (1870-1940). Essai-piéfort de la piastre, Frappe spéciale (SP) 1931 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, avec bonnet phrygien et aurée ; signature EM. LINDAUER.

Rv. INDOCHINE FRANÇAISE. Dans un décor : 1 PIASTRE et (date) ; à l'exergue : ESSAI.

Lec.307 ; Argent – 35 mm – 12 h.

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse et en frappe médaille. Seuls 33 exemplaires frappés. Seules de fines rayures au revers. D'aspect brillant avec des reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1566. IIIe République (1870-1940). 1 Piastre 1931 A, Paris.

Av. REPUBLIQUE FRANÇAISE. Buste de la République à gauche, avec bonnet phrygien et aurée ; signature EM. LINDAUER.

Rv. INDOCHINE FRANÇAISE. Dans un décor : 1 PIASTRE et (date) ; (différents) à l'exergue.

Lec.312 ; Argent – 20,04 g – 35 mm – 6 h.

PCGS MS62. De petites marques et micro-griffures dans les champs. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

100€



1567. État Français (1940-1944). Essai du 1/2 taël (1/2 lang ou 1/2 bya) au caractère Phù, tranche lisse, par R. Mercier ND (1943) Hanoï.

Av. Caractère Phù dans le champ. Rv. Légende dans le champ et ESSAI poinçonné au bas.

Lec.321 ; Argent – 18,16 g – 34,6 mm – 12 h.

Provient de la vente MDC 10 n° 1113.

Avec la tranche lisse. Le point central n'est pas marqué et se devine seulement. De légères hairlines et traces de doigts dans les champs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



1568. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 50 cent(ièmes) en bronze de nickel, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République rayonnante, assise à gauche et tenant un faisceau ; à l'exergue signature BARRE et (date) ; ESSAI à droite. Rv. INDO-CHINE FRANÇAISE / (différent) BRONZE DE NICKEL (différent). Dans une couronne formée de deux branches composites : 50 CENT.

Lec.264 ; Bronze-nickel – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (13) !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). En qualité exceptionnelle avec seules quelques traces de doigts qui empêchent d'atteindre le Top Pop qui est SP68. Fleur de coin.

500 €



1569. Gouvernement provisoire de la République française (1944-1946). Essai de 1 piastre, avec rameau simple, tranche striée et rainurée, Frappe spéciale (SP) 1946 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Buste avec bonnet de la Liberté de la République à droite, tenant un rameau d'olivier simple, (date) à l'exergue ; signature P. TURIN à droite ; ESSAI à gauche. Rv. INDOCHINE – FRANÇAISE. Deux épis de riz, au-dessus 1 PIASTRE et au-dessous (différents).

Lec.314 ; Cupro-nickel – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade chez NGC !

NGC SP 63. Frappe spéciale (SP) sur flan en cupro-nickel, à la tranche striée et rainurée. Type non adopté avec rameau simple au droit et légende REPUBLIQUE. Proche de son état de frappe avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



1570. IVe République (1947-1958). 1 piastre 1947 Paris.

Av. UNION – FRANÇAISE. Buste avec bonnet de la Liberté de la République à droite, tenant un rameau d'olivier simple ; signature P. TURIN à gauche ; (date) à l'exergue. Rv. FÉDÉRATION – INDOCHINOISE. Deux épis de riz, au-dessus 1 PIASTRE et au-dessous (différents).

Lec.320 ; Cupro-nickel – 35 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Proche de son état de frappe, d'infimes marques dans le velours au droit. Fleur de coin.

300 €

INDONÉSIE



1571. Bornéo, sultanat de Banjar. Pièce de présentation en Or, au module de 20 ducats, sur le type du ducaton de Hollande (1759) [c.1830 ?] Banjarmasin ?

Av. MO: NO: ARGN: ON: N – CE: BE: LG: PHO: HOL (différent). Cavalier armé à droite ; au-dessous, écu couronné au lion issant.

Rv. Légende indéterminée (fantaisiste ?). Écu couronné au lion des sept provinces, soutenu par deux lions couronnés, sur un cartouche rocaillé avec (date).

KM.- – Fr.- – Delm. cf. 787-788 – VH&S 2024 n° 1927 p.398 (ce revers) – Heritage WCA 3002, 18 septembre 2008, n° 21900 (de même coin de droit) ; Or – 74,74 g – 52,5 mm – 12 h.

La frappe est tréflée au droit. Les champs ont été légèrement brossés. Une patine dorée recouvre ce module spectaculaire et très rare. Superbe à Fleur de coin.

40 000 €

Seules une quinzaine d'exemplaires connus de ce type énigmatique. Selon William Barrett du Brunei Historical Center, ces pièces ont été fabriquées pour être présentées, probablement par un potentat local. Au revers de notre exemplaire, la date indiquée est 1759 (lecture de droite à gauche) comme copie d'un ducaton au cavalier ou de son épreuve en or, puisque des modules de 10 ou 18 ducats existent (mais pour 1672 à 1721).



1572. République (1949-). 20000 rupiah 25e anniversaire de l'indépendance, Flan bruni (PROOF) 1970 Paris ?

Av. 25 TAHUN KEMERDEKAAN / *REPUBLIK INDONESIA *. Garuda aux ailes éployées de face.

Rv. 1945 – 1970 / 20 000 RUPIAH. Aigle éployée de face, tête à gauche, avec écu en cœur et devise BHINNEKA TUNGGALIKA, accosté d'un monogramme et de la (date), poinçon 900 à droite.

KM.31 – Fr.2 ; Or – 49,35 g – 50 mm – 6 h.

NGC PF 65 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et effet camée intense (ULTRA CAMEO). Sans le poinçon (corne) de l'atelier de Paris. Fleur de coin.

8 000 €

IRAK



1573. Abbassides, Al-Muqtadir (908-932). Dinar AH 329 (940-941) Madinat as-Salam.

Av. Légende circulaire et légende centrale en cinq lignes.

Rv. Légende circulaire et légende centrale en cinq lignes.

Album 256 – Bernardi 308 – Fr.18 ; Or – 4,36 g – 20 mm – 2 h.

De minimes faiblesses de frappe. Conserve du brillant sous une légère patine dorée. Quelques concrétions dans les légendes. Superbe.

300 €

IRAN

**1574. Fath Ali Chah Qadjar (1797-1834). Toman, type W AH 1236 (1821) Boroudjerd.**

Av. Légende dans le champ "Sultan Bin Sultan Fath'Ali Shah Qajar". Rv. Légende "Frappé à Borujerd le pays du bonheur" avec (date).

KM.753.1 – Fr.34 – Album 2865 ; Or – 4,62 g – 23 mm – 2 h.

Sur un flan large, à la frappe un peu écrasée. Cet exemplaire n'a que peu circulé avec une patine dorée. Superbe.

500€**1575. Fath Ali Chah Qadjar (1797-1834). Toman, type W AH 1233 (1817) Tabriz (Daras-Sultant).**

Av. Légende dans le champ "Sultan Bin Sultan Fath'Ali Shah Qajar". Rv. Légende avec (atelier) et (date).

KM.753.11 – Fr.34 – Album 2865 ; Or – 4,56 g – 21,5 mm – 6 h.

Un coup sur la tranche et légèrement gondolé. TTB à Superbe.

400€**1576. Nassereddine Chah (1848-1896). Kran AH 1271 (1854-1855) Astarabad.**

Av. Légende dans un grènetis central ; autour, quatre cartouches avec inscriptions séparés par des motifs floraux.

Rv. Dans une étoile à huit rayons, légende et (date).

Album 2938 – KM cf. 824.2 ; Argent – 5,28 g – 20,5 mm – 12 h.

Provient d'un achat chez A. Saeedi, Londres, 1998 puis collection Kian.

Ce millésime semble non signalé. La frappe à peine décentrée et un minime défaut de tranche. Superbe à Fleur de coin.

500€**1577. Nassereddine Chah (1848-1896). Toman AH 1271 (1854-1855) Téhéran.**

Av. Sur une couronne formée de deux branches de laurier, buste à mi-corps à gauche du Shah, couronné, entre deux cartouches avec inscriptions. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, sous le lion et soleil des armes du royaume, légende en trois lignes et (date) au-dessous.

KM.- (cf. 858-861) – Album 2925 – Fr.- (cf. 50) ; Or – 3,47 g – 19 mm – 11 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient d'un achat chez Spink & Son, Londres, en 1983 puis collection Kian, IIIe partie, vente Sincona AG 92, n° 83.

NGC MS 62. Avec son brillant d'origine sous une légère patine. Seules quelques micro-griffures dans les champs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

8000€**1578. Nassereddine Chah (1848-1896). Toman AH 1301 (1884) Téhéran.**

Av. Légende avec (date). Buste de trois-quarts face à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions centrales ; à l'exergue (atelier).

KM.933 – Fr.62 ; Or – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 65. Dans son état de frappe avec une délicate patine dorée. Fleur de coin.

200€



1579. Nassereddine Chah (1848-1896). Toman (10 kran), frappe commémorative pour le 50e anniversaire du règne AH 1313 (1896) Téhéran.

Av. Légende circulaire. Buste de trois-quarts face à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, inscriptions centrales et (date).

KM.919 ; Vermeil – 45,71 g – 50 mm – 12 h.

Exemplaire en vermeil (argent doré), mais le buste est n'est pas doré. Avec trace de monture ôtée à 12 h ce toman commémoratif a été porté mais ne montre qu'une faible usure de circulation et de minimes marques de frottement. Spectaculaire. TTB à Superbe.

600€



1580. Mohammad Ali Chah Qadjar (1907-1909). Médaille d'Or au module de 5 tomans, visite du Shah à la Monnaie de Téhéran AH 1326 (1908) Téhéran.

Av. Légende circulaire et (date). Au centre, buste de trois-quarts à gauche du Shah.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, armes du royaume ; au-dessous (date).

Or – 13,74 g – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'un achat auprès de W. Barrett à Montréal en 1982 puis collection Kian, Ière partie, vente Sincona AG 85, n° 1190 et IIIe partie, vente Sincona AG 92, n° 112.

NGC MS 61. Rarissime avec 4 exemplaires connus. De petits défauts de flan au droit consécutifs au laminage. Conserve son brillant sous une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

25 000€



1581. Mohammad Ali Chah Qadjar (1907-1909). Médaille d'Or au module de 5 tomans, récompense pour valeur AH 1326 (1908) Téhéran.

Av. Légende circulaire et (date). Au centre, buste de trois-quarts à gauche du Shah, et légende au-dessous.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, armes du royaume ; au-dessous (date).

Or – 14,32 g – 31 mm – 12 h.

Provient de la collection Mortimer Hammel, Stack's Bowers, New York, 1982 puis collection Kian, Ière partie, vente Sincona AG 85, n° 1331 et IIIe partie, vente Sincona AG 92, n° 111.

NGC UNC DETAILS MOUNT REMOVED. Avec une minime trace de bélière ôtée sur la tranche à 12 h. Par ailleurs, de belle frappe, avec de minimes marques de manipulation et une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

15 000€



1582. État libre d'Irlande ou Saorstát Éireann (1922-1937). Coffret de huit monnaies de 2 shilling 6 deniers à 1/4 de denier, aux animaux 1928.

Av. SAORSTAT – EIREANN. Lyre accostée de la (date).

Rv. Avec des animaux variés : cheval, saumon, taureau, chien, lièvre, coq, truie et oiseau ; la (valeur) est autour ou à l'exergue ; signature PM.
KM.2-9 ou KM. MS1 ; Argent, nickel et cuivre – 14,14g, 11,35 g, 5,64 g, 4,65 g, 3,33 g, 9,45 g, 5,53 g et 2,79 g – 32 à 20 mm – 12 h.

Dans un coffret en cuir vert et intérieur en velours bleu, inscrit SAORSTAT ÉIREANN / IRISH FREE STATE.

Proche de son état d'origine pour les avers, avec le brillant (parfois hairlines) ou la couleur rouge d'origine. Les revers sont tachés. Superbe à Fleur de coin.

300€

Coffret comprenant huit monnaies : 2 shilling 6 deniers (Argent, 32 mm, 14,14 g – KM.8), 2 shillings ou florin (Argent, 28,5 mm, 11,35 g – KM.7), 1 shilling (Argent, 23,6 mm, 5,64 g – KM.6), 6 deniers (Nickel, 20,8 mm, 4,65 g, KM.5), 3 deniers (Nickel, 17,6 mm, 3,33 g – KM.4), 1 denier (cuivre, 31 mm, 9,45 g – KM.3), 1/2 denier (cuivre, 25,5 mm, 5,53 g – KM.2) et 1/4 de denier ou farthing (cuivre, 20,3 mm, 2,79 g – KM.9).

ITALIE

**1583. Ostrogoths, Théodoric (493-526). Trémissis au nom d'Anastase ND (c.500) Rome.**

Av. D N ANA[S] – TA[S]IV[S] // Buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite. Rv. VICTORIA AVGVSTORVM / COIIO. Victoire stylisée avançant à droite, tenant un globe crucigère de la main gauche et une couronne de la main droite, la tête en arrière ; étoile dans le champ à droite. MEC.1.114 v. ou 354 v. – NK 1026 v. ; Or – 1,47 g – 14,5 mm – 6 h.

D'attribution probable aux Ostrogoths avec la victoire à droite au revers. De style particulier, les S retournées. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

1 000 €**1584. Ostrogoths, Athalaric, Théodat ou Vitigès (526-540). Trémissis au nom de Justinien Ier ND (c.530-540) Rome ?**

Av. DN IVSTINIANVS PP A. Buste diadémé, drapé et cuirassé à droite.

Rv. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoire stylisée avançant à droite, tenant une croix sur un globe de la main gauche et couronne de la main droite, la tête en arrière ; une étoile dans le champ à droite ; à l'exergue (sans trait) : ONO[B].

MEC.cf.123 ; Or – 1,41 g – 15,5 mm – 6 h.

D'attribution possible aux Ostrogoths. Sur un flan assez large, la légende du revers continue et sans trait d'exergue. TTB à Superbe.

1 000 €**1585. Bénévent (principauté de), Grimoald III comme Prince (792-806). Solidus, classe 2, légende rétrograde au revers ND Bénévent.**

Av. + GRIM – VALD. Buste drapé, la toge retenue par une fibule sur l'épaule droite, barbe et chevelure formée de perles ; une croix au-dessus de la tête. Rv. [VICTORΔ – PRINCIP] [C-ONO-B]. Croix pattée avec un globule au pied, posée sur trois degrés et accostée de G – R. MEC.I.1101 v. – MIR.199 v. – Fr.104 ; Or – 3,93 g – 21 mm – 6 h.

Provient de la collection A. Trampitsch, vente Crédit de la Bourse, Yves Cellard, 31 mai et 1er juin 1988, n° 89.

De flan large. Variété non répertoriée avec la légende rétrograde au revers. Légèrement nettoyé avec une patine dorée. Superbe.

1 500 €**1586. Italie (royaume d'), Charles III le Gros, Roi puis Empereur (879-881-887). Denier large, avec titulature impériale ND (881-887) Milan.**

Av. + CAROLVS IMP. Croix pattée cantonnée de quatre globules. Rv. KRISTIANA RELIGIO. Temple tétrastyle avec croix au centre. MEC.I.1012 – Biaggi 1385 – Cr.1 ; Argent – 1,69 g – 31,5 mm – 6 h.

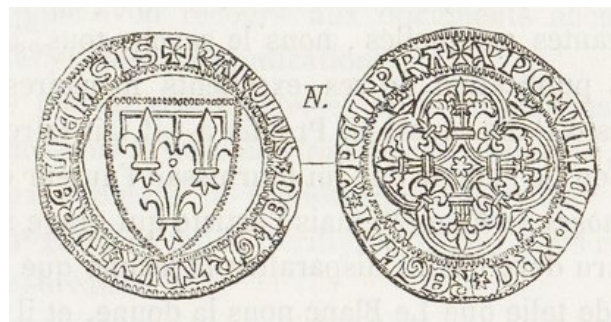
Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Proviendrait d'un achat chez Mario Ratto en mars 1961.

PCGS MS61. De flan large, sur une fine feuille, avec les reliefs qui transparaissent. Belle patine grise. Superbe.

3 000 €

Asti était aux mains de Gian Galeazzo Visconti (1375-1402, duc en 1485) qui inclut la seigneurie dans la dot de sa fille Valentine, épouse de Louis de Valois, duc d'Orléans (1372-1407) et frère du Roi Charles VI. Leur fils Charles I^{er} d'Orléans devient duc après l'assassinat de son père sur ordre de Jean sans Peur (23 novembre 1407), sa mère mourant peu après (1408). Il devient ainsi, à 13 ans, Duc d'Orléans et de Valois, Comte de Blois, de Soissons, Seigneur d'Asti et chef du parti Armagnac. Malheureusement, il est fait prisonnier à Azincourt et restera captif 25 ans lors desquels il rédigea des œuvres poétiques.

En 1441, il est libéré et réclame sa seigneurie d'Asti qui lui revient par sa mère, ainsi que le duché de Milan. Son fils Louis, né en 1462, est le futur roi Louis XII, qui réclamera l'héritage italien de sa grand-mère et provoquera la Deuxième guerre d'Italie. Notre écu d'or "aux armes d'Orléans" a fait l'objet d'une notice d'Adrien de Longpérier dans la revue Numismatique de 1861 qui indique plusieurs dates de frappes possibles, notamment 1419 ou 1422, avec une localisation de frappe en "pays de Lorris" (Orléans). Il reste à comprendre pourquoi cette frappe aurait eu lieu lors de la captivité de Charles d'Orléans, peut-être à des fins de paiement de rançon qui n'interviendra toutefois qu'en 1441.



1587. Asti, Charles d'Orléans (1408-1422). Écu d'or, sans le titre de seigneur d'Asti ND (1419 ou 1422 ?) Orléans ?

Av. + KAROLVS+ DEI+ GRA+ DVX+ AVRELIENSIS. Écu bordé d'un grènetis, aux armes d'Orléans (d'azur à trois fleurs de lis d'or au lambel à trois pendants d'argent en chef).

Rv. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* INPRA. Croix fleurdelisée et feuillue, avec étoile dans un losange en cœur, le tout dans un quadrilobe aux angles rentrants ornés de lis, et cantonné de quatre couronnelles.

MIR.39 – MEC.12 – Biaggi 245 – CNI.II p.19, n° 1-2 – RN 1861 p.451-457 = cet exemplaire gravé – Fr.66 = cet exemplaire ! ; Or – 3,73 g – 28,5 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! C'est probablement l'exemplaire gravé dans la revue Numismatique de 1861, par A. de Longpérier et celui qui illustre le Friedberg.

NGC MS 63. De la plus grande rareté avec quelques exemplaires connus, notre exemplaire étant l'un des plus beaux connus, sur un flan large, à la frappe à peine décentrée et recouvert d'une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

30 000 €



1588. Brescia (ville de). Gros (grosso) au nom de Frédéric Ier ND (1184-1249) Brescia.

Av. + BRE (différent) SIA. Croix.

Rv. (différent) FRE IMPE. Croix.

CNI 9 v. – MEC.12 – (cf. 427-431) ; Argent – 20 mm – 10 h.

NGC XF DETAILS DAMAGED. Le poids de ce gros est malheureusement inconnu. Le flan est voilé consécutivement à de petits chocs et coups. Avec une patine grise. Rare. TTB.

500 €

Le comté de Déciane, ou Desana en italien, aux mains de Louis II Tizzone, est envahi par les Français en 1515. François de Mareuil, seigneur de Montmoreau devient seigneur de Desana. Il cède son fief l'année suivante à Pierre de Bérard, seigneur de La Foucaudière, originaire d'une famille bretonne. Pierre Bérard commandait sous Bayard dans les Guerres du Piémont une compagnie d'aventuriers. Il deviendra aussi commissaire à la guerre, charge qu'il a occupée jusqu'en mars 1536. Il réussit à se maintenir à Déciane une dizaine d'année puis revend son fief en 1529 au Duc de Savoie pour 4000 écus d'or au soleil, alors que Giovanni Bartolomeo Tizzone avait repris possession de Desana à partir de 1525.



1589. Déciane ou Desana (comté de), Pierre de Bérard, seigneur de la Foucaudière (1516-1529). Teston ND Desana.

Av. P. B. D. F. COMES. DECANE. Aigle éployée de face, tête à gauche couronnée. Rv. SANCTVS. MAVRICIVS. Saint Maurice nimbé, debout de face, tenant de la main gauche une épée et de la main droite une enseigne ornée des armes de Savoie.

MIR.454 – Biaggi Piémont 224/6 – Biaggi 2004 n° 1262 – CNI.2 p.230 ; Argent – 9,43 g – 29,5 mm – 10 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Leu 74, Zürich, 19-21 octobre 1998, n° 324 puis vente Künker 254, 6 octobre 2014, n° 2257.

PCGS MS64. De belle frappe, sur un flan légèrement concave et régulier. Les champs sont à peine brunis et montrent encore du brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1590. Florence (République de), Simone di Antonio di Jacopo Canigiani (1er semestre 1436). Florin ND Florence.

Av. .+ FLOR. – .ENTIA. Lis florentin.

Rv. + .S. IOHA – N[NE]S B. (différent). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).

MIR.24/3 (XXVI/6) – Bernocchi 2572 – CNI.XII/114 – Fr.276 ; Or – 3,46 g – 21 mm – 9 h.

PCGS Genuine Scratch-AU Detail. Avec l'écu des Canigiani sous une S (sans les points). Césure IOHA – NNES avec NE liés. Griffures dans les champs. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

750 €



1591. Florence (République de), Tedaldo di Bartolo Tedaldi (2e semestre 1452). Florin ND Florence.

Av. + FLOR. – .ENTIA. Lis florentin.

Rv. + .S. IOHA – NNES B. (différent). Saint Jean Baptiste debout de face, tenant un bâton surmonté d'une croix (celle de la légende).

MIR.25/8 (XXVIII/2) – Bernocchi 2738-2739 – Fr.276 ; Or – 21 mm – 2 h.

NGC AU DETAILS REMOVED FROM JEWELRY. Avec écu des Tedaldi surmonté d'un ·T·. Traces de monture et griffures dans les champs. Semble très rare. TTB.

600 €



1592. Fosdinovo (marquisat de), Pasquale Malaspina et sa femme Maria Maddalena Centurioni (1663-1669). Douzième d'écu ou luigini 1667 Fosdinovo.

Av. M. MAD. MAL. MAR. SOVV. DI. FOSD. Buste drapé à droite de Maria Maddalena Centurioni-Malaspina.

Rv. * DNS (différent) ADIVTOR. – .ET. REDEM. MEVS. Écu d'Orléans avec reste de lambel, surmonté d'une couronne de fleurs de lis, et accosté de la (date) ; au-dessous A (pour imitation de Paris).

Camm.071 ; Argent – 2,17 g – 21 mm – 6 h.

Traces de frottement et griffures dans les champs. Avec une patine grise. TTB à Superbe.

150 €



1593. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 9 (1801) Turin.

Av. L'ITALIE DÉLIVRÉE À MARENCO. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/ *ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ LAN (date).

G.IT 5 1d) – DMP.894 – M.6 – Fr.1172 ; Or – 6,4 g – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. Avec À et MARENCO-. Un petit défaut de listel à 11 h au droit. Faible usure, régulière, avec de petites marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1594. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 9 (1801) Turin.

Av. L'ITALIE DÉLIVRÉE À MARENCO. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/ *ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ LAN (date).

G.IT 5 1d) – DMP.894 – M.6 – Fr.1172 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC AU 50. Avec À et MARENCO-. D'usure régulière avec une légère patine dorée. Presque Superbe.

1 500 €



1595. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 10 (1802) Turin.

Av. L'ITALIE DÉLIVRÉE À MARENCO-. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/ *ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ LAN (date).

G.IT 5 2b) – DMP.894 – Fr.1172 ; Or – 6,41 g – 21 mm – 6 h.

PCGS AU58. Avec À et MARENCO-. Quelques stries d'ajustage. Hairlines dans les champs légèrement frottés. Superbe.

3 000 €



1596. Gaule subalpine (1800-1802). 20 francs Marengo An 10 (1802) Turin.

Av. L'ITALIE DÉLIVRÉE À MARENCO-. Buste drapé à gauche de la République, casquée et laurée, au-dessous signature A. L.
Rv. LIBERTÉ ÉGALITÉ/ *ERIDANIA*. Couronne, au centre : 20/ FRANCS/ LAN (date).

G.IT 5 2b) – DMP.894 – Fr.1172 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

Avec À, L' (recourbé) et MARENCO-. Faible usure de circulation et minimes hairlines. Avec une patine orangée sur le brillant d'origine. Superbe.

1 500 €



1597. Gênes, République (1528-1797). 2 doppie datée 1643 CS Gênes.

Av. + DVX* ET* GVB* REIP* GENV*. Croix feuillue. Rv. (à 6 h) *ET* REGE* EOS* (date)* (différent)*. La Vierge couronnée d'étoiles, assise de face sur un nuage, tenant un sceptre et l'enfant Jésus.

MIR.260/6 – Lunardi 256 – Fr.430 ; Or – 13,34 g – 30 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Par Cosmas Svarez, maître (CS). De belle frappe, bien centrée, sur un flan aux découpes à la cisaille visibles. Patine dorée. Ce millésime semble très rare. Superbe.

5 000 €



1598. Gênes, République (1528-1797). 1 lire 1794 Gênes.

Av. DUX. ET. GUB. – REIP. GENU. Écu couronné et soutenu par deux griffons, posé sur un entablement ; au-dessous L. 1.

Rv. NON. SURREXIT. – MAJOR. (date). Saint Jean-Baptiste de face, nimbé, tenant une longue croix de la main gauche et la main droite levée pour indiquer le ciel.

M.53 – MIR.324a/1 ; Argent – 23 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Proche de son état de frappe avec une patine grise. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1599. Lombardie-Vénétie, François-Joseph Ier (1849-1866). 15 centesimi 1852 V, Venise.

Av. IMPERO AVSTRIACO. Aigle bicéphale éployée et couronnée, avec écu en cœur, tenant l'épée et un globe crucigère.

Rv. Dans le champ, en quatre lignes : 15 / CENTESIMI / (date) / (atelier).

M.308 – Pag.257 ; Cuivre – 30 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62BN. Avec la couleur rouge autour des reliefs et une patine marron majoritaire. De très belle qualité pour ce type. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1600. Lucques, Elisa Bonaparte et Felix Baciocchi (1805-1814). Médaille, nomination d'Elisa Bonaparte comme Grande-Duchesse de Toscane, par Santarelli ND (1809)

Av. ELISA PRINC. DI LUC. E PIOMB. GRAN-DUCHESSA DI TOSC. Buste diadéme à droite ; au-dessous signature SANTARELLI F.

Rv. FELICE PRINCIPE DI LUCCA E PIOMBINO. Tête nue à gauche ; au-dessous signature SANTARELLI F.

Bramsen 838 – Julius 2064 ; Bronze doré – 39,33 g – 41 mm – 12 h.

Petit choc sur le listel à 9 h. En bronze doré, les champs à peine frottés. Superbe.

400 €



1601. Mantoue, Ferdinand Gonzague (1612-1626). 2 doppie ND (1621-1628) Mantoue.

Av. .FERDIN: D G: – .DVX: MANT: VI. Buste cuirassé et drapé du duc à droite, avec le collier et une fraise.

Rv. *ET. MONTIS. (différent) .FERRATI. IV*. Écu surmonté d'une couronne inscrite FIDES et entouré du collier.

MIR.580 v. – Fr.560 ; Or – 13,03 g – 30 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU50. À peine décentré avec une usure régulière et un joli buste. Le revers est légèrement concave et préservé. TTB / Superbe.

5000€

Pour ce type non daté, il semble exister deux variétés principales, la première avec la numérotation au revers IV, sans marque de maître (MDC 9 n° 997 et MIR.322/2 Casale) et la seconde avec différent CT à l'exergue comme notre exemplaire.



1602. Mantoue, Ferdinand Gonzague (1612-1626). Doppia datée MDCXVI (1616) Mantoue.

Av. FERD: D G: DVX: MAN: VI: ET: M: F: IIII. Buste cuirassé et drapé du duc à gauche, avec une fraise.

Rv. AB: OMNI: MALO: DEFENDE: NOS. Longin le Centurion à gauche, avec sa lance et un ciboire ; à l'exergue : (date).

MIR.583 – Fr.554 ; Or – 26 mm – 2 h.

NGC AU DETAILS REV SCRATCHED. D'usure régulière, avec une rayure au revers dans le champs. Beau portrait du Duc au droit et légère patine dorée. TTB.

15000€



1603. Mantoue, Vincent II Gonzague (mai à décembre 1627). 2 doppie datée 1627 Mantoue.

Av. VINCEN. II. D. G. DVX. MANT. VII. Buste drapé et cuirassé, avec fraise, à gauche ; au-dessous (date).

Rv. * ET. MONTIS* – *FERRATI. IV*. écu à quatre quartiers, avec écu en cœur, surmonté de FID-ES et du Mont Olympe sous une couronne, et entouré du grand collier.

MIR.620/2 – Fr.567 ; Or – 13,09 g – 30 mm – 10 h.

Provient d'une vente Sincona 54, 20 mai 2019, n° 634.

De minimes défauts de flan avec de petites pailles mais une frappe centrée, avec une faible usure de circulation et une agréable patine dorée. Très rare avec quelques exemplaires connus. Superbe.

20000€



N° 1603



N° 1606



N° 1609





N° 1650



N° 1654



N° 1658





1604. Masserano, Louis II de Fiesque (It. Fieschi) (1528-1532). Teston ND Masserano (Masséran).

Av. +° LV° FLISC° LAVAIE° MESERANI° CO°. Buste à droite avec chapeau. Rv. + IHS. AVTEM. TRAN. P. MEDI ILOR. I. Écu aux armes des Fieschi, penché surmonté d'un heaume à gauche avec lambrequins et surmonté d'une aigle bicéphale.

MIR.693 v. (R4) – Biaggi 1566 v. ; Argent – 8,98 g – 27 mm – 9 h.

Avec le titre de CO(mte) au droit ? (inédit). Coups au droit et au revers sinon d'usure régulière, avec une légère patine grise. Rare. TTB.

1 500 €



1605. Milan (duché de), Giovanni Maria Visconti (1402-1412). Ducat ND Milan.

Av. + IOhA – N-ES MA – R – IA. Cavalier armé à droite, aux couleurs des Visconti ; Les pattes du cheval coupent la légende.

Rv. + DVX. ME – DIOLANI 3C. Écu incliné sous un casque surmonté d'une couronne ducale et d'un cimier en tête de dragon, accosté de I – M, le tout dans un quadrilobe anglé.

MIR.133 – Cr.1 – Biaggi 1483 – Fr.680 ; Or – 3,46 g – 20 mm – 7 h.

Provient de chez G. Sintoni Numismatica avec son étiquette, puis vente Nomisma S.p.a. 48, 26 octobre 2013, n° 574 et enfin Palombo 23 n° 543.

Sur un flan un peu court, bien que de bon poids, à peine voilé. Avec une légère patine. Rare. TTB à Superbe.

6 000 €



1606. Milan (duché de), Giovanni Galeazzo Maria Sforza (1476-1494). Double ducat ND (1476-1494) Milan.

Av. (tête mitrée de Saint Ambroise) IO GZ. M. SF. VICECOS. DVX. MLI. SX. Buste cuirassé à droite avec le bonnet.

Rv. + PP. ANGLE – .Q3. COS. Z. C. Écu surmonté de deux heaumes à cimier.

Fr.693 – Bern.93 – Bia.1564 – Cr.1 ; Or – 6,96 g – 27,2 mm – 11 h.

Provient d'un achat chez Mario Ratto en 1960.

NGC UNC DETAILS REV SPOT REMOVED. De belle frappe centrée, avec un beau portrait du jeune Duc. Les champs à peine frottés avec quelques hairlines. Superbe.

20 000 €



1607. Milan (duché de), Philippe III (1598-1621). 2 doppie datée ou quadruple 1617 Milan.

Av. PHILIPP. III REX HISPAN. Buste radié, drapé et cuirassé, avec fraise, à droite ; au-dessous (date).

Rv. MEDIOLANI – DVX ET. C. Écu fleuroné et couronné.

Cr.1C (R3) – MIR. 338/3 (RRR) – Fr.721 ; Or – 13,08 g – 28,5 mm – 6 h.

Provient d'une vente Bolaffi Spa 20, 31 mai 2012, n° 329.

De minimes défauts de laminage dans les champs et la frappe à peine tréflée et décentrée. Avec une belle patine dorée sur le brillant d'origine et une faible usure de circulation. Très rare. Superbe.

5 000 €



1608. Milan (duché de), Philippe IV (1621-1665). Double doppia (Doppia da due ou quadruple) ND Milan.

Av. PHILIPPVS IIII REX HISPA. Buste juvénile cuirassé à droite, avec large fraise et couronne radiée.

Rv. MEDIOLANI – DVX ET C. Écu parti festonné et couronné.

Cr.1B – Fr.724 ; Or – 13,06 g – 28 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF45. Avec le buste juvénile, sans date. De minimes défauts de flan. D'usure régulière. TTB à Superbe.

2000 €



1609. Milan (duché de), Charles II (1665-1700). Doppia 1676 Milan.

Av. CAROLVS. II. REX. HISPANIAR. Buste cuirassé à droite, avec couronne ouverte ; au-dessous (date).

Rv. MEDIOLANI. – .DVX. ET. C. Écu festonné et couronné.

MIR.386/1 – Cr.1a – Fr.727 ; Or – 6,61 g – 26,5 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Avec une étiquette de collectionneur à la plume portant un numéro de vente 779.

NGC AU 55. Frappe avec des coins légèrement rouillés, un peu faible. Usure régulière de circulation avec quelques hairlines dans les champs. Belle patine dorée au revers. Très rare. TTB à Superbe.

20000 €



1610. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 5 lire, 2e type avec tranche en creux 1814 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO – D'ITALIA/ 5. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.

G.IT 28 – M.229 – DMP.1025 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (8) !

NGC MS 63. Avec les pointes triangulaires. Quelques griffures au droit dans le champ, et traces de doigts. Le revers est parfaitement préservé. Patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1611. Milan, royaume d'Italie, Napoléon Ier (1805-1814). 2 lire, 2e type avec tranche en creux, Flan bruni (PROOF) 1813/188 M, Milan.

Av. (différent) NAPOLEONE IMPERATORE E RE (différent). Tête nue à droite, au-dessous (date) et (atelier). Rv. REGNO – D'ITALIA/ 2. LIRE. Aigle éployée portant un écu en cœur, posée sur deux hallebardes en sautoir, le tout sur un manteau couronné.

