

POLSKI DOM AUKCYJNY  
Wojciech Śladowski

# XXVIII AUKCJA SZTUKA DAWNA

28 KWIETNIA 2022







G. FISCHHOF. Wien 1896. 11. Mat.





Mecenas Kultury

Kancelaria Adwokacka Niżnikowska i Partnerzy

---

ul. Puławska 2, Budynek B, Piętro 3  
02-566 Warszawa

---

# POLSKI DOM AUKCYJNY

Wojciech Śladowski

---

## XXVIII AUKCJA SZTUKA DAWNA

28 KWIETNIA 2022  
czwartek, godz. 19:00

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online  
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

### WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego  
ul. Batorego 2, Kraków

## REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzenia i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postępień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.
3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.
4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.
5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.
6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjnego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.
7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.
8. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.
9. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXVIII Aukcja: Sztuka Dawna” na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.
10. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.
11. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
12. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.
13. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.
14. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:
  - a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:  
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.
  - b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach: Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.
  - c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.
16. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●” przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.  
Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
  - 1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
  - 2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
  - 3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
  - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
  - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.
17. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: [biuro@polskidomaukcyjny.com.pl](mailto:biuro@polskidomaukcyjny.com.pl), co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.





**1.**  
Stanisław BAGIEŃSKI  
(1876 Warszawa–1948 Warszawa)

**Ułan na posterunku, 1915**

---

olej, płótno; 46,5 x 35 cm;  
sygn. i dat. l. d.: *St. Bagiński 915.*

Estymacja: 25 000–30 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Warszawa



## 2.

Georg FISCHHOF

(1859 Wiedeń–1914 Wiedeń)

### Rejtan – według Matejki, 1896

olej, płótno; 200 x 600 cm;

sygn., dat. i opisany p. d.: G.FISCHHOF. Wien 896. n. Mat.

Estymacja: 700 000–1 000 000

#### Proweniencja:

- z kolekcji cesarskiego urzędnika na dworze Franciszka Józefa
- od 1958 – kolekcja prywatna, Australia
- 2009 – depozyt Muzeum Narodowego w Krakowie
- od 2012 – kolekcja prywatna w depozycie Muzeum Zamojskiego w Zamościu

#### Obraz wystawiany:

- *Rozmowy niedokończone – Wokół „Rejtana” Jana Matejki*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Galeria Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach, Kraków luty – maj 2012.
- Muzeum Zamojskie w Zamościu (wystawa stała)

#### Obraz opisany i reprodukowany:

„Cenne, bezcenne / utracone”, nr 4 (65), Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych, Narodowa Instytucja Kultury, Warszawa 2010, s. 22–25 (il. barwne).

Imponujące dzieło znanego austriackiego artysty stanowi malarski komentarz do jednego z najbardziej znanych obrazów Jana Matejki. Oferowana kompozycja jest wyjątkowa pod wieloma względami. Tematycznie – to intrygujące, momentami bardzo dosłowne przeniesienie scen z płótna Matejki – obraz nie jest jednak kopią pełnowymiarową. Fischhof nadał kompozycji oryginalny, autorski rys poprzez nowe postaci i elementy towarzyszące. Maria Romanowska-Zadrożna w artykule poświęconym obrazowi szczegółowo opisuje: „Elementy obrazu Matejki zostały twórczo wykorzystane przez Fischhofa. Obie grupy umieszczone na skrajach płótna są dosłownymi cytatami – kopiami z dzieła Jana Matejki »Rejtan – Upadek Polski«, środek obrazu wypełniła kompozycja oryginalna, rozchodząca się symetrycznie na boki, jakby widziana quasi-rybim okiem, którą zaludniły postacie powołane z imaginacji austriackiego artysty. W środku obrazu została umiesz-

