

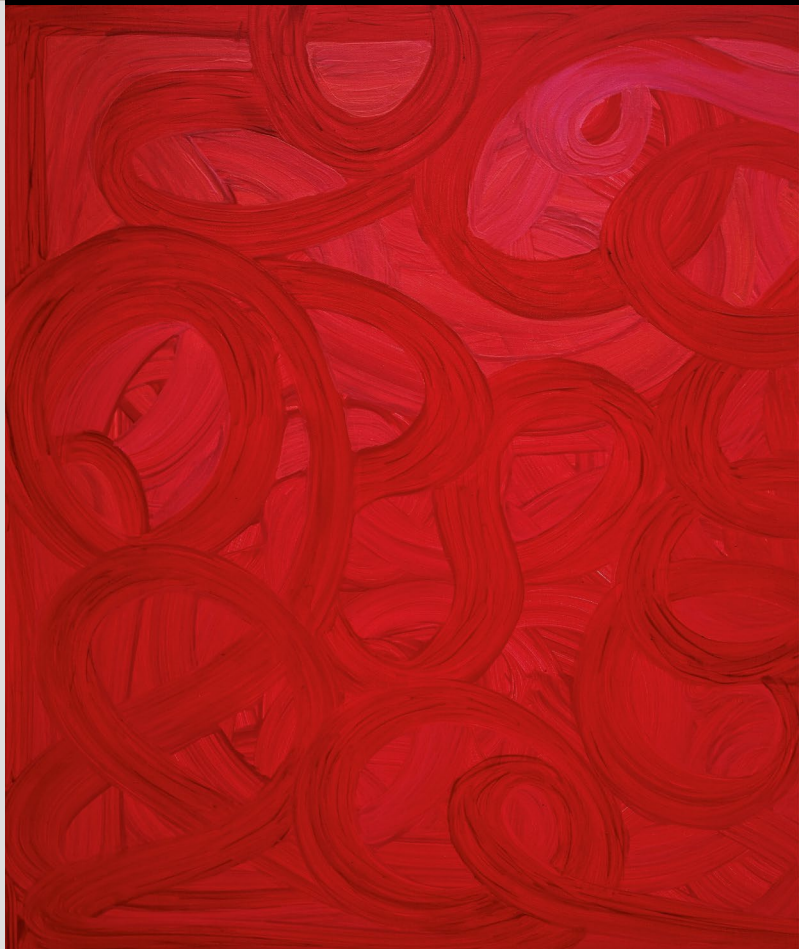


G A L E R I A P I K O T E K A

K A T A L O G
A U K C J I

28 stycznia – 8 lutego 2022

Aukcja
Miłość



Aukcja Miło/ść

Miłość towarzyszy ludziom od początku istnienia gatunku Homo Sapiens – jest nieodłączną częścią naszego życia, od narodzin aż do śmierci. Słownikowa definicja głosi, że jest to „głębokie przywiązanie do kogoś, czegoś, gorące, namiętne uczucie do osoby”. Afekt może mieć charakter romantyczny, ale może to być również uczucie do dzieci lub rodziców, przyjaciół, miłość do samego/samej siebie – samoakceptacja. Jej odmianą jest pasja do swojego hobby, nauki czy też uwielbienie natury. Bywa szczęśliwa, ale też niespełniona, szalona i platoniczna, radosna i pełna rozpacz, za każdym razem inna. Często jest nieodwzajemniona bądź napotyka na trudne do przejścia przeszkody. W skrajnych przypadkach może prowadzić do tragedii i skłonić jednego z partnerów do popełnienia samobójstwa.

Miłość to jeden z najpopularniejszych tematów podejmowanych w sztuce. Pojawiał się już w czasach starożytnych, ale bardzo długo, bo aż po XV wiek, pozostawała tematem prawie nieobecnym w sztuce europejskiej. W średniowieczu sztuka chrześcijańska bardzo rzadko podejmowała temat ziemskiej miłości, a namiętności traktowały jako źródło zła i grzechu. Sztuka kościelna ukrywała ludzką nagość, prezentowała ją jako wstydliwie przykrytą, nieprzyzwoitą czy wręcz wstrętną. Pochodzące z tamtego okresu przedstawienia Adama i Ewy, obrazy wygnania z Raju nie ukazują miłości pierwszych ludzi, a jedynie ból, rozpacz i pohańbienie ciała. W epoce klasycyzmu zmieniły się poglądy co do ciała człowieka i zaczęto uważać je za piękne, często malując lub rzeźbiąc młodych ludzi, co miało ukazać okres, kiedy ciało jest najpiękniejsze i najsmuklejsze. Jednym z czołowych przedstawicieli klasycyzmu był włoski rzeźbiarz Antonio Canova (przez współczesnych uważany za najwybitniejszego rzeźbiarza wszechczasów).

Samo słowo „miłość” w XIV i XV wieku oznaczało „litość, miłosierdzie, łaskawość, łaska, przychylność”. Agape to rodzaj miłości bezinteresownej, opierającej się na altruizmie i duchowej więzi, często motywowanej religijnie. Nazywana jest także „miłością oddania”. W przeszłości poruszana była również tematyka miłości idealnej, choć pojawiająca się już wcześniej, była przez długi czas uważana za wkład trubadurów w europejską literaturę. Współczesne określenie „dworska miłość”, które po raz pierwszy pojawiło się pod koniec XIX wieku, jest uproszczeniem zjawiska i powinno być postrzegane przez pryzmat średniowiecznej koncepcji miłości i małżeństwa. Fin' amors nie jest tylko zjawiskiem literackim, ale istotnym elementem kultury w ówczesnym społeczeństwie. Miłość jest sposobem, by się doskonalić. Obejmuje tęsknotę, sekret, oświecenie, a także maniackalne zmiany nastrojów.