G.IT 26 – DMP.1027 ; Argent – 9,98 g – 28 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC PF 62. Sur Flan bruni (PROOF). Variété non signalée avec date modifiée 1813 sur 188(1 ?), le 8 nettement visible sous le second 1 de la date. Pointes triangulaires des hallebardes. Proche de son état de frappe avec les reliefs légèrement satinés et les surfaces à peine brunies. Superbe à Fleur de coin.

1200 €



1612. Naples (royaume de), Charles Ier d'Anjou (1266-1285). Salut ou carlin d'Or ND (1278-1285) Naples.

Av. + KAROL' DEI. GRA. IERL'M. SICILIE. REX. Écu parti de Jérusalem et d'Anjou, entre deux rosettes entre deux étoiles et sous un crois-sant entre deux étoiles. Rv. + AVE. GRACIA. PLENA. DOMINVS. TECVM. L'archange Gabriel et la Vierge autour d'un vase d'où sortent des lis (scène de l'Annonciation).

MIR.18 – MEC.XIV.675-676 – Fr.808 ; Or – 4,38 g – 22,5 mm – 12 h.

NGC MS 63. De belle frappe et proche de son état de frappe, les champs à peine brunis de marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

6000 €



1613. Naples (royaume de), Alphonse V d'Aragon (1442-1458). Alfonsin d'Or ou ducaton (1 1/2 ducat) ND Naples ou Gaète.

Av. + ALFONSV. D. G. R. ARAGO. SICILI. CITR. VLTR. En plein champ, armes écartelées d'Aragon aux 2 et 3 et de Jérusalem, Naples et de Hongrie aux 1 et 4. Rv. + DNS. M. ADIVTO. ET. EGO. DESPICIA. INIMIC. M. Le Roi à cheval au galop à droite, l'épée levée.

Crus.422B – MIR.53 (ducato e mezzo) – MEC.848 – Fr.815 ; Or – 5,22 g – 28 mm – 12 h.

NGC AU 55. Une légère trace de pli transversale. De flan large, avec une usure régulière. Belle patine dorée. TTB à Superbe.

2500 €



1614. Naples, Charles Quint (1516-1554). Ducat ND (1548-1556) IBR Naples.

Av. CAROLVS° IIIII° IMP° ROM°. Buste nu, à la tête laurée à droite ; (différent) derrière le cou.

Rv. R° ARAG° – °VTRIVS°. Écu posé sur une aigle bicéphale couronnée.

MIR.131/1 v. – Fr.834 ; Or – 3,36 g – 22 mm – 1 h.

PCGS AU58. Variété non signalée avec IMP ROM au droit ! Par Giovan Battista Ravaschieri (IBR). Petit trèfle sous la tête. Belle patine dorée. Superbe.

2000 €



1615. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). 3 tornesi 1789 P-CC Naples.

Av. FERDINAN. IV. SICIL. ET. HIER. REX. Buste drapé à droite ; au-dessous, différent. Rv. PVBLICA / COMMODI / TAS / (date) en quatre lignes dans une couronne formée de deux branches de laurier, et sous une couronne fermée, accostée des (différents).

MIR.394/1 ; Cuivre – 9,66 g – 29 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63 RB. De frappe un peu faible notamment au droit. Conserve de sa couleur rouge d'origine autour des reliefs. Traces de doigts dans les champs. Superbe.

1500 €



Réduction à 75 %

1616. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille, fondation de l'École de dessin de Palerme, par N. Morghen 1792 Naples.

Av. FERDINANDVS. IV. DEI GR. VTRIVSQ. SIC. ET HIER. REX. Buste cuirassé à gauche ; sous le buste (date) et signature N. MOR.

Rv. SEMPER HONOS NOMENQ. TVVM LAVDESQ. MANEBVNT. Trois allégories : la Peinture assise sur la gauche avec une palette et des pinceaux, l'Architecture à droite avec un compas et au centre la Sculpture appuyée sur un socle avec statue ; à l'exergue signature NIC. MORGHEN et (date).

D'Auria 52 – Ricciardi 47 ; Bronze – 94,75 g – 67 mm – 12 h.

Avec son brillant recouvert d'une délicate patine marron. Minimales hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



Réduction à 75 %

1617. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille, expédition des troupes napolitaines en Lombardie contre l'armée de la République française, par N. Morghen 1796 Naples.

Av. FERDINANDVS. IV. – UTRI. SICILIE. REX P. F. A. Buste casqué et cuirassé à droite.

Rv. Dans une couronne formée de deux palmes : FIDEI REGIE DOMUS PATRIE PROPUGNATORI OB EGREGIA FACTA et sous une trait : ÆR. VULG. AN. (date) ; à l'exergue signature N. M.

D'Auria 54 – Ricciardi 49 ; Bronze – 71,9 g – 60 mm – 12 h.

Avec sa couleur rouge d'origine autour des reliefs et une patine marron en formation. Rare. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



Réduction à 75 %

1618. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille, Mariage du prince François, duc de Calabre, avec Marie Clémentine d'Autriche, par D. Perger 1797 Naples.

Av. FRANCISCUS FERDINANDI IV. M. CLEMENTINA LEOPOLDI II. F. Bustes accolés à droite du prince François de Bourbon, duc de Calabre et de Marie Clémentine ; au-dessous SPES ALTERA REGNI et signature D. PERGER.

Rv. FELIX FAUSTUMQVE SIT. Entre Minerve à gauche, avec lance et bouclier et Cérès, à droite, avec trois enfants : Cupidon avec arc et un lis, face à un Génie ailé, avec torche, libérant le phénix des flammes. Sur le devant de l'autel, le taureau cornupète et ΠΟΥΛΑ (Foggia). En arrière-plan, la plage de Manfredonia, les pentes du Gargano, le lac Salé, les îles Tremiti, quatre navires au mouillage et dans le ciel sept aiglons volant vers la terre. À l'exergue : ÆR VULGAR / ANNO. (date).

D'Auria 56 – Ricciardi 54 ; Bronze – 144 g – 72 mm – 12 h.

De petits marques sur les listels, notamment à 6 et 10 h au revers. Belle patine marron. Superbe.

1 000 €



1619. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille d'Or de la valeur militaire 1797 Naples.

Av. FERDINANDUS IV UTRIUSQUE SICILIAE REX P. F. A. Buste casqué et cuirassé à droite de Ferdinand IV.

Rv. MILITIBUS BENE DE REGE AC PATRIA MERITIS. Soldat à l'antique, armé d'une lance et d'un bouclier, couronné par une victoire ; à l'exergue : Æ. V. A. et MDCCXCVII.

D'Auria 57 (R5) – Ricc.56 – Ess.746 – Jul.611 – H.843 ; Or – 33,18 g – 36,7 mm – 12 h.

PCGS Genuine Repaired-XF Detail. Avec un trou de suspension. Légèrement gratté dans les champs et nettoyé.

Rare. TTB.

25 000 €

Selon Hennin, cette médaille était prévue comme récompense pour les soldats qui se distingueraient dans la guerre contre la France, mais le peu de résultats fit qu'on en donna peu. Lorsque l'armée française s'empara de Gaète, on découvrit 30.000 exemplaires en argent de cette médaille.



Réduction à 75 %

1620. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille, Votes publics pour le retour du Roi à Naples, par D. Perger 1799 Naples.

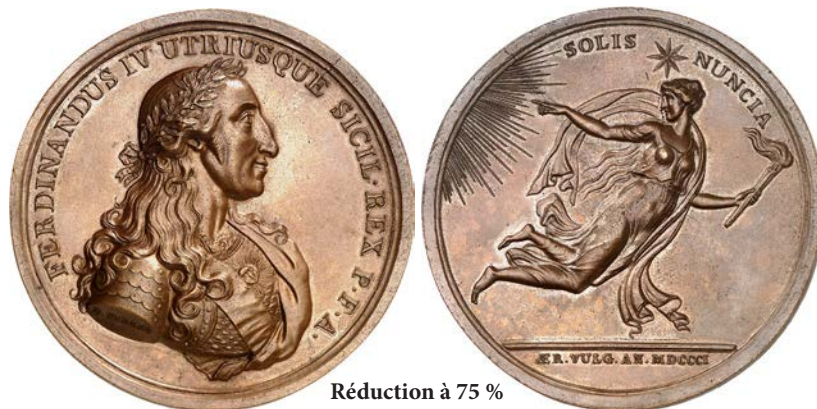
Av. FERDINANDUS. IV UTRIUSQUE SICIL. REX P. F. A. Buste cuirassé à droite ; signature D. PERGER.

Rv. EXPECTATE REDI. Devant le Vésuve fumant et le soleil rayonnant, le Dieu-fleuve Sebetos couché à droite avec son urne, une sirène dans la mer ; à l'exergue VOTA PUBLICA et (date).

D'Auria 62 – Ricciardi 60 – Br.2136 ; Métal blanc – 113 g – 71 mm – 12 h.

En métal blanc, sorte de métal de cloches. Avec une patine en formation, marron-rose, dans les champs. Superbe.

1 200 €



Réduction à 75 %

1621. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille, Annonce de l'arrivée du Roi à Naples, par D. Perger 1801 Naples.

Av. FERDINANDUS IV UTRIUSQUE SICIL. REX P. F. A. Buste lauré et cuirassé à droite ; signature D. PERGER.

Rv. SOLIS NUNCIA. L'Aurore volant à droite, avec un flambeau dans la main gauche et la main droite en arrière indiquant le soleil ; à l'exergue ÆR. VULG. AN. (date).

D'Auria 65 – Ricciardi 65 ; Bronze – 114,85 g – 71 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe avec une jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



Réduction à 75 %

1622. Naples et Sicile, Ferdinand IV (1759-1816). Médaille, Pour l'accomplissement des vœux publics et le retour du roi Ferdinand IV à Naples, par D. Perger 1802 Naples.

Av. FERDINANDUS IV UTRIUSQUE SICIL. REX P. F. A. Buste lauré et cuirassé à droite ; signature D. PERGER.

Rv. OB PVBLICA - VOTA EXAVDITA. Entre le Vésuve fumant sous le soleil, au fond et le dieu-fleuve Sebetos, allongé à gauche au premier plan, un prêtre sacrifiant un taureau sur un autel, les bras tendus vers le soleil ; sur la mer, quatre sirènes chantent et jouent de la musique ; à l'exergue ADVENTUI EXOPTATO PP. Æ V. ANNO (date).

D'Auria 67 - Ricciardi 69 ; Bronze - 119 g - 72 mm - 12 h.

Avec une patine marron brillante, à peine tachée. De minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1623. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 20 lire 1813 Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE. Buste à gauche, au-dessous (date).

Rv. REGNO DELLE DUE SICILIE. Dans une couronne formée de deux branches : 20 LIRE.

G.IT 55 - MIR.440/2 - DMP.1003 - Fr.860 ; Or - 6,44 g - 21 mm - 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS63. Proche de son état de frappe avec les surfaces à peine touchées de micro-marques de manipulation. Quelques reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



1624. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 20 lire 1813 Naples.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.IT 55 - MIR.440/2 - DMP.1003 - Fr.860 ; Or - 6,46 g - 21 mm - 12 h.

Exemplaire proche de son état d'origine, ayant peu circulé : les traces de polissage des coins sont visibles et le brillant d'origine est à peine bruni avec une délicate patine. À peine nettoyé dans les champs avec de minimes hairlines.

Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1625. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 3 grana 1810 Naples.

Av. GIOACCHINO NAP. RE DELLE DUE SIC. Tête nue à gauche.

Rv. PRIN* E GRAND* AMMI* DI FRAN*. Dans une couronne formée de deux branches : 3 GRANA et au-dessous (date).

KM.253 - MIR.436 ; Cuivre - 18,71 g - 33 mm - 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62 BN. Seul 1 exemplaire en MS 64 est supérieur ! Léger défaut de flan au revers. Superbe patine marron brillante et proche de son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1626. Naples, Joachim Murat (1808-1815). 2 grana 1810 Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE RE DEL* DUE SICI*. Tête nue à gauche.

Rv. PRIN* E GRAND* AMMI* DI FRAN*. Dans une couronne formée de deux branches : GRANA 2 et au-dessous (date).

KM.252 – MIR.437 ; Cuivre – 12,47 g – 28 mm – 12 h.

NGC MS 62 BN. Défaut de coulée du flan à 9 heures sur la tranche. Superbe patine marron. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1627. Naples, Joachim Murat (1808-1815). Médaille, prise de Capri en 1808, par Jaley 1811 (1813) Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE. Buste de Murat à gauche, en uniforme, portant la légion d'Honneur et l'Ordre des Deux-Siciles ; au-dessous signature JALEY. FECIT ANNO MDCCCXI.

Rv. AUUENIMENTO AL REGNO PRESA DI CAPRI. Vue de l'île de Capri, entourée de plusieurs navires ; (date) à l'exergue.

Br.755 – Ess.1212 – Jul.1942 – Sic.21 – Ricc.79 – D'Auria 79 – Turrichia 646 ; Bronze – 95,05 g – 61 mm – 12 h.

Avec bélière, cet exemplaire semble avoir été porté. De petits chocs et traces de frottement. Patine légèrement hétérogène.

TTB à Superbe.

500€



1628. Naples, Joachim Murat (1808-1815). Médaille, prise de Capri en 1808, par Jaley 1811 (1813) Naples.

Av. GIOACCHINO NAPOLEONE RE DELLE DUE SICILIE. Buste de Murat à gauche, en uniforme, portant la légion d'Honneur et l'Ordre des Deux-Siciles ; au-dessous signature JALEY. FECIT ANNO MDCCCXI.

Rv. AUUENIMENTO AL REGNO PRESA DI CAPRI. Vue de l'île de Capri, entourée de plusieurs navires ; (date) à l'exergue.

Br.755 – Ess.1212 – Jul.1942 – Sic.21 – Ricc.79 – D'Auria 79 – Turrichia 646 ; Argent – 95,36 g – 61 mm – 12 h.

De frappe puissante, en haut relief, avec une jolie patine grise. Le coin de revers montre une légère brisure. Superbe à Fleur de coin.

10 000€

Cette médaille commémorant la prise de Capri en 1808, ne fut frappée qu'en 1813, avec le coin d'avvers gravé par Jaley en 1811. La prise de Capri est réalisée par le général Lamarque, aide de camp de Murat, qui obtient la capitulation du général britannique Hudson Lowe que l'on retrouvera quelques années plus tard sur l'île de Sainte Hélène où l'Empereur en exil le surnommait le héros de Capri.



1629. Naples, Joachim Murat (1808-1815). Médaille, réorganisation de l'Université de Naples 1811 Naples.

Av. * IOACHIM NAPOL. SICIL. REX VNIUERSITATIS STVDIORVM RESTAVATOR. Tête nue à droite.

Rv. FULGET ET FOVET. Minerve debout de face montrant du doigt à sa gauche le soleil se levant sur le Vésuve. Divinité fluviale couchée et regardant à droite, deux sirènes sortant de l'eau. À l'exergue SCIENTIARUM DECORI et (date).

D'Auria 94 – Ricciardi 87 – Julius 2479 – Br.1137 ; Bronze – 45 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63BN. Avec sa couleur rouge d'origine autour des reliefs et les champs marron. Très beau buste. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1630. Naples, Joachim Murat (1808-1815). Médaille, retour de Joachim Murat à Naples, par Antonio Canova 1813 Naples.

Av. IOAKIMVS NAPOLEO – VTR. SICIL. REX. Tête nue à droite.

Rv. REDITVS AVGVSTI. Murat en empereur romain, à cheval à droite, avec bâton de commandement, et surmonté d'une victoire avec couronne ; à l'exergue : O. P. Q. NEAPOLITANVS OPTIMO PRINCIPI A.MDCCCXIII.

D'Auria 97 – Ricciardi 93 – Siciliano 36 – Br.1296 ; Bronze – 48,71 g – 43 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62BN. Les défauts de cette médaille sont consécutifs à la rupture du coin après quelques exemplaires. Couleur rouge-marron dans les champs. Superbe.

1 200 €

De retour de Russie, Joachim Murat retourne rapidement dans son royaume de Naples où il est accueilli par de grandes fêtes. Une médaille est décidée, par Antonio Canova, mais le coin d'avvers se rompt rapidement après la frappe de seulement quelques exemplaires.



1631. Naples, Ferdinand IV (1815-1816). Médaille, pose de la première pierre de la basilique Saint François de Paule à Naples, par Vincenzo Catenacci 1816 Naples.

Av. FERDINANDUS IV. VTRIVSQUE SICILIAE REX P.F.A. Tête couronnée à droite. Rv. IMPERIVM CERTA SIC SEDE LOCATVM. Vue de la basilique Saint François de Paule ; à l'exergue : XV. KAL. QVINTIL. / MDCCCXVI.

D'Auria 117 – Ricciardi 114 ; Bronze – 48 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62RB. De petites marques de circulation dans les champs avec les reliefs légèrement brunis mais la couleur rouge d'origine reste présente. De haut relief. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1632. Naples, Ferdinand IV (1815-1816). Médaille, Visite du Duc de Calabre à la Monnaie de Naples 1816 Naples.

Av. FERDINANDVS IV. VTRIVSQUE SICILIAE REX P.F.A. Tête couronnée à droite.

Rv. Dans le champ : FRANCISCO IOVENTVTIS PRINCIPE ADSTANTE SIGNATVM XIV kal. MAJAS (date).

D'Auria 126 – Ricciardi 113 ; Bronze – 50,9 g – 48 mm – 12 h.

Avec l'essentiel de sa couleur rouge d'origine, à peine brunie dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1633. Naples, Ferdinand IV (1815-1816). Médaille, mort du Roi Ferdinand I (IV) de Bourbon, par V. Catenacci 1825 Naples.

Av. FERDINANDVS I. REGNI VTRIVSQUE SICILIAE REX. Tête couronnée à droite ; au-dessous : DECESSIT PRIDIE NON. IAN. (date).

Rv. PIO IN HAEREDE SVPERSTES La Religion appuyée sur un sarcophage inscrit D. O. M. / D. FRANC. DE PAVLA / FERD. I. EX VOTO, sous une couronne royale et au-dessus de l'église Saint François de Paule ; à droite, femme éplorée avec trois enfants. À l'exergue : MORTE PRAEREPTVS / AEDE VOTIVA NON ASSOLVTA et signatures REGA INV et CATENACCI F.

D'Auria 143 – Ricciardi 129 ; Argent – 104 g – 59 mm – 12 h.

Avec une patine de collection irisée recouvrant le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

2 500 €



1634. Naples, François Ier (1825-1830). Médaille, retour de la famille royale de son voyage en France, par V. Catenacci 1830 Naples.

Av. FRANCISCVS I. ET ELISABETH PP. FF. AA. VTR. SICIL. ET HIER. RR. Bustes accolés à droite du Roi et de la Reine ; au-dessous signatures F. REGA DIR. / F. D'ANDREA F. et en bas R. M. P. Rv. ADVENTV AVGG. EXOPTATISSIMO. Devant le Vésuve fumant et le soleil rayonnant, le Dieu-fleuve Sebetos couché à droite avec son urne, deux sirènes dans la mer et un vaisseau ; à l'exergue NEAPOLIS FELICIOR / AN. (date) et P. DE ROSA M. P ; signatures F. REGA D et V. CATENACCI F.

D'Auria 157 bis – Ricciardi 151 ; Bronze – 97,6 g – 62 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe avec une patine marron-noire. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



Réduction à 75 %

1635. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, accession au trône de Ferdinand II de Bourbon, par V. Catenacci 1830 Naples.

Av. FERDINANDVS II. REGNI VTRIVSQUE SICILIAE ET HIERVS. REX. Tête nue à droite de Ferdinand II, signature DE ROSA M. P. et F. REGA DIR. et V. CATENACCI F. Rv. PIETATE AC IVSTITIA COMITE INVIT IMPERIVM. Le Roi en empereur romain, entre la Justice à droite et la Religion à gauche ; à l'exergue : ANN. CICICCCCXXX, signature DE ROSA M. P. et F. REGA INV. ET DIR. et M. LAUDICINA SCVLP.

D'Auria 164 – Ricciardi 158 ; Bronze – 148,4 g – 63 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe, avec une jolie patine marron brillante, à peine tachée. Superbe à Fleur de coin.

500€



Réduction à 75 %

1636. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, mariage de Ferdinand II de Bourbon avec Marie-Christine de Savoie, par M. Laudicina 1832 Naples.

Av. FERDINANDVS II. ET MARIA CHRISTINA REGNI VTR. SICIL. R. R. Bustes accolés à droite de Ferdinand II et de Marie-Christine de Savoie ; signature DE ROSA M. P. et F. REGA DIR. et M. LAUDICINA F.

Rv. FELICIBVS NVPTIIS. Médaillon aux portraits des mariés, sur une colonne inscrite VOTA PV-BLICA avec les armes des époux, entre une allégorie tourelée à gauche (Hyménée) et un génie symbolisant le feu de l'Amour, avec torche et couronne ; à l'exergue : ANN. CIOICCCCXXII, signature DE ROSA M. P. et F. REGA DIR. et M. LAUDICINA F.

D'Auria 179 – Ricciardi 160 ; Bronze – 173,6 g – 64 mm – 12 h.

Avec un petit boîtier sans doute d'origine (en état moyen).

Proche de son état de frappe, les champs à peine tachés, avec une belle patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

400€



Réduction à 75 %

1637. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, naissance de François, duc de Calabre, par M. Laudicina et A. Cariello 1836 Naples.

Av. FERDINANDVS II. ET MARIA CHRISTINA REGNI VTR. SICIL. R. R. Bustes accolés à droite de Ferdinand II et de Marie-Christine de Savoie ; signature B. CICCARELLI M. P. et V. CATENACCI DIR. et M. LAUDICINA F.

Rv. PERENNITATIS PIGNVS. Présentation du nouveau-né tenu par un ange à la ville de Naples, tourelée et assise le couronnant d'un laurier ; à l'exergue : FRANCISCVS DVX CALABRIÆ NATVS / XVII KAL. FEB. ANN. / MDCCCXXXVI et signatures V. CATENACCI INV. et B. CICCARELLI M. P. et A. CARIELLO F.

D'Auria 188 – Ricciardi 163 ; Bronze – 128,55 g – 65 mm – 12 h.

Dans son état de frappe, avec sa couleur rouge d'origine, à peine marquée de traces de doigts. Presque Fleur de coin.

500€



1638. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, achèvement de la Basilique Saint François de Paule, par A. Cariello et T. Vernucci 1836 Naples.

Av. * TEMPLVM A FERD. I INCHOATVM A. MDCCCXVI. A FRAN. I PROSECVTVM. FERD. II ABSOLVIT A. MDCCCXXXVI. Bustes accolés à gauche de Ferdinand Ier, François Ier et Ferdinand II ; signature A. CARIELLO FECIT et D. CICCARELLI M. P.

Rv. D. O. M. AC D: FRANCISCO A PAVLA EX VOTO. Vue intérieure de la Basilique de Saint François de Paule ; à l'exergue signatures : T. VERNUCCI FECIT et D. CICCARELLI M. P.

D'Auria 191 – Ricciardi 167 ; Bronze – 157 g – 65 mm – 12 h.

Avec une belle patine marron brillante. De haut relief. Superbe à Fleur de coin.

600€



Réduction à 75 %

1639. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, achèvement de la Basilique Saint François de Paule, par A. Cariello et T. Vernucci 1836 Naples.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

D'Auria 191 – Ricciardi 167 ; Bronze – 149 g – 65 mm – 12 h.

De haut relief, avec une superbe marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

600€



Réduction à 75 %

1640. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, second mariage de Ferdinand II de Bourbon avec Marie-Thérèse d'Autriche par F. D'Andrea et L. Arnaud 1837 Naples.

Av. FERDINANDVS II. ET MARIA THERESIA AVSTRIACA REGNI VTR. SIC. R. R. Bustes accolés à droite de Ferdinand II et de Marie-Thérèse d'Autriche ; signatures F. D'ANDREA F. et D. CICCARELLI M. P.

Rv. VETERI CONCORDIA NOVO SANGVINIS NEXV FIRMATA. Un petit Cupidon devant Hymen, avec un flambeau, un autel avec les armes des époux surmonté de deux colombes derrière lui ; à l'exergue FAVSTISS CONVIGIVM / TRIDENTI CELEBRATVM / V. ID. IAN. A. MDCCCXXXVII et signatures L. ARNAUD F. et V. CATENACCI INV et D. CICCARELLI M. P.

D'Auria 192 – Ricciardi 168 ; Bronze – 157,4 g – 70 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe avec une patine marron-noire. Superbe à Fleur de coin.

500€



1641. Naples et Deux-Siciles, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, second mariage de Ferdinand II de Bourbon avec Marie-Thérèse d'Autriche par F. D'Andrea et L. Arnaud 1837 Naples.

Av. FERDINANDVS II. ET MARIA THERESIA AVSTRIACA REGNI VTR. SIC. R. R. Bustes accolés à droite de Ferdinand II et de Marie-Thérèse d'Autriche ; signatures F. D'ANDREA F. et D. CICCARELLI M. P.

Rv. VETERI CONCORDIA NOVO SANGVINIS NEXV FIRMATA. Un petit Cupidon devant Hymen, avec un flambeau, un autel avec les armes des époux surmonté de deux colombes derrière lui ; à l'exergue FAVSTISS CONIVGIUM / TRIDENTI CELEBRATVM / V. ID. IAN. A. MDCCCXXXVII et signatures L. ARNAUD F. et V. CATENACCI INV et D. CICCARELLI M. P.

D'Auria 192 – Ricciardi 168 ; Argent – 169,4 g – 70 mm – 12 h.

Proche de son état de frappe, le brillant d'origine revêtu d'une délicate patine grise aux reflets dorés.

Superbe à Fleur de coin.

5000€



1642. Naples et Deux-Siciles, Ferdinand II (1830-1859). Fonte, second mariage de Ferdinand II de Bourbon avec Marie-Thérèse d'Autriche ND (c.1837) Naples.

Av. Bustes accolés à droite de Ferdinand II et de Marie-Thérèse d'Autriche. Rv. Lisse.

D'Auria – Ricciardi – ; Bronze doré – 384,3 g – 127 mm – 12 h.

Fonte artisanale en bronze doré, réalisée certainement à l'occasion du second mariage du Roi. Superbe à Fleur de coin.

400€



1643. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille, inauguration de la ligne ferroviaire Naples-Caserte-Capoue, par A. Arnaud 1846 Naples.

Av. FERDINANDVS II SICILIAR. REX PROVIDENTISS. Buste en uniforme à gauche de Ferdinand II avec signature ALOY. ARNAUD SCVLPSIT et à l'exergue D. CICCARELLI M. P.

Rv. Allégories de la Guerre et de la Paix se serrant la main au-dessus d'un autel avec derrière eux un train passant devant le Palais de Caserte surmonté d'une allégorie du Temps avec sa faux ; à l'exergue VIARVM MORAS HOMINIS SOLLERTA VICIT (date) et signatures T. ARNAUD DIR. et ALOY. ARNAUD FECIT.

D'Auria 211 – Ricciardi 181 ; Bronze – 256,4 g – 73,5 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine en carton vert.

Quelques traces sur la tranche. Avec une patine noire uniforme, avec de minimes taches. Superbe à Fleur de coin.

700€



Réduction à 60 %

1644. Naples et Deux-Sicules, Ferdinand II (1830-1859). Médaille (galvanotypies fermées), inauguration du télégraphe électrique, par L. Arnaud 1852 Naples.

Av. FERDINANDO II. RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE P. F. A. Tête nue à gauche ; signature L. ARNAUD FECE.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : AL SIRE PROVVIDENTISSIMO / PERCHÈ LA MEMORIA / DEL TELEGRAFO ELETTRICO / IL XXXI LUGLIO MDCCCLII / IN NAPOLI INAUGURATO / AI POSTERI / L'ELETTRICITÀ ISTESSA / IN QUESTO METALLO / TRAMANDI et à l'exergue signature LUIGI ARNAUD FECE.

D'Auria 237 – Ricciardi 200 ; Bronze – 937 g – 147 mm – 12 h.

Spectaculaire médaille réalisée par deux électrotypes soudées. Jolie patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



Réduction à 75 %



1645. Naples et Deux-Siciles, Ferdinand II (1830-1859). Médaille (galvanotypies fermées), hommage à la Reine Marie-Thérèse, par L. Arnaud 1858 Naples.

Av. MARIA TERESA D'AUSTRIA REGINA DEL REGNO DELLE DUE SICILIE. Buste diadéme à droite ; signature L. ARNAUD FECE.

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : A MARIA TERESA REGINA / SPECCHIO DELLE MADRI CRISTIANE / MODELLO D'OGNI VIRTÙ / CONSORTE DILETTISSIMA / DI FERDINANDO II. / RE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE / MDCCCLVIII et à l'exergue signature L. ARNAUD INC.

D'Auria 252 – Ricciardi 216 ; Bronze – 668,75 g – 147 mm – 12 h.

Spectaculaire médaille réalisée par deux électrotypes soudées. Jolie patine marron brillante. Minimes graffitis au revers. Superbe.

1 000 €



1646. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 40 lire 1815 Milan.

Av. (différent) MARIA LUGIA PRINC. IMP. ARCID. D'AUSTRIA (différent). Buste diadémé à gauche de Marie-Louise ; au-dessous (date). Rv. PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST. Armes entourées du collier et posées sur un manteau couronné, au-dessous 40. LIRE.
G.IT.42 – M.111 – DMP.1011 – Fr.933 ; Or – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur 202 exemplaires soumis chez NGC !

NGC MS 65. Avec cartouche "ouvert". Grade technique exceptionnel pour cet exemplaire proche de son état de frappe, avec son velours de frappe à peine touché sur les points hauts du relief. Presque Fleur de coin.

15 000 €



1647. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 40 lire 1821 Milan.

Av. / Rv. Mêmes descriptions.

G.IT.42 – M.111 – DMP.1011 – Fr.933 ; Or – 27 mm – 6 h.

NGC AU 58. Le millésime 1821 est frappé en 1822, 1823 et 1830, pour un total de 36760 exemplaires. De petites marques de circulation avec une usure régulière. Superbe.

2 000 €



1648. Parme, Marie-Louise (1815-1847). 20 lire 1832/15 Milan.

Av. (différent) MARIA LUGIA PRINC. IMP. ARCID. D'AUSTRIA (différent). Buste diadémé à gauche de Marie-Louise ; au-dessous (date). Rv. PER LA GR. DI DIO DUCH. DI PARMA PIAC. E GUAST. Armes couronnées posées sur un manteau ; au-dessous 20. LIRE sur un cartouche.
M.114 (1000 ex.) – G.IT.41 (1009 ex.) – Fr.934 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS AU55. Usure de circulation marquée au droit avec de petites marques dans les champs. Revers aux reflets dorés. TTB à Superbe.

2 500 €



1649. Parme, Marie-Louise (1815-1847). Médaille d'Or, construction du pont sur le fleuve Taro, par G. A. Santarelli, Frappe spéciale (SP) 1818 Florence.

Av. M. LVDOV. ARCH. AVSTR. D. G. PARM. PLAC. ET. VAST. DVX. Buste à droite, diadémé, les cheveux noués en chignon, avec un collier de perles ; au-dessous signature SANTARELLI. F.

Rv. Dans un paysage, le pont sur le Taro ; à l'exergue : TARO FIRMIVS DENIQVE REPRESSO M. DCCC. XVIII.

Forrer V pp.334-335 – Divo 8 – Br.1811 – Ess.2589 v. – Jul.3640 v. ; Or – 41,78 g – 41 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Avec son brillant d'origine, à peine bruni. Presque Fleur de coin.

10 000 €

Le pont sur le Taro, le long de la Via Emilia, réalisé entre 1816 et 1821 à l'initiative du gouvernement de Marie-Louise, duchesse de Parme et de Plaisance, était le plus long pont d'Europe à son époque avec 150 mètres de long et 20 arches, en briques et pierres de taille. Les textes d'époque rapportent qu'un exemplaire de la médaille de 1818 fut déposé par la duchesse dans une des pierres angulaires.



1650. Piacenza, Odoardo Farnèse (1622-1646). 2 doppie datée MDCXXVI (1626) LX Piacenza.

Av. ODOAR: FAR: PL: * [ET]. PAR. DVX. V. Buste drapé et cuirassé, avec large fraise, à droite. Rv. PIAC – EN – TIA. FLORET. Trois lis surmontés d'une couronne fleurdelisée ; au-devant, une louve à gauche ; à l'exergue : (date) et (différent).

MIR.1161/1 – Fr.911 ; Or – 12,88 g – 31 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66*. Par Luca Xell (LX). De grade technique exceptionnel pour cet exemplaire dans son état de frappe, avec son brillant d'origine. Fleur de coin.

50 000 €



1651. Savoie, Baronnies de Vaud, Louis II (1302-1350). Double tournois, 1er type ND (c.1337) Nyon.

Av. + M LVDOV[ICVS. D]E. SA. Deux lis en pal accostés de B/°/A à gauche et V/°/D à droite. Rv. + MONETA – NI[OIII]. Croix latine aux trois bras supérieurs fleurdelisés, recroisetée, coupant la légende en bas, la hampe accostée de deux besants.

MIR.- (cf. 67) – HMZ.1.549 v. ; Billon – 1,06 g – 20,5 mm – 10 h.

Imitation du double tournois 1er type, de Philippe VI (Dy.271). Avec une patine sombre. Très rare. TB.

400 €



1652. Savoie, Baronnies de Vaud, Louis II (1302-1350). Double tournois, 1er type ND (c.1340) Pierre-Châtel.

Av. + LVDOVICVS. DE. SA. Deux lis en pal accostés de B/°/A à gauche et V/°/D à droite. Rv. + MON: PET – [CAST]RI. Croix latine aux trois bras supérieurs fleurdelisés, recroisetée, coupant la légende en bas, la hampe accostée de deux annelets.

MIR.67 (R9) – HMZ.1.- (cf. 549) ; Billon – 1,01 g – 20,5 mm – 12 h.

Imitation du double tournois 1er type, 4e émission de Philippe VI (Dy.271C). Avec une patine sombre. Très rare. TB à TTB. 300 €



1653. Savoie, Emmanuel-Philibert (1553-1580). Écu d'or au soleil, 6e type 1574 N, Nice.

Av. EM. FILIB. D. G. DVX. SAB. C. NICIE. Écu couronné et festonné.

Rv. (soleil) IN. TE. DOMINE. CONFIDO. (date). (atelier). Croix fleuronnée, avec une rosette au centre, cantonnée de F, E, R et T.

