



POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

XXI AUKCJA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA

20 MAJA 2021



2017
E. DWURNIK





DUDA GRACZ · 1762/94 ·









XXI AUKCJA: SZTUKA WSPÓŁCZESNA

20 MAJA 2021
czwartek, godz. 20:30

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zająćia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjonera, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.
3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.
4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.
5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.
6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjnego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.
7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.
8. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.
9. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XXI Aukcja: Sztuka Współczesna” na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.
10. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.
11. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
12. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.
13. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.
14. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:
 - a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.
 - b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach:
Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.
 - c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.
16. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●” przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.
Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.
17. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**

Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1. Shalom Tomas NEUMAN (ur. 1947 Praga)

Decorous Detritus, z cyklu Toxic Paradise, 1991

technika własna, mieszana, olej, sklejką, znalezione przedmioty, elementy elektryczne;
154 x 106,5 x 10 cm;
sygn. na odwrocie: *SHALOM* ;
na odwrocie: © *REPRODUCTION RIGHTS RESERVED BY ARTIST*, kartka z informacjami o ścieżce dźwiękowej oraz inne

Estymacja: 450 000–500 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, USA

Obiekt reprodukowany:

Shalom Neuman. 40 Years of Fusion Art 1967–2007, Christian Maretti Editore, 2008, s. 47 (il. barwna).

Urodzony w Pradze, mieszkający w Stanach Zjednoczonych artysta, prezentował swoje prace niemal na całym świecie. Wśród instytucji posiadających obiekty Neumana znajdują się tak prestiżowe placówki jak Galeria Narodowa w Pradze, Museum of Modern Art, Carnegie Institute (Pittsburgh, Stany Zjednoczone), czy Museum of Modern Art (Nicea, Francja). Swoją twórczość określa jako „fusion art”. Łączy obraz, dźwięk, przedmioty codziennego użytku, konstruując obiekty odwołujące się do estetyki kiczu. Z wyrzuconych, niepotrzebnych przedmiotów buduje kompozycje skłaniające odbiorcę do nowych interpretacji. Artysta odnosi się do zjawiska konsumpcjonizmu często w zabawnej, lekkiej formie. Unikatowe dzieło z ważnego cyklu „Toxic Paradise”, to jedno z ciekawszych projektów artysty obecnych na polskim rynku sztuki.



2.

Jerzy DUDA-GRACZ

(1941 Częstochowa–2004 Łagów)

Obraz 1762. Wieś Brzegi. Agata-studium, 1994

olej, płyta; 76 x 55,5 cm;

sygn. i dat. l. d.: DUDA GRACZ · 1762 / 94 ·

na odwrocie:

- nalepka autorska z opisem pracy: DUDA GRACZ / [adres] / WIEŚ BRZEGI / TYTUŁ OBRAZ 1762/AGATA-STUDIUM/ TECHNIKA OLEJ / WYMIARY 76 x 56 cm / CENA / SYGN. DUDA GRACZ / ROK 1994/NR KATAL-AUTOR-1762 / UWAGI 1 WERNIKS-XII-1994.
- oznaczenia: V; 4 VIII [?]

Estymacja: 60 000–90 000 ●

Proweniencja:

kolekcja rodziny artysty

Portret córki malarza to wyjątkowa propozycja dla kolekcjonerów. Tego typu przedstawienia członków najbliższej rodziny są rzadkością wśród dzieł artysty obecnych na rynku antykwarecznym. Finezyjnie i lekko przedstawiona postać młodej dziewczyny usytuowana jest w centralnej części obrazu. Warto zwrócić uwagę na ożywiające kompozycję akcenty turkus i czerwieni. Szerokie plamy koloru, zarówno w partii tła, jak i samej postaci, wpisują się w charakterystyczną stylizację Dudy-Gracza.



3.