czona łoża z 5 postaciami: mężczyzną w mundurze siedzącym pośrodku z dwiema damami po bokach i dwiema kolejnymi stojącymi za nim. Pod łożą stoi szlachcic ujęty z profilu, który prawą rękę wznosi w górę, a lewą ściska szablę poniżej rękojeści. Przed nim stoją dwa fotele w stylu Ludwika XV; prawy (w ujęciu heraldycznym) jest pusty, na lewym siedzi mężczyzna we fraku, który pokazuje pismo dyskutującym z nim szlachcicem w delii. W prawo i na lewo od nich widać większe i mniejsze grupki mężczyzn zatroskanych nad losem Polski.” Warto zwrócić uwagę na datę powstania i narodowość artysty. Fischhof malował dużo dla austriackiej arystokracji, zajmował się także dekoracją wnętrz. Co ciekawe, posługiwał się kilkoma pseudonimami (m. in. J. Claiton, Ducat lub Johann Wagner). Urodzony w Wiedniu malarz podjął się realizacji zamówienia o mocnym ładunku historycznym. Tym bardziej jest to interesujące, że Austro-Węgry były jednym z zaborców. Polska tematyka i postać Rejtana – symbolu oporu wobec najeźdźcy – nie była więc motywem oczywistym. Co więcej, opisywany obraz powstał zaledwie trzydzieści lat po pierwowzorze i zaledwie trzy lata po śmierci Matejki. Trzeba pamiętać, że „Rejtan” polskiego malarza został zakupiony przez cesarza Franciszka Józefa w 1867 roku. W Wiedniu (i nie tylko) był więc eksponowany i dobrze znany tamtejszej elicie. XIX-wieczna kompozycja Georga Fischhofa jest ówczesną reinterpretacją tamtego motywu. O uznaniu Matejki przez Fischhofa świadczy fakt wyraźnego zaakcentowania fragmentu jego nazwiska przy sygnaturze (skrót „n.” – „namens” – imieniem, w imieniu; skrót „Mat.” – Matejko).

Omawiane dzieło bez wątpienia jest kolekcjonerskim unikatem. Ten fakt dodatkowo potwierdza obecność w depozytach muzealnych, wystawach i publikacjach.



G. FISCHHOF. Wien 896. η. Mat.





G. FISCHHOF. Wien 1896. 11. Mat.



### 3. Jacek MALCZEWSKI (1854 Radom–1929 Kraków)

#### Portret chłopca w kapeluszu, 1902

olej, płótno; 37 x 20,5 cm;  
sygn. i dat. l. d.: *J Malczewski / 1902*;  
na odwrocie i krośnie pieczęcie (częściowo czytelne): ...MALCZEWSKIEJ

Estymacja: 60 000–80 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków

**Stan zachowania:**  
spękania malatury

Wizerunki dzieci pojawiają się w twórczości malarza dość często, niejednokrotnie w towarzystwie fantastycznych postaci czy na tle pejzażu. Uroczе przedstawienie małego chłopca w kapeluszu pochodzi z dojrzałego okresu twórczości artysty. Model pomimo młodego wieku zachowuje powagę i skupienie. Jasny strój chłopca znakomicie kontrastuje z soczystą, ciemną zielenią pejzażu. Olejna kompozycja namalowana na początku XX wieku jest ciekawym uzupełnieniem w kolekcji prac artysty. W 1902 roku, z którego pochodzi oferowany obraz, Malczewski uczestniczył w wystawie w Wiedniu.



**4.**

Antoni GRAMATYKA

(1841 Kalwaria Zebrzydowska–1922 Kraków)

**Pejzaż**

---

olej, płótno; 36 x 51 cm;  
sygn. l. d.: A. Gramatyka;  
na odwrocie nalepka galeryjna

Estymacja: 18 000–25 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



**5.**  
Jerzy KOSSAK  
(1886 Kraków–1955 Kraków)

**Pościg, 1937**

---

olej, tektura; 30,3 x 40 cm;  
sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Kossak / 1937*;  
na odwrocie fragment pieczęci: *KOSSAK...* i numer: 1446

Estymacja: 18 000–22 000 ●

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków





**6.**  
Jerzy KOSSAK  
(1886 Kraków–1955 Kraków)

**Spotkanie, 1931**

---

olej, tektura; 36 x 49,5 cm;  
sygn. i dat. l. d.: *Jerzy Kossak 1931*;  
na odwrocie pieczęć: *R. ALEKSANDROWICZ*

Estymacja: 25 000–35 000 ●

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Warszawa



**7.**  
Jerzy KOSSAK  
(1886 Kraków–1955 Kraków)

**Wesele krakowskie, 1942**

---

olej, tektura; 68 x 98,5 cm w świetle ramy;  
sygn. i dat. l. d.: *Jerzy Kossak / 1942*;  
na odwrocie uszkodzona kartka z odręcznym napisem (częściowo  
czytelny): [?]AGA [?] / NA TEKURZE OD STRONY / NIEMALOWANEJ,  
AKTUALNIE / POD SKLEJKĄ ZNAJDUJE SIĘ / NAPIS AUTORA / Stwierdzam  
autentycz- / ność niniejszego obrazu / Jerzy Kossak

Estymacja: 50 000–60 000 ●

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Polska



8.