Miłość erotyczna ma dwa znaczenia: miłość twórcza, kreatywna lub romantyczna, w której dominującą rolę odgrywa sentyment, tęsknota, oczarowanie, pragnienie coraz większej pełni, oraz miłość zmysłowa, realizująca się w zbliżeniach płciowych, oparta na wzajemnym pożądaniu; najczęściej ma swój początek w zakochaniu.

Koncepcja miłości platonicznej wywodzi się z pism Platona (w szczególności z jego Uczty). Współczesne znaczenie ma jednak niewiele wspólnego z pierwowzorem. U Platona miłość była drogą wiodącą ku wyższym formom poznania, od miłości cielesnej, w szczególności homoseksualnej, ku poznaniu ideom dobra i piękna. W okresie renesansu, starano się pogodzić nauki Platona z chrześcijaństwem, które potępiało homoseksualizm. Doprowadziło to do reinterpretacji Platona, początkowo przez włączenie w tę koncepcję również miłości heteroseksualnej, a następnie poprzez wypracowanie pojęcia miłości platonicznej, jako miłości czysto duchowej.



1. Izabela Drzewiecka „Tajemnice alkowy”
Akryl, olej / płótno 80 x 80 cm / 2021



2. Olena Smirnova „Duality”
Akryl / płótno 120 x 50 cm / 2016



3. Izabela Drzewiecka „Zaplątała nas miłość”
Akryl, olej / płótno 80 x 80 cm / 2021



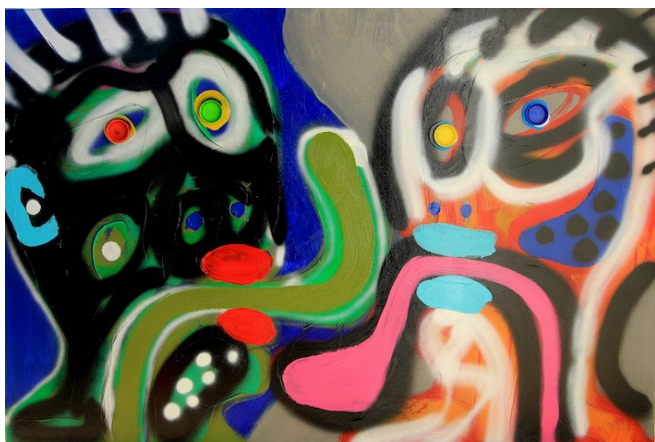
4. Emilia Nesteruk „Konkurs gorących serc”
olej / płótno, 40 x 30 cm / 2021



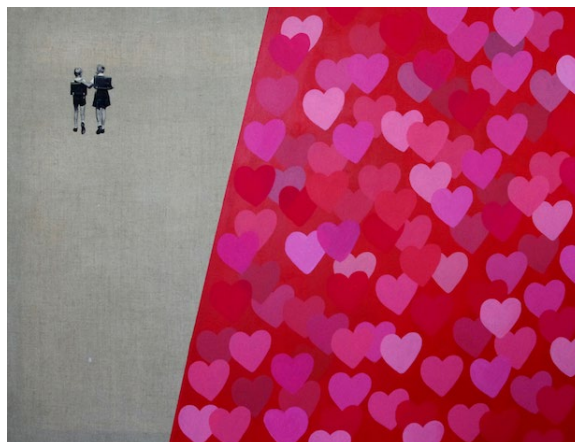
5. Wojciech Jańczak „Ciała(nie)obce”
Tusz / papier, 42 x 30 cm / 2021



6. Viola Tycz „Rozsypana”
Akryl / płyta HDF, 60x50 cm / 2021



7. Paweł Zakrzewski „Bitwa na języki II”
Akryl, spray, plastik / płótno 80 x 120 / 2021



8. Emilia Nesteruk „#nofilter”
Akryl, kolaż / płótno 89 x 116 cm / 2018



9. Emilia Nesteruk „Konsekwentnie go realizują”
Akryl, kolaż / płótno 40 x 30 cm / 2018



10. Aleksandra Popławska „I tak w kółko”
Kredka/papier/29x20cm / 2020



11. Emilia Nesteruk „Krótka opowieść o miłości”
Akryl, kolaż / płótno 42 x 30 cm / 2018



12. Olena Smirnova „A good heart, full of color,
which no one can describe. Boom...”
Akryl / płótno, 120 x 50 cm / 2019



13. Natalia Olejniczak „W deszczu uczyć”
Akryl / płótno 80 x 70



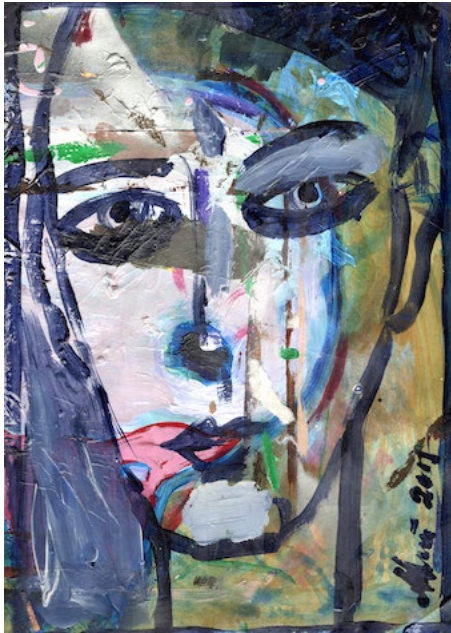
14. Agnieszka Boroń „Mammografia2”
Akryl / papier 70 x 90 cm / 2019