Jerzy DUDA-GRACZ

(1941 Częstochowa–2004 Łagów)

Obraz 1673. Wieś Berest – maj, 1994

olej, płyta; 26,5 x 26,5 cm;
sygn. i dat. l. d.: DG · 1673 / 94 ·
na odwrocie:

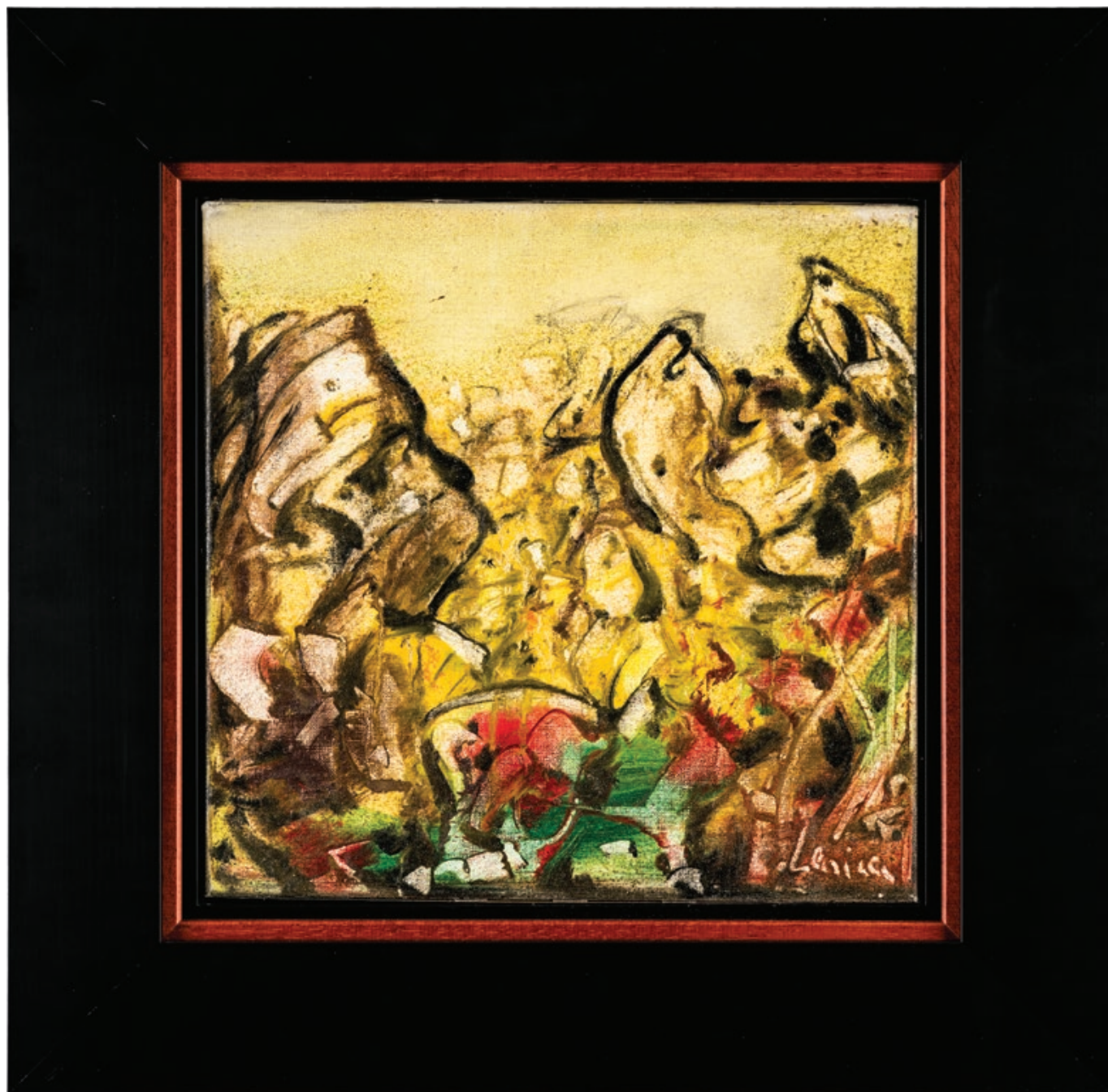
- nalepka autorska z opisem pracy: DUDA GRACZ / [adres] / TYTUŁ OBRAZ 1673/WIEŚ BEREST – MAJ / TECHNIKA OLEJ / WYMIARY 27 x 27 cm / CENA / SYGN. DUDA GRACZ/DG/ ROK 1994/NR KATAL-AUTOR-1673 / UWAGI 1 WERNIKS.
- oznaczenie: x-39