Jerzy KOSSAK

(1886 Kraków–1955 Kraków)

Kowboj pędzący konie, 1945

---

olej, tektura; 34,5 x 50 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Jerzy Kossak / 1945*;

na odwrocie (częściowo czytelne):

– okrągła pieczęć z napisem w otoku: *JERZY KOS...*;

– napisy: ... / *Jerzy Kossak*

Estymacja: 24 000–28 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Warszawa



**9.**  
**Mieczysław FILIPKIEWICZ**  
(1891 Kraków–1951)

**Pejzaż zimowy**

---

olej, tektura; 29 x 56,4 cm;  
sygn. p. d.: *MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ*

Estymacja: 7 000–8 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Polska

Nastrojowy zimowy pejzaż autorstwa krakowskiego malarza. Sygnowana, reprezentacyjna kompozycja namalowana została swobodnymi pociągnięciami pędzla. Górski krajobraz to jeden z ulubionych motywów malarstwa artysty.



**10.**

Ludwik STASIAK

(1858 Bochnia–1924 Bochnia)

**Pejzaż wiejski**

---

olej, płótno; 70,5 x 118,5 cm w świetle ramy;  
sygn. p. d.: *Ludwik Stasiak*

Estymacja: 35 000–40 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



## 11.

### Wlastimil HOFMAN

(1881 Karlino k. Praги–1970 Szklarska Poręba)

#### Pożegnanie z latem, 1929

olej, płótno; 61 x 69 cm w świetle ramy;  
sygn. i dat. p. d.: *Wlastimil Hofman 29*

Estymacja: 35 000–45 000 ●

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Uczeń Malczewskiego w swoich dziełach przeplatał wątki baśniowe czy religijne ujawniane za pomocą bogatej symboliki. Wielowymiarowe kompozycje o specyficznym, lirycznym nastroju, stały się rozpoznawalnym malarskim językiem Hofmana. Typowe dla niego było również przedstawianie wyidealizowanych postaci ludowych i dzieci. Co ciekawe, małych bohaterów jego obrazów często widzimy w nietypowej dla ich wieku aurze zadumy i smutku. Dzieci malował nieraz w towarzystwie faunów, aniołów, zwierząt przez co prace te nie były prostymi przedstawieniami postaci, ale zyskiwały wymiar metafizyczny. Wyrazisty sposób malowania, wrażliwość na niuanse kolorystyczne i poetycki nastrój dzieł Hofmana zyskały liczne grono miłośników.



**12.**

**Adam SETKOWICZ**

(1876 Kraków–1945 Kraków)

**Scena rodzajowa z zaprzęgiem**

---

olej, tektura; 32,7 x 47,5 cm w św. ramy;  
sygn., dat. i opisany l. d.: *Frohes Neujahr! 1942 / A. Setkowicz*

Estymacja: 8 000–9 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



**13.**  
**Tadeusz POPIEL**  
(1861/1863? Szczucin–1913 Kraków)

**Anioł**

gwasz, olej, ołówek, tektura; 41,5 x 32,2 cm w św. p-p;  
sygn. l. d.: *T. Popiel*

Estymacja: 12 000–16 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków

Twórczość Tadeusza Popiela obejmowała szeroki zakres artystycznych działań. Zajmował się malarstwem ściennym, projektowaniem i restauracją polichromii, projektowaniem witraży. Należał do zespołu malarzy „Panoramy Raławickiej”. Był autorem „Golgoty”. Ważne miejsce w dokonaniach artysty stanowiły projekty i obrazy o tematyce sakralnej (jest autorem fresku i obrazu do ołtarza głównego w kaplicy polskiej w bazylice św. Antoniego w Padwie). W prezentowanym, doskonale namalowanym portrecie widać bezpośrednie nawiązania do tej tematyki. Popiel z wielkim wyczuciem operuje barwą, swobodnie akcentując niuans kolorystyczne. Realistyczne przedstawienie postaci przykuwa uwagę odbiorcy. Oferowany motyw jest niezwykle rzadko spotykany na rynku antykwarecznym. „Anioł” to jedna z kolekcjonerskich perełek wśród znanych prac artysty.