Cud.571j – Fr.1039b ; Or – 3,32 g – 22,5 mm – 4 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec chiffre 4 du millésime inversé. De belle frappe, sur un flan légèrement bombé. Patine dorée. Superbe. 2 500 €

Emmanuel-Philibert est dit "tête de fer" et est un duc actif lors de son règne, législateur et organisateur, transférant à Turin la capitale, assurant l'intégrité territoriale du duché après le Traité de Blois, fondateur d'Université, etc. En 1572, il rétablit l'Ordre de Saint-Maurice, créé en 1434 par Amédée VIII à Thonon, et le réunit à l'Ordre de Saint-Lazare de Jérusalem fondé en Palestine au XIIe siècle.



1654. Savoie, Charles Emmanuel I (1580-1630). Quadruple écu d'or, Ve type ND T, Turin.

Av. CAR. EM. D: G. DVX. SAB. P. P. Buste cuirassé et drapé à droite, avec une large fraise ; au-dessous (atelier).

Rv. AVXILIVM. MEVM. A DOMINO (nœud). Écu de Savoie festonné et couronné.

Cud.662a – Fr.1047a ; Or – 13,35 g – 29,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la collection Azalea, vente Hess-Divo 265, 25-26 octobre 1995, n° 82.

PCGS AU55. Frappe à peine tréflée au droit. Minimales hairlines avec une faible usure de circulation et une couleur dorée. Rare. Superbe.

30 000 €



1655. Savoie, Charles-Emmanuel Ier (1580-1630). Ducaton, VIIIe type 1601 T, Turin.

Av. CAROLVS. EM. D. G. DVX. SABAVDLÆ. Buste cuirassé et drapé à droite, avec col plat ; au-dessous (date) et (atelier). Rv. + DEVEN[TR] E. MA[TR]IS. DEVS. PRO[TE]CTOR. MEVS. Écu couronné et fleuroné, accosté de FE – RT (lettres liées dans la légende).

Cud.697a (R10) – Bi.514c ; Argent – 27,13 g – 40 mm – 10 h.

Provient de la vente MDC 13 n° 2289.

PCGS Genuine Cleaned-XF Detail. Variété avec le col plat, et la date et l'atelier sous le buste. Ce ducaton est très rare et Hors cote dans Cudazzo. Frappe à peine décentrée, et patine grise. Minimales frottements et nettoyage. TTB à Superbe.

6 000 €



1656. Savoie, Charles Emmanuel I (1580-1630). Demi-ducaton, 1er type 1591 T, Turin.

Av. CAR. EM. D: G. DVX. SAB. P. PED. Buste cuirassé à droite.

Rv. NIL. DEES. TIMENTIBVS. DEVM. Écu parti, avec Savoie en cœur et couronné, accosté de la (date).

Cud.713c (R5) – Bi.528d ; Argent – 15,75 g – 34 mm – 1 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Sur un flan large, et de belle frappe. L'usure est régulière avec quelques reflets dorés autour des reliefs. TTB à Superbe.

4 000 €



1657. Savoie, Victor-Amédée Ier (1630-1637). Médaille, Christine de France, par G. Dupré 1635, fonte ancienne Paris.

Av. CHRISTINA. A FRANCIA DVCISSA SAB. REG. CY. Buste à droite avec large col de dentelles et portant une couronne royale ; signature G. DVPRÉ F. 1635. Rv. PLVS DE FERMETE QVE DECLAT. Broche ornée d'un diamant de taille princesse ou "point cut", maintenu par quatre griffes, avec banderole inscrite de la légende.

Jones 70 – Kress 571 – Maz.706 ; Bronze doré – 42,57 g – 54,8 mm – 12 h.

En bronze doré, avec trou de suspension. Défauts et quelques petits accidents sur la tranche. Presque Superbe.

1 500 €



1658. Savoie, François-Hyacinthe (1637-1638). Quadruple écu d'or, régence de Marie Christine de Bourbon ND (1637-1638) Turin.

Av. + CHR. FR. FR. HYAC. DVCES. SABAV. PP. PEDEM. RR. CYPRI. Bustes accolés à droite de Marie Christine de Bourbon, avec le voile de veuve, et de François-Hyacinthe de Savoie.

Rv. (rose) DEDVCET NOS MIRABILITER DEXTERA TVA. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, la Vierge nimbée avec l'Enfant Jésus, radié, tenant tous deux des rameaux de laurier ["Madone des fleurs de Bra" ou "Madonna dei fiori di Brà"].

Cud.831 – Fr.1067 ; Or – 13,11 g – 35,5 mm – 12 h.

Provient de la collection du Sénateur Dosi.

Sur un flan assez large, à la frappe légèrement dédoublée. L'usure est régulière sur les hauts reliefs et les champs à peine frottés avec hairlines. La patine est dorée. Superbe.

20 000 €



1659. Savoie, Victor-Amédée II (1675-1730). Doppia, régence de sa mère 1678 Turin.

Av. MAR. IO. BAP. VIC. AM. II. D. G. DVC. SAB. Buste accolés à droite de Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours, avec voile de veuve, et de Victor-Amédée II enfant. Rv. PRINCI. PEDEM. – REGES. CYP. (date). Écu couronné et entouré du collier de Savoie.

MIR.944d – Fr.1090 ; Or – 25 mm – 6 h.

NGC AU 58+. Sur un beau flan, à la frappe centrée, à peine une faiblesse au revers dans l'écu; faible usure de circulation sur les reliefs. Avec une patine dorée. Superbe.

6 000 €



1660. Savoie-Sardaigne, Charles-Emmanuel III, 2e période (1755-1773). Doppia (doppia nuova) 1756 Turin.

Av. CAR. EM. D. G. REX. SAR. CYP. ET. IER. Tête nue à gauche ; au-dessous (date).

Rv. * DVX. SAB. ET MONTISFER. PRINC. PED. &*. Écu rond couronné, entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade.

Cud.1053b (R6) – Bi.808b – Fr.1105 ; Or – 9,6 g – 26,5 mm – 6 h.

Belle frappe centrée, avec seules quelques stries d'ajustage. L'usure est régulière avec de petites marques de circulation et une légère patine. Rare millésime. Superbe.

1 500 €



1661. Savoie-Sardaigne, Victor-Amédée III (1773-1796). 2,5 doppie (mezzo carlino) 1786 Turin.

Av. VIC. AM. D. G. REX. SARDINIAE. Tête nue à gauche ; au-dessous (date).

Rv. * PRINC. PEDEM* – *DVX. SABAVD*. Aigle éployée et couronnée avec écu en cœur, posée sur un sceptre et un bâton posés en sautoir, avec au-dessous le collier de l'ordre de l'Annonciade.

Cud.1090 – Bi.841 – Fr.1119 ; Or – 22,72 g – 34 mm – 6 h.

NGC AU 58 (FR-1124). De petits plats sur les hauts reliefs et quelques hairlines dans les champs. Restes du brillant d'origine autour des reliefs, avec une patine dorée. Superbe.

15 000 €



1662. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel Ier (1814-1821). 80 lire 1821 L Tête d'aigle, Turin.

Av. VIC. EM. D. G. REX SAR. CYP. ET. IER. Tête nue à gauche, signature A. LAVY ; au-dessous (date).

Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné et entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade ; au-dessous (différent) L. 80 et (atelier).

Cud.1138 – P.1 – Fr.1130 ; Or – 25,77 g – 32,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58+. Seuls 965 exemplaires frappés ! Très rare millésime. Le flan à peine pincé à 5 h au droit (2 h au revers) avec une petite faiblesse de frappe. Légères hairlines dans les champs. Superbe.

30 000 €



1663. Savoie-Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831). 80 lire 1828 L Tête d'aigle, Turin.

Av. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, signature A. LAVY, au-dessous (date). Rv. DVX SAB. GENVAE. ET MONTISF. PRINC. PED. ET./ L. 80. (atelier). Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de chêne.

Cud.1143i – Pag.32 – Fr.1132 ; Or – 25,8 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 61. Avec différent L. De minimes stries d'ajustage sur le listel au revers. Une fine griffe sur le front. Faibles traces de circulation au droit. Jolie couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1664. Savoie-Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831). 80 lire 1830 ancre, Gênes.

Av. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, signature A. LAVY, au-dessous (date). Rv. DVX SAB. GENVAE. ET MONTISF. PRINC. PED. ET./ L. 80. (atelier). Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de chêne.

Cud.1143l – Pag.35 – Fr.1133 ; Or – 25,75 g – 33 mm – 6 h.

PCGS MS61. Un minime choc sur le listel à 1 h. Cet exemplaire n'a que peu circulé, avec son brillant d'origine légèrement bruni. Superbe à Fleur de coin.

1500€



1665. Savoie-Sardaigne, Charles-Félix (1821-1831). 5 lire 1829 ancre, Gênes.

Av. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET HIER. Tête nue à droite, au-dessous signature A. LAVY et (date).

Rv. DVX. SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Écu couronné, entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, dans une couronne formée de deux branches de chêne, au-dessous (différent) L. 5 (atelier).

Cud.1146n – Pag.76 ; Argent – 37 mm – 8 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Rare variété avec l'axe décalé à 8 heures ! Seules de minimes marques de sac. Belle patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

1500€



1666. Savoie-Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849). 50 lire 1836 Tête d'aigle, Turin.

Av. CAR. ALBERTVS. D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, signature F. et au-dessous (date). Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Écu couronné dans une couronne formée de deux branches de laurier ; au-dessous (différent) L. 50. (atelier).

Cud.1155c – Fr.1140 ; Or – 16,1 g – 27 mm – 6 h.

PCGS XF45. Seulement 385 exemplaires frappés ! D'usure régulière sur les hauts reliefs avec un aspect légèrement nettoyé. TTB.

800€



1667. Savoie-Sardaigne, Charles-Albert (1831-1849). 20 lire 1838 ancre, Gênes.

Av. CAR. ALBERTVS. D. G. REX. SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à gauche, au-dessous signature F. et (date).

Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Écu couronné, entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, entre deux branches de laurier ; au-dessous : (différent) (atelier) L. 20.

Cud.1156m – P.186 – KM.131 – Fr.1143 ; Or – 21 mm – 7 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62+. Quelques hairlines et de minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1668. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (1849-1861). 5 lire 1860 Tête d'aigle, Turin.

Av. VICTORIVS EMMANVEL II. D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à droite ; au-dessous signature FERRARIS et (date).

Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné et entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade ; au-dessous (différent) (atelier) et L. 5.

Cud.1169t – P.389 ; Argent – 37 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC MS 62. Rare millésime avec 5044 exemplaires frappés. D'une belle fraîcheur avec un grade prudent de NGC. Jolie patine grise ancienne aux légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



1669. Savoie-Sardaigne, Victor-Emmanuel II (1849-1861). 1 lire 1860 M, Milan.

Av. VICTORIVS EMMANVEL II. D. G. REX SARD. CYP. ET HIER. Tête nue à droite ; au-dessous signature F. et (date).

Rv. DVX SAB. GENVAE ET MONTISF. PRINC. PED. &. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné et entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade ; au-dessous (atelier) et L. 1.

Cud.1171k – P.416 ; Argent – 23 mm – 6 h.

NGC MS 62. Plat sur les hauts reliefs notamment la moustache au droit. Revers préservé. Patine grise aux reflets rosés au droit. Superbe / Superbe à Fleur de coin.

400 €





Réduction à 90 %

1670. Toscane (Grand-duché de), Cosme II de Médicis (1609-1621). Médaille, Cosme II de Médicis, par G. Dupré 1613.

Av. COSMVS. II. MAGN. DVX. ETRVRLÆ. IIII. Buste drapé et cuirassé à droite, avec large fraise ; signature G. D. F. (date). Rv. Uniface.
Jones 42 – Maz.II.672 – Pollard Bargello 476 ; Bronze aux reliefs dorés – 137,34 g – 95 mm – 12 h.

Avec bélière et anneau travaillé. Les fonds sont dorés. Une légère fente à 1 h. Superbe.

1 000 €

Cette médaille fut réalisée par Guillaume Dupré pendant son voyage en Italie en 1612-1613, qui le mena successivement à Mantoue, Venise et Florence.



Réduction à 90 %

1671. Toscane (Grand-duché de), Cosme II de Médicis (1609-1621). Médaille, François de Médicis, par G. Dupré 1613.

Av. D. PRINCEPS FRANCISCVS MEDICES Buste drapé et cuirassé à droite, avec large col plat ; signature G. D. P. (date). Rv. Uniface.
Jones 43 – Maz.II.673 – Pollard Bargello 478 ; Bronze aux reliefs dorés – 98,09 g – 93,5 mm – 12 h.

Avec bélière et anneau travaillé. Les fonds sont dorés. Superbe.

1 000 €

Cette médaille fut réalisée par Guillaume Dupré pendant son voyage en Italie en 1612-1613, qui le mena successivement à Mantoue, Venise et Florence.



1672. Toscane (Grand-duché de), François II de Lorraine (1737-1765). Francescone (4 fiorini ou 10 paoli) 1747 Florence.

Av. FRANCISCVS. D. G. R. I. S. A. G. H. REX. LOT. BAR. M. D. ETR. Buste lauré cuirassé à droite. Au-dessous, (différent).

Rv. .IN. TE. DOMI – NE. SPERAVI. / PISIS – (date). Aigle bicéphale éployée et couronné, avec armoiries du Saint Empire Romain Germanique en cœur.

Dav.1505 ; Argent – 27,22 g – 41,5 mm – 6 h.

Au droit, de petites marques de manipulation et une légère usure sur les hauts reliefs, le revers avec seule une faible usure. Patine grise plus sombre au droit. TTB / Superbe.

400€



1673. Toscane (Grand-duché de), Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine (1765-1790). Ruspone (3 sequins) 1779 Florence.

Av. P. LEOPOLDVS. D. G. A. A. M. D. ETR. Grande fleur de lis ; au-dessous (différent).

Rv. S. IOANNES – BAPTISTA. Saint Jean-Baptiste assis à gauche, la tête en arrière, et tenant une croix ; au-dessous (date).

MIR.370/12 – M.14 – Benetello BR-35 – Fr.334 ; Or – 10,45 g – 27 mm – 6 h.

Avec un certificat de chez Émile Bourgey et certificat d'assurance Nordstern du 1er octobre 1973.

De frappe assez bien centrée, sur un flan assez large, avec le brillant d'origine à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1674. Toscane (Grand-duché de), Pierre-Léopold de Habsbourg-Lorraine (1765-1790). Ruspone (3 sequins) 1790 Florence.

Av. P. LEOPOLDVS. D. G. A. A. M. D. ETR. Grande fleur de lis ; au-dessous (différent).

Rv. S. IOANNES – BAPTISTA. Saint Jean-Baptiste assis à gauche, la tête en arrière, et tenant une croix ; au-dessous (date).

MIR.371/2 – M.25 – Benetello BR-47 – Fr.334 ; Or – 10,45 g – 26 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente NGSA 10, 3 décembre 2018, n° 349.

NGC MS 62*. Une légère faiblesse de frappe sur le listel. D'une belle fraîcheur avec les champs glacés seulement marqués de minimes griffures de circulation. Rare. Superbe à Fleur de coin.

6000 €



1675. Toscane (Grand-duché de), Charles Louis (1803-1807). Dena de 10 lire, régence de Marie-Louise 1807 Florence.

Av. CAROLVS. LVD. D. G. REX ETR. & M. ALOYSIA R. RECTRIX I. I. H. H. Bustes accolés de Charles-Louis et de sa mère Marie-Louise à droite ; au-dessous (différent).

Rv. DOMINE SPES MEA – A IUVENTUTE MEA. Armoiries couronnées entourées du collier de l'ordre de la Toison d'or ; au-dessous FLOR. – (date).

M.236 – DMP.935 – C#49.1 ; Argent – 44 mm – 6 h.

PCGS MS63. Avec LS du graveur Luigi Sires et marteau du maître Giovanni Fabbroni. Tranche en relief avec LIRE DIECI en creux. Faible usure de circulation et jolie patine grise. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1676. Toscane (Grand-duché de), Ferdinand III de Lorraine restauré (1814-1824). Ruspone (3 sequins) 1816 Florence.

Av. FERDINANDVS III. D. G. A. A. M. D. ETR. Grande fleur de lis ; au-dessous (différent).

Rv. S. IOANNES – BAPTISTA (date). Saint Jean-Baptiste assis à gauche, la tête en arrière, et tenant une croix.

MIR.433/2 – M.272 – Fr.341 ; Or – 10,44 g – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS61. Une minime paille de laminage au droit. Conserve de sa fraîcheur avec les champs à peine brunis de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1677. Toscane (Grand-duché de), Ferdinand III de Lorraine restauré (1814-1824). Demi-francescone (petit buste) 1820 Florence.

Av. FERD. III. D. G. P. I. A. P. R. H. ET B. A. A. M. D. ETR. Tête nue à droite, au-dessous (différents).

Rv. LEX – TVA – VERITAS. Écu rond couronné avec le collier de la Toison d'Or et deux décorations ; au-dessous PISIS – (date).

M.288 – P.69 ; Argent – 32 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

NGC MS 64. Proche de son état de frappe avec les hauts reliefs à peine touchés (minimes plats sur les tourteaux au revers) et une jolie patine de collection, aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1678. Toscane (Grand-duché de), Ferdinand III de Lorraine restauré (1814-1824). Demi-francescone (grand buste) 1823 Florence.

Av. FERD. III. D. G. P. I. A. P. R. H. ET B. A. A. M. D. ETR. Tête nue à droite, au-dessous (différents).

Rv. LEX – TVA – VERITAS. Écu rond couronné avec le collier de la Toison d'Or et deux décorations ; au-dessous PISIS – (date).

M.289 – P.70 ; Argent – 32 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63+. Proche de son état de frappe, cet exemplaire n'a que peu circulé, avec de légers plats au droit sur les hauts reliefs mais le revers préservé (les tourteaux sont intacts et détaillés). Une patine de collection brillante recouvre les deux faces. Presque Fleur de coin.

2 000 €



1679. Vatican, Jean VIII (872-882). Denier avec Charles le Chauve ou Charles le Gros ND Rome.

Av. SCS – PETRVS. Buste de Saint Pierre de trois-quarts face à gauche, tenant une longue croix.

Rv. + KAROLV[S] [IMP], S couchée, IMP liés. Monogramme IOHANS.

MEC.1053 – B.36 – MIR.47 ; Argent – 1,44 g – 22 mm – 9 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. De poids lourd, sur un flan large. Jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1680. Vatican, Alexandre VI (1492-1503). Gros (grosso) ND (1494) Rome.

Av. °ALEXANDER° – °VI° PONT° MAX°. Dans un quadrilobe, écu du Souverain pontife surmonté de ses attributs.

Rv. S° – °PETRVS° – °S. PAVLVS° / °ROMA°. Saint Pierre et Saint Paul, nimbés ; une rosette entre eux.

MIR.522/1 – Munt.16 – B.532 ; Argent – 3,28 g – 28 mm – 6 h.

Avec une patine grise homogène au droit, à peine nettoyée au revers. Superbe.

150 €



1681. Vatican, Clément VII (1523-1534). Doppio giulio ND (après 1527) Rome.

Av. CLEMENS. VII. – .PONTIF. MAX. Écu aux armes du Souverain pontife et surmonté des clés en sautoir et de la tiare.

Rv. .S. PA + S. PE. / ALMA (différent) ROMA. Bustes affrontés de Saint Paul et de Saint Pierre, nimbés.

MIR.788.1 – Berman 840 – Munt.39 ; Argent – 7,25 g – 31 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 55. Écu aux armes de Giulio de Médicis au droit, les trois lis bien visibles sur la boule supérieure. Frappe à peine tréflée au revers. Très jolie patine ancienne de collection. Superbe.

1 500 €



1682. Comtat Venaissin, Paul V (1605-1621). Piastre MDCXVIII (1618) – An IIII Avignon.

Av. .PAVLVS. V. PONT. MAX. A. (date). Buste du Souverain pontife à droite ; au-dessous écu aux armes du vice-légat Di Bagno et (date).

Rv. (différent) SCIPIO+ CARD+ BVRGHESIVS+ LEG+ AVEN. Armes du légat Scipion Borghèse surmontées de ses attributs.

Dy.1947 v. – PA.4370 v. – DM.280 – MIR.1586/2 – Dav.4048A ; Argent – 31,76 g – 43 mm – 3 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC XF 45. Avec une patine sombre uniforme. Traces de ruptures des coins visibles. De flan large, légèrement pincé, avec une usure régulière. Spectaculaire piastre, de grande rareté pour Avignon. TTB à Superbe.

8 000 €



1683. Vatican, Urbain VIII (1623-1644). Teston 1625 – An II Rome.

Av. VRBANVS. VIII. – .PON. MAX. A. (date). Écu aux armes du souverain pontife surmonté de ses attributs. Rv. QVI INGREDIT – SINE MACVLA. La Porte Sainte orné du voile de Véronique, entre RO – MA et au-dessous (date) et (différent) ; au-dessus la Vierge à l'enfant. MIR.1667/7 – B.1717 ; Argent – 9,6 g – 30 mm – 11 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Frappe à peine décentrée avec quelques faiblesses. Légère patine grise sur le brillant d'origine. Superbe.

500€



1684. Vatican, Urbain VIII (1623-1644). Teston 1643 – An XX Rome.

Av. VRBANVS. VIII. PONT. MAX. Buste à droite ; au-dessous A. (date). Rv. VIVIT – .DEVVS. Saint Michel, en armure, terrassant le dragon de sa lance. Dans le champ à droite, les armoiries des maîtres Antonio Francesco Franzetti et Prospero Pavia et les initiales GM du graveur Gaspare Morone. MIR.1709/1 – Munt.82 – KM – cf. 193 ; Argent – 9,51 g – 29,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU55. Flan de forme irrégulière avec traces de découpe à l'emporte-pièce. Très belle représentation de Saint Michel au revers. Avec une légère patine grise, orangée par endroit. Superbe.

1 500€



1685. Vatican, Alexandre VII (1655-1667). Médaille d'Or, restauration de l'escalier de la "Scala Regia" au Vatican par Le Bernin, par Gaspare Mola An IX (1663) Rome.

Av. ALEXAN. VII. PONT – MAX. AN. (date). Buste à gauche en habits du Souverain pontife ; au-dessous signature G. M. Rv. REGIA AD AVLA – AD DOMVM DEI. Vue de l'escalier de la "Scala Regia" avec sa colonnade. Bartolotti E.663 – Miselli 611 v. ; Or – 36,64 g – 41 mm – 12 h.

NGC MS 62. De minimes marques sur les listels. Frappe en haut relief, sans usure. Seules quelques hairlines dans les champs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

40 000€

La Scala Regia est un imposant escalier du Palais apostolique du Vatican, à Rome. Il fait partie de l'entrée cérémoniale du Vatican. Il a été construit par Antonio da Sangallo le Jeune, dans les premières années du XVI^e siècle, pour relier le Palais apostolique à la basilique Saint-Pierre, et a été fortement restauré par Le Bernin, de 1663 à 1666.



1686. Vatican, Clément X (1670-1676). Médaille d'Or, le Saint-Esprit source d'inspiration des vertus humaines, par Gerolamo Lucenti 1670 – An I Rome.

Av. CLEMENS X. – PONT. MAX. A. (date). Buste du Souverain pontife à droite ; au-dessous, (date) et signature G. L. Rv. SPIRITV. ORIS. EIVS/ OMNIS VIRTVS EORVM. La colombe rayonnante au-dessus de la légende centrale ; au-dessous, la Terre surmontée de six étoiles. Lincoln 1290 – Miselli 14/8 – Börner 1196 ; Or – 16,64 g – 30 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS TOOLED. De belle frappe centrée, en haut relief, pour cet exemplaire qui n'a pas circulé. Seules de minimes marques de manipulation. D'infimes traces de reprise des champs, visibles à la loupe. Superbe à Fleur de coin. **12 000 €**



1687. Vatican, Pie IX (1846-1878). 100 lire 1866 – An XXI R, Rome.

Av. PIVS IX PONT. – MAX. A. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous signature C. VOIGT. Rv. STATO PONTIFICIO. Couronne formée de deux branches, au centre en trois lignes : 100 LIRE (date) et à l'exergue (atelier). MIR.3160/1 – KM.1383 – Fr.278 ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. De petites marques de manipulation et de minimes hairlines dans les champs. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1688. Vatican, Pie IX (1846-1878). 20 lire 1866 – An XX R, Rome.

Av. PIVS IX PON. – MAX. AN. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous un fleuron. Rv. *STATO* PONTIFICIO*. Couronne formée de deux branches, au centre : 20 LIRE (date) et à l'exergue (atelier). M.344 – P.528 – Fr.280 ; Or – 6,42 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 55. Une fine griffe au revers et de légers plats sur les hauts reliefs. Conserve de son brillant d'origine. Presque Superbe.

1 000 €



1689. Vatican, Pie IX (1846-1878). 20 lire 1868 – An XXII R, Rome.

Av. PIVS IX PON. – M. A. (date). Buste à gauche de Pie IX, au-dessous un fleuron. Rv. *STATO* PONTIFICIO*. Couronne formée de deux branches, au centre : 20 LIRE (date) et à l'exergue (atelier). MIR.3162/6 – M.348 – P.532 – Fr.280 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec une belle patine dorée, cet exemplaire ne montre que très peu de marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1690. Vatican, Léon XIII (1878-1903). 5 lire, frappe privée de fantaisie 1878 An I tête d'ange, Bruxelles.

Av. LEO XIII PONTIFEX MAXIMUS AN I. Buste à droite, de trois-quarts face ; au-dessous SAGGIO.

Rv. Sous une colombe rayonnante, écu aux armes du Souverain pontife, surmonté de ses attributs, accosté de 5 – L et au-dessous (tête d'ange) (date) (atelier).

KM.X1 – M.420 ; Argent – 37 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS63. Tranche à cannelures obliques. Frappe de fantaisie aux champs miroir. Seules de minimes marques de manipulation. Jolie patine grise de collection. Superbe à Fleur de coin.

400€



1691. Vatican, Benoît XV (1914-1922). Médaille d'Or annuelle, nouveau code de droit canon, par Bianchi, Flan bruni (PROOF) 1917 – An III Rome.

Av. BENEDICTVS. XV. – PONT. MAX. A. (date). Buste du Souverain pontife à droite ; au-dessous, signature BIANCHI.

Rv. Le Souverain Pontife tenant un livre de droit canon, entouré de personnages divers ; à l'exergue : NOVO ECCLESIAE LEGVM CODICE PVBLICATO.

Bart.E917 – Mont.03 ; Or – 58,7 g – 44 mm – 12 h.

Sur Flan bruni (PROOF) avec seulement quelques traces de doigts dans les champs miroir. De micro-griffes sur la joue. Presque Fleur de coin.

5 000€



1692. Vatican, Benoît XV (1914-1922). Médaille d'Or annuelle, canonisation de trois nouveaux Saints, par Mistruzzi, Flan bruni (PROOF) 1920 – An VI Rome.

Av. BENEDICTVS. XV. – PONT. MAX. A. (date). Buste du Souverain pontife à gauche ; au-dessous, signature MISTRUZZI.

Rv. CAELITVM. SANCTORVM. HONORIBVS. AVCTI. L'Esprit Saint survolant les trois nouveaux saints, Jeanne d'Arc (1412-1431), Margherita Maria Alacoque (1617-1690) et Gabriele dell'Addolorata (1838-1862) ; à l'exergue : (date).

Bart.E920 – Mont.06 ; Or – 53,8 g – 44 mm – 12 h.

Frappe sur Flan bruni (PROOF), aux reliefs mats et champs miroir. De légères traces de doigts. Presque Fleur de coin.

6 000€



Venise en 1471 connaît une relative paix. Ses relations extérieures sont mauvaises avec les Ottomans contre lesquels la République est en guerre depuis 1463. Toutefois, en Italie, la paix de Lodi a marqué la victoire de Venise et de Florence contre les Visconti de Milan. C'est le début d'un siècle de construction de monuments et d'embellissements urbains. La monnaie est le sequin d'or mais les imitations se multiplient dans les états voisins, si bien que le 15 mai 1472, le Grand Conseil déclare une refonte générale (LUCESCHI, Comte Dino.- «Le doge Nicolas Tron et sa réforme». In : CIN.- Paris, 1953, pp.387-388 et WEISS, Roberto.- «Le monete del Doge Nicolo Tron ed un ritratto perduto di Gentile Bellini». In : Italia numismatica.- Mantoue, 1962, vol. 13, n° 4, pp. 52-ss, ill.).

Le doge est Nicolas Tron, personnage à la mentalité particulière, qui s'est enrichi grâce au commerce. Ce doge décidera d'émettre une monnaie très particulière dans l'histoire numismatique de Venise : une lire d'argent de 4 gros, ou 20 sous (6,52 g) avec au droit le portrait du doge d'où son nom : Lira tron. Le doge est représenté de manière réaliste et il est représenté avec la barbe particulière qu'il garde depuis la mort de son fils. Ce portrait fut le seul et unique portrait du monnayage vénitien. En effet, le 28 juillet 1473, Tron décède et le Grand Conseil impose, par la promission du 2 août 1473, de se faire désormais représenter à genoux devant saint Marc, par humilité. Pour les cinquante-trois doges qui suivirent Tron, le monnayage restera sans portrait.



1693. Venise, Nicolas Tron (1471-1473). Ducat ND Venise.

Av. NICOL' TRONVS – S. M. VENETI/ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCAT. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.
Mont.192 – Fr.1235 ; Or – 3,52 g – 21 mm – 2 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. De flan légèrement irrégulier, mais la frappe est centrée et complète. De minimes faiblesses de frappe et une faible usure de circulation. Légère patine dorée. Rare. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



1694. Venise, Silvestro Valier (1694-1700). Sequin ND Venise.

Av. SILV. VALERIO – S. M. VENETI/ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.
Mont.- (cf. 2168) – Fr.1354 ; Or – 3,45 g – 21 mm – 3 h.

NGC MS 62. Cette variété avec un · après SILV· et VENET· n'est pas répertoriée au Montenegro, 2012. Conserve son brillant d'origine sous une légère patine. Une griffe au revers. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1695. Venise, Alvise IV Mocenigo (1763-1778). Oselle de 4 sequins 1766 – An IV Venise.

Av. * AFFRI – CA TYGRIS AGIT PACEM CUM REGE FER – ARUM. Tigre et lion assis et affrontés.
Rv. Dans une couronne formée de deux branches : ALOYSII MOCENICO PRINCIPIS VENETI MUNUS. AN: IV 1766 (différent).
Mont.2952 = cet exemplaire ! ; Or – 13,97 g – 32,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! C'est l'exemplaire qui illustre "i dogi e le loro monete" d'Eupremio Montenegro, p.665.

PCGS MS62. Avec M:*:S pour Mario Soranzo. Une fine rayure derrière le lion. Les champs légèrement frottés, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

30 000 €



1696. Venise, Alvisio IV Mocenigo (1763-1778). Oselle 1770 – An VIII BC Venise.

Av. * IVSTITIA – PRVDENTIA. La Justice et la Prudence de face, se tenant par la main, sous une couronne formée d'une branche et d'une palme ; à l'exergue : SOCIETATUM / MUNIMEN. Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, en six lignes : ALOYSIO / MOCENICO / PRINC: VENE: / MUNUS AN VIII / DOMINI 1770 et (différent).

Mont.2984 – Pao.253 ; Argent – 9,79 g – 33,5 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 63. Par Benetto Capello (BC). Avec une patine grise dans les champs, les reliefs légèrement satinés. Minimes graffitis au droit. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1697. Venise, Alvisio IV Mocenigo (1763-1778). Sequin ND Venice.

Av. ALOY. MOCEN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République. Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.2896 – Fr.1421 ; Or – 3,48 g – 21 mm – 1 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. D'une belle fraîcheur de frappe, avec le brillant d'origine à peine marqué. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1698. Venise, Alvisio IV Mocenigo (1763-1778). Sequin ND Venice.

Av. ALOY. MOCEN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République. Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.2896 – Fr.1421 ; Or – 3,49 g – 21,5 mm – 1 h.

C'est le second plus haut grade (5) !

NGC MS 65. D'une belle fraîcheur et proche de son état de frappe, avec de minimes faiblesses. De flan assez large. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1699. Venise, Alvisio IV Mocenigo (1763-1778). Sequin ND Venice.

Av. ALOY. MOCEN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République. Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.2896 – Fr.1421 ; Or – 3,47 g – 21,5 mm – 8 h.

NGC MS 64. De flan assez large. Quelques minimes faiblesses de frappe. Légère patine dorée. Superbe.

400 €



1700. Venise, Paolo Renier (1779-1789). Sequin ND Venise.

Av. PAVL. RAINER – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.

Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3070 – Fr.1434 ; Or – 3,41 g – 20,5 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé sur un total de 108 exemplaires soumis !

NGC MS 67. La frappe est incomplètement remontée sur quelques éléments. Le brillant d'origine est à peine bruni. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1701. Venise, Paolo Renier (1779-1789). Sequin ND Venise.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Mont.3070 – Fr.1434 ; Or – 3,47 g – 20,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC MS 66. Quasiment dans son état de frappe, les champs à peine brunis au-dessus du brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1702. Venise, Paolo Renier (1779-1789). Sequin ND Venise.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Mont.3070 – Fr.1434 ; Or – 3,49 g – 21 mm – 4 h.

NGC MS 65. De style particulier avec de grandes lettres. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600 €



1703. Venise, Paolo Renier (1779-1789). Sequin ND Venise.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Mont.3070 – Fr.1434 ; Or – 3,43 g – 21 mm – 12 h.

NGC MS 64. De style fruste. Avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1704. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.

Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,47 g – 21,5 mm – 6 h.

Top Pop (8) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. De flan assez large et dans son état de frappe avec son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1705. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,48 g – 21 mm – 8 h.

C'est le second plus haut grade (14) !

NGC MS 65. Dans son état de frappe, avec des faiblesses et la frappe incomplètement remontée. Conserve tout son brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

800€



1706. Venise, Ludovic Manin (1789-1797). Sequin ND Venise.

Av. LVDOV. MANIN. – S. M. VENET./ DVX. Le doge agenouillé devant Saint Marc debout, tenant ensemble l'oriflamme de la République.
Rv. SIT. T. XPE. DAT. Q. TV – REGIS. ISTE. DVCA. Le Christ nimbé de face, debout, entouré d'étoiles, bénissant et tenant la Bible.

Mont.3320 – Fr.1445 ; Or – 3,52 g – 21 mm – 9 h.