Estymacja: 20 000–30 000 ●

Proweniencja:

kolekcja rodziny artysty

Pejzaż polskiej prowincji w wykonaniu tego artysty nie może być przewidywalny i mdły. Nawet jeśli emanuje sielankowym spokojem, czystym zachwytem nad naturą, tak jak w prezentowanym widoku ze wsi Berest, zauważalna jest w nim także nuta melancholii. Charakterystyczny dukt pędzla, sprawia że obraz zdaje się być daleki od realistycznej precyzji. Wierzba, rozległe pasy łąk i pól, zagajnik – to subtelne, malarskie impresje. Co typowe dla artysty, obraz posiada sygnaturę, numer i datę powstania oraz autorską nalepkę. Duda-Gracz starannie opisywał swoje dzieła. Atutem kompozycji jest także znakomita proveniencja. Z plenerów w Brzegach czy Łagowie również pochodzą urokliwe pejzaże, stanowiące nieraz ciekawy kontrast dla rozbudowanych kompozycji figuralnych, tak wyraźnie obecnych w oeuvre artysty. W roku 1994, z którego pochodzi ta praca, malarz objął stanowisko profesora na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Rok wcześniej świętował 25-lecie pracy twórczej.



4.

Alfred LENICA

(1899 Pabianice–1977 Warszawa)

Wiosna

olej, płótno; 31 x 32 cm;

sygn. p. d.: *Lenica*;

na krośnie nalepka z oznaczeniem: 27.

Estymacja: 20 000–25 000 ●

Proweniencja:

- ze spuścizny po artyście
- kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)



5. Erna ROSENSTEIN

(1913 Lwów–2004 Warszawa)

Przepływy

akwarela, gwasz, tusz, papier; 23 x 31,5 cm w św. p-p;
sygn. lewy bok: *E. Rosenstein*;
sygn. i opisany na odwrocie: „PRZEPŁYWY” / *E. Rosenstein*

Estymacja: 12 000–16 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



6.

Jan ZIEMSKI

(1920 Kielce–1988 Lublin)

Kompozycja błękitna

monotypia, papier; 41,5 x 29,6 cm;
na odwrocie papieru pieczętka: *JAN ZIEMSKI* oraz cyfra 15;
na odwrocie nalepka galeryjna

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

- zakup od rodziny artysty
- kolekcja prywatna, Kraków

Twórczość Jana Ziemskiego charakteryzowały ciągłe poszukiwania i metamorfozy. Artysta eksperymentował w zakresie materii dzieła sztuki (tworzył tzw. „formury” o reliefowej strukturze), wykorzystywał formy geometryczne, posługiwał się intensywną kolorystyką, aby w latach 80. ograniczyć paletę do czerni i bieli. Ta różnorodność sprawia, że prace artysty pozostają jednymi z najciekawszych.



7.

Jan ZIEMSKI

(1920 Kielce–1988 Lublin)

Obszar

monotypia, papier; 66,8 x 47 cm w św. p-p.;
na odwrocie nalepka galeryjna

Estymacja: 6 000–9 000 ●

Proweniencja:

- zakup od rodziny artysty
- kolekcja prywatna, Kraków



8.

Jan TARASIN

(1926 Kalisz–2009 Warszawa)

Ciała niebieskie, 1991

technika mieszana, papier; 29,5 x 41,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: *JTarasin 91*;

na odwrocie oprawy pieczęć: *WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW / w Krakowie / Przedmiot nie podlega zakazowi / wywozu za granicę*

Estymacja: 12 000–16 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



9.