15. Izabela Drzewiecka „Tylko mnie kochaj”
Akryl, olej / płótno 40 x 50 cm / 2021



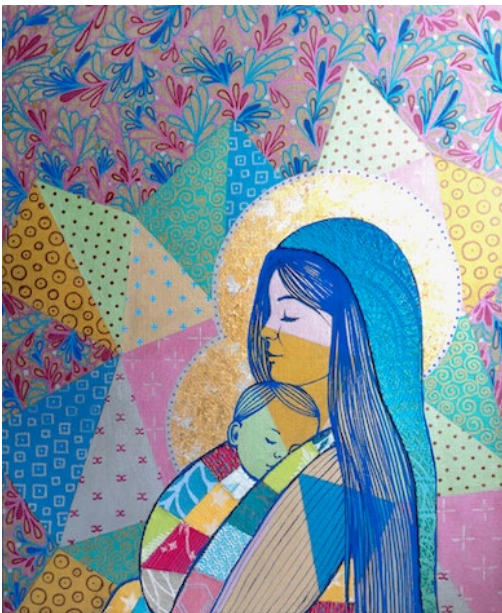
16. Agnieszka Boroń „Aterparty#20”
Akryl / papier 29 x 21 cm / 2019



17. Agnieszka Boroń „Afterparty#24”
Akryl / papier 29 x 21 cm / 2019



18. Aleksandra Popławska „Bez tytułu”
kredka/ papier/50x70cm / 2021



19. Agata Samsel „Matka Boska Pastelowa”
akryl, markery olejne i akrylowe, szlagmetal w
płatkach i tkaniny / płótno 60 x 50 cm/ 2021



20. Izabela Drzewiecka
„W pięknej tej ozdobie, ja kocham się w Tobie”
Akryl, olej / płótno 40 x 50 cm/ 2021



21. Paweł Zakrzewski „Czarna Balbina”
Akryl / deska 40 x 40 / 2021



22. Paweł Zakrzewski
„Aktor filmów dla dorosłych pobity”
Akryl / płótno 40 x 30 / 2020



23. Agnieszka Boroń „Miłość. Przyciąga nie”
akryl / płótno 70 x 90 cm / 2021



24. Aleksandra Popławska „Ząb”
Kredka/papier/



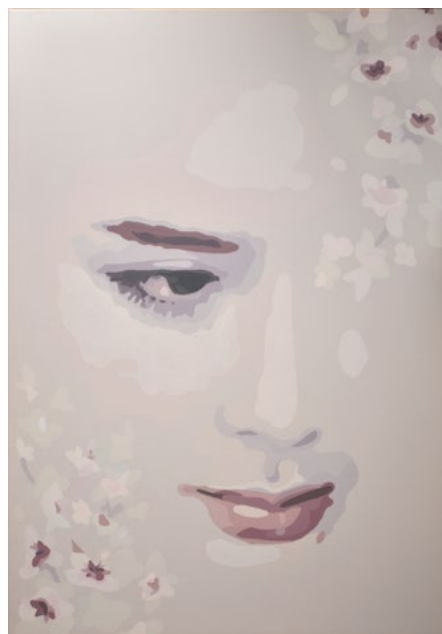
25. Aleksandra Popławska „Obelisk”
Kredka/papier/ 67x19 cm/ 2021



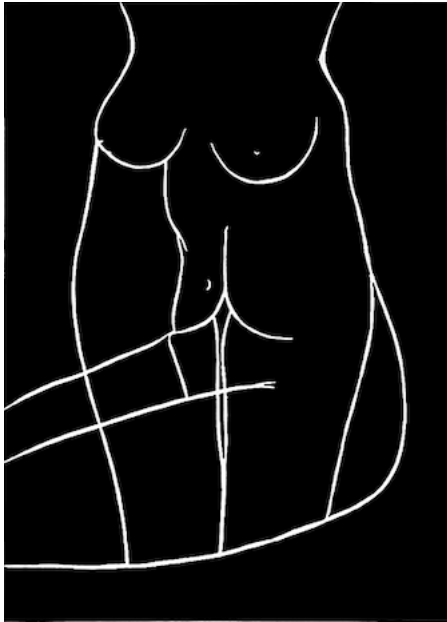
26. Janusz Tworek „ Adoracja”
Olej / płótno 50 x 50 / 2021



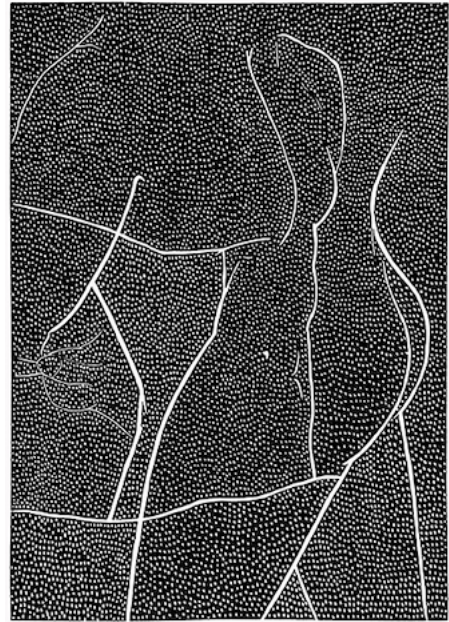
27. Janusz Tworek „Miłość we mnie”
Olej / płótno 40 x 40 / 2021