NGC MS 64. Exemple technique proche de son état de frappe, avec des faiblesses de frappe dans les champs. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



1707. Venise, Gouvernement provisoire (1797-1798). 10 lire de Venise 1797 V, Venise.

Av. * LIBERTA * – EGUAGLIANZA. La Liberté debout à gauche, tenant une lance surmontée du bonnet de la Liberté, la main droite posée sur un faisceau d'armes ; à l'exergue : ZECCA. V: et signature A. S.

Rv. * ANNO I. DELLA LIBERTA' ITALIANA (date). Couronne sans fin, au centre : LIRE/ DIECI/ VENETE/ .*

M.1 – P.1 – DMP913 – Dav.1576 ; Argent – 28,21 g – 39,5 mm – 12 h.

PCGS AU58. Par Antonio Schanel (AS). Tranche feuilletée de trèfles en relief. Légère faiblesse de frappe centrale. Coin d'avers en cours de rupture. Jolie patine grise, cet exemplaire n'a quasiment pas circulé. Rare. Superbe.

4000€



1708. Victor-Emmanuel II, roi élu (1859-1861). 1 lire, 1er type 1859 B, Bologne.

Av. VITTORIO – EMANUELE II. Tête nue à droite, au-dessous signature F. et (date).

Rv. DIO PROTEGGE L'ITALIA. Écu couronné en entouré de l'Ordre de l'Annonciade entre deux branches de laurier ; au-dessous L. 1.

Cud.1178a – P.438 ; Argent – 5 g – 23 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS65. Avec une patine de médaillier aux reflets irisés. Presque Fleur de coin.

1 500€



N° 1709



N° 1710



N° 1712



1709. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 100 lire, d'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1878 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date).

Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 100.

Cud.1188c – P.453 – KM.19.2 – Fr.9 ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de NGSA 10 "30 years", 3 décembre 2018, n° 307.

PCGS MS64PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) : c'est le seul exemplaire certifié de cette variété. Seuls 294 exemplaires frappés : c'est la plus faible émission de 100 lire de Victor-Emmanuel II. Bel aspect des reliefs mats sur des champs miroir. Micro-marques dans les champs et sur les listels. Presque Fleur de coin.

100 000 €



1710. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 50 lire 1864 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date).

Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 50 (différent).

Cud.1189a – P.454 – KM.18 – Fr.10 ; Or – 16,11 g – 27,5 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade ! Provient d'une vente Nomisma Spa 31 N° 1085.

NGC MS 62. Seuls 103 exemplaires frappés et l'une des plus grandes raretés de la numismatique italienne ! De minimes marques de circulation dans les champs avec quelques hairlines et des micro-griffures. Très faible usure sur les hauts reliefs. Avec une légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

150 000 €



1711. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 20 lire 1870 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à gauche, au-dessous signature FERRARIS et (date). Rv. REGNO D'ITALIA. Dans une couronne formée de deux branches, écu couronné entouré du collier de l'ordre de l'Annonciade, au-dessous (atelier) L. 20.

Cud.1190j – P.464 – Fr.12 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC AU 55. Le chiffre de fabrication est inconnu pour ce millésime ! R3 au Cudazzo. Faible usure de circulation avec une légère patine dorée. Superbe.

1 500 €



1712. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 20 centesimi, 1er type à l'écu 1863/2 BN T, Turin.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à droite, signature FERRARIS et au-dessous (date).

Rv. REGNO – D'ITALIA / (atelier) C. 20 (différent). Écu couronné dans une couronne formée de deux branches.

Cud.1202a – M.223 – P.534 ; Argent – 16 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Montnapoleone 9, 1989, n° 694.

NGC MS 64. Seuls 461 exemplaires frappés ! D'infimes défauts de laminage. Avec une légère patine en formation. De la plus grande rareté. Presque Fleur de coin.

80 000 €

Extrêmement rare, et également connu sous le nom de « stemmino », ce 20 centesimi représente l'une des plus grandes raretés du Royaume d'Italie. Tous les exemplaires, même ceux en parfait état, présentent une faiblesse de frappe sur la moustache, avec un léger plat et il est probable que ce défaut soit la véritable raison qui ait poussé les autorités à décréter son retrait de la circulation.



N° 1714



N° 1715





1713. Victor-Emmanuel II (1861-1878). 20 centesimi, 2e type, avec différent inversé 1863 [BN] T, Turin.

Av. VITTORIO EMANUELE II. Tête nue à droite, signature FERRARIS et au-dessous (date).

Rv. REGNO - D'ITALIA. Au centre : 20 CENTESIMI dans une couronne formée de deux branches. À l'exergue (atelier) et (différent).

Cud.1203c (R4) - M.225 (R4) - P.536a ; Argent - 16 mm - 6 h.

NGC AU DETAILS DAMAGED. Rare variété avec le différent BN à l'envers ! Deux petits chocs au droit ont voilé le flan.

Quelques griffures sinon d'usure régulière. TTB à Superbe.

500€



1714. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 100 lire en Or au quadriga de lions par S. Johnson, Frappe spéciale (SP) 1906 Milan (Johnson).

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à droite, signature EB et au-dessous (date).

Rv. REGNO D'ITALIA (date). Allégorie de l'Italie en Cybèle, dans un char tiré par quatre lions à droite. Au-dessous cartouche inscrit LIRE CENTO ; PROVA à gauche et signature S. J. à droite.

Pag.P- (cf.140) - Luppino PPSJ3 - KM.Pr4 ; Or - 32,25 g - 35 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient de la vente MDC 9, 3 juin 2022, n° 1091.

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) aux reliefs satinés et champs miroir. Infimes hairlines et traces de doigts mais le velours de frappe intact. Très rare. Presque Fleur de coin.

100 000€



1715. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 20 lire en Or à l'Agriculture par S. Johnson, Frappe spéciale (SP) 1907 Milan (Johnson).

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à droite, sans signature.

Rv. REGNO D'ITALIA. Allégorie de l'Italie debout à droite, la tête en arrière, tenant une gerbe d'épis et tenant un araire avec L.20 à droite ; cartouche inscrit EB. À l'exergue : PROVA (date) et S. J.

Pag.P183 v. - Luppino PPSJ46bis ; Or - 6,7 g - 21,6 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) avec la tranche cannelée sur flan en Or : rarissime type avec un numéro bis dans Luppino (R6). Légères hairlines sinon proche de son état de frappe. Presque Fleur de coin.

25 000€



1716. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 100 lire au faisceau sur Flan mat (Matte Finish) 1923 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Tête nue à gauche, signature A. MOTTI.

Rv. 100 LIRE / OTTOBRE 1922 - 1923. Faisceau avec (date) et (atelier).

Cud.1229c - KM.65 - Fr.30 ; Or - 32,24 g - 35 mm - 6 h.

PCGS MS63. Avec le velours mat de frappe légèrement griffé et ôté. Une griffe au droit sur le cou. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1717. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 50 lire Or pour l'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AGRICOLA INDUSTRIALE 1912 R, Rome.

Av. VITTORIO – EMANUELE III. Buste en uniforme, la tête nue à gauche ; devant rectangle avec nœud de Savoie.

Rv. REGNO D'ITALIA. Allégorie de l'Italie à droite, la tête en arrière, tenant un araire, accostée de LIRE – 50 ; à l'exergue signatures F. BONINSEGNA M. et L. GIORGI INC, et (atelier) (date)*.

Cud.1234b – Pag.653 – Fr.27 ; Or – 16,11 g – 28 mm – 6 h.

NGC MS 62. De petites marques et micro-griffures brunissent à peine les champs brillants et les reliefs à peine satinés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1718. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 50 lire Or pour l'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AGRICOLA INDUSTRIALE 1912 R, Rome.

Av. VITTORIO – EMANUELE III. Buste en uniforme, la tête nue à gauche ; devant rectangle avec nœud de Savoie.

Rv. REGNO D'ITALIA. Allégorie de l'Italie à droite, la tête en arrière, tenant un araire, accostée de LIRE – 50 ; à l'exergue signatures F. BONINSEGNA M. et L. GIORGI INC, et (atelier) (date)*.

Cud.1234b – Pag.653 – Fr.27 ; Or – 16,1 g – 28 mm – 6 h.

Avec les reliefs légèrement satinés. De micro-marques brunissent à peine les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1719. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire à l'aigle 1905 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III. Tête nue à gauche ; au-dessous signature SPERANZA.

Rv. REGNO D'ITALIA. Aigle éployée et couronnée, avec écu de Savoie en cœur ; au-dessous L.20 *(atelier)* (date).

Cud.1238d – Pag.664 – Fr.24 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. Une griffe dans le chevelure. Conserve de son brillant sous une patine dorée, les champs sont marqués de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1720. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire Or (ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AGRICOLA INDUSTRIALE) 1912 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III. Buste en uniforme, la tête nue à gauche ; devant rectangle avec nœud de Savoie.

Rv. REGNO D'ITALIA. Allégorie de l'Italie à droite, la tête en arrière, tenant un araire, accostée de LIRE – 20 ; à l'exergue signatures F. BONINSEGNA M. et L. GIORGI INC, et (atelier) (date)*.

Cud.1239b – Pag.667 – Fr.28 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. Avec une patine dorée et seules de petites marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1721. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire Or (ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AGRICOLA INDUSTRIALE) 1912 R, Rome.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Cud.1239b – Pag.667 – Fr.28 ; Or – 21 mm – 6 h.

NGC MS 62. Avec une patine dorée. Une griffure sur la joue sinon de minimes marques de manipulation et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

800€



1722. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 20 lire Or (ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE AGRICOLA INDUSTRIALE), frappe de collection 1926 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III. Buste en uniforme, la tête nue à gauche ; devant rectangle avec nœud de Savoie.

Rv. REGNO D'ITALIA. Allégorie de l'Italie à droite, la tête en arrière, tenant un ariare, accostée de LIRE – 20 ; à l'exergue signatures F. BONINSEGNA M. et L. GIORGI INC, et (atelier) (date)*.

Cud.1239c – Pag.668 – Fr.28 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé ! Provient de la collection ANPB.

NGC MS 66. Seuls 40 exemplaires frappés pour collectionneurs ! Dans son état de frappe, seules d'infimes hairlines dans les champs. Presque Fleur de coin.

25 000€



1723. Victor-Emmanuel III (1900-1946). 5 lire, cinquantenaire du Royaume 1911 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Tête nue à gauche ; signatures D. TRENTACOSTE / L. GIORGI INC.

Rv. 1861-1911. Allégorie de l'Italie et de la ville de Rome, avec un navire en arrière-plan, L.5 et (atelier) à gauche.

Cud.1249a – P.707 ; Argent – 37 mm – 12 h.

PCGS MS63. Seules de légères marques sur les hauts reliefs, sans défaut majeur. Une patine grise recouvre les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1724. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai de 5 lire au quadriga par D. Calandra 1914 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Buste à droite du Roi, signature D. CALANDRA au-dessous.

Rv. Dans un quadriga à gauche, avec guirlandes et FERT, l'Italie casquée et armée, tenant un bouclier et un rameau d'olivier. Au-dessous (date) et signatures D. CALANDRA. M et A. MOTTI INC. ; à l'exergue (atelier) L.5 et dans le champ en haut PROVA / DI STAMPA.

Luppino PP168 – P.221 ; Argent – 24,86 g – 37 mm – 6 h.

NGC MS 62. Tranche en creux FERT FERT FERT. Proche de son état de frappe, avec une patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

8 000€



1725. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Thaler (tallero) pour l'Érythrée 1918 R, Rome.

Av. * REGNUM – ITALICUM* (date). Buste diadémé, avec manteau d'hermines, à droite ; au-dessous, signature A. MOTTI.

Rv. AD. NEGOT. ERYTHR. – COMMOD. ARG. SIGN. Aigle éployée et couronnée, avec écu de Savoie en cœur ; au-dessous (atelier).

G.1 – KM.5 ; Argent – 39 mm – 12 h.

PCGS MS63. Avec une patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

600€



1726. Umberto II (9 mai au 13 juin 1946). Essai monétaire, au module de 20 lire (Frappe spéciale) ND (1946)

Av. * UMBERTO II *. Tête nue à gauche d'Umberto II. Rv. REGNO – D'ITALIA. Écu penché de Savoie, surmonté d'un casque taré et lambrequiné à gauche, avec lambrequins, accosté de FE – RT. À l'exergue (nœud de Savoie) (date) (nœud de Savoie) et plus bas ESSAI MONETAIRE. Luppino MED14 p.524 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Frappe spéciale avec la tranche cannelée. Considéré comme une médaille de fantaisie, toutefois avec ESSAI MONETAIRE et les caractéristiques d'une 20 lire. Proche de son état de frappe, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

600€

LIBAN



1727. Liban (République du). Essai de 50 piastres 1939 Paris.

Av. REPUBLIQUE LIBANAISE. Cèdre du Liban, accosté de la (date).

Rv. 50 PIASTRES. Deux cornes d'abondance en sautoir ; au-dessous ESSAI.

Lec.39 ; Argent – 28 mm – 6 h.

NGC MS 62. Seules de minimes marques de manipulation et frottement. Belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

200€



1728. Liban (République du). Essai de 25 piastres 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE LIBANAISE. Cèdre du Liban, accosté de la (date).

Rv. 25 PIASTRES. Deux cornes d'abondance en sautoir ; au-dessous ESSAI.

Lec.34 ; Argent – 23,8 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Dans son état de frappe, avec une délicate patine sur le brillant d'origine. D'infimes taches marron (du coffret cartonné d'origine) au droit. Fleur de coin.

300€



1729. Liban (République du). Essai de 25 piastres, Frappe spéciale (SP) 1929 Paris.

Av. REPUBLIQUE LIBANAISE. Cèdre du Liban, accosté de la (date). Rv. 25 PIASTRES. Deux cornes d'abondance en sautoir ; au-dessous ESSAI.
Lec.34 ; Argent – 5,01 g – 23,8 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP67. Frappe spéciale (SP). Dans son état de frappe avec seulement une légère patine aux taches rouille. Fleur de coin. **400€**



1730. République libanaise (Grand Liban – 1926-1943). Médaille maçonnique, Loge SYRIA, Orient de Beyrouth, au frère Touraine 1928 Paris (Audouin).

Av. LA R. L. SYRIA / O. DE BEYROUTH / EN TÉMOIGNAGE DE RECONNAISSANCE / ET D'AFFECTION. Dans un cartouche, allégorie laurée avec bonnet de la Liberté indiquant le soleil à un homme pensif et à un travailleur assis avec un maillet ; dans le soleil SOLIDARITÉ avec G entre compas et équerre, accosté de B. et J. ; signature DEPOSE Eug. PETIOT et au-dessous H. AUDOUIN. Dans un cartouche au-bas : AU F. TOURAINE / SON PREMIER SURVEILLANT / À L'OCCASION DE SON 30ÈME / ANNIVERSAIRE MAC. / BEYROUTH LE 1er JANV. 1928. Rv. Lisse.

Lab.- ; Bronze argenté – 157,7 g – 99 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine de chez AUDOUIN, médailles et plaquettes, 112 Bd de la Villette PARIS.

En bronze-argenté, sans poinçon. Dans son état d'origine avec une délicate patine irisée. Unique. Fleur de coin.

500€

LUXEMBOURG



1731. Jean (1964-2000). Essai de 100 francs Or, par J. N. Lefèvre, Frappe spéciale (SP) 1964 Bruxelles.

Av. JEAN GRAND-DUC – DE LUXEMBOURG. Tête nue à gauche ; au-dessous signature J. N. LEFEVRE et derrière la tête ESSAI.

Rv. GRAND-DUCHE DE LUXEMBOURG. Écu couronné soutenu par deux lions, posé sur un manteau couronné. Au-dessus (date) et au-dessous 100 F et signature NJL.

KM.E76 ; Or – 30,39 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP) avec les traces de polissage des coins visibles. Fleur de coin.

2 500€



1732. IIIe République (1870-1940). Médaille (fonte), Exposition Internationale des Arts et Techniques de Paris par H. Dropsy 1937 Paris (Arthus-Bertrand).

Av. EXPOSITION. INTERNATIONALE. / ARTS. ET. TECHNIQUES. PARIS. 1937. La Renommée brandissant un laurier face à un athlète nu tenant une Victoire à main droite et une masse à main gauche ; en-dessous signature H. DROPSY.

Rv. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. La République entre les Arts et Techniques, debout près de deux arbres, encadrés à gauche par un autel et à droite par un bateau ; signature HD en haut.

Ruedas - ; Bronze – 581,65 g – 115 mm – 12 h.

Avec attribution : ROGER DELORD / COMMISSAIRE GÉNÉRAL / DE MADAGASCAR. Dans son boîtier d'origine de chez Arthus-Bertrand, Paris 1937.

Poinçon BRONZE sur la tranche. Spectaculaire fonte. Fleur de coin.

300€

MALTE

**1733. Emmanuel Pinto (1741-1773). 4 sequins ND (1742) La Valette.**

Av. F. EMMANUEL PINTO M. M. Buste cuirassé à gauche.

Rv. HOSPI. ET. S. - SEP. HIER. Écu rocaille couronné, posé sur une couronne formée de deux branches.

KM.237 - Fr.31a ; Or - 13,14 g - 29 mm - 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. De frappe à peine décentrée. Faible usure, régulière, sur les hauts reliefs. Avec des reflets dorés. Superbe.

3 000 €**1734. Emmanuel Pinto (1741-1773). 20 scudi 1770 La Valette.**

Av. F. EMMANUEL PINTO M. M. H. Buste cuirassé à droite ; à l'exergue (date).

Rv. HOSPITALIS ET SANCTI SEP. Écu posé sur une croix de Malte, couronné et entouré du collier ; au-dessous S. - 20.

RS.32 - Azzopardi 863 - KM.276 - Fr.34 ; Or - 16,66 g - 31 mm - 6 h.

De belle frappe pour ce millésime assez rare. À peine frotté dans les champs. Avec des reflets orangés dans les légendes. Superbe.

6 000 €

MAROC

**1735. Abdül Aziz I (1894-1908). 2 1/2 dirhams (1/4 de rial) AH 1314 (1897) Paris.**

Av. Légende circulaire. Étoile chérifienne avec (date) et (atelier).

Rv. Légende circulaire. Légende centrale.

Lec.138 (très rare) ; Argent - 25,6 mm - 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 67. De très haut grade technique. Avec une délicate patine aux reflets dorés. Fleur de coin.

3 000 €**1736. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 5 francs en bronze-aluminium, Frappe spéciale (SP) AH 1352 (1933) Paris.**

Av. EMPIRE CHÉRIFIEN. Légende avec étoile chérifienne et (date).

Rv. Légende et étoile formée de deux carrés, avec 5 FRANCS et (différents) au centre.

Lec.- (cf. 239) ; Bronze-aluminium - 24 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze-aluminium, sans le mot ESSAI. Avec une patine marron-rouille. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1737. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 10 francs en bronze-aluminium, Frappe spéciale (SP) AH 1352 (1933) Paris.

Av. EMPIRE CHÉRIFIEN. Légende avec étoile chérifienne et (date).

Rv. Légende et étoile formée de deux carrés, avec 10 FRANCS et (différents) au centre.

Lec.- (cf. 256) ; Bronze-aluminium – 28 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze-aluminium, sans le mot ESSAI. Avec une patine marron-ocre. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1738. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 20 francs en bronze-aluminium, Frappe spéciale (SP) AH 1352 (1933) Paris.

Av. EMPIRE CHÉRIFIEN. Légende avec étoile chérifienne et (date).

Rv. Légende et étoile formée de deux carrés, avec 20 FRANCS et (différents) au centre.

Lec.- (cf. 271) ; Bronze-aluminium – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) sur flan en bronze-aluminium, sans le mot ESSAI. Avec une patine marron-ocre. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1739. Mohammed V (1927-1961). Épreuve de 2 francs en argent 1951 – AH 1370 Paris.

Av. EMPIRE – CHERIFIEN / MAROC. Au centre, une étoile à cinq branches cantonnée de fleurons.

Rv. Légende en haut et en bas. Au centre, 2 FRANCS entre An/1951 et 1370 ; en bas signature J. HAINAUT et (différents).

Lec.- ; Argent – 3,62 g – 22 mm – 6 h.

Avec un titre d'environ 840 millièmes d'argent (et 160 millièmes de cuivre), cette épreuve semble inédite et non répertoriée. Légèrement frotté dans les champs. Superbe.

1 000 €



1740. Mohammed V (1927-1961). 10 francs, erreur de frappe sur flan de 2 grammes (50 centimes) AH 1371 (1952) Paris.

Av. Légende circulaire. Au centre, une étoile à cinq branches cantonnée de fleurons ; au-dessous (date).

Rv. MAROC. Entre deux fleurons, au centre, 10 FRANCS ; signature J. HAINAUT à gauche et (différents) à droite.

Lec.262 v. – CH.cf. EM.341 ; Bronze-aluminium – 2,03 g – 18,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS66. Frappe sur un flan en bronze-aluminium de 2 grammes et 18 mm (flan de 50 centimes 1945 ? possiblement Lec.220). Dans son état de frappe. Superbe à Fleur de coin.

500 €

MARTINIQUE



1741. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Moëde à 20 livres le gros par contremarque sur une contrefaçon de peça de 6400 reis 1767 R ND (1805)

Av. JOSEPHUS. I. D. G. – PORT. ET. ALG. REX. Buste lauré à droite. Au-dessous, (différent) et (date). Dans le champ, contremarque (20) et (aigle) au niveau du cou.

Rv. Écu dans un cartouche ornémenté couronné.

Lec.2 – Jambu/BnF 169 (avec clou) – Fr.3 ; Or – 11,19 g – 30,5 mm – 12 h.

Sans clou, avec contremarques 20 et aigle datant de 1805 sur une fausse 6400 réis aux surfaces granuleuses et de poids faible, pour courir pour une valeur de 57 livres (20 livres le gros, avec poids de 2,85 gros). La date 1767 n'est pas signalée par Jambu (p.55) pour ces fausses 6400 réis arrivées en Martinique vers 1798. Avec une patine dorée. Superbe.

5 000 €

Par arrêté du 17 septembre 1805, les pièces d'or de l'empire portugais furent autorisées à circuler en Martinique après avoir reçu une contremarque indiquant leur tarif en livres d'un gros (3,82 g), soit 22 pour les exemplaires authentiques d'un poids théorique de 14,34 g, et 20 pour les reproductions en or de poids léger, comme notre exemplaire (Jambu/BnF p. 53).

MAURICE (ÎLE)



1742. Georges IV (1820-1830). Piéfort de 25 sous ND (1822) Calcutta.

Av. Dans un grènetis hachuré, en trois lignes : REÇU AU TRESOR.

Rv. Dans un grènetis hachuré, en trois lignes : POUR 25 SOUS.

Lec.15 ; Cuivre – 9,93 g – 18 mm – 12 h.

NGC AU 55 BN. Sur flan de 4,5 millimètres d'épaisseur ! Avec une patine sombre et quelques restes du rouge d'origine. Rare. Superbe.

3 000 €

MEXIQUE



1743. Philippe V (1700-1746). 8 escudos 1736 MF M°, Mexico.

Av. * PHILIP. V. D. G. HISPAN. ET IND. REX *. Buste cuirassé à droite ; au-dessous (date).

Rv. INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI. Écu couronné et entouré du collier de l'Ordre de la Toison d'or, accosté de *(essayeur)* et *8* ; au-dessous, *(atelier)* – *(atelier)*.

Calicó 2235 – Fr.8 ; Or – 27,04 g – 36 mm – 12 h.

Avec une pochette de chez Émile Bourgey.

Seules de minimes marques de circulation et une faible usure. Avec une patine dorée. Superbe.

2 000 €



1744. Agustín de Iturbide (1822-1823). 8 réaux 1822 JM M°, Mexico.

Av. AUGUST. – .DEI. PROV. Tête nue à droite. Au-dessous : (atelier). (date).

Rv. MEX. I. IMPERATOR. CONSTITUT. 8. R. (différent). Aigle couronné et éployé, posé sur un cactus.

KM.304 ; Argent – 27,01 g – 39,5 mm – 12 h.

Faiblesse de frappe sur l'aigle et la frappe à peine décentrée. De petites taches et les champs légèrement frottés. Conserve de son brillant sous une délicate patine. Presque Superbe.

400€



1745. République du Mexique (1821-1917). 8 escudos 1849 PF G°, Guanajuato.

Av. REPUBLICA MEXICANA. Sur une couronne formée de deux branches, les armes de la république du Mexique, un aigle tenant un serpent et posé sur un cactus. Rv. LA LIBERTAD EN LA LEY/ * 8 E. (atelier). (date). (essayeur). 21 Qs. Le livre de la Loi ouvert, inscrit LEY, devant lequel un bras tient une pique surmontée d'un bonnet de la liberté.

KM.383.7 – Fr.72 ; Or – 26,85 g – 37 mm – 6 h.

PCGS AU50. La frappe faible au centre. Traces de frottement dans les champs avec une usure régulière. TTB.

1 200€



1746. République du Mexique (1821-1917). 8 escudos 1857 GF M°, Mexico.

Av. REPUBLICA MEXICANA. Sur une couronne formée de deux branches, les armes de la république du Mexique, un aigle tenant un serpent et posé sur un cactus. Rv. LA LIBERTAD EN LA LEY/ * 8 E. (atelier). (date). (essayeur). 21 Qs. Le livre de la Loi ouvert, inscrit LEY, devant lequel un bras tient une pique surmontée d'un bonnet de la liberté.

KM.383.9 – Fr.64 ; Or – 27,01 g – 36 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 62. Une légère faiblesse de frappe centrale pour cet exemplaire qui n'a que peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

1 500€





1747. République du Mexique (1821-1917). 4 escudos 1856 GF M°, Mexico.

Av. REPUBLICA MEXICANA. Sur une couronne formée de deux branches, les armes de la république du Mexique, un aigle tenant un serpent et posé sur un cactus. Rv. LA LIBERTAD EN LA LEY/ * 4 E. (atelier). (date). (essayeur). 21 Qs. Le livre de la Loi ouvert, inscrit LEY, devant lequel un bras tient une pique surmontée d'un bonnet de la liberté.

KM.381.6 – Fr.77 ; Or – 13,51 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. D'une belle fraîcheur, à peine quelques hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1748. République du Mexique (1821-1917). 2 escudos 1856/5 GF M°, Mexico.

Av. REPUBLICA MEXICANA. Sur une couronne formée de deux branches, les armes de la république du Mexique, un aigle tenant un serpent et posé sur un cactus. Rv. LA LIBERTAD EN LA LEY/ * 2 E. (atelier). (date). (essayeur). 21 Qs. Le livre de la Loi ouvert, inscrit LEY, devant lequel un bras tient une pique surmontée d'un bonnet de la liberté.

KM.380.7 – Fr.87 ; Or – 6,74 g – 22,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Date modifiée 1856 sur 1855. Faible usure et les surfaces à peine frottées. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1749. République du Mexique (1821-1917). 1 escudo 1856/4 GF/GC M°, Mexico.

Av. REPUBLICA MEXICANA. Sur une couronne formée de deux branches, les armes de la république du Mexique, un aigle tenant un serpent et posé sur un cactus. Rv. LA LIBERTAD EN LA LEY/ * 1 E. (atelier). (date). (essayeur). 21 Qs. Le livre de la Loi ouvert, inscrit LEY, devant lequel un bras tient une pique surmontée d'un bonnet de la liberté.

KM.379.5 – Fr.97 ; Or – 3,39 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Date modifiée, sans doute 1856 sur 1854 et différent GF sur GC ! Avec le brillant d'origine et quelques reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1750. République du Mexique (1821-1917). 8 réaux 1860 FH M°, Mexico.

Av. REPUBLICA MEXICANA. Sur une couronne formée de deux branches, les armes de la république du Mexique, un aigle tenant un serpent et posé sur un cactus.

Rv. * 8 R. (atelier). (date). (essayeur). 10 Ds. 20 Gs. Le bonnet de la liberté inscrit LIBERTAD rayonnant.

KM.377.10 – DP.Mo46 ; Argent – 27,01 g – 39 mm – 6 h.

PCGS MS62. La frappe à peine décentrée. Avec son brillant d'origine, infimes hairlines au droit. Superbe à Fleur de coin.

300 €

MEXIQUE

En 1907, le président Porfirio Diaz décide de faire frapper un monnayage commémoratif de la Guerre d'indépendance de 1810. La Monnaie de Paris est sollicitée avec Charles Pillet qui réalise des essais en 1907, 1908 et 1909. Cette même année, un équipement de monnayage est reçu et la frappe commença en 1910.



1751. République du Mexique (1821-1917). Essai de Un peso “Caballito” par Charles Pillet, tranche en relief, Frappe spéciale (SP) 1908 Paris.

Av. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Armes du Mexique sur une couronne formée de deux branches, l'aigle accosté de UN – PESO et ESSAI à gauche. Rv. Sur un soleil rayonnant, la liberté montée en amazone sur un cheval à gauche, tenant une branche de chêne et levant un flambeau, signature CH. PILLET et à l'exergue (date), à droite ESSAI.

KM.- (Pn177 v.) – PL-03 ; Argent – 39 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP62. Très rare variété pour 1908, avec la tranche en relief ! Trace d'une cassure de coin au revers, avec une trace noire. D'usure régulière sur les reliefs et les champs patinés. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €



1752. République du Mexique (1821-1917). Essai de 50 centavos “Caballito” par Charles Pillet, tranche lisse, Frappe spéciale (SP) 1907 Paris.

Av. ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Armes du Mexique sur une couronne formée de deux branches, l'aigle accosté de 50 – C et ESSAI à droite. Rv. Sur un soleil rayonnant, la liberté montée en amazone sur un cheval à gauche, tenant une branche de chêne et levant un flambeau, signature CH. PILLET et à l'exergue (date), et ESSAI à droite.

KM.Pn173 – PL-01 ; Argent – 30 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Ces essais de 50 centavos 1907 existent en tranche lisse ou en relief, sur flan mat ou flan brillant (4 catégories PCGS).

PCGS SP62. Frappe spéciale (SP) avec la tranche lisse, sur flan brillant. Seules de minimes hairlines et traces dans les champs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €

MOLDAVIE



1753. Catherine II (1762-1796). Para ou 3 dengas 1771 S, Sadhora (actuelle Ukraine).

Av. 3 ДЕНГИ – (date). Chiffre de la tsarine couronné entre trois besants.

Rv. МОЛД. ПАРА ПОЛО. Aigle bicéphale couronné, avec les armes de Armoiries de Moldavie (aurochs) et de Valachie (aigle avec demi-lune) en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 1266 ; Cuivre – 11,99 g – 28,5 mm – 12 h.

La frappe est légèrement décentrée. L'usure est régulière avec la couleur rouge encore présente. TTB.

500 €

Frappée à Sadhora (Sadgora, ukr. / Sadagora, all. / Sadagura, roum.) dans la colonie fondée en 1770 par Piotr Sadogorski, commandant en chef de l'armée russe en Moldavie et Valachie, qui établit un atelier monétaire lors de la guerre russo-turque de 1768-1774. La région devient ensuite la Bucovine sous l'Empire autrichien.

MONACO

**1754. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1649 Monaco.**

Av. (différent) HONORATVS° II° D° G° PRINCEPS° MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite.

Rv. (différent) DVX° VALENT° PAR (différent) FRANCLÆ° & C° (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVVANTE.

G.MC29 – CC.30 – Dav.4305 ; Argent – 42 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 62. Seuls 4 exemplaires gradés chez NGC : 2 en VF, 1 en 40 et notre exemplaire, de loin le plus bel exemplaire connu ! Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, et est recouvert d'une délicate patine. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €

Cet écu fut frappé en vue de circuler principalement en Dauphiné et en Provence dans le cadre du désengagement des terres données par le roi de France en exécution du Traité de Péronne.

**1755. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1649 Monaco.**

Av. * HONORATVS° II° D° G° PRINCEPS° MONOECI. Buste du Prince tourné à droite, cuirassé, portant la croix du Saint-Esprit.

Rv. DVX° VALENT° PAR (différent) FRANCLÆ° & C° (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVVANTE.

G.MC29 – CC.30 – Dav.4305 ; Argent – 27 g – 41 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC VF 35. Légère fente du flan à 9 h lors de la frappe. De flan large avec une patine grise. TTB.

2 000 €

Cet écu fut frappé en vue de circuler principalement en Dauphiné et en Provence dans le cadre du désengagement des terres données par le roi de France en exécution du Traité de Péronne.

**1756. Honoré II (1604-1662). Écu de 60 sols 1654 Monaco.**

Av. HON. II. D. G. PRIN. MONOECI. Buste drapé et cuirassé à droite. Rv. (différent) DVX. VALENT. PAR (différent) FRANCLÆ. & C (date). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne ducal avec la mention DEO. IVVAN.

G.MC35 – CC.49 ; Argent – 26,97 g – 42 mm – 1 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS XF40. De bon centrage, avec une usure régulière et une patine grise. TTB / Superbe.

2 500 €



1757. Antoine Ier (1701-1731). 1/2 pezzetta (3 sols) avec MONOEC 1720 Monaco.

Av. ANT. I. D. G. PRIN. MONOEC. Buste cuirassé à droite, avec la grande perruque.

Rv. AVXIL MEVM. A. DOMINO. (date). Écu échancré couronné.

G.MC88 – CC.163 ; Billon – 2,08 g – 21,5 mm – 6 h.

NGC VF DETAILS ENVIRONMENTAL DAMAGE. Avec légende normale MONOEC au droit. D'usure régulière avec une agréable patine marron aux reflets dorés. TTB.

600€



1758. Honoré V (1819-1841). Essai de 20 francs, en argent, par É. Rogat 183- (1838) Monaco.

Av. HONORE V PRINCE – DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature E. ROGAT. Rv. 20 FRANCS (différent) (date) (atelier) à l'exergue. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. ROGAT.

G.MC118 – CC 177 bis b) ; Argent – 4,46 g – 21 mm – 6 h.

Avec tranche lisse et la date incomplète. Frappe avec un coin d'avvers rouillé et en cours de rupture au revers. Patine grise. Superbe.

2000€



1759. Honoré V (1819-1841). Refrappe uniface de revers de 5 francs par Rogat 1837, frappe postérieure [M, Monaco] ou Bruxelles.

Av. Cuvette convexe lisse, avec surfaçage circulaire. Rv. 5 FRANCS (différent) (date) (atelier). Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. ROGAT.

G.MC107 (signalé) ; Étain – 49 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Sur flan en étain, convexe, avec une frappe écrasée de revers de 5 francs d'Honoré V. Frappe très molle et mal venue, le champ granuleux, avec excroissances de métal, et les reliefs mal remontés. Document curieux. TTB.