Stanisław FIJAŁKOWSKI

(1922 Zdołbunów na Wołyniu/obecnie Ukraina
–2020 Łódź)

Kompozycja, 2007

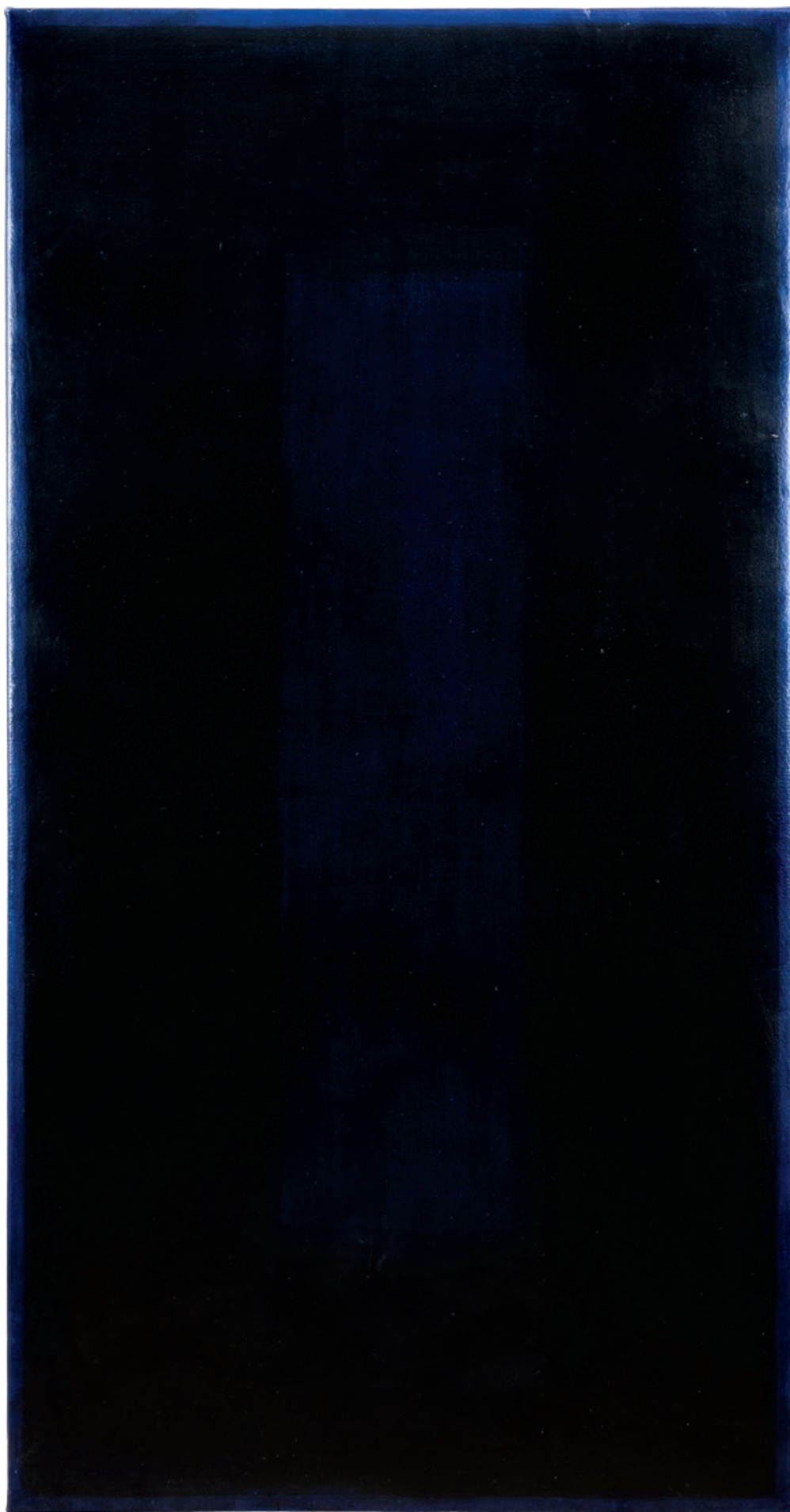
technika mieszana, gwasz, papier; 76 x 57 cm;
sygn. p. d.: S. Fijałkowski;
datowany z lewej: 7 grudnia 2007;
oznaczenie u dołu: 88/2007;
znak tłoczony p. d. wzdłuż krawędzi: Winsor & Newton

Estymacja: 16 000–20 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Poznań

Kompozycje Stanisława Fijałkowskiego, podobnie jak oferowana, wyróżniają się ascetyczną formą, wykorzystaniem elementów geometrycznych czy mało zróżnicowaną paletą barw. Artysta pozostawiał odbiorcy szerokie pole do interpretacji. Jako uczeń Strzebińskiego, a zarazem artysta, który czerpał z malarstwa abstrakcyjnego (szczególnie pod koniec lat 50.), potrafił wydobyć z oszczędnych, prostych form malarskich, niedopowiedzenie i wieloznaczność, typowe dla poetyckiej metafory. W „Kompozycji” tę lapidarną formę przełamuje tajemniczy czarny obiekt zatopiony w intensywnej zieleni. Sygnowana praca jest kwintesencją dojrzałego stylu artysty.