28. Małgorata Bonas „Wiosna”
Akryl / płótno 100 x 70 cm / 2020



29. Magdalena Piwko Chudzik
„Ja jestem, bo ty jesteś”
Linoryt / papier 70 x 50 cm / 2021



30. Magdalena Piwko Chudzik „Akt”
Linoryt / papier 70 x 50 cm / 2021



31. Katarzyna Pich „Purpose”
Olej / płótno 70 x 70 cm / 2021



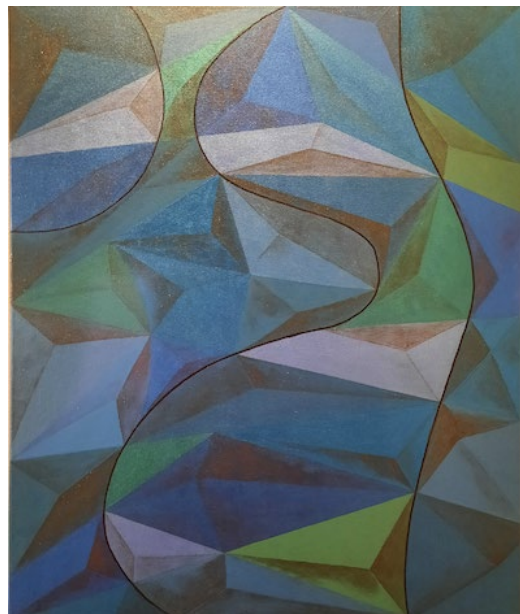
32. Małgorzata Bonas „K-Beauty”
Akryl / płótno 65 x 92 cm / 2018



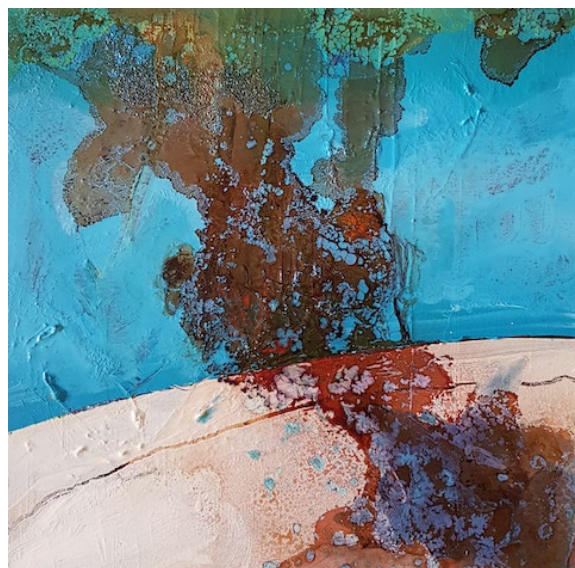
33. Anna Młyniec „Abstrakcja 09”
Akryl / płótno 80x80 cm / 2021



34. Anna Młyniec „Abstrakcja 08”
Akryl / płótno 60x50 cm / 2021



35. Sylwia Jarosiewicz „Nadzieja”
Olej / płótno 56 x 50 / 2021



36. Marta Misko „Sea”
Olej / płótno 40 x 40/ 2019



37. Marta Misko „Sea”
Olej / płótno 40 x 40 / 2019



38. Bożena Tarasewicz „Abstrakcja, Bieguny”
Akryl / płótno 60x60 / 2021



39. Karolina Bractawiec „Zielony”
Akryl / płótno śr. 36 cm / 2021



40. Karolina Bractawiec „Kalejdoskop”
Akryl / płótno śr. 84 cm / 2021



41. Renata Kluczyńska „Metropolizm 240”
Olej / płótno 70 x 80 cm / 2020



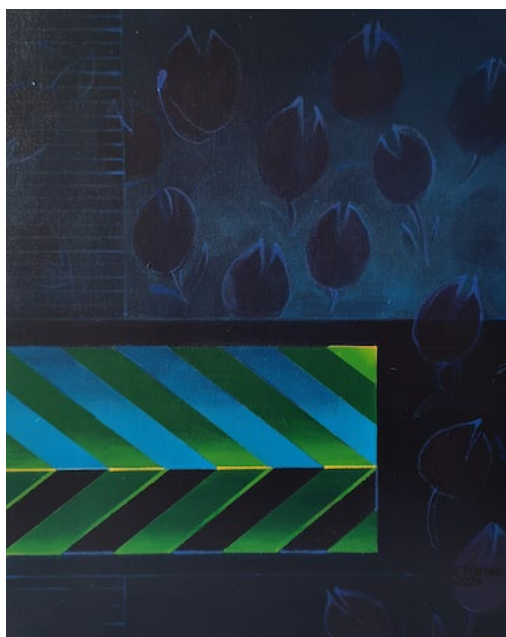
42. Marcin Strokosz „Bez tytułu”
Olej / płótno 70 x 80 cm / 2021



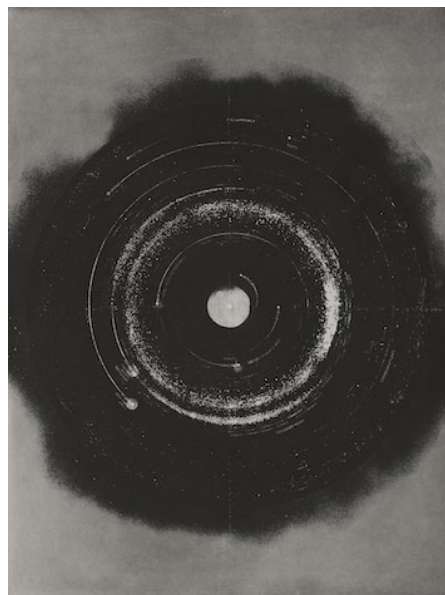
43. Emilia Pitucha „Koniec sezonu na tulipany I”
Akryl / karton 50 x 40 cm / 2021