600€



1760. Honoré V (1819-1841). Essai de 1 franc, en argent, par É. Rogat, Flan bruni (PROOF) 1838 Monaco.

Av. HONORE V PRINCE – DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature E. ROGAT. Rv. 1 FRANC (différent) (date) (atelier) à l'exergue. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. ROGAT.

G.MC114 – CC 177 bis f) ; Argent – 5,01 g – 23,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 61. Flan bruni (PROOF). Avec tranche cannelée et la date complète. Avec une patine sombre. Superbe.

1 500€



1761. Honoré V (1819-1841). Essai de 1/2 franc, en argent, par É. Rogat, Flan bruni (PROOF) 1838 Monaco.

Av. HONORE V PRINCE – DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature E. ROGAT. Rv. 1/2 FRANC (différent) (date) (atelier) à l'exergue. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. R.

G.MC113 – CC 177 bis g) ; Argent – 2,56 g – 18 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Avec tranche cannelée et la date complète. Avec une patine de collection aux reflets rosés. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1762. Honoré V (1819-1841). Essai de 1/4 franc, en argent, par É. Rogat, Flan bruni (PROOF) 1838 Monaco.

Av. HONORE V PRINCE – DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature E. R. Rv. 1/4 FRANC (différent) (date) (atelier) à l'exergue. Écu des Grimaldi surmonté d'une couronne princière et soutenu par deux moines armés ; signature E. R.

G.MC112a – CC 177 bis h) ; Argent – 0,89 g – 15 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 64. Flan bruni (PROOF). Avec tranche cannelée et la date complète. Avec une patine de collection aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1763. Charles III (1853-1889). Essai de 100 (Cent) francs, Flan bruni (PROOF) 1881 A, Paris.

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCHARME et (atelier).

Rv. CENT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (différent) (date) (différent).

G.MC122 ; Cuivre – 15,89 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 64 BN. Flan bruni (PROOF). Dans son état de frappe, seules des traces de doigts brunissent les champs. La couleur rouge d'origine est présente autour des reliefs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



1764. Charles III (1853-1889). 100 (Cent) francs 1882 A, Paris.

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCHARME et (atelier).

Rv. CENT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (différent) (date) (différent).

G.MC122 – CC.179 – Fr.11 ; Or – 32,25 g – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

PCGS MS64. Seules d'infimes marques de sac pour cet exemplaire qui n'a pas circulé et conserve son velours de frappe. Presque Fleur de coin.

3 000 €



1765. Charles III (1853-1889). 100 (Cent) francs 1884 A, Paris.

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCARME et (atelier).

Rv. CENT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (différent) (date) (différent).

G.MC122 – CC.179 – Fr.11 ; Or – 35 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (4), seul 1 exemplaire en 64+ est supérieur !

NGC MS 64. Avec de minimes marques de manipulation au droit. Avec une léger velours mat sur les champs. Presque Fleur de coin.

3 000€



1766. Charles III (1853-1889). 20 (vingt) francs 1879 A, Paris.

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCARME et (atelier).

Rv. VINGT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (date).

G.MC120 – CC.178 – Fr.12 ; Or – 21 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS et NGC !

PCGS MS65. Avec un velours mat à peine touché sur les reliefs et de minimes marques de manipulation.

Superbe à Fleur de coin.

1000€



1767. Charles III (1853-1889). 20 (vingt) francs 1879 A, Paris.

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCARME et (atelier).

Rv. VINGT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (date).

G.MC120 – CC.178 – Fr.12 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS64. Avec l'ancre simple. Seules quelques micro-griffures dans les champs. Proche de son état de frappe.

Presque Fleur de coin.

1000€



1768. Charles III (1853-1889). 20 (vingt) francs 1879 A, Paris.

Av. CHARLES III PRINCE DE MONACO. Tête nue à droite, au-dessous signature PONSCARME et (atelier).

Rv. VINGT FRANCS. Armoiries soutenues par deux moines et posées sur un manteau couronné, au-dessous (date).

G.MC120 – CC.178 – Fr.12 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (8) chez NGC !

NGC MS 63. Seuls de minimes plats sur les points hauts du relief. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1769. Albert Ier (1889-1922). 100 (cent) francs 1895 A, Paris.

Av. ALBERT I PRINCE DE MONACO. Buste à gauche, au-dessous signature O. ROTY.

Rv. CENT FRANCS. Dans une couronne formée de deux branches, écu rond et couronné, surmonté d'une banderole DEO JUVVANTE, le tout accosté de la (date) et au-dessous (différent) (atelier) (différent).

G.MC124 – Fr.13 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC MS 61. Conserve de son brillant d'origine. Les champs sont légèrement marqués de micro-marques de circulation. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1770. Albert Ier (1889-1922). 100 (cent) francs 1904 A, Paris.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

G.MC124 – Fr.13 ; Or – 35 mm – 6 h.

NGC MS 62. Avec sa brillance d'origine et les reliefs légèrement satinés. Seules des micro-griffures de circulation dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1771. Louis II (1922-1949). Essai-piéfort de 50 centimes en cupro-aluminium 1924 éclair, Poissy.

Av. HERCUL. MONOEC. Hercule avec son arc sur un entablement ; à gauche, chiffre couronné du Prince et DEO JUVVANTE ; signature EM. LINDAUER et (date) ; ESSAI en haut. Rv. CREDIT. FONCIER. DE. MONACO/ BON P. CINQUANTE Cmes / REMB. JUSQU'AU 31 Xbre 1926. Au centre, 50 Cmes autour de l'épée dressée au-dessus de l'écu des Grimaldi cantonné des (différents).

G.MC125 ; Cupro-aluminium – 18 mm – 6 h.

NGC MS 63. Avec une légère patine en formation sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1772. Louis II (1922-1949). Coffret de deux essais en or, de 1 et 2 francs par L. Maubert ND (1943) Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche, au-dessous signature L. MAUBERT.

Rv. Écu entouré du collier et soutenu par deux moines armés, posé sur un manteau couronné ; au-dessous (valeur) FRANCS et ESSAI.

G.MC131 et G.MC133 ; Or – 7,99 g et 15,98 g – 23 et 27 mm – 6 h.

Avec un boîtier en similicuir de la Monnaie de Paris.

Frappes spéciales et seuls 100 exemplaires frappés de chaque essai, le coffret des deux exemplaires est très rare !

Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1773. Louis II (1922-1949). Coffret de 3 essais en argent, de 20, 10 et 5 francs, par P. Turin et L. Maubert 1945 Paris.

Av. LOUIS II PRINCE DE MONACO. Buste ou tête à gauche, au-dessous signature et ESSAI.

Rv. Écu aux armes de Monaco, avec (valeur), (date) et (différents).

G.MC137, MC136 et MC135 ; Argent – 12,29 g, 8,35 g et 14,53 g – 30, 26 et 31 mm – 6 h.

Dans le boîtier d'origine de la Monnaie de Paris en similicuir bordeaux.

Avec une patine grise aux reflets bleutés et seules quelques traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

800€



1774. Rainier III (1949-2005). Essai de 100 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1950 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Tête nue à gauche ; au-dessous, signature P. TURIN et (date). Rv. DEO JUVANTE / (différents) / 100 FRANCS. Chevalier armé à droite, avec l'écu des Grimaldi, le cheval caparaçonné aux armes des Grimaldi ; au-dessous ESSAI.

G.MC142 – KM.E35 ; Or – 25,5 g – 30 mm – 6 h.

Classé par PCGS en piéfort (#516695), cet exemplaire est un essai (#651034).

PCGS SP64 (Piéfort). Frappe spéciale (SP) avec la tranche cannelée. Seuls 500 exemplaires frappés ! Dans son état de frappe sauf d'infimes hairlines. Presque Fleur de coin.

1 500€



1775. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfort de 10 centimes en Or, Frappe spéciale (SP) 1962 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Buste à droite ; derrière, signature SIMON et au-dessous (date). Rv. DEO – JUVANTE / 10 CENTIMES. Moine de face tenant un écu aux armes des Grimaldi couronné ; à 5 h (différents) ; au-dessous de CENTIMES : ESSAI.

G.MC146 – KM.PE13a ; Or – 12,99 g – 20 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP65. Seuls 25 exemplaires frappés ! Frappe spéciale (SP). De minimes traces de doigts et hairlines.

Presque Fleur de coin.

3 000€



1776. Rainier III (1949-2005). Essai-piéfert de 20 centimes en Or, Frappe spéciale (SP) 1962 Paris.

Av. RAINIER III PRINCE DE MONACO. Buste à droite ; derrière, signature SIMON et au-dessous (date). Rv. DEO - JUVANTE / 20 CENTIMES. Moine de face tenant un écu aux armes des Grimaldi couronné ; à 5 h (différents) ; au-dessous de CENTIMES : ESSAI.

G.MC147 - KM.PE14a ; Or - 17,27 g - 23,5 mm - 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP). Seuls 25 exemplaires frappés ! De minimes traces de doigts et hairlines. Superbe à Fleur de coin.

4000 €



1777. Rainier III (1949-2005). Piéfert de 10 francs en Or, 25e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. RAINIER. III. PRINCE. DE. MONACO. Buste à gauche ; au-dessous signature G. SIMON.

Rv. 10 FRANCS. Écu des Grimaldi surmonté du chiffre de Rainier III ; au-dessous (différent) 1949.1974 (différent).

G.MC156 - KM.P18a ; Or - 38,8 g - 26 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

2000 €



1778. Rainier III (1949-2005). Piéfert de 10 francs en Or, 25e anniversaire de règne, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. RAINIER. III. PRINCE. DE. MONACO. Buste à gauche ; au-dessous signature G. SIMON.

Rv. 10 FRANCS. Écu des Grimaldi surmonté du chiffre de Rainier III ; au-dessous (différent) 1949.1974 (différent).

G.MC156 - KM.P18a ; Or - 38,8 g - 26 mm - 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

NGC PF 66 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 250 exemplaires frappés. Fleur de coin.

2000 €



1779. Rainier III (1949-2005). Piéfert de 50 francs en Or, vingt-cinq années de règne, Flan bruni (PROOF) 1974 Paris.

Av. RAINIER. III. PRINCE. DE. MONACO. Buste à droite avec le grand collier de l'Ordre de Saint-Charles ; derrière, signature G. SIMON et JJ. TURC ; devant, (date). Rv. (différent) DEO JUVANTE (différent) / CINQVANTE FRANCS. Quatre R couronnés disposés en croix, accostés de quatre fusées ; au centre, une rose dans un cercle.

G.MC162 - KM.PE19a ; Or - 102,6 g - 41 mm - 6 h.

NGC PF 64 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) et aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Seuls 250 exemplaires frappés. Tranche inscrite en relief à trois viroles : VINGT-CINQ ANNEES DE REGNE (feuille) 1949-1974. Fleur de coin.

7000 €

MONTÉNÉGR



1780. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 5 francs (1 once), siège de Cattaro, sans les grenades 1813 Cattaro.

Av. CATTARO EN ETAT DE SIEGE (date). Dans une couronne formée de deux branches, un canon, un fusil et un sabre posés en croix.

Rv. DIEU PROTEGE LA FRANCE/ N sous une couronne, accosté de 5 – F ; à l'exergue IO.

KM.4 – Dav.46 – P.292 – VG.2316 – DMP.850 – MO-4.16.1.2/2 ; Argent – 26,71 g – 39,5 mm – 12 h.

NGC AU 58. Deux poinçons D et PM sur la tranche. Une petite entaille sur la tranche à 5 h. De très belle qualité pour ce type. Patine grise. Superbe.

1 500 €



1781. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). 1 franc, siège de Cattaro 1813 Cattaro.

Av. Sur une couronne formée de deux branches : CATTARO (date).

Rv. Entre deux branches, sous une couronne, N et I. F.

VG.2317 – DMP.851 – MO-4.16.1.3 ; Argent – 5,83 g – 20 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Avec poinçon P. sur la tranche. Belle patine grise, les surfaces légèrement poreuses. Superbe.

800 €



1782. Nicolas Ier (1910-1918). 100 perpera, tête nue 1910 Vienne.

Av. НИКОЛА I Б. М. КЪАЗ И ГОСПОДАР ЦРНЕ ГОРЕ. Tête nue à droite, au-dessous branche de laurier et signature SS.

Rv. КЪАЖЕВИНА ЦРНА ГОРА. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier, armes sur un manteau couronné ; au-dessous 100 ПЕРПЕРА et (date).

KM.12 – Fr.1 ; Or – 37 mm – 12 h.

NGC MS 60. Seuls 301 exemplaires frappés ! Sur le module de la 100 corona autrichienne. Avec le brillant d'origine sous une patine dorée. Seules de minimes marques de circulation et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €

NORVÈGE



1783. Charles XIV Jean (1818-1844). 1 specie daler, 2e type 1835 Kongsberg.

Av. CARL XIV IOHAN, NORGES SVER: G: OGV: KONGE. Buste drapé à droite.

Rv. Écu couronné et accosté de 1 – Sps ; au-dessous 9 1/4 ST: 1 MK: F: S: et (date) et (différent).

NM.13a – Dav.241 ; Argent – 28,87 g – 36,5 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Avec une faible usure sur les hauts reliefs. Seules quelques hairlines dans les champs. Jolie patine grise aux reflets bleutés. Superbe à Fleur de coin.

2000€

NOUVELLE-CALÉDONIE



1784. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs I.E.O.M. en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date).

Rv. NOUVELLE-CALEDONIE. Village traditionnel et au-dessous 50 / (différent) f (différent).

Lec.122 ; Or – 63,2 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop (11) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Fleur de coin.

6000€

L'Institut d'Émission d'Outre-Mer (I.E.O.M.) est la banque centrale des collectivités d'outre-mer du Pacifique (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Wallis-et-Futuna) depuis 1966.

NOUVELLES-HÉBRIDES



1785. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 10 francs en Or, Frappe spéciale (SP) 1967 Paris.

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête à gauche de la République avec le bonnet de la Liberté, signature R. JOLY et au-dessous (date).

Rv. NOUVELLES HÉBRIDES. Masque de cérémonie du Vanuatu, au-dessous 10 f et (différents).

KM.PE5 – Lec.25 ; Or – 24 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP64. Frappe spéciale (SP) et seuls 20 exemplaires frappés ! De minimes marques de manipulation et traces de doigts. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1788. Hollande, République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795). 7 florins (7 gulden) ou demi-cavaler d'or (1/2 goldener reiter) 1760 Dordrecht.

Av. (atelier) MO: AUR: PRO: CONFED: BELG: HOLLAND:. Cavalier armé à droite ; au-dessous, un écu couronné.

Rv. CONCORDIA. RES. PARVÆ. CRESCUNT. Écu couronné, accosté de 7 – GL et surmonté de la (date).

Delm.783 – Fr.254 ; Or – 4,96 g – 21 mm – 12 h.

Seules de petites marques de manipulation brunissent les champs mais le brillant d'origine reste présent autour des reliefs. Superbe à Fleur de coin.

400€



1789. Hollande, République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795). 1 florin (1 gulden) 1791 Amsterdam.

Av. MO: ARG: ORD: FÆD: BELG: HOLL:. Écu de la République des Provinces-Unies couronné, accosté de I – G.

Rv. HAC NITIMVR – HANC TVEMVR. La liberté, casquée et drapée, debout de face appuyée sur une colonne et tenant une pique renversée surmontée d'un chapeau ; à l'exergue (date).

KM.73 ; Argent – 10,5 g – 31 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS62. Exemple proche de son état de frappe, avec une faible usure sur les hauts reliefs. Légère patine.

Superbe à Fleur de coin.

300€



1790. Utrecht (évêché d'), David de Bourgogne (1455-1496). Harpe d'Or de David (ducat) ND Utrecht.

Av. MEMENTOx DO – MINEx DAVID. Le Roi David et sa harpe (kinnôr), sur un trône gothique, au-dessus de l'écu parti d'Utrecht et de Bourgogne. Rv. + DAVIDx DEX BVRGONDIAx EPISCOPVSx TRAIECTEN'. Croix fleureonnée et fleurdéliée, cantonnée des lettres D, A, V et I surmontées de briquets enflammés.

Delm.941 – Vanhoudt/Saunders 1393 – Fr.191 ; Or – 3,4 g – 27,5 mm – 5 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS AU50. En or pâle, sur un flan soigné à la frappe centrée. Superbe.

8000€

David de Bourgogne est l'un des fils bâtards du Duc Philippe III de Bourgogne, qui l'impose comme évêque d'Utrecht afin de renforcer son emprise sur les Pays-Bas. Ses monnaies représentent le Roi David, 3^e roi d'Israël et père de Salomon, auteur principal des psaumes et musicien du Roi à la cour de Saül. Il est abondamment représenté dans les livres d'heures du Moyen-Âge comme archétype du roi chrétien sage et puissant, garant de l'harmonie.



1791. Zeeland (Zélande), République des Sept Provinces-Unies des Pays-Bas (1581-1795). 14 florins 1761 Middelbourg.

Av. MO: AUR: PRO: CONFED: – BELG. ZELAND. (atelier). Cavalier armé à droite ; au-dessous écu de Zélande couronné. Rv. CONCORDIA. RES. PARVÆ. CRESCUNT. Écu de la République des Provinces-Unies couronné et surmonté de la (date), accosté de 14 – GL.

Delm.889 – KM.97 – Fr.313 ; Or – 9,87 g – 28 mm – 12 h.

NGC MS 62. Cet exemplaire n'a quasiment pas circulé, avec une légère patine qui brunit les champs et seuls de minimes hairlines qui expliquent ce grade peu flatteur de NGC. Superbe à Fleur de coin.

4000€



1792. Hollande (royaume de), Louis Napoléon (1806-1810). Essai de 1 florin, avec signature GEORGE 1807 Utrecht.

Av. NAP. LODEW. I. – KON. VAN HOLL. Tête nue à droite, signature GEORGE F.
 Rv. KONINGRIJK – HOLLAND. Écu couronné, accosté de 1. – F ; au-dessous, (date) et abeille.
 KM.29 (8 exemplaires frappés) – DMP.- (cf. p.394, note ***) ; Argent – 10,54 g – 27,5 mm – 6 h.
C'est le second plus haut grade !

NGC AU 55. Tranche avec cannelures obliques. Seuls 8 exemplaires frappés avec signature GEORGE et rarissime : l'exemplaire Künker 393 n° 3145 a réalisé 55.000 euros + frais en 2023 ! Avec une patine grise et de minimes marques de circulation. Superbe.

10 000 €



1793. Hollande (royaume de), Louis Napoléon (1806-1810). Essai de 1 florin (1 gulden), avec signature GEORGE 1809 Utrecht.

Av. LODEW. NAP. KON. VAN HOLL. Tête nue à droite signée GEORGE F.
 Rv. KONINGRIJK – HOLLAND. Écu couronné accosté de 1 – Gn ; au-dessous, (date) et abeille.
 KM.31 – DMP.- (cf. p.394) – Schulman 154 ; Argent – 10,53 g – 29 mm – 6 h.

PCGS MS63. Tranche en creux : DE NAAM DES HEEREN ZY GELOOFD. De minimes stries d'ajustage, avant le frappe, un peu faible. Belle patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1794. Hollande (royaume de), Louis Napoléon (1806-1810). 50 stuivers 1808 Utrecht.

Av. NAP. LODEW. I. KON. VAN HOLL. Tête nue à droite.
 Rv. KONINGRIJK HOLLAND. Écu couronné accosté de 50 – Ss ; au-dessous, (date) et abeille.
 Dav.228 – DMP.1108 ; Argent – 37 mm – 6 h.

NGC MS 65. Seules de minimes marques de manipulation et infimes plats sur les hauts reliefs. Jolie patine de collection. Presque Fleur de coin.

2 000 €



1795. Guillaume I (1815-1840). 1 gulden (1 florin) 1821 Utrecht.

Av. WILLEM KONING – DER NED. G. H. V. L. Tête nue à droite, au-dessous (différent). Rv. MUNT VAN HET KONINGRYK DER NEDERLANDER. (date). Écu couronné et accosté de 1 – G, avec 100 c au-dessous, et plus bas (différent) et (atelier).
 KM.55 ; Argent – 10,75 g – 30 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-UNC Detail. Conserve son brillant sous une légère patine, avec de minimes marques de manipulation et de nettoyage. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1796. Guillaume I (1815-1840). 2 1/2 florins (2 1/2 guldens), Flan bruni (PROOF) 1840 Utrecht.

Av. WILLEM KONING – DER NED. G. H. V. L. Tête nue à droite, au-dessous signature I. P. SCHOUBERG F. Rv. MUNT VAN HET KONINGRYK DER NEDERLANDEN. (date). Écu couronné et accosté de 2 1/2 – G, avec (différent) et (atelier) au bas de l'écu.
KM.67 ; Argent – 38 mm – 6 h.

PCGS PR62CAM. Sur Flan bruni (PROOF) avec effet camée (CAM) : les champs sont miroir avec une patine de couleur ardoise et les reliefs satinés de couleur gris clair. Quelques hairlines dans les champs et traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2000 €



1797. Guillaume III (1849-1890). 2 1/2 florins (2 1/2 gulden), Flan bruni (PROOF) 1849 Utrecht.

Av. WILHELM III KONING – DER NED. G. H. V. L. Tête nue à droite ; signature I. P. SCHOUBERG F. Rv. MUNT VAN HET KONINGRYK DER NEDERLANDEN. (date). Écu couronné, accosté de 2 1/2 – G et de (différent) et (atelier).
KM.82 ; Argent – 38 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS PR64. Sur Flan bruni (PROOF) avec une merveilleuse patine grise brillante, aux reflets bleu acier d'autres légèrement dorés. Seules quelques traces de doigts. Presque Fleur de coin.

3000 €

Plusieurs frappes de 2 1/2 gulden de Guillaume III sur Flans brunis (PROOF) existent. Toutes ces frappes ne sont signalées qu'à peu d'exemplaires en général. On note les millésimes suivants connus en PROOF : 1849, 1850, 1860, 1862, 1867, 1869, 1872 (vente MDC 17), 1873 (PCGS en mat proof) et 1874 (PCGS en argent doré).



1798. Guillaume III (1849-1890). 2 1/2 florins (2 1/2 gulden), Flan bruni (PROOF) 1872 Utrecht.

Av. WILHELM III KONING – DER NED. G. H. V. L. Tête nue à droite ; signature I. P. SCHOUBERG F. Rv. MUNT VAN HET KONINGRYK DER NEDERLANDEN. (date). Écu couronné, accosté de 2 1/2 – G et de (différent) et (atelier).
KM.82 v. ; Argent – 38 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS PR62. Flan bruni (PROOF) avec les champs miroir en contraste des reliefs satinés. Seules de minimes hairlines dans les champs et de minimes plats sur les hauts reliefs. Très rare sinon unique pour ce millésime. Superbe à Fleur de coin.

6000 €

Plusieurs frappes de 2 1/2 gulden de Guillaume III sur Flans brunis (PROOF) existent. Toutes ces frappes ne sont signalées qu'à peu d'exemplaires en général. On note les millésimes suivants connus en PROOF : 1849, 1850, 1860, 1862, 1867, 1869, 1873 (PCGS en mat proof), 1874 (PCGS en argent doré) et désormais notre exemplaire pour 1872.



1799. Guillaume III (1849-1890). Double guillaume d'Or (double gouden Willem) au module de 20 gulden (20 florins) pour le Commerce (Dubbele negotiepenning), par D. van der Kellen, Flan bruni (PROOF) 1853 Utrecht.

Av. WILLEM III KONING – DER NED. G. H. V. L. Tête nue à droite avec signature V. D. K. Rv. 13 W 458 * (date) * 0,900. Dans une couronne formée de deux branches de chêne, écu couronné aux armes du royaume ; au bas (différent) et (atelier). Vanhoudt et Saunders 1733 – KM.96 (2 gouden willem) – Delm.1209 – Fr.339 ; Or – 13,458 g – 27 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS PR64CAM. Sur Flan bruni (PROOF) avec une effet camée (CAM) : les champs sont miroir et les reliefs mats en fort contraste. Tranche en creux : GOD * ZY * MET * ONS. Seuls 136 exemplaires frappés ! D'infimes marques dans les champs. Rarissime. Fleur de coin.

10000€

PÉROU



1800. Philippe V (1700-1746). 8 escudos 1732 N Lima.

Av. PHIL[IPPVS. V. D. G. HISPANIA]. Croix pattée cantonnée des armes de Castille et Léon.

Rv. [ET INDIARVM REX] 732. Les colonnes d'Hercule sur les flots, cantonnées de (atelier) / 8 / (essayeur) puis .P / V / A. et (date).

Calicó 2146 – Fr.7 ; Or – 26,97 g – 29 mm – 1 h.

Sur un flan court et épais, habituel à Lima. Le millésime est distinct dans le champ et dans la légende. Avec une patine dorée. TTB à Superbe.

4000€



1801. République du Pérou (depuis 1821). 8 réaux 1832 B Cuzco.

Av. REPUB. PERUANA. CUZCO. 8 R. (essayeur). Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, écu aux armes du Pérou, surmonté d'une couronne ; au-dessous (date). Rv. FIRME Y FELIZ POR LA UNION. La République casquée de face, tenant une pique surmontée d'un bonnet de la Liberté et un écu inscrit LI/BER/TAD.

KM.142.4 ; Argent – 26,8 g – 39 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU58. Conserve de son brillant d'origine sous une légère patine, avec de minimes marques de manipulation. Superbe. 300€

POLOGNE

En 1595, Hermann Rüdiger devient maître de l'Hôtel des Monnaies de Posen, puis de celui de Bromberg et enfin de sa ville natale de Fraustadt. La médaille actuelle était connue des auteurs anciens mais n'avait pas été retrouvée précédemment (cf. Colonna-Walewski, *Beiträge zur Geschichte der polnischen Münzstätten 1588-1624*, dans : *Zeitschrift für Numismatik* 12, 1885, p.213). Max Kirmis (*Münzgeschichte der Stadt Fraustadt*, 1885, p.14), rejette l'attribution à Posen et suppose qu'elle a été frappée dans la ville natale de Rüdiger, Fraustadt. Rüdiger a également repris l'atelier de Bromberg en 1596 ce qui suggère une frappe à Fraustadt ou en commémoration de l'ouverture de la Monnaie de Bromberg.



1802. Sigismond III Vasa (1587-1632). Médaille d'Or au module de 5 ducats, ouverture de la Monnaie de Bromberg (Bydgoszcz) en 1596 par le maître des monnaies Hermann Rüdiger, par Rudolph Lehmann 1596 Bromberg (Bydgoszcz) ou Fraustadt (Wschowa).

Av. HERMAN. RVDIGER. K. M. IN. GR. PO. M. HER. (Hermann Rüdiger maître des Monnaies de sa majesté royale et Grande Pologne). Buste à droite en manteau de fourrures, avec large collerette plissée ; signature *RL* en monogramme.

Rv. *HIC* EST *FILIVS* - *MEVS* DILECTVS*. Sous une colombe rayonnante, le baptême du Christ dans le Jourdain par Saint Jean-Baptiste nimbé et tenant une longue croix ; à l'exergue (date).

Kundmann, *Silesii in Nvmmis* (Breslau et Leipzig 1738) pp.237-238 et pl.XX – B. Kirmis, *Münzgeschichte der Stadt Fraustadt* (Berlin 1885) p.213 "médaille, aujourd'hui inconnue..." – Forrer III p.379 ; Or – 16 g – 35 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. De belle frappe, centrée, à peine tréflée. Portrait réaliste du maître Rüdiger de belle facture. deux griffures au droit. D'usure régulière avec une patine dorée. Unique et d'intérêt muséal ! Superbe.

100 000 €



1803. Alexandre Ier (1801-1825). 6 groszy, siège de Zamosc 1813 Zamosc.

Av. PIENIADZ / W OBLEZENIU / ZAMOSCIA / (date). Inscription en quatre lignes.
Rv. BOZE DOPOMOZ WIERNYM OYCZINE. Au-dessus de deux palmes croisées, 6 GROSZY.
MO-4.18.4.2 – Bitkin 7 – KM.1 ; Cuivre – 12,78 g – 33 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS AU50. Avec une belle patine marron. Usure régulière, notamment au centre au revers sur une proéminence du flan habituelle sur ce monnayage. TTB à Superbe.

300€

De février au 19 novembre 1813, l'armée russe assiège la ville de Zamosc, fief du grand-duché de Varsovie.



1804. Gouvernement d'insurrection (novembre 1830-septembre 1831). 5 zloty 1831 KG Varsovie.

Av. KROLESTWO POLSKIE. Écu couronné parti à l'Aigle polonais et au Vytis lituanien (Waikymas). Rv. 17 211/625 Z GRZYW. CZYST. KOL. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 5ZLOT. POL. et à l'exergue ROKU 1831 surmonté du (différent).
KM.C#1294 ; Argent – 15,36 g – 31 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Par Karol Gronau (KG). Seuls 22571 exemplaires frappés. Tranche en creux : BOZE * ZBAW * POLSKE. De minimes marques de manipulation et de frottement. Superbe.

700€



1805. Nicolas Ier (1825-1855). 15 kopecks ou zloty 1832 HT Saint-Petersbourg.

Av. Aigle impériale bicéphale couronnée ; au-dessous, (différent).
Rv. ЧИСТАГО СЕРЕБРА 60 3/4 ДОЛИ. Au centre : *15* КОПѢКЪ 1 ЗЛОТЫ (date).
Bit.1112 – KM.C#129 ; Argent – 19 mm – 12 h.

NGC MS 63. Faible usure de circulation avec de minimes marques de manipulation. Légers reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

1 200€

POLYNÉSIE



1806. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 100 francs I.E.O.M. en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pertuis.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. POLYNESIE / FRANÇAISE. Paysage polynésien surmonté de 100 f ; signature A GVZMAN au-dessous et (différents) à droite.
Lec.125 ; Or – 42,1 g – 30 mm – 6 h.

Top Pop (4) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Sur Flan bruni (PROOF), avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO) : les reliefs sont mats sur des champs miroir. Seuls 98 exemplaires vendus. Fleur de coin.

12 000€



1807. Ve République (1958 à nos jours). Piéfort de 50 francs I.E.O.M. en Or, Flan bruni (PROOF) 1979 Pessac.

Av. RÉPUBLIQUE – FRANÇAISE. Tête de la République à gauche avec bonnet de la Liberté, derrière signature R. JOLY et au-dessous I. E. O. M. et (date). Rv. POLYNÉSIE FRANÇAISE. Vue d'un paysage polynésien et au-dessus 50 f ; signature AG en bas à gauche et (différents) en bas à droite. Lec.113 ; Or – 63,2 g – 33 mm – 6 h.

Top Pop (11) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC PF 68 ULTRA CAMEO. Flan bruni (PROOF) avec aspect camée intense (ULTRA CAMEO). Fleur de coin.

6000 €

L'Institut d'Émission d'Outre-Mer (I.E.O.M.) est la banque centrale des collectivités d'outre-mer du Pacifique (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Wallis-et-Futuna) depuis 1966.

PORTUGAL



1808. Philippe II (III d'Espagne) (1598-1621). Pièce de IIII cruzados (1600 réis) ND Lisbonne.

Av. PHILIPPVS. D. G. REX. PORTVGAL. Écu couronné accosté de L / B et IIII.

Rv. + IN+ HOC+ SIGNO+ VINCES. Croix évidée cantonnée de quatre groupes de cinq besants posés en sautoir.

Gom.30.01 – Fr.53 ; Or – 12,11 g – 33,5 mm – 1 h.

Avec une pochette de chez Antonio L. Y Lopez Revillas à Madrid avec date 19 IX 40.

De flan large, à la frappe nette avec de beaux reliefs. Traces de retouche du champ au droit à 4 h sous VS de PHILIPPVS.

Belle patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe.

5000 €



1809. Joseph Ier (1750-1777). Quartinho ou 1200 réis 1752 Lisbonne.

Av. IOSEPHUS. I. D. G. PORT. REX. Écu couronné, accosté de ·1000· à gauche et de ·+++· à droite.

Rv. ET. BRASILÆ. DOMINUS. ANNO. (date). Croix dans un quadrilobe anglé de petits trèfles.

Gomes 40.02 – Fr.105 ; Or – 2,07 g – 18 mm – 6 h.

Avec couronne à cinq arcs. De belle frappe, avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

300 €



1810. Jean VI (1799-1826). Demi-peça de 3200 réis (2 escudos) 1822 Lisbonne.

Av. JOANNES. VI. D. G. PORT. – BRASIL. ET. ALG. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, écu du Portugal posé sur un globe couronné.

Gomes.17.06 – Fr.129 ; Or – 26 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (4) !

NGC MS 64. Avec la croix irradiante. Seules d'infimes marques de manipulation dans les champs. Une petite tache rouge sur le buste. Belle patine dorée. Presque Fleur de coin.

1000 €



1811. Jean VI (1799-1826). 40 réis (pataco) 1825 Lisbonne.

Av. JOANNES. VI. D. G. PORT. BR. ET. ALG. R. Buste lauré, drapé et cuirassé, à droite ; au-dessous (date).

Rv. UTILITATI – PUBLICÆ. Écu du Portugal posé sur un globe, couronné ; au-dessous 40.

Gomes.04.12 – KM.370 ; Cuivre – 36 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62BN. Avec une patine marron mate, la couleur d'origine à peine visible autour des reliefs. Cet exemplaire n'a que très peu circulé. Superbe à Fleur de coin.

300€



1812. Marie II (1834-1853). Peça de 7500 réis (4 escudos) 1834 Lisbonne.

Av. MARIA. II. D. G. PORTUG. ET. – ALGARB. REGINA. Buste diadémé à gauche, signature FREIRE.

Rv. Sur une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, écu couronné aux armes du royaume.

Forrer VII p.323 – Gom.19.01 – KM.405 – Fr.141 ; Or – 14,33 g – 31 mm – 6 h.

D'une belle fraîcheur avec seulement de petites marques de manipulation et hairlines qui brunissent légèrement les champs notamment au droit. Le revers est avec le brillant d'origine à peine doré. Superbe à Fleur de coin.

2 000€

Gravure par Francisco de Borja Freire (1791-1869), neveu du graveur Cipriano Da Silva Moreira, apprenti à la Monnaie de Lisbonne en 1814, puis Second graveur en 1830. En 1836, il effectue un voyage à la Monnaie de Londres auprès de W. J. Taylor pour se perfectionner. En 1842, il est nommé Graveur en chef de la Monnaie de Lisbonne.



1813. Louis Ier (1861-1889). 10000 réis (couronne), aspect Flan bruni (PROOFLIKE) 1878 Lisbonne.

Av. LUDOVICUS. I. PORTUG: ET. ALGARB: REX. Tête nue à gauche ; au-dessous signature F. A. C. et (date).