10.

Aleksandra
JACHTOMA

(ur. 1932 Barchaczów)

Refleks, 1985

olej, płótno poliester?;

167,6 x 87,2 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie:

ALEKSANDRA JACHTOMA / WYM.

[? przekreślone] X 87 168 X 87 /

TECH. OLEJ / ROK 1985 / TYT. RE-

FLEKS

Estymacja: 20 000–30 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Niemcy

Artystka w wyjątkowy sposób operuje kolorem i światłem. Dzięki temu nadaje obrazom specyficzną głębię. Nie tylko w znaczeniu malarskim, warsztatowym. Emanują one subtelnością, harmonią i pewnym niedpowiedzeniem, tak charakterystycznym dla dzieła abstrakcyjnego. Problem koloru jest najważniejszy w twórczości Aleksandry Jachtomy. Niezwykle mocno odczuwa barwy świata, czerpie z nich i wydobywa nową jakość. Kompozycja "Refleks" to efektowne dzieło malarki z połowy lat 80. Jest przykładem kolorystycznej wrażliwości, silnie widocznej w jej stylu malarskim.



11.

Teresa RUDOWICZ

(1928 Toruń–1994 Kraków)

Kompozycja, 1977

technika własna, kolaż, sklejka; 16,2 x 12,2 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *T Rudowicz / 1977 r.*

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

W swojej twórczości członkini II Grupy Krakowskiej czerpała inspirację z surrealizmu, tasyzmu czy malarstwa abstrakcyjnego. Na przełomie lat 50. i 60. rozpoczęła tworzenie charakterystycznych kolaży. Pochodząca z II poł. lat 70 kompozycja to przykład rozpoznawalnego stylu artystki. Obiekty Teresy Rudowicz to specyficzne mikroświaty. Na niewielkich formatach umieszczała bogactwo elementów: drobne przedmioty codziennego użytku, fragmenty manuskryptów czy fotografie.



12.

Wiesław ŁUCZAJ (ur. 1960)

From the Drumheller Series, 1993

akryl, płótno; 33 x 46 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *UP / WIESŁAW ŁUCZAJ, FROM THE „DRUMHELLER” SERIES- / ACRYLIC, 46 X 33 CM. 1993 -17/2/89*

Estymacja: 3 000–5 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Niemcy



13.

Henryk STAŻEWSKI

(1894 Warszawa–1988 Warszawa)