44. Emilia Pitucha „Koniec sezonu na tulipany II”
Akryl / karton 50 x 40 cm / 2021



45. Emilia Pitucha „Koniec sezonu na tulipany III”
Akryl / karton 50 x 40 cm / 2021



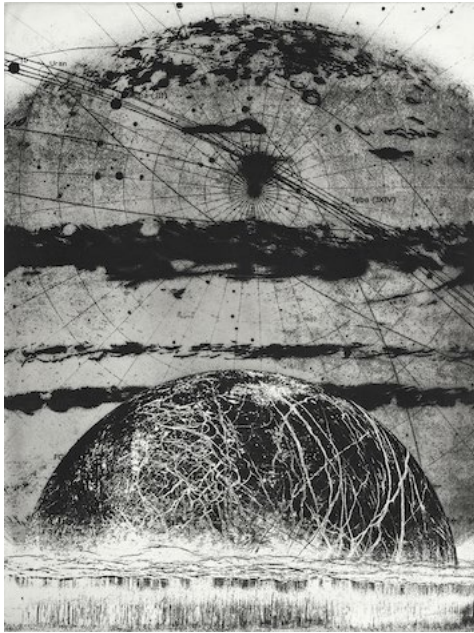
46. Karolina Zimna-Stelmaszewska
„Układ Słoneczny”
Akwatinta / papier 66 x 50 cm/ 2021



47. Magdalena Szpyt „Szopy w lesie”
Technika mieszana na papierze/17x15/ 2020



48. Karolina Zimna-Stelmaszewska „Mars”
Akwatinta / papier 66 x 50 cm/ 2021



49. Karolina Zimna-Stelmaszewska „Europa”
Akwaszinta / papier 66 x 50 cm



50. Magdalena Szpyt „Sikorki”
Marker na papierze/21x13/ 2021



51. Magdalena Chmielek „Flower VII”
olej / płótno 40 x 30 / 2020



52. Magdalena Chmielek „Mars”
Olej / płótno 40 x 30 / 2020



53. Marta Sztuka „Krewetka na złotym tle”
Akryl / płótno 50 x 65 cm / 2021



54. Przemek Wojtaś „Jesień”
akryl / płótno 50 x 65 cm / 2021



55. Przemek Wojtaś „Tuż nad rzeką”
Olej / płótno 55x46 / 2018

Artyści



Izabela Drzewiecka

Ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu Instytut Pedagogiczno- Artystyczny w Kaliszu. Edukację z malarstwa odbyła w pracowni profesora Andrzeja Niekrasza. Najbardziej lubi malarstwo akrylowe, olejne oraz akwarele. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą. Zajmuje się także grafiką warsztatową . Od 2004 roku pracuje jako nauczyciel plastyki. Swoją pasją , zaangażowaniem oraz miłością do sztuki, motywuje młodych artystów do kreatywnej pracy twórczej.

W ostatnich latach tworzy liczny abstrakcyjne prace, stosując eksplozję kolorów i światła, wydobywając iluzję przestrzeni. Lubi spontaniczność, często stawia intuicyjne znaki podejmowane na poziomie logiki przestrzennej wprowadzając widza w przestrzeń przeżyć i odczuć świata materii. Największym celem jest stworzenie języka abstrakcji, który w odczuciach i emocjach połączyłby wiele pokoleń i w każdym czasie był aktualny oraz ponadczasowy. Abstrakcje nawiązujące do botaniki, to ostatnio częste tematy jej prac. Sugeruje że, emocjonalne powiązanie człowieka jako istoty myślącej z naturą i jej bliskością przywołuje skojarzenia, emocje oraz wspomnienia. Często porusza do głębi, a jednocześnie napętnia mocą, daje energię potrzebną do życia w harmonii z naturą.

Na swoim koncie ma wystawy prac z 30 -letniego dorobku artystycznego oraz cykle prac poświęcone odkryciu sztuki współczesnej. Poszczególne wystawy pokazały, jak bardzo język abstrakcji może łączyć pokolenia w jedną spójną, emocjonalną całość. Niezwykle energetyczne obrazy rozświetlają swoimi barwami przestrzeń galerii i wprowadzają uczestników do świata emocji.

Artyści



Wojciech Jańczak

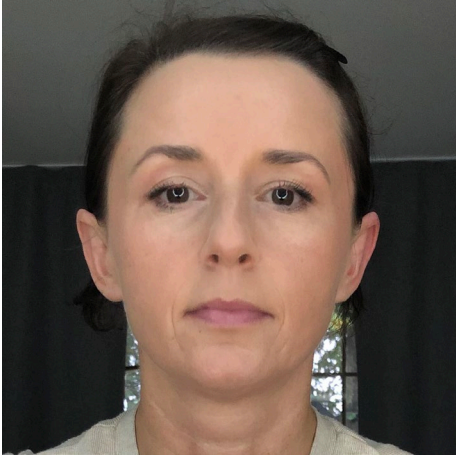
Mieszka i tworzy w Lublinie. Malarz - rysownik, którego prace stanowią mieszankę surrealizmu, kubizmu oraz realizmu magicznego. Tworzy obrazy w technice pastelu i akrylu, a jego główne inspiracje to muzyka, fotografia oraz twórczość Zdzisława Beksińskiego, Pabla Picasso oraz Salvadora Dali.

Głównym motywem jego prac jest istota ludzka. Postacie będące tematem jego obrazów zawsze są wytworem wyobraźni, czymś w rodzaju sfotografowanych snów. Metaforyczne sfery obecne w jego rysunkach i płótnach ukazują ludzkie emocje, myśli oraz doświadczenia, a także ulotność zdarzeń i upływ czasu.

Jako artysta odrzuca konwencjonalne piękno, stara się szukać własnego sposobu na wyrażanie swoich przemyśleń i uczuć.

Laureat Festiwalu Herbertowskiego w kategorii malarstwo/rysunek oraz uczestnik jednego z Plenerów malarsko-rzeźbiarskich im. Augusta Zamoyskiego w Jabłoni. Wierzy, że to dopiero początek jego twórczej drogi.