Rv. 10.000 REIS. Écu posé sur un manteau couronné.

Gom.17.02 – Fr.152 ; Or – 17,77 g – 28,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63PL. D'aspect Flan bruni (PROOFLIKE) aux champs miroir et reliefs satinés. Presque Fleur de coin.

1 500€



1814. République. 50 centavos (1/2 escudo) 1925 Lisbonne.

Av. REPUBLICA – PORTUGUESA. La République avec bonnet de la Liberté, assise sur un trône et tenant le drapeau et une branche d'olivier ; à l'exergue (date) et signature SIMOES.

Rv. 50 / CENTAVOS. Écu du Portugal sur un globe, dans un encadrement de feuillages.

Gom.19.02 ; Bronze-aluminium – 23 mm – 12 h.

NGC XF 45. Très rare millésime avec dix exemplaires seulement gradés chez NGC. D'usure régulière avec une patine marron. TTB.

800€

RÉUNION (ÎLE DE LA)

Cette monnaie est fabriquée avec l'argent récupéré sur le vaisseau portugais Ouvidor par le corsaire français Pierre Bouvet, et nommée piastre Decaen, du nom du gouverneur des îles de France et de Bonaparte (îles Maurice et Réunion), Charles-Mathieu-Isidore Decaen (1769-1832), Capitaine général des établissements français en Inde de 1802 à 1810.



1815. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Dix livres ou piastre "Decaen" 1810 Port-Louis.

Av. ILES DE FRANCE – ET BONAPARTE. Aigle impériale posée sur un foudre, éployée et couronnée ; au-dessous, signature AVELINE.

Rv. Couronne formée de deux branches, au centre : DIX LIVRES et au-dessous (date).

Lec.14 – DMP.1045 ; Argent – 38,5 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez NGC sur 139 exemplaire soumis !

NGC MS 65. D'une qualité exceptionnelle pour ce type avec seulement de minimes faiblesses de frappe sur le plumage de l'aigle et au centre du revers. C'est le plus haut grade technique chez NGC et PCGS, bien que l'exemplaire PCGS MS64 de la vente MDC 16 n° 2474 (collection J. Lecompte) semble légèrement supérieur. Avec une belle patine grise. Superbe à Fleur de coin.

20 000 €



1816. Premier Empire / Napoléon Ier (1804-1814). Dix livres ou piastre "Decaen" 1810 Port-Louis.

Av. ILES DE FRANCE – ET BONAPARTE. Aigle impériale posée sur un foudre, éployée et couronnée ; au-dessous, signature AVELINE.

Rv. Couronne formée de deux branches, au centre : DIX LIVRES et au-dessous (date).

Lec.14 – DMP.1045 ; Argent – 26,99 g – 39,5 mm – 6 h.

De flan assez large avec un bon centrage et les grènetis bien complets. À peine frotté dans les champs. Légère patine ancienne sur le brillant visible au revers. Faible usure de circulation mais avec l'habituelle faiblesse de frappe centrale. TTB à Superbe.

1 000 €

ROUMANIE



1817. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 20 lei 1883 B, Bucarest.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. Tête nue à gauche, au-dessous signature KULLRICH.

Rv. Écu couronné et soutenu par deux lions, avec banderole NIHIL SINE DEO, sur un manteau couronné ; accosté de (date) et au-dessous (atelier) 20 LEI (différent).

KM.20 – Fr.3 ; Or – 6,44 g – 21 mm – 6 h.

Quelques griffures sur le buste. Conserve de son brillant sous une légère patine. Superbe.

800 €



1818. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 20 lei 1890 B, Bucarest.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. Tête nue à gauche, au-dessous signature KULLRICH. Rv. Écu couronné et soutenu par deux lions, avec banderole NIHIL SINE DEO, sur un manteau couronné ; accosté de (date) et au-dessous (atelier) 20 LEI (différent).

KM.20 – Fr.3 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS AU58. Faible usure de circulation et légère patine dorée. Superbe.

600€



1819. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 20 lei 1890 B, Bucarest.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. Tête nue à gauche, au-dessous signature KULLRICH. Rv. Écu couronné et soutenu par deux lions, avec banderole NIHIL SINE DEO, sur un manteau couronné ; accosté de (date) et au-dessous (atelier) 20 LEI (différent).

KM.20 – Fr.3 ; Or – 6,43 g – 21 mm – 6 h.

De minimes marques de circulation et légers plats sur les hauts reliefs. Belle patine dorée notamment au revers. Superbe.

700€



1820. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 12 1/2 lei, 40e anniversaire du règne 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. 1866-1906. Buste en uniforme à gauche, signature A. MICHAUX.

Rv. Aigle éployée couronnée, avec une croix dans son bec, tenant une main de justice et une épée, avec banderole PRIN STATORNICIE LA ISBINDA (La constance amène la victoire) ; au-dessous 12 1/2 LEI.

Fr.8 – KM.36 ; Or – 20 mm – 12 h.

PCGS MS61. Petit coup sur le listel à 6 h au droit. Les champs sont légèrement brunis de petites marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

800€



1821. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 12 1/2 lei, 40e anniversaire du règne 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. 1866-1906. Buste en uniforme à gauche, signature A. MICHAUX.

Rv. Aigle éployée couronnée, avec une croix dans son bec, tenant une main de justice et une épée, avec banderole PRIN STATORNICIE LA ISBINDA (La constance amène la victoire) ; au-dessous 12 1/2 LEI.

Fr.8 – KM.36 ; Or – 4,04 g – 20 mm – 12 h.

NGC AU 58. D'usure régulière avec de petites marques de circulation. Patine dorée. TTB à Superbe.

500€



1822. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). Piéfort de 5 bani 1867 Smethwick (Watt & C°).

Av. ROMANIA. Écu couronné et soutenu par deux lions, avec banderole NIHIL SINE DEO, sur un manteau couronné.

Rv. Couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, au centre : 5 BANI (date) et à l'exergue WATT & C°.

KM.- (cf. Pn5-Pn6) – Sch. & St. 006-1.4 v. ; Cuivre – 25 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 63 RB. Frappe monnaie. Avec tranche lisse, ce piéfort ne semble par répertorié en cuivre. Conserve l'essentiel de sa couleur rouge. Superbe à Fleur de coin.

1 500€



1823. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). Lot de 1 banu, 2 et 5 bani 1867 Heaton.

Av. ROMANIA. Écu couronné posé sur un manteau couronné.

Rv. Couronne, au centre : (valeur) BANI (date) ; à l'exergue (atelier).

KM.1.1, 2.1 et 3.1 ; Cuivre – 0,95 g, 2,02 g et 4,83 g – 15, 20 et 25 mm – 12 h.

Frappes spéciales soignées. Avec la couleur rouge d'origine à peine brunie de traces de doigts. Fleur de coin.

700€



1824. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 100 lei, 40e anniversaire de règne 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI / *1866-1906*. Tête nue à gauche, signature A.M.

Rv. CAROL I DOMNUL ROMANIEI / *100 LEI*. Tête nue à gauche, signature A. MICHAUX.

Fr.4 – KM.40 – Stamb.67 ; Or – 32,21 g – 35 mm – 12 h.

De minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Légère patine sur le brillant d'origine. Superbe. **3 000€**



1825. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). 50 lei, 40e anniversaire du règne 1906 Bruxelles.

Av. CAROL I REGE AL ROMANIEI. 1866-1906. Buste en uniforme à gauche, signature A. MICHAUX.

Rv. CAROL I DOMNUL ROMANIEI. 50 LEI. Le Roi à cheval à droite.

Fr.6 – KM.39 ; Or – 16,11 g – 40 mm – 12 h.

Seuls 28.000 exemplaires frappés. De petits chocs sur les listels et les champs avec hairlines, légèrement nettoyés. Superbe. **1 500€**

Le Palais du Ministère des Travaux publics, commencé en 1906, est l'œuvre de l'architecte Petre Antonescu dont le nom est associé à de nombreux monuments de Bucarest : Arc de triomphe, Banque Marmorosch, Palais des Arts, etc. Construit entre 1906 et 1910, le Palais est en style néo-roumain, inspiré du style Brâncovenesc (Renaissance roumaine). Pendant la Première Guerre mondiale, le Palais devient le siège du commandement de l'armée. Depuis la Deuxième Guerre mondiale, c'est le siège de la Mairie de Bucarest. Lors de son inauguration en 1910, une médaille fut frappée par la Monnaie de Bucarest pour commémorer l'événement, connue en Or (notre exemplaire), en argent et en bronze.



1826. Charles Ier de Roumanie (1866-1914). Médaille d'Or, inauguration du nouveau bâtiment du Ministère des travaux publics, par J. Resch 1910 Bucarest.

Av. CAROL I. REGE AL ROMANIEI. Buste en uniforme à gauche.

Rv. PALATUL MINISTERULUI LUCRARILOR PUBLICE. Vue du bâtiment du Ministère des relations publiques, au-dessous ARCH. P. A. ANTONESCU et à l'exergue : SA PVS TEMELIA IN ZIVA DE 25 APRILIE 1906 FIIND MINISTRVION GRADISTEANV SI SA INAVGVRAT IN ZIVA FIIND MINISTRV BASILE G. MORTV et signature RESCH.

Forrer V p.94 – Buz. p.259 ; Or – 276,19 g – 70 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS SP63. Frappe spéciale (Special Strike). De la plus grande rareté, sans doute unique ! Superbe à Fleur de coin.

40 000 €



1827. Ferdinand I (1914-1927). Essai de 2 lei, Frappe spéciale (SP) 1924 éclair, Poissy.

Av. *** ROMANIA ***. Armes couronnées de Roumanie et soutenues par deux lions, au-dessous (date).

Rv. BUN PENTRU. Couronne formée de deux épis ; au centre : 2 LEI ESSAI (atelier).

KM.PnA217 – Sch/ST-134-1.8 ; Cupro-nickel – 24 mm – 6 h.

Top Pop (3) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66. Frappe spéciale (SP). Avec sa fraîcheur d'origine quasiment intacte, les champs à peine brunis de traces de doigts. Fleur de coin.

800 €



1828. Michel Ier [Mihai I], régence (1927-1930). 5 lei, Flan bruni (PROOF) 1930 Paris.

Av. MIHAI+ I+ REGELE+ ROMANIEI. Tête à gauche, au-dessous +++ (date) +++. Rv. Écu couronné, avec une aigle couronnée et éployée, tenant un sceptre et une épée, avec écu en cœur, et accosté de 5 – LEI avec six étoiles, les (différents) au-dessous.

KM.48 ; Cupro-nickel – 21 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS PR64. Flan bruni (PROOF). Seules des traces de doigts brunissent les champs. Frappe faible au droit. Superbe à Fleur de coin.

200 €



1829. Carol II (1930-1940). 20 lei par Lavrillier, Flan bruni (PROOF) 1930 Paris.

Av. CAROL II REGELE – ROMANILOR. Tête à gauche, au-dessous signature Δ. LAVRILLIER. Rv. Aigle couronné et éployée, tenant un sceptre et une épée, avec écu en cœur, accostée de 20 – LEI. Au-dessous (différent) (date) (différent).

KM.51 ; Cupro-nickel – 27 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade [dans la bonne catégorie PCGS 375939] !

PCGS PR65 (10 lei). Flan bruni (PROOF). Signature avec Δ. Seules des traces de doigts. Fleur de coin.

300€



1830. Michel Ier [Mihai I] (1940-1947). 20 lei, commémoration de la libération en octobre 1944 de la Transylvanie du Nord 1944 Bucarest.

Av. ARDEALUL NOSTRU / 1601. 1918. 1944. Bustes accolés à gauche de Michel Ier le Brave, du roi Ferdinand Ier et de Michel Ier.

Rv. ROMANIA. Tête d'aigle couronnée tenant une croix dans son bec ; autour, onze écus.

Fr.21 – KM.XM13 ; Or – 6,54 g – 21 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (43) !

PCGS MS65. Avec son brillant d'origine à peine bruni de marques de manipulation et d'infimes marques de sac.

Superbe à Fleur de coin.

600€

MONACO
Printemps 2026
MDC 18
VENTE AUX ENCHÈRES
 Clôture des dépôts : 15 décembre 2025

RUSSIE



1831. Michel Ier (1613-1645). Kopeck novodel ND

Av. Le tsar à cheval à droite.

Rv. Légende en six lignes.

Schubert cf. 930 – Petrov 12 n° 163 v. ; Cuivre – 1,07 g – 17 mm – 1 h.

Sur une feuille de cuivre. Dans son état de frappe avec une patine acajou brillante. Superbe à Fleur de coin.

200€



1832. Michel Ier (1613-1645). Kopeck novodel ND Moscou.

Av. Le tsar à cheval à droite ; au-dessous °M.

Rv. Légende en six lignes.

Schubert cf. 935 – Petrov 12 n° 162 v. ; Cuivre – 1,06 g – 17,5 mm – 1 h.

De flan large et frappe très bien centrée. Patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

200€



1833. Pierre Ier le Grand (1689-1725). Médaille, entrevue du tsar Pierre Ier avec Louis XV le 11 mai 1717, par J. Duvivier (non signée) MDCCXVII (1717) Paris.

Av. LUDOVICUS XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé du Roi à droite.

Rv. PETRI RUSSOR. AUTOKRATOR. CUM REGE CONGRESSIO [Entrevue de Pierre, autocrate de toutes les Russies, avec le Roi]. Le jeune Roi Louis XV reçoit le tsar Pierre Ier ; à l'exergue : LUTETIAE / MDCCXVII.

Diakov 51.2 – Divo 19 ; Bronze – 34,28 g – 41 mm – 12 h.

Provient d'un achat chez Burgan le 17 janvier 1984, avec son étiquette de collectionneur.

Frappée d'époque ou contemporaine, avec la tranche concave. De minimes marques de manipulation. Patine marron. Superbe. 300€

Pierre le Grand arriva à Paris le 7 mai 1717 pour un séjour de deux mois. Il logea à l'hôtel de Lesdiguières. Le 11 mai, le tsar alla visiter Louis XV, alors âgé de 7 ans ce que relate notre médaille. Au cours de son séjour, il visita la Monnaie, où le directeur fit frapper devant lui une grande médaille d'or (cf. MDC 16 n° 2485).



1834. Élisabeth (1741-1761). Rouble 1757 MB MMД, Moscou.

Av. Б. М. ЕЛИСАБЕТЪ. I. ИМП. I САМОДЪ. ВСЕРОС.: Buste à droite, avec petite couronne sur la tête ; au-dessous (atelier).

Rv. МОДЕТА. РУБЛЬ. (date). Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous : (différent).

Bitkin 138 – KM.C.19c.1 ; Argent – 25,94 g – 41 mm – 12 h.

De fines stries sur le buste, peu visibles et une usure régulière des reliefs. La patine est grise avec des reflets dorés dans les légendes. TTB à Superbe.

300€



1835. Catherine II (1762-1796). 10 roubles 1764 СПБ, Saint-Petersbourg.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОС. Buste couronné et lauré à droite, avec signature TI, au-dessous (atelier).

Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ДЕСЯТ. РУБ. Croix formée des écus couronnés de Moscou, d'Astrakhan, de Kazan et de Sibérie, l'aigle impériale en cœur, cantonnée de la (date).

Bitkin 9 – Fr.129a ; Or – 13,01 g – 30 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Avec une usure régulière de circulation et un aspect brillant uniforme au droit. Revers avec une légère patine sur le brillant d'origine. TTB / Superbe.

6000€



1836. Catherine II (1762-1796). 10 roubles 1767 СПБ, Saint-Petersbourg.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОС. Buste couronné et lauré à droite, avec signature TI, au-dessous (atelier).

Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ДЕСЯТ. РУБ. Croix formée de quatre écus et cantonnée de la (date).

Bitkin 15 – Fr.129a ; Or – 30 mm – 12 h.

NGC AU 58. D'usure régulière sur les hauts reliefs, avec de minimes marques dans les champs. Belle couleur dorée. Superbe.

10000€



1837. Catherine II (1762-1796). 5 roubles 1786 СПБ, Saint-Petersbourg.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОС. Buste couronné et lauré à droite, au-dessous (atelier).

Rv. ИМПРСКАЯ – РОССІЙС – МОН. ЦЕНА – ПЯТЬ. РУБ. Croix formée des écus couronnés de Moscou, d'Astrakhan, de Kazan et de Sibérie, l'aigle impériale en cœur, cantonnée de la (date).

Bitkin 50 – Fr.130b ; Or – 6,55 g – 23 mm – 12 h.

Avec une usure régulière, les champs légèrement frottés. Légère patine dorée sur le brillant d'origine.

TTB / presque Superbe.

3000€



1838. Catherine II (1762-1796). Polupoltinnik (1/4 de rouble) 1765 EI ММД, Moscou.

Av. Б. М. ЕКАТЕРИНА. II. ИМП. ИСАМОД. ВСЕРОС. Buste couronné à droite, avec signature T. I. ; au-dessous (atelier).

Rv. ПОЛУПОЛТИННИКЪ (date). Aigle bicéphale couronné, avec Saint Georges en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère ; (différent) au-dessous.

Bitkin 140 ; Argent – 24 mm – 12 h.

NGC MS 61. De belle frappe centrée. Seuls de petits plats sur les hauts reliefs. Avec une belle patine de collection. Superbe.

800€



1839. Paul Ier (1796-1801). Ducat 1797 CM-ГЛ Saint-Petersbourg.

Av. ГОДА – (date). Croix formée de quatre P couronnés, avec le chiffre I en cœur.

Rv. НЕ НАМЪ / НЕ НАМЪ / А ИМЯНИ / ТВОЕМУ / (différents). Dans un carré ornementé, citation de Psaume 115:1 en quatre lignes.

Bitkin 13 – KM.C103 – Fr.143 ; Or – 3,45 g – 22 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS BENT. Un minime défaut de flan au droit et le flan plié et redressé. Avec une faible usure et une patine dorée. TTB à Superbe.

10 000 €



1840. Alexandre Ier (1801-1825). Demi-rouble ou poltina 1819 ПС СПб, Saint-Petersbourg.

Av. МОШЕТА – ПОЛТИНА. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe couronné ; au-dessous (différent) et (date).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : ЧИСТАГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТН 10 1/2 ДОЛЕИ (atelier), sous une couronne.

Bitkin 163 (1A) ; Argent – 10,4 g – 29 mm – 12 h.

Variété avec la couronne large. Seule une faible usure sur les hauts reliefs. Avec une patine grise. Superbe.

1 500 €



1841. Alexandre Ier (1801-1825). Demi-rouble ou poltina 1819 ПС СПб, Saint-Petersbourg.

Av. МОШЕТА – ПОЛТИНА. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe couronné ; au-dessous (différent) et (date).

Rv. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : ЧИСТАГО СЕРЕБРА 2 ЗОЛОТН 10 1/2 ДОЛЕИ (atelier), sous une couronne.

Bitkin 163 (1A) ; Argent – 10,21 g – 29 mm – 12 h.

Variété avec la couronne large. Seule une faible usure sur les hauts reliefs. Avec une trace de rupture du coin d'avvers à 5 h. Superbe.

1 500 €



1842. Nicolas Ier (1825-1855). 5 roubles, 2e type 1851 АГ СПб, Saint-Petersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée, avec un écu en cœur, couronné ; au-dessous (différent).

Rv. ЧИСТАГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИКЪ 39 ДОЛЕИ. Au centre *5* РУБЛЕЙ (date) (atelier).

Bitkin 35 – Fr.1554 ; Or – 22,5 mm – 12 h.

PCGS AU58. De petites marques de manipulation, avec une faible usure de circulation. Légère patine dorée. Superbe.

700 €



1843. Nicolas Ier (1825-1855). 3 roubles en platine 1830 СПб, Saint-Petersbourg.

Av. Aigle impériale bicéphale couronnée, tenant un globe crucigère et un sceptre.

Rv. * 2 ЗОЛ. 41 ДОЛ. ЧИСТОЙ УРАЛЬСКОЙ ПЛАТИНЫ. Au centre, *3* РУБЛИ НАСЕРЕБРО (date) (atelier).

Bitkin 75 – KM.C177 – Fr.160 ; Platine – 10,23 g – 24 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV DAMAGE. Quelques griffes au droit. L'usure est régulière au droit, le revers est davantage préservé. TTB / Superbe.

1 500 €



1844. Nicolas Ier (1825-1855). Rouble 1850 ПА СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. * ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ. Aigle bicéphale éployée couronnée, avec écu en cœur, tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous (différent).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches, sous une couronne : МООНЕТА РУБЛЪ et (date) et (atelier).

Bitkin 226 ; Argent – 20,66 g – 35,5 mm – 12 h.

Quelques micro-griffures dans les champs et minimes chocs sur les listels. D'usure régulière. Superbe.

1 500 €



1845. Alexandre II (1855-1881). 5 roubles 1871 HI СПб, Saint-Pétersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée ; au-dessous (différent).

Rv. * ЧИСТАГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИКЪ 39 ДОЛЕЙ. Au centre : *5* РУБЛЕИ (date) et (atelier).

Bitkin 19 – Fr.163 ; Or – 22 mm – 12 h.

PCGS AU55. De petites marques de circulation dans les champs, recouverts d'une patine dorée. Superbe.

600 €



1846. Alexandre III (1881-1894). 10 roubles 1886 АГ Saint-Pétersbourg.

Av. * Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée, au-dessous 10 РУБЛЕИ (date) (différent).

Bitkin 15 – Y#A42 – Fr.167 ; Or – 12,88 g – 24 mm – 12 h.

Première année de frappe avec 57114 exemplaires. De petits chocs sur les listels et les champs légèrement brossés. Superbe. 4 000 €



1847. Alexandre III (1881-1894). 10 roubles 1894 АГ Saint-Pétersbourg.

Av. * Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ. Tête nue à droite.

Rv. 10 РУБЛЕИ (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 23 – Y#A42 – Fr.167 ; Or – 24 mm – 12 h.

NGC AU 58. Avec les surfaces juste brunies par de fines marques de manipulation et de circulation ainsi que de légers plats sur les hauts reliefs. Un minime choc au revers. Superbe.

2 000 €



1848. Alexandre III (1881-1894). 10 roubles 1894 AG Saint-Petersbourg.

Av. * Б. М. АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКИЙ. Tête nue à droite.
Rv. 10 РУБЛЕИ (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.
Bitkin 23 – Y#A42 – Fr.167 ; Or – 12,89 g – 24 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS OBV CLEANED. D'usure régulière avec seulement de petits plats sur les hauts reliefs comme la barbe. À peine nettoyé sans autre défaut majeur. Légère patine. Superbe.

3 000€



1849. Alexandre III (1881-1894). 5 roubles 1884 AG SPB, Saint-Petersbourg.

Av. Aigle bicéphale éployée et couronnée ; au-dessous (différent).
Rv. * ЧИСТАГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИКЪ 39 ДОЛЕЙ. Au centre : *5* РУБЛЕИ (date) et (atelier).
Bitkin 7 – Fr.165 ; Or – 22 mm – 12 h.

PCGS MS62. Seules quelques micro-griffures et marques de circulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

800€



1850. Alexandre III (1881-1894). Médaille, en mémoire de la sauvegarde miraculeuse de la famille royale lors du déraillement de train du 17 octobre 1888 à Borki, par A. Griliches 1888

Av. Le tsar Alexandre III entouré des membres de sa famille. À l'exergue, légende en cyrillique et signature sur la ligne de sol ГРИЛИХЕСЪ СЫНЪ.

Rv. Légende en cyrillique. Allégorie de la Russie en prières devant l'archange, avec les insignes du pouvoir à ses côtés. À l'exergue, scène du déraillement du train avec la famille impériale sortie indemne ; signature sur la ligne de sol ГРИЛИХЕСЪ СЫНЪ.

Diakov 1010.1 ; Cuivre argenté – 343,05 g – 89 mm – 12 h.

PCGS SP Genuine Damage-AU Detail. Coups sur la tranche à 7 h au droit et à 10 h sur le listel du revers. Plats sur les hauts reliefs du droit. Avec une patine grise hétérogène. TTB à Superbe.

1 500€

Le 17 octobre 1888, le train impérial déraila près de la gare de Borki. L'accident causa la mort de 21 personnes mais aucun membre de la famille impériale ne fut blessé. Selon le compte-rendu officiel, le tsar Alexandre soutint sur ses épaules le toit effondré de sa voiture pour permettre aux membres de sa famille de s'en échapper.



1851. Nicolas II (1894-1917). 25 roubles (2 1/2 Imperials ou module de 100 francs) 1896 Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête à gauche de Nicolas II.

Rv. 2 ½ ИМПЕРІАЛА / * 25 РУБЛЕИ ЗОЛОТОМЪ (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 312 – KM.YA65 – Fr.171 ; Or – 32,1 g – 35 mm – 12 h.

PCGS Genuine Mount removed-XF Detail. Frappe de seulement 300 exemplaires. Cet exemplaire a circulé avec une usure régulière des reliefs, et de petites traces de monture sur la tranche et les listels. TTB.

20 000 €



1852. Nicolas II (1894-1917). 15 roubles 1897 АГ Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête à gauche de Nicolas II.

Rv. 15 РУБЛЕИ (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 2 – KM.Y.65.2 – Fr.177 ; Or – 12,87 g – 24,5 mm – 12 h.

PCGS MS62. Avec trois lettres sous le cou. À peine frottée. Belle patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 200 €



1853. Nicolas II (1894-1917). 10 roubles 1903 (AP) Saint-Pétersbourg.

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête à gauche de Nicolas II.

Rv. 10 РУБЛЕИ (date) (différent). Aigle bicéphale éployée et couronnée avec un sceptre et un globe crucigère.

Bitkin 11 – Fr.179 ; Or – 23 mm – 12 h.

PCGS MS64. Proche de son état d'origine avec seules de minimes marques de manipulation; Superbe à Fleur de coin.

600 €



1854. Nicolas II (1894-1917). Rouble 1897 Bruxelles.

Av. Б. М. НИКОЛАИ II ИМПЕРАТОРЪ – И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Tête nue à gauche.

Rv. Aigle bicéphale éployée et couronnée tenant un sceptre et un globe crucigère ; au-dessous : РУБЛЬ (date) Г.

Bitkin 203 – KM.Y.59.1 ; Argent – 20 g – 34 mm – 12 h.

Avec tranche en creux ** ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛА pour l'atelier de Bruxelles. De petites marques de manipulation et une patine grise-bleutée. Superbe.

600 €



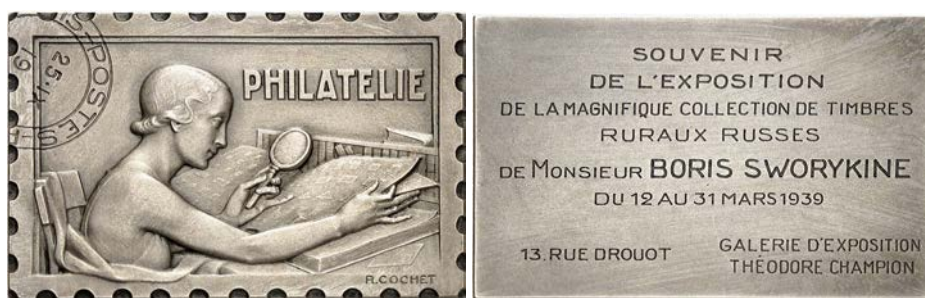
1855. Nicolas II (1894-1917). Rouble, centenaire du retrait des troupes napoléoniennes 1912 ЭБ Saint-Petersbourg.

Av. АЛЕКСАНДРЪ I БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ. Aigle bicéphale dans un globe couronné et cantonné de six écus ; au-dessous РУБЛЬ. Rv. Inscription en sept lignes : 1812 / СЛАВНЫЙ ГОДЪ / СЕЙ МИНУЛЪ, / НО НЕ ПРОЙДУТЪ / СОДЪЯННЫЕ ВЪ / НЕМЪ ПОДВИГИ / 1912.

Bitkin 334 ; Argent – 33,5 mm – 12 h.

NGC MS 64. Seules de minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Légère patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

8000€



1856. URSS (1922-1991). Plaque (médaille-timbre), la Philatélie, par R. Cochet 1939 Paris.

Av. PHILATELIE. Femme avec une loupe en train d'examiner des timbres-poste ; signature R. COCHET. Rv. Attribution gravée dans le champ.

Site internet : www.nicolas-salagnac.com/robert-cochet ; Argent – 63,3 g – 39 mm – 12 h.

Avec attribution gravée : SOUVENIR DE L'EXPOSITION DE LA MAGNIFIQUE COLLECTION DE TIMBRES RURAUX RUSSES DE MONSIEUR BORIS SWORYKINE DU 12 AU 31 MARS 1939 / 13 RUE DROUOT – GALERIE D'EXPOSITION THÉODORE CHAMPION.

Dans un boîtier en similicuir rouge sans doute d'origine.

Avec poinçons (corne) 2ARGENT. Sur flan mat. Presque Fleur de coin.

300€

SAINT-DOMINGUE



1857. Toussaint Louverture, gouverneur (1796-1802). Un escalin ND (1802) Saint-Domingue (Santo Domingo).

Av. REPUBLIQUE – FRANÇAISE. Allégorie debout de face, tête à gauche, tenant une pique surmontée d'un bonnet de la Liberté de la main gauche et la main droite appuyée sur un faisceau de licteur ; à l'exergue trois besants.

Rv. COLONIE DE SAINT-DOMINGUE. Au centre : UN ESCALIN.

Lec.16 – VG.1009 – KM.22 – Rudman 27 ; Argent – 1,85 g – 18,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. Avec la tranche en partie striée. De remarquable conservation pour ce type, avec une jolie patine grise. Rare. Superbe à Fleur de coin.

5000€

SAINT-MARIN



1858. République. Essai de 10 lire 1931 R, Rome.

Av. REPVBBLICA – DI. S. MARINO. Écu aux trois tours avec un faisceau au bas, couronné, et accosté de L. – 10. À l'exergue, signature E/SAROLDI et A. M. INC autour de (atelier). Rv. * IVSTITIA. SVPREMA. LEX. ESTO*. La Justice à mi-corps à gauche, tenant une couronne et une épée, accostée de la (date) et PROVA dans le champ à droite.

Pagani 575 – KM.Pr3 ; Argent – 27 mm – 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 66. Seuls 100 exemplaires frappés en PROVA. Seules de minimes taches dans les champs. Fleur de coin.

250€

SERBIE



1859. Milan Ier (1882-1889). 10 dinara 1882 V, Vienne.

Av. МИЛАН I – КРАЉ СРБИЈЕ. Tête nue à droite ; au-dessous, signature A. SCHARFF.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches : 10 ДИНАРА (date) et à l'exergue (atelier).

Fr.5 ; Or – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (7) !

PCGS MS64. De minimes marques de manipulation et micro-griffures dans les champs. Le velours manque sur les parties hautes du relief. Superbe à Fleur de coin.

400€

SIERRA LÉONE



1860. Colonie Britannique. 1 penny, petit module, Flan bruni (PROOF) 1791

Av. SIERRA LEONE COMPANY. Sur une butte, un lion de face ; à l'exergue : AFRICA.

Rv. ONE PENNY PIECE. Deux mains jointes avec 1 au-dessus et 1 au-dessous ; à l'exergue (date).

KM.2.2 ; Bronze – 30 mm – 6 h.

Avec une étiquette d'achat chez Henry Christensen à Madison, NJ.

NGC PF 63 BN. Flan bruni (PROOF), à la frappe soignée et reliefs satinés. De petit module, à la tranche lisse. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

500€

SOMALIE ITALIENNE



1861. Victor-Emmanuel III (1900-1946). Essai d'un quart de roupie 1910 R, Rome.

Av. VITTORIO EMANUELE III RE D'ITALIA. Tête nue à droite. Au-dessous signature L. GIORGI. Rv. SOMALIA – ITALIANA. Entre deux branches, sous une couronne : QUARTO / DI RUPIA et au-dessous (atelier) et (date) ; en haut à gauche PROVA.

Luppino PP307 – Pag.397 – KM.Pr6 ; Argent – 19 mm – 12 h.

Provient de la collection Meduno, vente Heritage 3106.

NGC UNC DETAILS ENVIRONMENTAL DAMAGE. Une trace de corrosion au revers autour de PROVA. Cet exemplaire est sinon proche de son état de frappe, avec une patine grise. Superbe à Fleur de coin.

400€

SUÈDE



1862. Oscar Ier (1844-1859). 1/2 riksdaler specie 1845 Stockholm.

Av. OSCAR SVERIGES NORR. GÖTH. O. VEND. KONUNG. Tête nue du Roi à droite. Rv. RÄTT OCH – SANNING. Écu couronné et soutenu par deux lions couronnés, sur une console rocaille avec -1/2 R – SP et (date) dans un cartouche ; au-dessous (différent).

Delz.19 – SM.36 ; Argent – 17,03 g – 31,5 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS !

PCGS MS62. Par Alexander Grandinson (AG). De minimes marques de manipulation et hairlines. Les reliefs légèrement satinés. Avec une patine grise. Superbe.

800€



1863. Gustave V (1907-1950). Plaquette en Or, prix du Royal Moto Club de Suède (S. M. C. K.) ND (1919 ?) Stockholm (Sporrong & C°).

Av. S. M. C. K. Deux motocyclistes sur des motos de courses à gauche ; armoiries du Royal Moto Club de Suède et signature E. R-R 19.

Rv. Lisse avec poinçons : SPORRONG & C° (tour) (armes de Suède) (S) (K8).

Or – 110,05 g – 50,5 mm – 12 h.

Avec attribution à HUGO ASTRÖM.

Avec K8 au revers, cette plaquette est certainement au titre de 8 carats (333 millièmes). Légèrement voilée. Superbe.

1 500€

SUISSE



1864. Appenzell (canton d'). 1/2 franc Suisse 1809

Av. CANTON APPENZELL. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme, écu aux armes d'Appenzell Rhodes-Extérieures (D'argent à l'ours levé de sable, armé, lampassé et viléné de gueules, flanqué des lettres V[sser] et R[hoden] de sable).

Rv. IEDEM DAS SEINIGE. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une palme : 1/2 SCHWEIZ: FRANKEN et (date).

HMZ 2-30 ; Argent – 4,49 g – 26,5 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. Seuls 6534 exemplaires frappés. Une tache au droit. Conserve son brillant sous une légère patine. Superbe.