Kompozycja, 1961

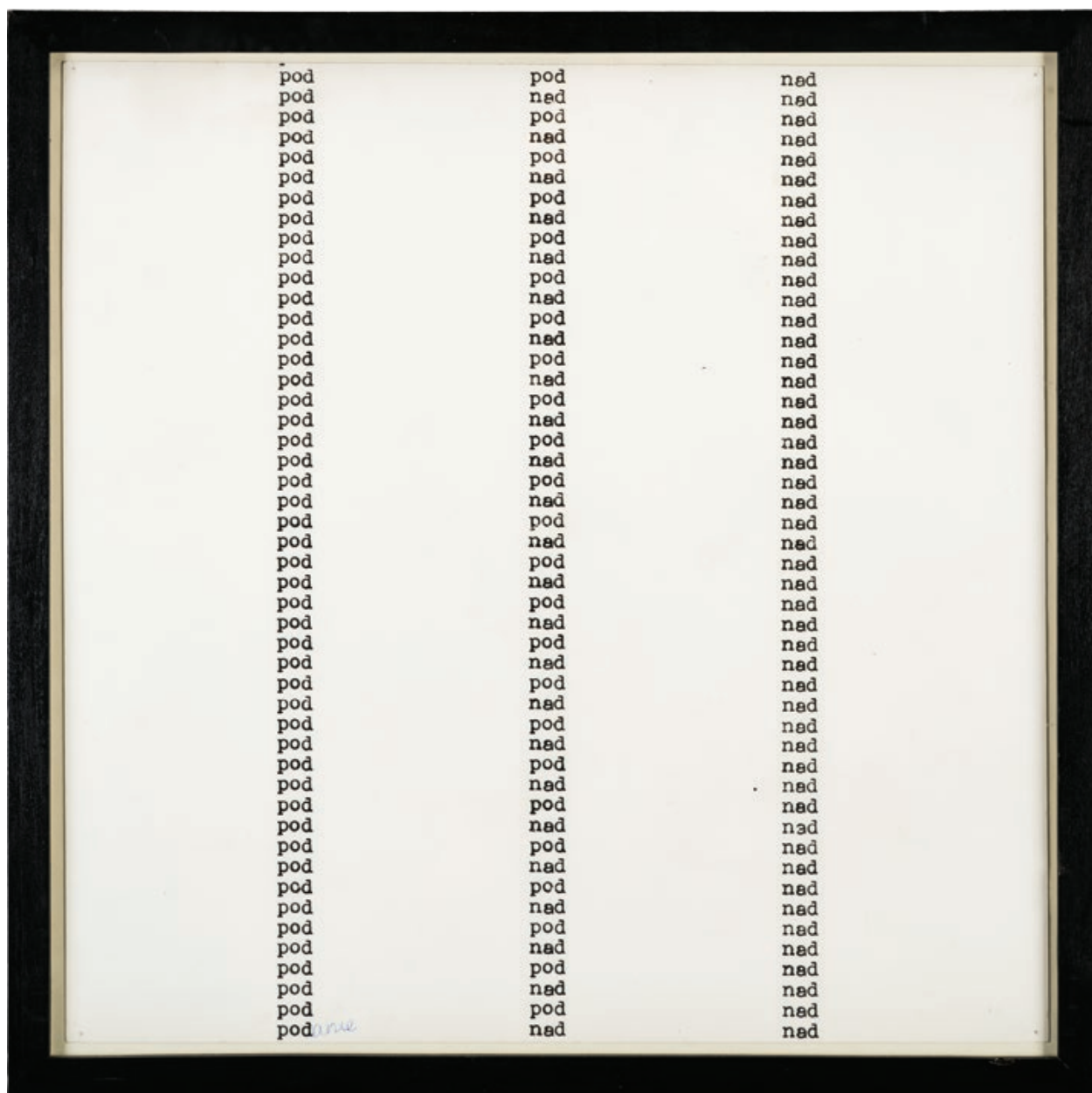
ołówek, papier; 14,2 x 10 cm w św. p-p;
sygn. l. g.: (słabo czytelnie) *HStażewski*;
dat. p. g.: 5-V-61

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Warszawa

Wybitna postać polskiej awangardy, czołowy przedstawiciel konstrukttywizmu, twórca abstrakcji geometrycznej, obiektów reliefowych, ale też projektów scenograficznych i plakatów. Działalność artystyczna Henryka Stażewskiego odcisnęła znaczące piętno w rozwoju rodzimej sztuki nowoczesnej, także poprzez funkcjonowanie ugrupowań artystycznych, których był inicjatorem lub członkiem (Grupy Kubitów, Konstruktivistów i Suprematystów "Blok", "Praesens", "a.r"). Oferowana kompozycja powstała na początku lat 60., przedstawia charakterystyczne dla artysty zainteresowanie formami geometrycznymi. Nakładające się na siebie owalne kształty znajdziemy także w kompozycjach reliefowych z tego okresu (choćby z wykorzystaniem miedzianej blachy). Stażewski eksperymentował wówczas z układami kompozycyjnymi i ich konfiguracjami, podejmował problematykę porządku i chaosu, fascynował się kolorem białym. Sygnowana i datowana praca to unikalny projekt stanowiący zapis conceptualnych pomysłów artysty.



14.