Artyści



Viola Tycz

W 1995 roku rozpoczęła, a w roku 2000 ukończyła studia i uzyskała dyplom magisterski na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Była wykładowcą Pracowni Multimediów i Wideo Wyższej Szkoły Fotograficznej Phobos, członkinią Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. Była pomysłodawczynią i organizatorką Grupy „Reaktor”. Od 2005 roku prowadzi Pracownię/Galerię Viola Tycz.

Międzynarodowe Triennale Grafiki Kanagawa Japonia 1999/2001, 18 Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Rekomendacje Młoda Polska Grafika Kraków 2000, Eurografik 2003 Kijów, 36. Ogólnopolski Konkurs Malarstwa Bielska Jesień 2003, Obraz Roku Pałac Królikarnia Warszawa 2004, Polish Eagles Korea Foundation Cultural Center Seul 2006, Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2006, International Biennial of Drawing and Graphic Arts Gyor, Hungary 2007, Tożsamość z kolekcji sztuki współczesnej Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych 2007, 38. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2007, Imprint 2008 Warszawa, „Num_errance” La Biennale internationale d’estampe contemporaine de Trois-Rivières (Kanada 2009), International Print Biennale Guanlan 2009, Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2009, 6. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kolor w Grafice Wozownia Toruń 2009, Multiple Matters/Kunstlerhouse/Oldenburger 2010, Eros&Tanatos Lozanna 2011, Sztuka Matek BrowArt Wrocław 2011, GrafOMania BWA Wrocław Galeria Awangarda Wrocław 2012, Strange Stories, Galeria Stalowa, Warszawa 2014

Artyści



Paweł Zakrzewski

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na wydziale Grafiki - praca dyplomowa praktyczna zrealizowana w formie książki do własnych opowiadań w Pracowni Projektowania Książki i Ilustracji pod kierunkiem Błażeja Ostoja Lniskiego. Ukończył również PWSFTViT w Łodzi na wydziale operatorskim Realizacji TV, a także Kulturoznawstwo SWPS w Warszawie. Jego prace to głównie ekspresja z domieszką czarnego humoru, formą nawiązująca do estetyki Street-artu, Nowego Ekspresjonizmu, czy Brut-Artu. Artysta inspirowany jest kulturami ludów pierwotnych, światem mikrofauny oraz fizyki kwantowej. Twórca video-artów i dokumentów.

Artyści



Emilia Nesteruk

Urodzona w 1994 roku w Warszawie absolwentka Wydziału Malarstwa Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Wojciecha Cieśniewskiego, specjalizacja w pracowni Technologii i technik malarstwa ściennego pod kierunkiem prof. Edwarda Tarkowskiego. W ramach wymiany Erasmus + miała okazję studiować w Accademia di Belle Arti w Palermo.

Wybrane wystawy zbiorowe: „Pracownia rysunku 64” Galeria Wystawa (2016); „Maż” CJNJ_galeria (2017); „Razem czy osobno” Fundacja Galeria Autonomia (2017); „A nie wydaje Ci się, że Ty marzysz za dużo?” Fundacja Galeria Autonomia (2017).

W 2018 roku obroniła swoją pracę magisterską z malarstwa pt. „Pokolenie narcyzów”. Artystka mieszka na Podhalu, przez co otaczające ją widoki stały się jej główną inspiracją. Natura, zmienna pogoda i wymagający klimat są widoczne w jej aktualnym malarstwie. Tematów szuka na około siebie, inspirowane się także zdjęciami z podróży bądź z życia rodziny i przyjaciół.

Artyści



Aleksandra Popławska

Absolwentka Technikum Odzieżowego im W. S. Reymonta w Częstochowie. Poza pracą w przemyśle modowym jako konstruktor ubioru zajmuje się pracą twórczą. Główną dziedziną jest rysunek oraz ilustracja. W swoich pracach wykorzystuje różne techniki takie jak: ołówki, kredki i tusz. Tematem prac często są realistycznie ujęte fragmenty natury, które zestawione w niekonwencjonalnych kompozycjach emanują baśniowym i magicznym nastrojem. Regularnie tworzy od 2017 roku. Źródłem powstawania dzieła jest wnikliwa obserwacja świata i szczegółowa dokumentacja fotograficzna.

We współcześnie powszechnej łatwości w fotografowaniu miejsc i ulotnych sytuacji otaczającego świata Aleksandra Popławska znajduje możliwość budowania fundamentu swoich działań – wyjściowej bazy do dalszego przetwarzania oraz komponowania. Ilustracyjna kolorystyka, jako zabieg odrealnienia, uatrakcyjnia wizualną treść. Często wykorzystywanym motywem jest twarz przetwarzana na drodze szczegółowego rysunku, która dalej będzie zaaranżowana w obraz bądź ilustrację. Swoje szerokie zainteresowania budowaniem formy spełnia także w pracach rzeźbiarskich, które są w pewnym sensie następstwem oraz nowym uniwersum ilustracyjnej rzeczywistości.

Swoje prace publikuje w tematycznych grupach społecznościowych. Medium internetowe wykorzystuje nie tylko jako narzędzie do autopromocji ale również jako źródło rozszerzonej autokreacji. Warsztatowe inspiracje czerpie z dokonań artystów takich jak: J. Chełmoński, S. Wyspiański, J. Malczewski, J. M. Szancer, T. Jansson, T. Wolf, M.C. Escher

Artyści



Natalia Olejniczak

Natalia Olejniczak to kobieta z pasją i ogromną wrażliwością na otoczenie. Poprzez połączenie impresji i abstrakcji tworzy nowoczesne malarstwo, znajdujące uznanie zarówno w kraju jak i za granicą.