## 14.

Stanisław KAMOCKI

(1875 Warszawa–1944 Zakopane)

### Czarny Staw Gąsienicowy

---

olej, tektura; 34,5 x 50,5 cm;

sygn. i opisany na odwrocie: S. KAMOCKI / „CZARNY STAW / GĄSIENICOWY”

Estymacja: 7 000–9 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków

**Stan zachowania:**

ubytki tektury w prawym górnym rogu, niewielkie ubytki ramy

*„Ogromna wrażliwość na piękno natury, umiłowanie tej natury, panteistyczne przywiązanie się do niej i zrozumienie jej tajemnic, ustosunkowanie się do niej poetyckie i pełne jakiegoś zbożnego zachwycenia, świetna obserwacja i zdolność przeżywania nastroju, jakich tyle następuje przyroda w każdej godzinie dnia, wszystko to złoży się na pełną dojrzałej męskości twórczość, świadomą już swych celów i środków”*

Artur Schroeder

Wybitny uczeń Jana Stanisławskiego i przedstawiciel krakowskiej szkoły pejzażowej. Entuzjasta piękna przyrody, barwy i światła, które tworzyły kanon jego twórczości. W sposobie malowania wyuczalna była wrażliwość artysty na kolorystyczną różnorodność pejzażu. Oferowany „Czarny Staw Gąsienicowy” stanowi doskonały przykład charakterystycznego stylu artysty. Namalowana na tekturze kompozycja, wskazuje na powstanie dzieła w drugim etapie twórczości Kamockiego.



**15.**  
Roman Antoni BREITENWALD  
(1911 Piotrków Trybunalski–1985)

**Myśliwi w saniach**

---

olej, płótno; 50 x 70,2 cm;  
sygn. l. d.: *R. Breitenwald*;  
napisy na krośnie: *BRAJTENWALD / MIECHÓW* [...]

Estymacja: 3 000–5 000 ●

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków



**16.**

**Jerzy KOSSAK**

(1886 Kraków–1955 Kraków)

**Pukanie do okienka, 1936**

---

olej, sklejka; 30,5 x 40,5 cm;  
sygn. i dat. l. d.: *Jerzy Kossak / 1936*

Estymacja: 18 000–24 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



**17.**  
Jacek MALCZEWSKI  
(1854 Radom–1929 Kraków)

**Szkic postaci (głowa)**

---

kredka, papier; 19 x 18,2 cm w św. p-p.;

sygn. p. d.: *J Malczewski*;

na odwrocie okrągła pieczęć z napisem w otoku: *ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ*

Estymacja: 12 000–16 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Warszawa



## 18.

### Teodor AXENTOWICZ

(1859 Braszow, Rumunia–1938 Kraków)

#### W porcie – praca dwustronna, 1882

ołówek, papier; 27 x 19,5 cm w św. p-p;  
napis l. d. (częściowo czytelny): *Stwierdzam autentyczność / rysunku Teodora Axentowicza / z r. 1882 Jan Axentowicz;*  
napis p. d. (częściowo czytelny): *Lido 82;*  
na odwrocie kompozycja figuralna węglem

Estymacja: 10 000–12 000

Praca skonsultowana z rodziną artysty.

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

#### Bibliografia:

*Teodor Axentowicz. 1859–1938. Katalog wystawy*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1998.

Wczesna praca artysty stanowi szkic do znanego obrazu „Nad morzem” z roku 1883. Rok wcześniej Axentowicz ukończył trzyletnią naukę w akademii monachijskiej i wyjechał na dalsze kształcenie do Paryża do pracowni Emila Augusta Carolusa-Durana. W 1883 roku w stolicy Francji wynajął pracownię i zajmował się m. in. tworzeniem ilustracji do słynnych czasopism „Le Monde Illustré”, „L’Illustration”, „Figaro” i „The Graphic”. Swoje prace wystawiał na ekspozycjach w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, a także w Salonie Aleksandra Krywulta.