500€



1865. Argovie-Aargau (canton d'). 4 franken 1812 Berne.

Av. SCHWEIZER – EIDSGENOSSENS. Soldat suisse debout à droite, avec hallebarde et tenant un écu inscrit XIX / CAN / TONE ; à l'exergue : 4 FRANK. Rv. CANTON – AARGAU. Écu couronné du canton ; au-dessous (date) entre deux rameaux.

HMZ.19a – DT.189 – KM.20 ; Argent – 29,29 g – 40 mm – 6 h.

PCGS MS62. Seuls 2527 exemplaires frappés. Seule une faible usure de circulation. Légère patine. Superbe à Fleur de coin. 800€



1866. Berne (canton de). Ducat 1741 Berne.

Av. MON. AUR. REIP – BERNENSIS. (date). Écu rocaille, aux armes de Berne, couronné.

Rv. Dans un encadrement rocaille : BENE / DICTUS / SIT IEHOVA / DEUS et au-dessous 1 DUC.

HMZ.215d – Fr.172 ; Or – 3,45 g – 22 mm – 12 h.

Provient de la collection Annemarie et Gerd Köhlmoos, vente Sincona 76, n° 1660 et antérieurement vente Sincona 47, mai 2018, n° 2632.

NGC MS 63. Frappe à peine décentrée vers le bas. Conserve son brillant d'origine avec les champs glacés.

Superbe à Fleur de coin.

3 000€



1867. Berne (canton de). Double duplone 1797 Berne.

Av. RESPUBLICA – BERNENSIS. Armes couronnées du canton.

Rv. DEUS – PROVIDEBIT. Soldat suisse debout à droite, tenant une hallebarde de la main droite et appuyé de la gauche sur un faisceau ; à l'exergue (date).

HMZ.211g – KM.147 – Fr.186 ; Or – 15,25 g – 28 mm – 6 h.

D'aspect de Frappe spéciale avec les reliefs satinés sur des champs miroir, à peine marqués de micro-griffures. Le brillant d'origine reste largement présent. Presque Fleur de coin.

3 000€



1868. Genève (canton de). 3 pistoles 1771 Genève.

Av. RESPUBLICA – GENEVENSIS. Écu festonné surmonté de IHS sous une tilde dans un soleil rayonnant.

Rv. (à 7 h) * POST TENEBRAS LUX * (date). Soleil rayonnant avec IHS sous une tilde en cœur.

HMZ.2.336a – D/T.1003 – KM.84 – Fr.261 ; Or – 17,02 g – 31 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 6 n° 1116 et antérieurement des ventes Heritage 3075 n° 32391 et 3006, 10 septembre 2009, n° 22051.

NGC MS 65. Seuls 1910 exemplaires frappés. De belle frappe, centrée et haute, avec une minime faiblesse sur la clé au droit et d'infimes stries d'ajustage. La patine est dorée, sur le brillant d'origine. Presque Fleur de coin.

12 000€



1869. Genève (canton de). Pistole 1770 Genève.

Av. RESPUBL. – GENEVEN. Écu aux armes du canton de Genève sous le nom de Dieu rayonnant.

Rv. * POST TENEBRAS LUX * / (date). Soleil rayonnant avec IHS en cœur.

Demole 566 – HMZ 338h – Fr.262 ; Or – 5,65 g – 22,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Tooled-UNC Detail. De flan assez large, une légère faiblesse de frappe au centre. De minimes marques de circulation et très légèrement gratté à l'aiguille autour des légendes. Patine dorée. Superbe.

1 500€



1870. Genève (canton de). Épreuve de Un sol sur flan en argent 1817 H Genève.

Av. REP. ET CANTON DE GENEVE. Écu de la ville dans un grènetis, sous un soleil.

Rv. POST TENEBRAS LUX (date). Au centre, entre deux fleurons : UN SOL et (différent).

HMZ.359a – Richter 1-440 ; Argent – 1,44 g – 19 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC AU 58. Du maître Pierre Isaac Hoyer (H). Frappe en argent d'un poids assez élevé. Quelques fines rayures au revers. Belle frappe avec une jolie patine de collection. Superbe.

500€



1871. Genève (canton de). Médaille, inauguration du chemin de fer entre Lyon et Genève le 16 mars 1858, par A. Bovy 1858 Genève.

Av. .POST. TENEBRAS. LUX. Écu aux armes de la ville de Genève sous IHS rayonnant.

Rv. INAUGURATION DU CHEMIN DE FER DE LYON A GENÈVE. Une locomotive à vapeur ornée du drapeau impérial et du drapeau de la Confédération, trois petits écus tourelés de Lyon, Paris et Genève, le tout surmonté d'un caducée et deux cornes d'abondance ; à l'exergue : 16 MARS 1858 et signature A. BOVY.

Forrer I pp.243-247 ; Argent – 54,1 g – 48 mm – 12 h.

Les champs miroir et reliefs mats, le tout orné d'une délicate patine de collection. Superbe.

200€



1872. Valais (canton du), diocèse de Sion (Sitten), Mathieu Schiner (1499-1522). Demi-dicken (6 gros) ND Zurich.

Av. + MATHEVS. EPS. SEDV'. PRE'. ET. CO'. VALE. Buste à droite du Prince-évêque de Sion, le col avec quatre rosettes et trois annelets.

Rv. Dans une épicycloïde avec seize fleurs de lis, en trois lignes : SOLI. D / EO. GLO / RIA.

HMZ.2-1022a – Palézieux 49 v. ; Argent – 5,67 g – 28 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé ! Provient d'une vente Chaponnière et Hess-Divo 2, 23 mai 2011, n° 1095.

PCGS AU53. Par Ulrich Stoss de Zürich. De minimes marques de manipulation avec une faible usure de circulation. Belle patine aux reflets dorés au droit et bleutés au revers. Superbe.

3 000€



1873. Vaud (canton de). 10 batzen 1810 Lausanne.

Av. CANTON – DE VAUD. Dans une couronne formée de deux branches de vigne et d'épis, sous une couronne de chêne, écu inscrit LIBERTÉ ET PATRIE ; à l'exergue (date).

Rv. CONFÉDÉRATION – SUISSE. Soldat debout à gauche, avec hallebarde et appuyé sur un écu inscrit XIX CANT. ; à l'exergue : 10. BATZ. HMZ.1000b – DT.226a ; Argent – 7,24 g – 29 mm – 6 h.

C'est le troisième plus haut grade (4) !

NGC MS 64. Avec son brillant d'origine à peine bruni de traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

100€



1874. Vaud (canton de). 10 batzen 1811 Lausanne.

Av. CANTON – DE VAUD. Dans une couronne formée de deux branches de vigne et d'épis, sous une couronne de chêne, écu inscrit LIBERTÉ ET PATRIE ; à l'exergue (date).

Rv. CONFÉDÉRATION – SUISSE. Soldat debout à gauche, avec hallebarde et appuyé sur un écu inscrit XIX CANT. ; à l'exergue : 10. BATZ. HMZ.1000c – DT.226b ; Argent – 29 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (3) !

PCGS MS63. Seuls 2963 exemplaires frappés. Avec une très jolie patine aux reflets irisés. Superbe à Fleur de coin.

300€



1875. Zurich (canton de). 2 ducats 1776

Av. MONETA REIPUBLICÆ TURICENSIS. Écu posé sur un entablement et soutenu par deux lions tenant une épée et une palme.

Rv. Au-dessus de deux cornes d'abondance en sautoir et renversées, dans un encadrement : IUSTITIA ET CONCORDIA (date).

HMZ.1160ff – KM.165 – Fr.485b ; Or – 6,9 g – 25 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

PCGS MS63+. Seules des micro-griffures brunissent à peine les champs de cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé. Superbe à Fleur de coin.

5 000 €



1876. République helvétique (1798-1803). 16 franken Or 1800 B, Berne.

Av. HELVETISCHE REPUBLIK. Un soldat suisse avec épée et drapeau à droite ; à l'exergue : (atelier).

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de chêne : 16 FRANKEN (date).

HMZ.1184 – Fr.282 ; Or – 22 mm – 6 h.

PCGS MS61. Avec une faible usure et de minimes griffures et marques dans les champs. La patine est dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1877. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). 100 francs Vreneli 1925 B, Berne.

Av. HELVETIA. Buste d'Helvetia à gauche ; signature F. LANDRY.

Rv. Entre une croix rayonnante et une branche : 100 – FR et (date). Au-dessous (atelier).

Fr.502 – HMZ.1193 – OC.10 ; Or – 32,23 g – 35 mm – 6 h.

Avec un certificat de A. Bozzani, expert numismate à Aoste.

NGC UNC DETAILS REPAIRED. Seules quelques hairlines dans les champs, quelques traces de doigts et d'infimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

7 000 €



1878. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai de 20 francs HELVETIA par L. Wiener 1873 tête d'ange, Bruxelles.

Av. Helvetia assise à gauche, appuyée sur l'écu de la Confédération et tenant une épée ; au-dessus vingt-deux étoiles ; signature L. WIENER ; à l'exergue HELVETIA. Rv. Couronne formée d'une branche d'olivier et d'une branche de chêne avec 20 Fr. / (date) entre deux points ; dans le champ, en haut, tête d'ange.

Fr.493 – HMZ.1228a – KM.Pn24 – OC.5 ; Or – 6,45 g – 21 mm – 6 h.

NGC AU 58. Trace d'essai sur le listel à 11 h au revers. De petites marques de manipulation dans les champs, à peine nettoyés. Superbe.

3 000 €



1879. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Essai uniface de 20 francs, pour réduction de la tête d'Helvetia, en nickel, Frappe spéciale (SP) ND (1909) Berne.

Av. HELVETIA. Buste d'Helvetia à gauche avec collier d'edelweiss et mèche flottante. Rv. lisse.

Richter Proben 2-280 (20 francs) ; Nickel – 3,96 g – 21 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS SP64 (1930-31). Frappe spéciale (SP). En nickel avec réaction à l'aimant. Quelques traces de doigts avec un léger velours gris autour des reliefs. Très rare. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



Réduction à 35 %

1880. Confédération Helvétique (1848 à nos jours). Plaque uniface, les papiers artistiques "Luna", de chez Vielle et Compagnie à Lausanne, par Jean Dunand ND (c.1920)

Av. PAPIERS ARTISTIQUES LUNA / VIELLE & C° / LAUSANNE. Devant une fenêtre avec la lune en reflet derrière un arbre, une jeune femme à mi-corps à droite contemplant des papiers sortis d'une boîte ; signature J. DUNAND. Rv. Uniface.

MEDOR - ; Bronze – 376,55 g – 175 x 85 mm – 12 h.

Dans son boîtier d'origine en similicuir vert, avec attribution gravée à Mr M. GAUTIN À PARIS.

Très belle plaque publicitaire avec une patine marron. Superbe.

300 €

L'un des grands créateurs Art Déco, Jean Dunand (1877-1942) est d'origine suisse puis naturalisé français. Il est décorateur, sculpteur, dinandier, ébéniste, laqueur et peintre, connu comme décorateur des paquebots transatlantiques avec Ruhlmann, Leleu, Jouve et d'autres. Le Musée d'Orsay possède plusieurs plats et un presse-papier de Jean Dunand. Notre artiste est aussi médailleur comme l'indique cette plaque.

TANZANIE

**1881. Afrique Orientale Allemande, Guillaume II (1888-1918). 15 roupies 1916 T, Tabora.**

Av. Un éléphant à droite dans un paysage ; à l'exergue (date) et (atelier).

Rv. * DEUTSCH OSTAFRIKA / 15 RUPIEN. Aigle impériale éployée et couronnée.

KM.16.1 – Fr.1 ; Or – 7,12 g – 22 mm – 12 h.

NGC MS 63. Proche de son état de frappe avec seulement d'infimes marques de manipulation et une patine dorée.

Superbe à Fleur de coin.

5 000€

Frappe d'urgence, de style un peu fruste, par les troupes allemandes faisant face à une alliance de troupes anglaises et belges. Un atelier monétaire fut installé à Tabora, actuelle Tanzanie, dans un wagon de chemin de fer, et seuls 9803 exemplaires furent frappés.

**1882. Afrique Orientale Allemande, Guillaume II (1888-1918). Demi-roupie, Flan bruni (PROOF) 1891 Berlin.**

Av. GUILLELMUS II IMPERATOR. Buste de Guillaume II en uniforme à gauche, avec casque surmonté d'un aigle.

Rv. * DEUTSCH-OSTAFRIKANISCHE GESELLSCHAFT * / 1/2 RUPIE. Écu festonné avec lion et palmier ; (date) en-dessous.

KM.4 – J.712 ; Argent – 5,83 g – 24 mm – 12 h.

PCGS PR61. Flan bruni (PROOF) avec les reliefs légèrement satinés avec les champs miroir. Traces de frottement avec hairlines. Superbe à Fleur de coin.

200€

**1883. Afrique Orientale Allemande, Guillaume II (1888-1918). 10 heller, Flan bruni (PROOF) 1911 A, Berlin.**

Av. DEUTSCH OST-AFRIKA. Couronne impériale au-dessus du trou central accosté de la (date).

Rv. Autour du trou central, entre deux branches de laurier, 10 HELLER (atelier).

KM.12 – J.719 ; Cupro-nickel – 25 mm – 12 h.

NGC PF 63. Flan bruni (PROOF). Presque Fleur de coin.

500€

TCHÉCOSLOVAQUIE

**1884. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Médaille monétiforme au module de 2 ducats en or, 10e anniversaire de la République, par O. Spaniel 1928 Kremnitz.**

Av. Légende en quatre parties, Jsem Ražen z Českého Kovu, autour d'un losange dans lequel le Saint Procope dirige une charrue tirée par le diable. Rv. Écu aux armes surmonté de 1918-1928 et de Saint Wenceslas devant son armée ; à l'exergue (poinçon K) et (986 1/9) et signature O. SPANIEL.

KM.X#M3 – Fr.7 ; Or – 6,98 g – 22 mm – 12 h.

Seules de minimes marques de manipulation. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500€



1885. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Médaille monétiforme au module de 5 ducats en or, millénaire du christianisme en Bohême 1929 Kremnitz.

Av. ROZVZPOMEN SE – NA SVE PLEME. Saint Wenceslas de face, sur un fleuron, avec bannière et écu ; poinçons 987 et K.
Rv. Saint Wenceslas à cheval à gauche, avec la bannière de Bohême et surmonté par deux anges ; à l'exergue : 929-1929.
KM.X#M9 – Fr.8 ; Or – 19,98 g – 31 mm – 12 h.

Seuls 787 exemplaires frappés. Proche de son état de frappe. De minimes hairlines. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1886. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Médaille monétiforme au module de 3 ducats en or, millénaire du christianisme en Bohême 1929 Kremnitz.

Av. ROZVZPOMEN SE – NA SVE PLEME. Saint Wenceslas de face, sur un fleuron, avec bannière et écu ; poinçons 987 et K.
Rv. Saint Wenceslas à cheval à gauche, avec la bannière de Bohême et surmonté par deux anges ; à l'exergue : 929-1929.
KM.X#M8 – Fr.9 ; Or – 12 g – 27 mm – 12 h.

Seuls 1058 exemplaires frappés. Proche de son état de frappe. De minimes hairlines. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1887. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Médaille monétiforme au module du Ducat en or, millénaire du christianisme en Bohême 1929 Kremnitz.

Av. ROZVZPOMEN SE – NA SVE PLEME. Saint Wenceslas de face, sur un fleuron, avec bannière et écu ; poinçons 987 et K.
Rv. Saint Wenceslas à cheval à gauche, avec la bannière de Bohême et surmonté par deux anges ; à l'exergue : 929-1929.
KM.X#M7 – Fr.10 ; Or – 4 g – 16 mm – 12 h.

Seuls 1631 exemplaires frappés. Coups sur les listels et de petites marques de circulation. Légère patine dorée. Superbe.

700 €



1888. Première république tchécoslovaque (1918-1938). 10 ducats 1932 Kremnitz.

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ + (date) +. Écu, avec branche de tilleul sur la droite ; au-dessous 10. Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUČÍM. Saint Wenceslas à cheval à droite, avec l'épée, +929 derrière lui, une branche sous le cheval et signature B-O.Š.
KM.14 – Fr.4 ; Or – 34,88 g – 42 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS ! Proviendrait de la famille William Hay, comte d'Erroll et pair écossais.

PCGS MS64. Par J. Benda et O. Španiel (signature B-O.Š au revers). Seuls 1035 exemplaires frappés. Avec son brillant d'origine. D'infimes hairlines et marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



1889. Première république tchécoslovaque (1918-1938). 10 ducats 1932 Kremnitz.

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ + (date) +. Écu, avec branche de tilleul sur la droite ; au-dessous 10. Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas à cheval à droite, avec l'épée, +929 derrière lui, une branche sous le cheval et signature B-O.Š.

KM.14 – Fr.4 ; Or – 34,86 g – 42 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (3) chez PCGS ! Proviendrait de la famille William Hay, comte d'Erroll et pair écossais.

PCGS MS64. Par J. Benda et O. Španiel (signature B-O.Š au revers). Seuls 1035 exemplaires frappés. Avec son brillant d'origine. D'infimes hairlines et marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

10 000 €



1890. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1923 Kremnitz.

Av. REPUBLIKA ČESKOSLOVENSKÁ (date). Écu au lion à gauche posé sur deux branches de tilleul.

Rv. NEDEJ ZAHYNOUTI NÁM I BUDOUCÍM. Saint Wenceslas de face, signature O.S. et B.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 3,47 g – 20 mm – 12 h.

C'est la première année de frappe. Avec une patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1891. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1929 Kremnitz.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 3,48 g – 20 mm – 12 h.

NGC UNC DETAILS BENT. À peine voilé. De minimes marques de manipulation sur les points hauts du relief et infimes hairlines dans les champs. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

800 €



1892. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1930 Kremnitz.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 3,48 g – 20 mm – 12 h.

Un minime coup sur le listel et de petites taches dans les champs, légèrement frottés. Superbe à Fleur de coin.

500 €



1893. Première république tchécoslovaque (1918-1938). Ducat 1933 Kremnitz.

Av. / Rv. : Mêmes descriptions.

Fr.2 – KM.8 ; Or – 20 mm – 12 h.

NGC MS 67. Sur 1253 exemplaires gradés chez NGC, seuls 12 sont supérieurs à notre exemplaire, le plus beau grade étant un 68+. Le velours de frappe à peine touché au revers sur les hauts reliefs. Fleur de coin.

2 000 €

THAÏLANDE



1894. Rama V Chulalongkorn (1869-1910). Baht RS 127 (1908) Paris.

Av. Légende circulaire. Buste en uniforme de Rama V à gauche, signature A. PATEY.

Rv. Légende circulaire et (date). Airavata (éléphant à trois têtes).

KM.Y39 – Le May 11-12 ; Argent – 30 mm – 6 h.

NGC AU DETAILS CLEANED. Sur flan mat, avec une patine grise, cet exemplaire a été légèrement brossé. Faible usure de circulation. Superbe.

3 000 €

TRANSYLVANIE



1895. Gabriel Ier Báthory (1608-1613). Ducat 1613 NB, Nagybanya.

Av. :GABRIEL. D: G. PRIN. TRANSYL. Buste cuirassé à droite.

Rv. :PAR. REG. HVN: DO. ET. SI. C: (date).

Resch 192 – Fr.332 ; Or – 3,48 g – 21,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé chez PCGS ! Provient d'une vente Émile Bourgey, 27 octobre 1981, n° 346.

PCGS MS62. Le flan est à peine voilé pour cet exemplaire qui n'a quasiment pas circulé, avec une légère patine dorée sur le brillant d'origine. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €

TUNISIE



1896. Mohamed el-Sadik, Bey (1859-1882). Essai de 10 piastres en bronze AH 1281 (1864) Paris.

Av. Dans une couronne formée de deux palmes, inscriptions centrales.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches de laurier, inscriptions centrales et (date).

KM.Pn9 ; Bronze – 18 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS SP66RB. Dans son état de frappe, avec une délicate patine marron sur le rouge d'origine. Fleur de coin.

300 €



1897. Mohamed el-Naceur, Bey (1906-1922). 10 francs AH 1340 – 1921 A, Paris.

Av. Dans un encadrement fleuroné : TUNISIE 10 / FRANCS / (date) / (différent) (atelier) (différent).

Rv. Entre une palme et une branche de laurier, légende et (date).

Lec.435 – Fr.13 ; Or – 19 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC MS 64. Seuls 83 exemplaires frappés ! Avec une patine dorée et seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1898. Ahmed, Bey (1929-1942). 100 francs Or 1934 – AH 1353 Paris.

Av. TUNISIE. Au centre : 100 FRANCS (date) et (différents).

Rv. Légende en arabe et (date) dans un cartouche entre deux branches.

Fr.14 – Lec.493 – KM.257 ; Or – 6,55 g – 21 mm – 6 h.

PCGS MS63. Seuls 33 exemplaires frappés ! Seules d'infimes traces de manipulation. Presque Fleur de coin.

1 000 €



1899. Ahmed, Bey (1929-1942). 20 francs AH 1359 (1940) Paris.

Av. TUNISIE / PROTECTORAT FRANÇAIS. Dans un décor floral, au centre 20 / FRANCS / (différent) (date) (différent).

Rv. Dans un décor géométrique, entre une branche d'olivier et une palme, inscriptions et (date).

Lec.372 ; Argent – 20,02 g – 35 mm – 6 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

NGC AU 58. Seuls 53 exemplaires frappés ! Cet exemplaire n'a pas circulé et montre seulement une légère patine dans les champs consécutivement à des manipulations. Superbe à Fleur de coin.

500 €

TURQUIE



1900. Abdülmecid Ier ou Abdul Mejid (1839-1861). Memduhiye altin AH 1255/1 (1839) Constantinople.

Av. Légende et (date) dans le champ. Rv. Tughra avec une fleur.

KM.659 – Fr.114 ; Or – 1,61 g – 19,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS63. Avec son brillant d'origine légèrement bruni. À peine frotté sur les points hauts. Superbe à Fleur de coin.

400 €

UKRAINE



1901. Catherine II (1762-1796). Médaille, Mstislav I Vladimirovich Monomakh [Mstislav le Grand], Grand Prince de Kiev, série historique des Grands-ducs, Tsars et Empereurs, n° 15, par Jean Georges Waechter ND (après 1770) Saint-Petersbourg.

Av. ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ МСТИСЛАВЪ ВЛАДИМИРОВИЦЪ. Buste de Mstislav le Grand de trois-quarts face, à droite ; signature I. G. W. au-dessous. Rv. Sous une couronne, en sept lignes : ПО СТАРШИН- / СТВУ СЪЛЪ НА ВЕ- / ЛИКЕ КНЯЖЕНІЕ / 1125 г. / И ВЛАДЪЛЪ МИРНО / 7 ЛѢТЪ. / (15).

Forrer VI p.339 – Diakov 1618 ; Argent – 26,11 g – 38,5 mm – 12 h.

Avec IGW de Johann Georg Wächter (1724-1796), résidant à Saint-Petersbourg à partir de 1762 comme graveur. D'usure régulière avec une légère patine. TTB à Superbe.

500 €

Mstislav I Vladimirovich Monomakh ou Mstislav le Grand ou encore Harald (dans les sagas nordiques) était Grand Prince de Kiev entre 1125 et 1132.



1902. Catherine II (1762-1796). Médaille, André Ier (Iourevitch) Bogolioubski, Grand Prince de Vladimir puis administrateur de Kiev, série historique des Grands-ducs, Tsars et Empereurs, N° 21, par Jean Georges Waechter ND (après 1770) Saint-Petersbourg.

Av. ВЕЛ. КН. АНДРЕИ ЮРЬ ИЧЪ БОГОЛЮБЪ. Buste de trois-quarts face, à gauche.

Rv. Sous une couronne, en neuf lignes : НАЧАЛЪ / КНЯЖИТЬ 1158 Г. / ОСНОВАЛЪ ПРЕСТОЛЪ / ВЕЛИКАГО КНЯЖЕНІЯ / ВО ВЛАДИМИРѢ, / ПОБѢДИЛЪ БОЛГАРЪ / ВОЛСКИХЪ, / ВЛАДѢЛЪ 17 Л. / (21).

Forrer VI p.339 ; Argent – 26,66 g – 39 mm – 12 h.

Non signé, par Johann Georg Wächter (1724-1796), résidant à Saint-Petersbourg à partir de 1762 comme graveur. De minimes marques de manipulation. Superbe.

800€

La principauté de Vladimir est une principauté apparue au XIIe siècle après le démembrement de la Rus' de Kiev, d'abord gouvernée par des descendants du grand-prince de Kiev Iouri Dolgorouki. Devenue vassale de l'Empire mongol, puis de la Horde d'or (1239), elle se divise en onze principautés, parmi lesquelles la principauté de Moscou qui en deviendra la plus importante à partir de 1325.



1903. Catherine II (1762-1796). Médaille, Constantin Vladimirski, Prince de Vladimir, série historique des Grands-ducs, Tsars et Empereurs, N° 23, par Jean Georges Waechter ND (après 1770) Saint-Petersbourg.

Av. ВЕЛ. КН. КОНСТАНТИНЪ – ВСЕВОЛОДОВИЧЪ. Buste de trois-quarts face, à gauche.

Rv. Sous une couronne, en cinq lignes : НАЧАЛЪ / КНЯЖИТЬ / 1216 Г. ВЛ. 2 Г. / ЖИЛЪ 32 ГОДА. / (23).

Forrer VI p.339 ; Argent – 25,73 g – 38,5 mm – 12 h.

Non signé, par Johann Georg Wächter (1724-1796), résidant à Saint-Petersbourg à partir de 1762 comme graveur. De minimes marques de manipulation. Superbe.

800€



1904. Second Empire / Napoléon III (1852-1870). Médaille, prise de la péninsule de Kinbourn par la flotte franco-anglaise, d'après Borrel 1855 (buste de 1853) Paris.

Av. NAPOLEON III – EMPEREUR. Tête nue à gauche ; au-dessous signature BORREL 1853. Rv. Au centre, en neuf lignes : PRISE/ DE/ KINBURN/ PAR LES FLOTTES ALLIÉES/ DE FRANCE/ ET/ D'ANGLETERRE/ 17 OCTOBRE/ 1855.

Divo 278 – Diakov - ; Cuivre – 19,34 g – 37 mm – 12 h.

Avec poinçons (main) CUIVRE. Avec une patine marron brillante. Superbe à Fleur de coin.

300€

La bataille de la péninsule de Kinbourn est une opération navale franco-britannique, suivie d'un débarquement de troupes françaises, durant la phase finale de la guerre de Crimée après la chute de Sébastopol. Elle se déroule à Kinbourn sur la rive sud du fleuve Dniepr, aujourd'hui en Ukraine, le 17 octobre 1855. Les navires de la Royal Navy et de la Marine impériale française, comme le Lave, attaquent vigoureusement le fort russe de Kinburun sur le rivage du golfe Borysthénique (Borysthenes est le nom antique du Dniepr). Cette bataille, ainsi que la bataille de Sinope, ont convaincu les marines contemporaines d'abandonner les navires de guerre en bois et de se concentrer sur des navires de guerre cuirassés.



1905. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XIV (1643-1715). Sizain de poids triple (piéfort) 1658 A, Paris.

Av. (à 12 h) LVD. XIII. D. G. FR. – ET. NAV. REX. (date). Écu de France couronné, accosté de deux L couronnés ; au-dessous (atelier).

Rv. (à 12 h) * SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. Croix échancrée, cantonnée de quatre lis.

Dy.1580 – G.84 = cet exemplaire (Plate coin) ; Billon – 2,44 g – 21,5 mm – 6 h.

Provient de la vente MDC 13 n° 2559. C'est le second plus haut grade chez NGC ! et seuls 2 exemplaires supérieurs chez PCGS avec AU58 (Stack's \$4080) et PCGS MS62 (Stack's \$10200).

NGC AU 50. Avec une patine grise sur l'argenture. Très rare. Superbe.

1 500€

Le douzain et le sizain 1658 Paris sont parfois considérés comme frappés pour l'Amérique coloniale. Robert Vlack conteste ce fait mais Walter Breen (n° 274-275) les classe comme "[French] domestic coins officially exported to America" en 1988. La distinction entre le sizain et le douzain est parfois confuse : elle doit se faire sur le diamètre, 22 millimètres pour le sizain et 24 millimètres pour le douzain. Le poids est souvent au double du poids théorique (0,927 g) ! Avec ce diamètre de 21,5 mm et malgré un poids triple, notre exemplaire est sans confusion un sizain (piéfort). Un exemplaire de poids double, ou piéfort est connu dans la collection John J. Ford (8 janvier 1990, n° 19, \$14.000) = coll. Donald G. Partrick = vente Heritage 18 mars 2021 n° 15234 (NGC 6054818-002). Notre exemplaire est reproduit dans Gadoury 2018, n° 84 p.86. Tant pour le sizain que pour le douzain ne sont connus que quelques très rares exemplaires.



1906. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XV (1715-1774). Jeton de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, aux Amérindiens par Duvivier 1748 Paris.

Av. PROTEGIT ET FASCIT. Armes de Mathurin Bellabre, Maire de Nantes, couronnées et soutenues par deux Amérindiens, signature D.V ; à l'exergue (date). Rv. + DE LA MAIRIE DE M. BELLABRE PRt ET SENI DU PRI DE NANTES. Armes de la ville de Nantes couronnées et entourées de cordages noués.

Lec.112a – Betts 384 ; Argent – 7,04 g – 28 mm – 6 h.

Avec une jolie patine grise ancienne et seule une faible usure sur les reliefs. Superbe.

200€

Ce jeton fait partie de la série des Maires de Nantes. Mathurin Bellabre, sieur du Tellement, fut échevin de Nantes en 1714, conseiller du roi en 1730, sénéchal, président du présidial de Nantes, colonel de la milice bourgeoise et le quatre-vingtième Maire de Nantes de 1748 à 1754. Ses armes portent d'or au palmier de sinople sur une terrasse de même. Nantes fut au XVIIIe s. au centre du commerce triangulaire.



1907. Amérique-Canada (colonies françaises), Louis XVI (1774-1792). Frappe de 3 sous, dit "de Guiquéro", pour l'Orléanais ou les colonies françaises de l'Amérique 1781 R, Orléans ?

Av. LUD. XVI. D. G. FR. (atelier) ET. NAV. REX. Trois lis posés deux et un sous un soleil.

Rv. SIT NOM. DOM. (date). BENEDICTUM. Chiffre de Louis XVI couronné, sur un soleil rayonnant.

Zay.- – Mazard 1953, frappe de fantaisie – Lec.282 (colonies) – Jambu CMA/BnF 47-50 ; Cuivre – 2,76 g – 23 mm – 6 h.

Sur flan large, en cuivre, pour la première série de Jambu : utilisation locale (Orléanais) de frappe privée ? Avec une patine marron brillante. TTB à Superbe.

200€

Cet "essai" est donné à l'atelier d'Orléans, avec la lettre R bien visible, dont le graveur semble un Guiquéro, sans que l'on sache réellement s'il s'agit de Marc-Amy ou de Joseph-Amy. On notera toutefois que le style est fruste et assez peu officiel : Jambu (CMA/BnF) émet l'hypothèse d'une fabrication privée, comme monnaie courante destinée à une distribution locale en Orléanais (première série en cuivre). D'autres exemplaires, plus légers et argentés, auraient pu servir aux colonies (deuxième série).



1908. Castorland (1792-1800). Jeton d'un 1/2 dollar, refraappe avec de nouveaux coins 1796 (après 1880) Paris.

Av. FRANCO-AMERICANA COLONIA. Buste à gauche de la Colonie, la tête laurée, voilée et tourelée ; signature DUV ; à l'exergue : CASTORLAND et (date). Rv. SALVE MAGNA PARENS FRUGUM (Je te salue, terre féconde en fruits). Une allégorie debout, tête à droite, une gerbe et une faucille à ses pieds, tenant une corne d'abondance et une chignole à main près d'un érable dont la sève coule par un robinet dans un récipient ; à l'exergue un castor et signature D. V (alignée).

Lec.205c – Feu.1586 v. ; Argent – 18,05 g – 32,5 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le seul exemplaire gradé !

PCGS MS62. Poinçon (corne)1 ARGENT sur la tranche. De légères hairlines dans les champs. Superbe à Fleur de coin.

200€



1909. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty cap 1799 Philadelphie.

Av. LIBERTY et bordure de treize étoiles. Tête de la Liberté à droite avec un bonnet de la Liberté ; au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA. Aigle éployée, sous un ciel de treize étoiles sous des nuages, tenant la banderole E PLURIBUS UNUM, l'écu en cœur et tenant un faisceau de flèches et une branche de laurier.

KM.30 – Fr.153 ; Or – 32 mm – 6 h.

NGC AU 58. D'usure faible et régulière, avec une belle patine dorée. Superbe.

8 000€



1910. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). One cent Liberty aux cheveux flottants 1793 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Buste de la Liberté à droite, aux cheveux flottants en arrière ; au-dessous branche et (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA. Dans une couronne formée de deux branches : ONE CENT ; au-dessous 1/100.

KM.12 ; Cuivre – 12,38 g – 27 mm – 6 h.

NGC FINE DETAILS DAMAGED. Un manque de métal à 5 h au revers. D'usure régulière, avec les listels plats. La patine est marron brillante. TB.

2 000€



1911. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Médaille d'argent, Exposition agricole New York, Paires de John B. Mantel, par R. Lovett 1841 Philadelphie.

Av. AMERICAN INSTITUTE. Allégorie de la Liberté assise à gauche, avec bonnet de la Liberté sur une pique et tenant une couronne ; écu de la République fédérale surmonté d'un aigle ; corne d'abondance, caducée, gerbe, métier à filer, navire etc. À l'exergue : NEW YORK et signature R. LOVETT. Rv. Couronne formée d'une branche de chêne et d'une palme, avec attribution gravée.

Forrer III p.483 ; Argent – 58,34 g – 51 mm – 12 h.

Avec son boîtier d'origine. Avec attribution gravée en cinq lignes : Awarded to John B. Mantel For the Best and Greatest Exhibit of Pears 1841.

PCGS MS63. À peine brossé au revers. Jolie patine aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

200€



1912. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, sans devise 1856 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée ; au-dessous (atelier).

Fr.172 ; Or – 34 mm – 6 h.

Provient de la collection Sax.

PCGS AU55. Avec une usure régulière et de petites marques de circulation dans les champs. Une fine griffure sous la nuque. Légère patine dorée. TTB à Superbe.

2000€



1913. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1874 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.176 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS Genuine Harshly cleaned-XF Detail. D'usure régulière. Traces d'un brossage agressif des champs. Belle couleur dorée. TTB.