Główny motyw przewijający się w jej pracach to woda, natomiast najczęściej stosowaną techniką jest szpachla, pozostawiająca wyrazistą fakturę farby. Malarstwo Natalii Olejniczak cechuje duża spontaniczność i ekspresja, nie narzuca ona własnego punktu widzenia dając jedynie motyw i pole do uruchomienia wyobraźni odbiorcy.

Dzięki współpracy z projektantami wnętrz jej malarstwo idealnie komponuje się z wieloma współczesnymi stylami we wnętrzarstwie. Ostatnia wystawa z pracami artysty odbyła się w czerwcu 2021 w Galerii sztuki w Pabianicach.

Artyści



Agata Samsel

W 2010 roku ukończyła z tytułem magistra sztuki studia na warszawskiej ASP (kierunek architektura wnętrz). Wystawa na chustowych targach Wrapaville w Domu Jabłkowskich w Warszawie w 2019 roku.

Artyści



Magdalena Piwko-Chudzik

Magdalena Piwko-Chudzik: graficzka, malarka, pedagog, animatorka kultury, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2018 r. w Pracowni Grafiki Warsztatowej u prof. Piotra Smolnickiego oraz aneks do dyplomu z malarstwa u prof. Henryka Gostyńskiego na ASP w Warszawie. Trzykrotna stypendystka Rektora ASP. Autorka kilkunastu wystawach indywidualnych i ponad 50 prezentacji zbiorowych w Polsce i za granicą. Sięga po różne media, aby za ich pośrednictwem wyrazić siebie lub opowiedzieć jakąś historię. Poprzez sztukę próbuje porządkować wydarzenia z życia, emocje i interakcje ze światem zewnętrznym. W jej twórczości można odnaleźć silne akcenty autobiograficzne. Zajmuje się grafiką warsztatową, artystyczną oraz użytkową, malarstwem, rysunkiem, fotografią, ceramiką, tworzy instalacje. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików.

Artyści



Katarzyna Pich

Katarzyna Pich tworzy, by mówić o otaczającym nas świecie, dzielić się swoimi obserwacjami i emocjami. Artystycznie realizuje się przede wszystkim w medium malarskim. Nie waha się przed sięganiem zarówno po kompozycje figuratywne, jak i abstrakcyjne. Wierzy w samorozwój i nieustanne poszerzanie swoich umiejętności. Obraz "purpose" ma na celu ukazanie nam labiryntu, symbolizującego życie, w którym każdy z nas musi odnaleźć drogę. Codziennie zmagamy się z różnymi wyzwaniami, natomiast droga nigdy nie jest prosta. Jeśli chcemy osiągnąć jakiś cel, musimy się z mierzyć z porażkami, stresem czy też momentami zwątpienia i właśnie tutaj niezbędna jest miłość do samego siebie. Ta miłość dodaje nam wiary w siebie mimo błędów, pomaga nam dążyć do wyznaczonego celu, sprawia że po każdym niepowodzeniu podnosimy się i uczymy się na własnych błędach. Przypomina nam, że dzięki ciężkiej pracy i wierze we własne marzenia prędzej czy później, pomimo wzlotów i upadków osiągniemy nasz cel.

Artyści



Anna Młyniec

Nie boi się eksperymentować i sięga po różne formy i techniki. Obecnie najbardziej pochłania ją malarstwo (studia w pracowni malarstwa profesora Henryka Gostyńskiego na ASP w Warszawie) i grafika warsztatowa (studia w pracowni grafiki warsztatowej profesora Rafała Kochańskiego na ASP w Warszawie).

Pracuje z płótnem, papierem, farbami akrylowymi, pastelami oraz obiektywem aparatu. Jak sama mówi „maluję ekspresyjnie, poddaję się chwili, oddaję emocje kolorami, ruchem pędzla i strukturą. Dla mnie to forma medytacji”.

Artyści



Sylwia Jarosiewicz- Rabij

Sylwia Jarosiewicz-Rabij urodzona w 1981r. W Warszawie. Studentka wydziału Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Zrealizowała pracę dyplomową w pracowni prof. Małgorzaty Wyszogrodzkiej. Uczęszczała na zajęcia z malarstwa do pracowni prof. Jerzego Kudukisa i prof. Jarosława Chrabąszcza.

Artyści



Marta Miśko

Marta Miśko, urodzona w 1985 w Głogowie. W latach 2008-2012 studiowała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Uzyskała dyplom z zakresu malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Krzysztofa Wałaszka.

Zajmuje się głównie malarstwem, jednak w swoich poszukiwaniach artystycznych sięga także do obszarów rysunku i fotografii. Bierze udział w wystawach i aukcjach sztuki, m.in. w Aukcji Sztuki XXI wieku w Galerii Sztuki Współczesnej 101 Projekt Warszawa oraz 24 Aukcji Kolekcjonerskiej w Galerii Bohema Nowa Sztuka Warszawa.

Artyści



Braclawiec Karolina

Karolina Braclawiec, ur. w 1989r., tworzy i mieszka w Gdańsku, absolwentka Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku (dyplom w pracowni prof. Jerzego Ostrogórskiego w 2014r.) i Marmara Üniversitesi w Stambule (stypendium Erasmus) oraz Arteterapii na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie.