Stanisław DRÓŹDŹ

(1939 Sławków–2009 Wrocław)

Bez tytułu, 1979

fotografia czarno-biała, długopis; 45 x 45 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: S. Dróżdź / „BEZ TYTUŁU”, 1979

Estymacja: 20 000–30 000 ●

Proweniencja:

- zakup – Galeria Muzalewska
- kolekcja prywatna, Kraków

W Galerii Muzalewska w Poznaniu odbyły się indywidualne wystawy artysty w latach 2007 („Język to gra”) i 2012 („Czas / Miedzy”). W roku powstania oferowanej pracy miała miejsce indywidualna

ekspozycja „Stanisław Dróżdź. Pojęciokształty, poezja konkretna” w Galerii Foksal w Warszawie.

Kompozycje „pisane” przez artystę należą do klasycznych przykładów polskiej poezji konkretnej. Ten kierunek artystyczny rozwijał się szczególnie w latach 50. i 60. w Europie Zachodniej, a jego cechą charakterystyczną jest połączenie sztuki i poezji, gdzie słowa, litery, liczby tworzą układy graficzne. Słowo, znak jest budulcem i istotą kompozycji. Rozkładane na czynniki pierwsze, zostaje jak tłumaczył artysta, wyizolowane z wszelkiego kontekstu. Tym samym forma wizualna „obrazu” kształtowana jest przez znak, który jest jego jedyną treścią. Stanisław Dróżdź definiował swoje prace jako „pojęciokształty”, co trafnie określa ich istotę. Słowa eksplorowane przez artystę przybierały bowiem różne formy, w zależności od zamysłu twórcy. Dokonania artysty zostały docenione przez instytucje muzealne i kolekcjonerów prywatnych. Dzieła artysty można znaleźć m. in. w Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Narodowym we Wrocławiu, Museum of Contemporary Art w Los Angeles czy Schwarz Galeria d’Arte w Mediolanie.



15.

Ryszard WINIARSKI

(1936 Lwów–2006 Warszawa)

Projekt 6, 1971

technika mieszana, tusz, ołówek, papier; 32 x 22,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: *winiarski'71* (ołówkiem);

napis u dołu: *PROJEKT 6*;

na odwrocie: *Ryszard Winiarski Pologne / 1971*

Estymacja: 16 000–20 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Sygnowana i datowana praca na papierze znakomicie oddaje charakterystyczny dla Winiarskiego sposób artystycznego wyrazu. Czarne i białe pola kwadratów ułożone według przemysłowej matematycz-

nej koncepcji, wyzwolone z reguł klasycznego malarstwa, dla współczesnych kolekcjonerów stanowią nie tylko przykład sztuki konceptualnej, ale i nowego spojrzenia na estetykę malarską. Prezentowana praca pochodzi z 1971 roku, okresu intensywnej pracy artysty nad rozwojem swoich naukowo-artystycznych koncepcji. Zaledwie pięć lat wcześniej Winiarski napisał pracę dyplomową „Zdarzenie – informacja – obraz”, w której zawarł kluczowe założenia teoretyczne. Realizacje artystyczne powstałe na ich podstawie zaprezentował w tym samym roku na Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców w Puławach. Lata 70. to również narodziny koncepcji gier, które miały za zadanie uaktywnianie odbiorców sztuki i angażowanie ich w proces twórczy (serie prac pt. „Gry”, wystawa w Galerii Współczesnej w Warszawie w 1972 roku). Co ciekawe, artysta wykonywał również projekty scenograficzne (lata 1967–1977). Do jego dorobku w tym zakresie można zaliczyć m. in. „Makbeta” i „Otello” Szekspira czy „Medeę” Eurypidesa. W 1971 roku artysta uczestniczył w wystawach zbiorowych przykładowo na Międzynarodowym Biennale Sztuki Współczesnej w Sao Paulo, w Sympozjum „Złotego Grona” w Zielonej Górze czy wystawie „Five Polish Painters” w Oslo.



16.