Energicznie kładzione kreski, lekkość malowania i przemyślana kompozycja są świadectwem mistrzowskiej ręki artysty. Rysunek 23-letniego Axentowicza to unikat na rynku kolekcjonerskim. Dodatkowo posiada odręczne potwierdzenie autentyczności syna malarza – Jana. Napis „lido” u dołu oferowanej pracy wskazuje na wyspę w Wenecji o tej samej nazwie ze słynną piaszczystą plażą. Jednocześnie widoczne datowanie jest interesującym przyczynkiem do określenia czasu pobytu artysty w mieście (w dotychczasowej literaturze przyjęto rok 1883). Pobyt w Wenecji w 1883 roku stał się inspiracją do namalowania kilku rodzajowych kompozycji.



**19.**

Mieczysław REYZNER

(1861 Lwów–1941 Lwów)

Las, 1922

---

olej, dykta; 20 x 14 cm w świetle ramy;  
sygn. i dat. p. d.: *Mieczysław Reyzner / 1922*

Estymacja: 5 000–6 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



**20.**

**Juliusz HOLZMÜLLER**  
(1876 Bolechów–1932 Lwów)

**Studium głowy konia**

---

akwarela, ołówek, papier; 11,5 x 16,5 cm w św. p-p.;  
sygn. p. d.: *Juliusz Holzmüller*

Estymacja: 2 000–3 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



21.

Leon LEWKOWICZ

(1888 lub 90 Rawa Mazowiecka–1950 Czimkent  
Kazachstan)

**Portret dziewczynki**

olej, płótno naklejone na tekturę; 30 x 26 cm w świetle ramy;  
sygn. l. g.: LEON LEWKOWICZ

Estymacja: 7 000–9 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków

„Portret dziewczynki” przedstawia popularny motyw w malarstwie Lewkowicza. Artysta studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Teodora Axentowicza i Leona Wyczółkowskiego. Tematem jego obrazów, często nawiązujących do twórczości Artura Markowicza, były również sceny żydowskie. Prace artysty należą do zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie czy Żydowskiego Instytutu Historycznego.





**22.**

Eugeniusz EIBISCH

(1895 Lublin–1987 Warszawa)

**Pejzaż**

---

olej, płyta; 32,5 x 48 cm w św. p-p;  
sygn. p. d.: *eibisch* (częściowo czytelnie)

Estymacja: 10 000–12 000 ●

**Proweniencja:**

– kolekcja kompozytora Zygmunta Mycielskiego



**23.**

**Artur MARKOWICZ**

(1872 Kraków-Podgórze–1934 Kraków)

**Pejzaż z zabudową**

---

kredka, pastel, papier; ok. 19,8 x 33,3 cm;  
napis p. d. poniżej kompozycji: *Artur Markowicz Kraków*

Estymacja: 2 000–3 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska

Namalowany z artystycznym rozmachem, niemal w monochromatycznej kolorystyce pejzaż wybitnego rysownika i kolorysty. Dzięki zdecydowanym pociągnięciom kredki i ciemnym barwom, popularny motyw pejzażowy przełamany zostaje nastrojem niepokoju i melancholii. Dekoracyjna kompozycja wyróżnia się na tle innych obrazów artysty o tej tematyce.



## 24.

Stanisław Ignacy Poraj **FABIJAŃSKI**  
(1865 Paryż–1947 Kraków)

### Melancholia, 1929

olej, płótno; 135 x 69,5 cm w świetle ramy;

sygn. i dat. l. d. (częściowo czytelnie): S... [?] Fabijański / Kraków 1929 r.;  
na odwrocie:

- sygn. i opisany: *St. Fabijański / melancholia / czy ino tu w pustce jest Bóg / a wśród ludzi tylko zło?*
- nalepka wystawowa: *No 1929 / AUTOR Fabijański Stanisław / TYTUŁ DZIEŁA Melancholia / RODZAJ DZIEŁA olejny / ... ENA / Podpis / Stanisław Fabijański;*
- nalepka: *10780 Autor Fabijański 10780 / Tytuł Melancholia Rodzaj dzieła ol. / Cena 4 000 Właściciel Data;*
- nalepka (uszkodzona i zamazana): *Towarzystwo Przyja... / Poznań, [?] Plac Wolności 18. / Reg. obrazów nr. ... [?] 37 / Nazwisko artysty: ... ni-sław Fabijański / Tytuł obrazu (dzieła) / Melancholia / Cena sprzedaży: ol;*
- kartka galeryjna z opisem pracy
- na krośnie słabo czytelna pieczęć

Estymacja: 30 000–40 000

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

#### Obraz wystawiany i ujęty w katalogu:

*Salon 1929*, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, poz. 70.