2000€



1914. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1883 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.179 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS AU53. À peine nettoyé au droit notamment avec une usure régulière et de petites marques de circulation. TTB à Superbe.

3000€



1915. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1884 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.179 ; Or – 33,39 g – 34 mm – 6 h.

C'est le second plus haut grade (50) ! Seuls huit exemplaires en MS 63 sont supérieurs, sur un total de 1895 exemplaires gradés chez NGC.

NGC MS 62. Conserve de sa fraîcheur avec le velours légèrement frotté et de minimes marques dans les champs et sur les listels. Minime tache noire au revers. Superbe à Fleur de coin.

8 000 €



1916. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1887 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.178 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS62. Conserve de sa fraîcheur sous une légère patine dorée. De petites marques de manipulation et griffures dans les champs (arcade sourcilière au droit). Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1917. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1890 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.179 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS AU53. Avec une usure régulière et des marques de circulation. TTB à Superbe.

3 000 €



1918. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1893 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.179 ; Or – 33,4 g – 34 mm – 6 h.

PCGS MS61. Seules de minimes marques de manipulation dans les champs, légèrement brunis. Superbe à Fleur de coin.

6 000 €



1919. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Liberty, avec devise 1904 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.177 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS65. D'une belle fraîcheur, avec le revers préservé. Seuls quelques minimes marques sur les hauts reliefs au droit, arcade sourcilière et pommette notamment. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1920. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1890 CC, Carson City.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.161 ; Or – 27 mm – 6 h.

NGC UNC DETAILS CLEANED. Cet exemplaire a peu circulé mais a reçu un léger coup de chiffon dans les champs. Belle couleur dorée. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1921. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Liberty, avec devise 1901 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST.

Fr.158 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS MS65. Seules de minimes marques de sac et un léger velours mat à peine griffé. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1922. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty, sans devise 1839 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée.

Fr.138 ; Or – 8,35 g – 21,5 mm – 6 h.

NGC AU 53. Faible usure avec seulement de petites marques de manipulation dans les champs. Quelques griffures au revers. TTB à Superbe.

800 €



1923. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Liberty, avec devise 1902 S, San Francisco.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE D. Aigle éployée, au-dessus IN GOD WE TRUST ; au-dessous (atelier).

Fr.145 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS65. Avec son léger velours de frappe mat, à peine marqué de micro-griffures. Superbe à Fleur de coin.

1 000 €



1924. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 3 dollars à la tête de princesse indienne 1878 Philadelphie.

Av. UNITED STATES OF AMERICA. Tête de princesse indienne, avec coiffe, à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches composites : 3 DOLLARS (date).

Fr.124 ; Or – 20,5 mm – 6 h.

PCGS MS65. Les champs à peine brunis et encrassés. Seules de minimes marques de manipulation et un minime plat sur la chevelure. Superbe à Fleur de coin.

4000€



1925. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 3 dollars à la tête de princesse indienne 1882 Philadelphie.

Av. UNITED STATES OF AMERICA. Tête de princesse indienne, avec coiffe, à gauche.

Rv. Dans une couronne formée de deux branches composites : 3 DOLLARS (date).

Fr.124 ; Or – 5 g – 20,5 mm – 6 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. D'aspect légèrement nettoyé avec une faible usure et de minimes marques de manipulation. Superbe.

800€



1926. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 2,5 dollars Liberty 1878 Philadelphie.

Av. Dans une bordure de treize étoiles, tête de la Liberté à gauche avec diadème LIBERTY, au-dessous (date).

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ 2 1/2 D. Aigle déployée.

Fr.114 ; Or – 17 mm – 6 h.

PCGS MS65. D'une belle fraîcheur, avec le brillant d'origine à peine bruni, et seules quelques micro-griffures de sac. Presque Fleur de coin.

400€



1927. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1924 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.185 ; Or – 34 mm – 6 h.

PCGS MS65. Avec un léger velours de surface à peine marqué. Minimes plats sur la poitrine et le genou et seules quelques marques de sac. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1928. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1926 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.185 ; Or – 34 mm – 6 h.

Provient de la collection Sax.

PCGS MS65. Avec une léger velours doré et seules de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1929. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 20 dollars Saint-Gaudens, avec devise 1927 Philadelphie.

Av. LIBERTY. Statue de la Liberté de face, en bas à droite (date) et signature ASG.

Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TWENTY DOLLARS. Aigle volant à gauche sur un soleil rayonnant inscrit IN GOD WE TRUST.

Fr.185 ; Or – 34 mm – 6 h.

Provient de la collection Sax.

PCGS MS65. Cet exemplaire n'a que très peu circulé avec seulement quelques marques sur la Liberté. Légère patine dorée. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1930. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 10 dollars Indien, avec devise 1932 Philadelphie.

Av. Bordure de treize étoiles, tête d'indien à gauche, au-dessous (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ TEN DOLLARS. Aigle à gauche sur un foudre, accosté de IN GOD WE TRUST et E PLURIBUS UNUM.

Fr.166 ; Or – 27 mm – 6 h.

PCGS MS65. Avec son velours de frappe mat et les champs légèrement dorés de petites traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1931. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 5 dollars Indien 1908 Philadelphie.

Av. LIBERTY entre treize étoiles, tête d'indien à gauche, au-dessous signature B.L.P. et (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ FIVE DOLLARS. Aigle à gauche sur un foudre, accosté de E PLURIBUS UNUM et IN GOD WE TRUST.

Fr.148 ; Or – 21 mm – 6 h.

PCGS MS65. Avec une patine dorée, à peine marquée de petites traces de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

4 000 €



1932. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). 2 1/2 dollars Indien 1925 D, Denver.

Av. LIBERTY entre treize étoiles, tête d'indien à gauche, au-dessous signature B.L.P. et (date). Rv. UNITED STATES OF AMERICA/ 2 1/2 DOLLARS. Aigle à gauche sur un foudre, accosté de E PLURIBUS UNUM et IN GOD WE TRUST ; (atelier) à gauche du foudre.
Fr.121 ; Or – 17,5 mm – 6 h.

PCGS MS65. Avec une jolie patine dorée-orangée, à peine touchée de micro-marques de manipulation et de sac. Superbe à Fleur de coin.

800€



1933. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Un dollar Jefferson, Exposition du commerce de Louisiane 1903 Philadelphie.

Av. UNITED STATES OF AMERICA. Buste de Jefferson à gauche.
Rv. LOUISIANA PURCHASE EXPOSITION/ ST. LOUIS. Au centre : ONE DOLLAR 1803-1903 et une branche d'olivier.
Fr.98 ; Or – 14 mm – 6 h.

PCGS MS66. Proche de son état de frappe. Une tache rouge au droit et une minime concrétion verte au revers. Presque Fleur de coin.

800€



1934. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Un dollar mémorial Ulysses S. Grant, sans étoile 1922 Philadelphie.

Av. UNITED STATES OF AMERICA / ONE DOLLAR. Buste de Grant à droite accosté de ULYSSES S. et GRANT ; au-dessous 1822-1922.
Rv. IN GOD WE TRUST. Le mémorial d'Ulysses S. Grant ; à gauche devise E PLURIBUS UNUM.
Fr.103 ; Or – 14 mm – 6 h.

PCGS MS65. D'une belle fraîcheur avec seules des traces de doigts en surface et de minimes marques de manipulation. Superbe à Fleur de coin.

1 000€



1935. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). Un dollar mémorial Ulysses S. Grant, avec étoile 1922 Philadelphie.

Av. UNITED STATES OF AMERICA / ONE DOLLAR. Buste de Grant à droite accosté de ULYSSES S. et GRANT ; au-dessous 1822-1922 ; une étoile au-dessus de GRANT. Rv. IN GOD WE TRUST. Le mémorial d'Ulysses S. Grant ; à gauche devise E PLURIBUS UNUM.
Fr.104 ; Or – 14 mm – 6 h.

PCGS MS66. Dans son état de frappe, avec une patine dorée-orangée. Fleur de coin.

1 200€



1936. République fédérale des États-Unis d'Amérique (1776-à nos jours). One cent tête d'indien, frappe incuse de revers (full brockage obverse) ND (1864-1909) Philadelphie.

Av. Motif du revers, incus.
Rv. (valeur) dans une couronne de chêne, des flèches dans le nœud, l'écu américain au-dessus.
cf. KM.90a ; Bronze – 2,84 g – 19 mm – 12 h.

PCGS Genuine Damage-XF Detail. Des rayures dans le champ et quelques coups sur les listels. Belle patine marron. Rare. TTB.

500€



1937. Annam, Gia Long (1802-1820). Lingot d'1 lang (10 tiên), avec petits caractères ND (1802-1820) Hué.

Av. Gia long niên tao "fabriqué durant l'ère Gia Long" dans un grènetis lisse.

Rv. Thin ngân nhất lang "une once d'argent pur" dans un grènetis lisse.

Schr.119 – KM.180.1 ; Argent – 37,84 g – 43 mm – 12 h.

PCGS VF25. Sur les tranches, poinçon en haut, F en bas, Tri tiên nhi quân bát mach à droite et Trung bình hiêu à gauche.
TTB.

200€



1938. Annam, Minh Mang (1820-1841). Tiên d'or ND

Av. Minh Mang thông bao, « Monnaie courante de Minh Mang » ; soleil au centre.

Rv. Dans le ciel, parmi les nuages, au centre et à l'orient le soleil, à l'occident la lune, puis en haut et en bas les cinq planètes visibles à l'œil nu, posées trois et deux, qui sont : Vénus, Saturne, Mercure, Mars et Jupiter.

Fr.5 – KM.212 – Schr.209.1 ; Or – 3,87 g – 19 mm – 12 h.

De minimes marques sur la tranche et les listels, avec une légère usure sur les hauts reliefs. De bon centrage. Superbe.

2 000€

Le soleil, la lune et les étoiles sont nommés les trois luminaires (tam quang). Le soleil, la lune, les planètes et les constellations sont les esprits du ciel (thiên thân), et comme tels sont des symboles réservés à la dignité souveraine. Le soleil, la lune et les cinq planètes sont encore nommés les sept régulateurs des saisons (thất Chính). Le soleil, la lune, les étoiles et les nuages sont les quatre perfections (tứ my) [Schroeder p.442].



1939. Annam, Minh Mang (1820-1841). 3 tiên An 15 (1834)

Av. Minh Mang thông bao, « Monnaie courante de Minh Mang » ; soleil au centre ; grènetis en périphérie.

Rv. Le dragon à cinq griffes, volant dans le ciel parmi les nuages ; grènetis en périphérie ; au-dessous, (date : 15e année du règne, soit 1834).

Schr.186 – KM.187.2 ; Argent doré – 13,3 g – 30 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-AU Detail. En argent doré ou recouvert d'une patine dorée. Infime nettoyage sinon proche de son état d'origine avec des reflets orangés. Superbe à Fleur de coin.

2 000€





1940. Annam, Thieu Tri (1841-1847). Lang ou 10 tiên Van thê vinh lai, frappe en argent ND (1841-1847)

Av. Autour de la perforation centrale : Thieu Tri thông bao, à gauche ; Van thê vinh lai, à droite ; la lune et le soleil sous les nuages en haut ; les 3 montagnes avec les arbres des longévités au milieu de la mer en bas.

Rv. En caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmutent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnaît le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".

Schr.241 – KM.295 ; Argent – 65 mm – 12 h.

NGC AU DETAILS HARSLY CLEANED. Exemple spectaculaire qui montre quelques marques sur les listels à 3 h, des griffures et petites marques dans les champs, et qui a été brossé. La patine est ancienne, hétérogène. TTB à Superbe.

2 000 €

Appelée lang, cette dénomination est aussi appelée Van thê vinh lai provenant de la légende d'avvers (Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais). Équivalent à une once d'argent, cette dénomination existe aussi en Or (cf. MDC 8 n° 1440) avec, comme le remarque Schroeder, la légende de revers qui "fut composée pour être appliquée à une pièce d'or".



1941. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 5 tiên ou monnaie Long vân khô hôi ND (1841-1847) Hué.

Av. Thieu tri thông Bao "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour d'un soleil flamboyant.

Rv. Inscriptions Long vân khô hôi autour d'un dragon dans les nuages.

Schr.261 – KM.286 ; Argent – 19,14 g – 45 mm – 12 h.

PCGS Genuine Cleaned-XF Details. Sur un flan large, avec une faible usure. Les champs ont été brossés. Superbe.

2 000 €

Schroeder décrit ce revers avec le dragon qui attire les nuages, image d'un souverain vertueux qui trouve naturellement de sages auxiliaires ou la réunion d'un dragon et des nuages qui se réunissent, comme un saint roi et de sages ministres qui se rencontrent mutuellement.



1942. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 3 tiên ou Phi long ND (1841-1847)

Av. Thieu tri thông Bao "Monnaie courante de Thieu tri" ; soleil au centre ; grènetis en périphérie.

Rv. Le dragon à cinq griffes, volant dans le ciel parmi les nuages ; grènetis en périphérie.

Schr.260 – KM.275 ; Argent – 33 mm – 1 h.

NGC AU 55. Quelques griffures dans les champs et de petites marques sur les listels. Par ailleurs, bon centrage et patine grise. Presque Superbe.

1 500 €



1943. Annam, Thieu Tri (1841-1847). Tiên ND (1841-1847)

Av. Thieu tri thông Bảo "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour d'un soleil rayonnant. Rv. Dans le ciel nuageux, à l'orient le soleil, à l'occident la lune, puis au-dessus et au-dessous les cinq planètes : Vénus, Saturne, Mercure, Mars et Jupiter posées deux et trois.

Schr.262 – KM.257.1 ; Argent – 3,71 g – 26 mm – 12 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS62. Cet exemplaire n'a que peu circulé. Une petite tache dans la patine au revers. Superbe à Fleur de coin.

1 500 €



1944. Annam, Thieu Tri (1841-1847). 1/2 tiên (1/20e d'once) ND (1841-1847)

Av. Thieu tri thông Bảo "Monnaie courante de Thieu tri" en quatre caractères autour de la perforation centrale.

Rv. Lisse, perforation carrée centrale.

Schr.257 – KM.255 ; Argent – 1,88 g – 22 mm – 12 h.

PCGS AU58. Avec une patine grise ancienne, cet exemplaire a peu circulé. Superbe.

300 €



1945. Annam, Tu Duc (1848-1883). 5 tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Inscriptions ngu phuc "Les cinq bonheurs" en deux caractères autour du carré central percé. Au-dessus, dans le ciel, volent cinq chauves-souris, posées deux et trois.

Schr.359-360 v. – KM.457.1 – Fr.48 ; Argent – 19,21 g – 43,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) ! Seul un exemplaire en 64+ est supérieur.

NGC MS 64. Avec une belle patine grise aux reflets dorés-irisés. Superbe à Fleur de coin.

15 000 €

En chinois ou en annamite, les mot "bonheur" et "chauve-souris" se prononcent "fook". Dans la tradition chinoise, les cinq bonheurs sont la santé, la richesse, la longévité, l'amour de la vertu et une mort sans souffrance. On retrouve ainsi la chauve-souris comme attribut des empereurs ou sur des amulettes.



1946. Annam, Tu Duc (1848-1883). 5 tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao en caractères chinois. Au centre, un soleil radié ; à la périphérie, un grènetis et un ornement.

Rv. Long Văn (sapèque du dragon). Dragon de face autour d'un soleil radié ; à droite et à gauche, les deux caractères Long et Văn au milieu de nuages ; le tout dans un grènetis avec ornement à la périphérie.

Schr.372.1 – KM.458 ; Argent – 18,46 g – 35 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS MS62. Seules de minimes marques de manipulation dans les champs, avec une légère patine grise aux reflets dorés. Superbe à Fleur de coin.

2 000 €



1947. Annam, Tu Duc (1848-1883). 5 tiên Van the vinh lai, frappe en Or ND (1848-1883)

Av. Autour de la perforation centrale : Tu Duc thông bao, à droite ; Van the vinh lai, à gauche ; la lune et le soleil sous les nuages en haut ; les 3 montagnes avec les arbres des longévités au milieu de la mer en bas.

Rv. En caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmutent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnaît le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".

Schr.404 – KM.542 – Fr.33 ; Or – 18,64 g – 45 mm – 12 h.

Provient de la collection d'Oscar (1857-1920) et Ernest (1858-1918) Moulié, tous deux hauts fonctionnaires de la province de Quang-Nam, collectionneurs d'art asiatique et par succession familiale.

En or pâle, avec deux trous de suspension. Légèrement nettoyé. Très rare. Presque Superbe.

7 000 €

Appelé Van the vinh lai provenant de la légende d'avens (Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais), ce 5 tiên correspond à une demi-once d'or.



1948. Annam, Tu Duc (1848-1883). 3 tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" ; soleil au centre ; grènetis en périphérie.

Rv. Le dragon à cinq griffes, volant dans le ciel parmi les nuages ; grènetis en périphérie.

Schr.369B – KM.A440 ; Argent – 13,77 g – 35 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade (2) !

PCGS XF45. Deux minimes poinçons au droit ? Avec une patine grise ancienne. TTB à Superbe.

600 €



1949. Annam, Tu Duc (1848-1883). 2,5 tiên (1/4 de lang) ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao – Triêu dân lai chi en caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Le dragon de face volant dans le ciel.

Schr.350.1 ; Argent – 9,53 g – 34 mm – 12 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS AU58. Module d'1/4 d'once (1/4 de lang). Le flan est légèrement voilé, avec un petit poinçon au droit. La patine est ancienne, aux reflets dorés. Superbe.

2 000 €

Au droit, la phrase "Tout le peuple aura confiance" est extraite du Chou King (Shu Jing), recueil de documents qui concernent la politique et l'administration des souverains de l'Antiquité chinoise jusqu'à la fin des Zhou occidentaux (règne du Duc Mu de Qin, en 627).



1950. Annam, Tu Duc (1848-1883). 2,5 tiên (1/4 de lang) ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao en caractères chinois autour d'un soleil rayonnant.

Rv. Inscriptions Long vân khê hôi autour d'un dragon dans les nuages.

Schr.375 – KM.431 ; Argent – 9,43 g – 38 mm – 12 h.

Le flan est à peine voilé avec seulement quelques griffures et traces de frottement au droit. Superbe / Superbe à Fleur de coin. 800€

Schroeder décrit ce revers avec le dragon qui attire les nuages, image d'un souverain vertueux qui trouve naturellement de sages auxiliaires ou la réunion d'un dragon et des nuages qui se réunissent, comme un saint roi et de sages ministres qui se rencontrent mutuellement.



1951. Annam, Tu Duc (1848-1883). 2,5 tiên (1/4 de lang) ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao en caractères chinois autour d'un soleil rayonnant.

Rv. Inscriptions Long vân khê hôi autour d'un dragon dans les nuages.

Schr.375 – KM.431 ; Argent – 9,16 g – 38,5 mm – 12 h.

Avec des griffures dans les champs. Légers reflets dorés autour des reliefs. Superbe.

800€



1952. Annam, Tu Duc (1848-1883). 2 tiên argent ou monnaie Nhi Nghi ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Nhi nghi en caractères chinois autour de la perforation centrale. Le soleil à l'orient et la lune à l'occident dans un ciel nuageux.

Schr.355 – KM.424 ; Argent – 6,71 g – 32 mm – 12 h.

Petite entaille sur la tranche à 9 h. Le flan légèrement voilé et d'usure régulière. Avec une patine anthracite. TTB.

800€



1953. Annam, Tu Duc (1848-1883). Tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.

Rv. Nhat duc en caractères chinois autour de la perforation centrale. Deux poissons nageant, symbolisant la prospérité du peuple.

Schr.354.1 – KM.404 ; Argent – 3,64 g – 27,5 mm – 12 h.

C'est le second plus haut grade !

NGC MS 64. Rare type, proche de son état de frappe, avec une légère patine aux reflets dorés. L'exemplaire en vente MDC 7 n° 824 a réalisé 6000 € + frais (MS 63). Superbe à Fleur de coin.

3 000 €



1954. Annam, Tu Duc (1848-1883). Tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.
Rv. Le sceptre như ý (à vos souhaits) deux fois répétés, accompagnés de deux caractères van swastika (dix mille).
Schr.361 – KM.409 ; Argent – 3,57 g – 27 mm – 12 h.

NGC MS 62. De belle frappe et jolie patine de collection. Superbe à Fleur de coin.

2000€



1955. Annam, Tu Duc (1848-1883). Tiên ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.
Rv. Le sceptre như ý (à vos souhaits) deux fois répétés, accompagnés de deux caractères van swastika (dix mille).
Schr.361 – KM.409 ; Argent – 3,55 g – 27 mm – 12 h.

PCGS AU58. Avec une patine grise, aux reflets noirs au revers. Superbe.

1 500€



1956. Annam, Tu Duc (1848-1883). Tiên argent aux huit symboles précieux ND (1848-1883)

Av. Tu duc thông bao "monnaie courante de Tu Duc" en quatre caractères chinois autour de la perforation centrale.
Rv. Les huit symboles précieux (dans le sens inverse des aiguilles d'une montre) : la pierre musicale, le soleil flamboyant, le cornet, les deux anneaux circulaires couplés, les deux banderoles, la branche de corail rouge, la gourde, les deux anneaux carrés.
Schr.364 – KM.412 ; Argent – 3,68 g – 27,5 mm – 12 h.

C'est le troisième plus haut grade !

NGC AU 58. De flan assez large, avec quelques faiblesses de frappe sur les listels. Légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.

600€



1957. Annam, Tu Duc (1848-1883). Tiên (ngu bao) ND (1848-1883)

Av. Au centre Tu duc en deux caractères chinois ; grènetis formé de points. Rv. Cinq symboles précieux dont la pierre musicale au centre, et autour la gourde, l'étui de livres, l'éventail et le cornet ; grènetis de rayons serrés.
Schr.390 – KM.418 ; Argent – 3,61 g – 22 mm – 12 h.

PCGS AU55. De belle frappe et faible usure de circulation, avec un grade technique sévère. Légère patine grise aux reflets dorés. Superbe.

500€



1958. Annam, Khai Dinh (1916-1925). 20 tiên en Or (2 lang ou 2 onces) de présentation ND (1916-1925)

Av. Autour d'une perle enflammée, large dragon, la tête en bas et la queue enroulée en soleil rayonnant en haut ; à droite : Khai Dinh thông bao « Monnaie courante de Khai Dinh » et à gauche : Van thê vinh lai « Toutes les générations en recueilleront le fruit à jamais » ; à gauche et à droite, les nuages.

Rv. En caractères chinois, un quatrain "La pierre précieuse khuyet et le cinabre en mille ans se transmutent en or très pur transmissible à dix mille générations. Ainsi on reconnaît le mérite et on met en relief les hommes vertueux, car la sagesse seule est précieuse".

KM.- - Joyaux - - Fr.- - RSNA 52, p.59 ; Or - 74,3 g - 56 mm - 12 h.

Avec trous de suspension à 12 et 6 h. De module et type exceptionnels avec un poids de 2 onces d'or. Le dragon est descendant au droit. Le plus grand module pour Thanh Thai est d'une once (Schroeder 431, à trou carré). Cet exemplaire, destiné au Roi ou à un haut dignitaire, a été porté (trou de suspension en bas) et montre un aspect légèrement nettoyé. De la plus grande rareté, sans doute unique ! TTB.

20 000 €



1959. Tonkin français (1875-1945). Médaille, Exposition de Hanoï par Oudiné 1887 Paris.

Av. RÉPUBLIQUE - FRANÇAISE. Tête de la République à gauche en Cérès, sous une étoile, au-dessous signature OUDINÉ.

Rv. PROTECTORAT DE L'ANNAM ET DU TONKIN. Dans une couronne formée d'une branche de chêne et d'une branche de laurier : HANOI / EXPOSITION / DE 1887.

Ruedas 59 ; Argent - 67,95 g - 51 mm - 6 h.

Top Pop : c'est le plus bel exemplaire gradé !

PCGS MS61. Poinçons (corne) ARGENT. Quelques marques sur la tranche et les listels. À peine frotté. Superbe.

150 €

YOUGOSLAVIE



1960. Alexandre Ier (1921-1934). Essai de 2 dinara, flan épais, par A. Patey 1925 éclair, Poissy.

Av. Légende en cyrillique. Tête nue à gauche ; au-dessous signature A. PATEY. Rv. Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne, sous une couronne : 2 DINARA (date) et au-dessous (atelier) et ESSAI.

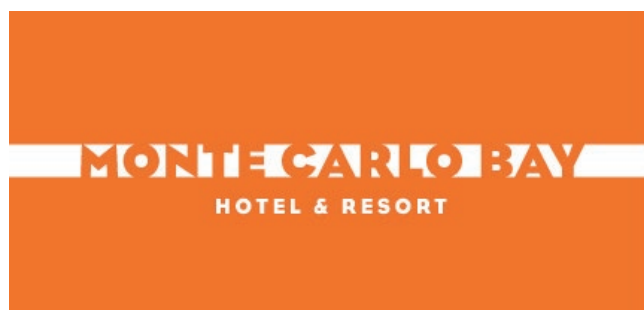
KM.Pn12a ; Cupro-nickel - 9,99 g - 27 mm - 6 h.

Top Pop (2) : c'est le plus bel exemplaire gradé !

NGC MS 68. Sur flan épais. Dans son état de frappe avec une délicate patine aux reflets rosés. L'autre exemplaire gradé MS 68 par NGC, vente MDC 13 n° 2616 a réalisé 2600 euros + frais. Fleur de coin.

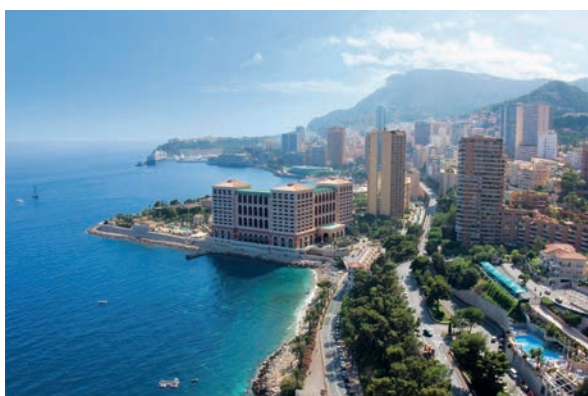
1 500 €





MONTE-CARLO
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

LA VENTE SE TIENDRA À
L'HÔTEL MONTE-CARLO BAY
Salon Sincerity - Rez-de-Chaussée
40 Avenue Princesse Grace - 98000 MONACO



9 novembre 2025

VENTE LIVE :

ORLÉANS
Collection Gérard ALVAREZ

EXCLUSIVEMENT SUR LE SITE :

biddr



VENTE LIVE
PAPIER-MONNAIE

BILLETS FRANCE & MONDE

B2

JANVIER 2026
LIVE AUCTION



MDC
MONACO

Janvier 2026

VENTE LIVE :

BILLETS 2

EXCLUSIVEMENT SUR LE SITE :

biddr

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE SESSION - Mercredi 1 ^{er} octobre 2025 - 9 h 30			QUATRIÈME SESSION - Jeudi 2 octobre 2025 - 14 h 00		
Lots n° 1 à n° 324			Lots n° 1346 à n° 1960		
Monnaies Antiques			France Moderne :		
	Lots N°	Pages	• État Français à V ^e République	1346-1436	370-392
Grèce antique	1-89	6-28	Grande-Bretagne	1437-1482	393-407
Gaule	90-157	29-44	Grèce	1483-1485	408-409
République Romaine	158-169	45-47	Guadeloupe	1486-1490	409-411
Empire romain	170-231	48-64	Guinée	1491-1492	411-412
Empire byzantin	232-250	65-69	Honduras	1493-1494	412
Monnaies du Monde			Hong-Kong	1495	413
Afrique du sud	251-253	72	Hongrie	1496-1501	413-414
Albanie	254-259	72-73	Inde	1502-1503	414-415
Algérie	260-269	74-77	Indes britanniques	1504-1514	415-417
Allemagne	270-324	78-93	Indochine	1515-1570	418-431
DEUXIÈME SESSION - Mercredi 1^{er} octobre 2025 - 14 h 00			Indonésie	1571-1572	432
Lots n° 325 à n° 1014			Irak	1573	432
Argentine	325	95	Iran	1574-1581	433-434
Australie	326-327	95-96	Irlande	1582	435
Autriche	328-342	96-100	Italie	1583-1726	436-482
Belgique	343-361	101-106	Liban	1727-1730	482-483
Bosnie-Herzégovine	362	106	Luxembourg	1731	483
Brésil	363-367	107-108	Madagascar	1732	484
Bulgarie	368-374	108-110	Malte	1733-1734	485
Cambodge	375-386	110-114	Maroc	1735-1740	485-486
Canada	387	114	Martinique	1741	487
Chili	388-389	115	Maurice (Île)	1742	487
Chine	390-397	115-117	Mexique	1743-1752	487-490
Cochinchine	398-404	118-119	Moldavie	1753	490
Colombie	405-407	119-120	Monaco	1754-1779	491-497
Croatie	408-409	120	Monténégro	1780-1782	498
Danemark	410-411	121	Norvège	1783	499
Égypte	412-414	122	Nouvelle-Calédonie	1784	499
Émirats Arabes Unis	415	123	Nouvelles-Hébrides	1785	499
Espagne	416-431	123-127	Panama	1786	500
Éthiopie	432-434	128	Pays-Bas	1787-1799	500-504
Finlande	435-436	128-129	Pérou	1800-1801	504
France - Mérovingiens	437-447	129-131	Pologne	1802-1805	505-506
France - Carolingiens	448-462	132-135	Polynésie	1806-1807	506-507
France - Capétiens :			Portugal	1808-1814	507-508
• Les premiers Capétiens	463-533	135-152	Réunion (Île de la)	1815-1816	509
• De Jean II à Henri III	534-661	152-185	Roumanie	1817-1830	509-513
• Les Bourbons	662-865	186-240	Russie	1831-1856	514-520
France - Féodales	866-902	241-250	Saint-Domingue	1857	520
France Moderne :			Saint-Marin	1858	521
• Convention à Napoléon II	903-1014	251-278	Serbie	1859	521
TROISIÈME SESSION - Jeudi 2 octobre 2025 - 9 h 30			Sierra Léone	1860	521
Lots n° 1015 à n° 1345			Somalie italienne	1861	521
France Moderne :			Suède	1862-1863	522
• Louis XVIII à III ^e République	1015-1345	279-369	Suisse	1864-1880	522-526
			Tanzanie	1881-1883	527
			Tchécoslovaquie	1884-1893	527-529
			Thaïlande	1894	530
			Transylvanie	1895	530
			Tunisie	1896-1899	530-531
			Turquie	1900	531
			Ukraine	1901-1904	531-532
			USA	1905-1936	533-540
			Viêt-Nam	1937-1959	541-547
			Yougoslavie	1960	547

MDC

MONACO

Email : info@mdc.mc Site : www.mdc.mc
Tel. : 00 377 93 25 00 42 – Fax : 00 377 97 77 23 13



Maxime TOBOLA
Numismate &
gestion des ventes publiques
m.tobola@mdc.mc



Nicolas GIMBERT
Expert Numismate
& Gérant
info@mdc.mc



Stéphan SOMBART
Numismate Senior
Ventes publiques
s.sombart@mdc.mc



Miguel MOL
Responsable du département
Or & Investissement
m.mol@mdc.mc



Florian KHANI
Numismate
Billets de banque
f.khani@mdc.mc



Emmanuelle SERIGNE
Responsable
administrative
e.serigne@mdc.mc



Antoine CLERC
Numismate
Live Auction
a.clerc@mdc.mc



Alexandre VIAL
Responsable des services
informatiques & Web
a.vial@mdc.mc



Nilson NUGERON
Responsable des procédures
douanières & logistiques
n.nugeron@mdc.mc



Arthur OSMONT
Directeur administratif
& financier
a.osmont@mdc.mc



Sonia BOUVIER
Responsable de la
communication
s.bouvier@mdc.mc



Misako HIYOSHI-VANLEENE
Département Japon
& Certificats d'exportation
m.vanleene@mdc.mc

EXPERTISES, DESCRIPTIONS & RÉDACTION DU CATALOGUE :

Nicolas GIMBERT, Stéphan SOMBART, Maxime TOBOLA, Antoine CLERC, Florian KHANI.

PHOTOGRAPHIES :

Benjamin SEIFERT / Lübke & Wiedemann KG, Leonberg

IMPRESSION :

CHIRAT - 744 route de Ste-Colombe - FR-42540 St-Just-la-Pendue
www.imprimerie-chirat.fr

MDC

MONACO

Galerie du Park Palace - Les Allées Lumières
27, avenue de la Costa - 98000 Monaco Monte-Carlo
Tél : (00377) 93.25.00.42 - Fax : (00377) 97.77.23.13
info@mdc.mc - www.mdc.com



VENTE AUX ENCHÈRES NUMISMATIQUE

MERCREDI 1^{ER} OCTOBRE &

JEUDI 2 OCTOBRE 2025

HÔTEL MONTE-CARLO BAY
SALON SINCERITY - MONACO

☐ Ordre d'achat

Absentee Bid Form

☐ Enchère par téléphone

Telephone bid

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. J'accepte de payer les commissions de vente, frais de port et emballage et les taxes appliquées.

Les prix figurant sur le catalogue sont des prix de départ.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalog and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items indicated in EURO. I agree to pay the buyer's fees, postage, packaging, insurance and all applicable fees and taxes.

The prices listed on the catalog are the starting prices.

NOM ET PRÉNOM

Name and First name

SOCIÉTÉ

Company

ADRESSE

Address

CODE POSTAL

Zip code

VILLE

City

PAYS

Country

TÉLÉPHONE N° 1

TÉLÉPHONE N° 2

FAX

EMAIL

RÉFÉRENCES

LOT N°	DESCRIPTION <i>Lot description</i>	VOTRE OFFRE EN € <i>Max. Euros price</i>

LOT N°	DESCRIPTION <i>Lot description</i>	VOTRE OFFRE EN € <i>Max. Euros price</i>

SI BESOIN JE VOUS AUTORISE À AUGMENTER MES ENCHÈRES DE :
IF NECESSARY YOU MAY INCREASE MY BIDS :

☐ +10 %

☐ +20 %

☐ + %

À RENVoyer À / PLEASE SEND TO

MDC SARL - 27 AVENUE DE LA COSTA

98000 MONACO - FAX : (00377) 97.77.23.13

MAIL : info@mdc.mc

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et de opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.



Galerie du Park Palace - Les Allées Lumières
 27 Avenue de la Costa - 98000 MONACO
 Tél : (00377) 93.25.00.42 - Fax : (00377) 97.77.23.13
 info@mdc.mc - www.mdc.mc