Osiągnięcia:

Finalistka 24. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje, finalistka Przeglądu Młodej Sztuki Świeża Krew oraz laureatka wyróżnienia honorowego w konkursie o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch. Obraz z jej dyplomowego cyklu Akt. Scena druga znalazł się w katalogu wystawy Premio Combat Prize w Livorno we Włoszech. Uczestniczka międzynarodowych warsztatów: 6 th International Student Triennial, SALT Galata w Stambule (Turcja) oraz European Forum of History and Arts Cross-Border Network, Kreatifabrik w Differdange (Luksemburg) oraz XII Międzynarodowego Festiwalu ZDARZENIA, Gdańsk/ Tczew. Współautorka (z grupą RedSheels) gdańskich murali z cyklu Kobiety Wolności oraz na Gdańskiej Zaspie (festiwal Monumental Art). Uczestniczka Międzynarodowego Programu Wymiany Kulturalnej, Camp America w USA. Laureatka stypendiów, m.in. Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańsk Młody Gdańszczanin. Prace prezentowała na wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. w Trójmieście, Krakowie, Koszalinie, Szczecinie, Warszawie, Wrocławiu, Toruniu, Katowicach, Stambule i Luksemburgu.

Artyści



Renata Kluczyńska

Renata Kluczyńska (ur.1985r w Warszawie) - Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Architektury Wnętrz, dyplom z wyróżnieniem uzyskany w 2013 r, aneks do dyplomu realizowany w Pracowni Rysunku i Malarstwa.

Autorka w swoich pracach często nawiązuje do motywu miasta: Inspiracją do wielu prac jest architektura, jej wpływ na otoczenie, detale, strukturalna różnorodność oraz przestrzeń w jakiej zawiera się dana bryła, na podstawie wizualnego odbioru jej wnętrza oraz ich wzajemnego położenia, można przedstawić zewnętrzny obraz formy architektonicznej. Artystka mieszka i tworzy w Warszawie.

Artyści



Marcin Strokosz

Marcin Strokosz zajmuje się malarstwem sztalugowym. Warsztat szlifował pod okiem uznanych artystów w kraju i za granicą. Tematy, które porusza w swojej twórczości inspirowane są filmem, muzyką, popkulturą oraz atrybutami współczesnej cywilizacji. Stworzył cykl ilustracji do kwartalnika „Kraina Bugu”. W 2015 roku brał udział w ogólnopolskim konkursie „Plakatem w smog”, na którym jego praca została wyróżniona. Na koncie ma kilka wystaw grupowych oraz indywidualną. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Siedlce. Jego prace sprzedają się podczas aukcji organizowanych przez warszawskie galerie.

Artyści



Karolina Zimna-Stelmaszewska

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w Pracowni Plakatu i Grafiki Wydawniczej prof. Lecha Majewskiego oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Agnieszki Cieślińskiej-Kaweckiej.

Obecnie doktorantka oraz asystentka na Wydziale Grafiki w Pracowni Grafiki Warsztatowej na macierzystej uczelni. Zajmuje się przede wszystkim grafiką artystyczną. W swojej twórczości posługuje się przede wszystkim klasycznymi technikami graficznymi (linoryt, akwaforta, akwatinta, sitodruk), z którymi chętnie eksperymentuje łącząc je ze sobą, a także wykorzystując różnorodne podłoża, szukając w ten sposób nowych środków wyrazu oraz wartości artystycznych. Szuka, bada, testuje i wykorzystuje w swojej działalności twórczej alternatywne metody oraz narzędzia pracy dla różnorodnych technik trawionych wkłesłodrukowych. Inspirację stanowi dla niej wszystko to co jest związane z historią dotyczącą powstania świata oraz jego ewolucją - mity, legendy, teorie czy też odkrycia naukowe, które mają swoje szczególne odzwierciedlenia w mapach.

Artyści



Magdalena Chmielek

Urodzona w 1992 roku. Ukończyła Grafikę na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski uzyskała w Pracowni Drzeworytu prof. Bogdana Migi. Studiowała semestr w Tuluzie i odbyła praktyki w Lizbonie oraz Warszawie. Obecnie uczy rysunku, malarstwa i kreatywnych technik w „Krakowskich Szkołach Artystycznych”. Zajmuje się grafiką warsztatową (linoryt, drzeworyt), ilustracją, instalacją, techniką kolażu. Brała udział w wystawach zbiorowych w Polsce, na Węgrzech, w Czechach, we Francji i na Islandii, jak również w aukcjach, targach sztuki i w 12 indywidualnych wystawach.

Artyści



Marta Sztuka

Marta Sztuka - Magister sztuki, absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w pracowni grafiki warsztatowej i ilustracji.

W latach 2008 – 2013 brała udział w licznych projektach i plenerach w Polsce, w Norwegii i Rosji. Uczestniczyła w wystawach grupowych (Kiss Print 2012, Zarys Zdarzeń 2013). Na indywidualnej wystawie Piter/Питер 2012 w Galerii Autograf zaprezentowała obrazy i grafiki stworzone podczas pobytu w Petersburgu.

W swoich pracach łączy różne techniki graficzne i malarskie. Prace artystki inspirowane są naturą, szczególnie interesuje ją powtarzalność geometrycznych form i rytm.

Artyści



Przemysław Wojtaś

Przemysław Wojtaś, pseudonim Szatan, malarz i fotograf urodzony 1983 w Warszawie. Ukończył w 2009 r. Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Grafiki – praca dyplomowa w pracowni prof. Tomasza Szuleckiego, praca teoretyczna „Happening a sztuki plastyczne” u prof. Wojciecha Włodarczyka; magister sztuki.

Artyści



Emilia Pitucha

Studiowała Wychowanie Artystyczne (obecnie Wydział Artystyczny) w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom z grafiki u prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej, 1986. Od roku 1998 należy do ZPAP. Zajmuje się rysunkiem i akwarelą.

Brała udział w około 100 wystawach, indywidualnych i zbiorowych (przede wszystkim pokonkursowych) w dziedzinie rysunku. Ostatnia wystawa indywidualna miała miejsce w Galerii TEST w Warszawie w lutym 2020 r.