Interesująca pozycja w oeuvre artysty. Wśród popularnych motywów architektonicznych i widoków miejskich prezentowany obraz wyróżnia się atmosferą zadumy i tajemniczości. Postać w długim płaszczu i z twarzą ukrytą w dłoniach przedstawiona została na tle późnojesiennego pejzażu. Atutem kompozycji jest historia wystawiennicza. „Melancholia” prezentowana była na ekspozycji Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w 1929 roku. Bliska Fabijańskiemu była tematyka historyczna, legionowa, a nawet społeczna (obraz „Pogrzeb strajkującego”). Oferowany obraz wpisuje się w ten mniej popularny na rynku aukcyjnym motyw. Przejmujący obraz wart jest zauważenia także ze względu na talent i sprawny warsztat malarski absolwenta krakowskiej akademii.



## 25.

Ludwik MISKY (1884 Nowy Sącz–1938 Kraków)

### Czerwone tulipany

---

olej, tektura; 47 x 32 cm w świetle ramy;  
sygn. l. g.: MISKY

Estymacja: 4 000–6 000

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



**26.**

Aleksander [Oleksi] Nowakowski  
NOWAKOWSKI (1872 Obodówka–1935 Lwów)

**Scena rodzajowa**

---

olej, tektura; 31,7 x 19,3 cm w świetle ramy;  
sygn. l. d. cyrylicą: *Oleksi Nowakowski*;  
sygn. monogramem wiązonym p. d.: *ON*

Estymacja: 3 000–4 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków



**27.**

**Maria Leokadia OSTROWSKA**

(1875 lub 1879–1952)

**Łazienki Królewskie w Warszawie, 1932**

---

olej, tektura; 24 x 31,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: M. Ostrowska 1932 r.;

na odwrocie:

– sygn. i dat. p. d.: *M. Ostrowska 1932 r.*

– opisany l. g.: 34 x 24 (ołówkiem);

– pieczęć l. g.: *Skład papieru / R. Aleksandrowicz / Kraków, Basztowa 11*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



28.

Paweł WRÓBEL

(1913 Katowice-Szopienice–1984)

Orszak weselny w miasteczku, 1977

technika mieszana, płótno; 60,3 x 50,3 cm;  
sygn. i dat. p. d: *Wróbel 1977*;  
na odwrocie pieczęć (nieczytelna)

Estymacja: 12 000–14 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kanada

Górny Śląsk na obrazach Pawła Wróbla zachwyca feerią barw. Kompozycje o uproszczonych formach i jednocześnie rozbudowanej narracji, pokazują śląski pejzaż i zwyczaje w poetyckiej odświeżeniu. Jako rodowity Ślązak opowiadał historie swojej małej ojczyzny. Widoki kopalń, familoków, wież wyciągowych czy podwórek są niczym malarzkie pocztówki, wykonane z czułością i zaangażowaniem. Paweł Wróbel malował regionalne zwyczaje i obrzędy, przez co jego twórczość ma w sobie także elementy kronikarskiego zapisu. Artystę zalicza się do grona najważniejszych śląskich malarzy prymitywistów.



**29.**  
Fryderyk Antoni HAYDER  
(1905 Przemyśl–1990 Wołomin)

**Zabudowa, 1972**

---

gwasz, papier; 39,2 x 49 cm w św. p-p;  
sygn. i dat. p. d.: *F. Hayder 72*

Estymacja: 2 000–3 000 ●

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Polska





### 30.

Kazimierz PODSADECKI  
(1904 Zabierzów–1970 Kraków)

#### Pejzaż z czerwonym domem, 1954

olej, tektura; 23 x 33 cm w świetle ramy;  
sygn. p. d.: *PODSADECKI*;  
dat. l. d.: 9.8.54

Estymacja: 4 500–6 500 ●

#### Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

#### Stan zachowania:

niewielkie pęknięcia warstwy malarskiej

Zajmował się filmem eksperymentalnym, fotomontażem, tworzył w obrębie konstruktywizmu, abstrakcji, koloryzmu – różnorodna działalność artystyczna Kazimierza Podsadeckiego wymyka się jednoznaczny definicjom. Szerokie zainteresowania artysty, odwaga w przełamywaniu konwencji sprawiały, że jego prace można zaliczyć do interesujących przykładów polskiej awangardy. Powojenna twórczość Kazimierza Podsadeckiego to przede wszystkim martwe natury i pejzaże.



**31.**

Kazimierz PODSADECKI  
(1904 Zabierzów–1970 Kraków)

**Kompozycje pejzażowe – praca dwustronna**

---

olej, tektura; 24,5 x 34,6 cm;  
sygn. p. d.: *K. P.*;  
na odwrocie szkic olejny

Estymacja: 4 000–5 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska

**Stan zachowania:**

uszkodzenie, ubytek w warstwie malarskiej



**32.**

Kazimierz PODSADECKI  
(1904 Zabierzów–1970 Kraków)

**Kobaltowy pejzaż, 1960**

---

akwarela, papier; 16,5 x 23,6 cm;  
sygn. p. d.: *PODSADECKI*;  
dat. l. d.: 19.7.1960

Estymacja: 2 000–3 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Polska



**33.**  
AUTOR NIEZNANY

Modląca się

---

drewno polichromowane; wys. ok. 60,5 cm

Estymacja: 12 000–16 000

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków



**34.**

Andrzej JANCZARSKI

(ur. 1952 r.)

**Akt kobiecy, 1979**

---

płaskorzeźba, drewno polichromowane; 68,5 x 17,8 cm;  
sygn. ryta na odwrocie: JANCZARSKI / 1979

Estymacja: 4 000–6 000 ●

**Proweniencja:**

kolekcja prywatna, Kraków



**35.**  
Stefan SZPYT  
(ur. 1938)

Chłód

---

drewno; wys. z podstawą: 45,5 cm;  
pod podstawą nalepka z opisem: *art. STEFAN SZPYT / „CHŁÓD” / SZ., r. 198 [?]*

Estymacja: 3 000–4 000 ●

**Proweniencja:**  
kolekcja prywatna, Kraków

# Index

<b>A</b>	
AUTOR NIEZNANY.....	42
AXENTOWICZ Teodor .....	27
<b>B</b>	
BAGIEŃSKI Stanisław .....	7
BREITENWALD Roman Antoni.....	24
<b>E</b>	
EIBISCH Eugeniusz.....	31
<b>F</b>	
FABIJAŃSKI Stanisław Ignacy Poraj.....	33
FILIPKIEWICZ Mieczysław .....	18
FISCHHOF Georg .....	8
<b>G</b>	
GRAMATYKA Antoni .....	13
<b>H</b>	
HAYDER Fryderyk Antoni.....	38
HOFMAN Wlastimil.....	20
HOLZMÜLLER Juliusz .....	29
<b>J</b>	
JANCZARSKI Andrzej .....	43
<b>K</b>	
KAMOCKI Stanisław.....	23
KOSSAK Jerzy .....	14, 15, 16, 17, 25
<b>L</b>	
LEWKOWICZ Leon .....	30
<b>M</b>	
MALCZEWSKI Jacek.....	12, 26
MARKOWICZ Artur .....	32
MISKY Ludwik.....	34
<b>N</b>	
NOWAKOWSKI Aleksander .....	35
<b>O</b>	
OSTROWSKA Maria Leokadia.....	36
<b>P</b>	
PODSADECKI Kazimierz.....	39, 40, 41
POPIEL Tadeusz .....	22
<b>R</b>	
REYZNER Mieczysław .....	28
<b>S</b>	
SETKOWICZ Adam .....	21
STASIAK Ludwik.....	19
SZPYT Stefan.....	44
<b>W</b>	
WRÓBEL Paweł.....	37

# ZLECENIE LICYTACJI

XXIV AUKCJA: SZTUKA DAWNA  
28 KWIETNIA 2022, GODZ. 19:00

**POLSKI DOM AUKCYJNY**  
*Wojciech Śladowski*

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków  
12 341 47 37  
www.polskidomaukcyjny.com.pl  
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: [biuro@polskidomaukcyjny.com.pl](mailto:biuro@polskidomaukcyjny.com.pl). Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

**IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712**

**SWIFT: BIGBPLPW**

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data

Podpis







POLSKI DOM AUKCYJNY  
— *Wojciech Śladowski* —

POLSKI DOM AUKCYJNY WOJCIECH ŚLADOWSKI  
UL. BATOREGO 2, 31-135 KRAKÓW  
12 341 47 37  
[WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL](http://WWW.POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL)  
[BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL](mailto:BIURO@POLSKIDOMAUKCYJNY.COM.PL)