Jan BERDYSZAK

(1934 Zawory–2014 Poznań)

Linie horyzontu, 1963

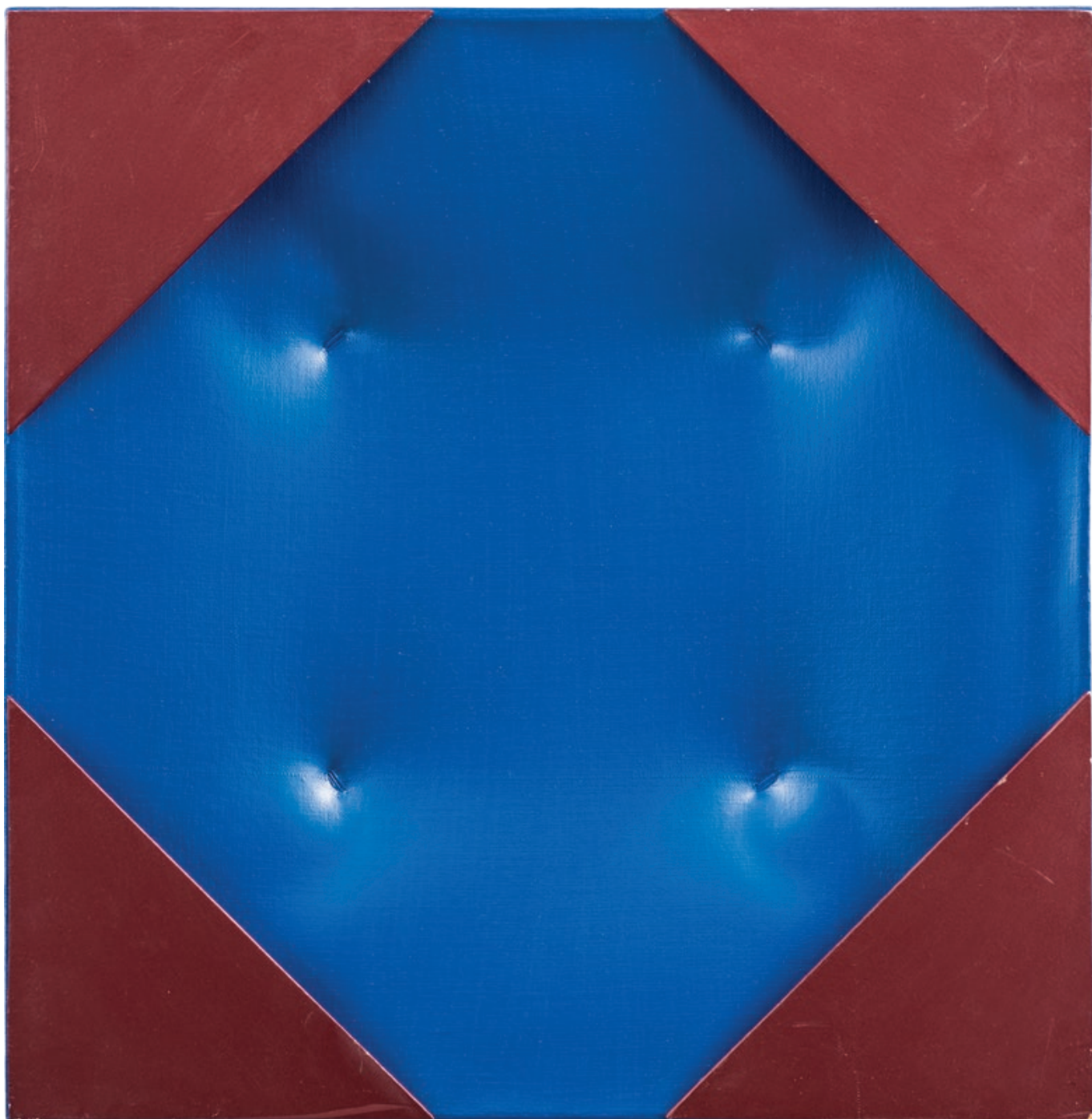
olej, papier; 44,5 x 25 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: JAN / BER / DYSZ / AK / 1963

Estymacja: 9 000–12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Poznań



17.

Mieczysław WIŚNIEWSKI

(1929 Toruń–2018)

Układ LV/144, 2006

technika własna, płótno; 46 x 47,2 cm;

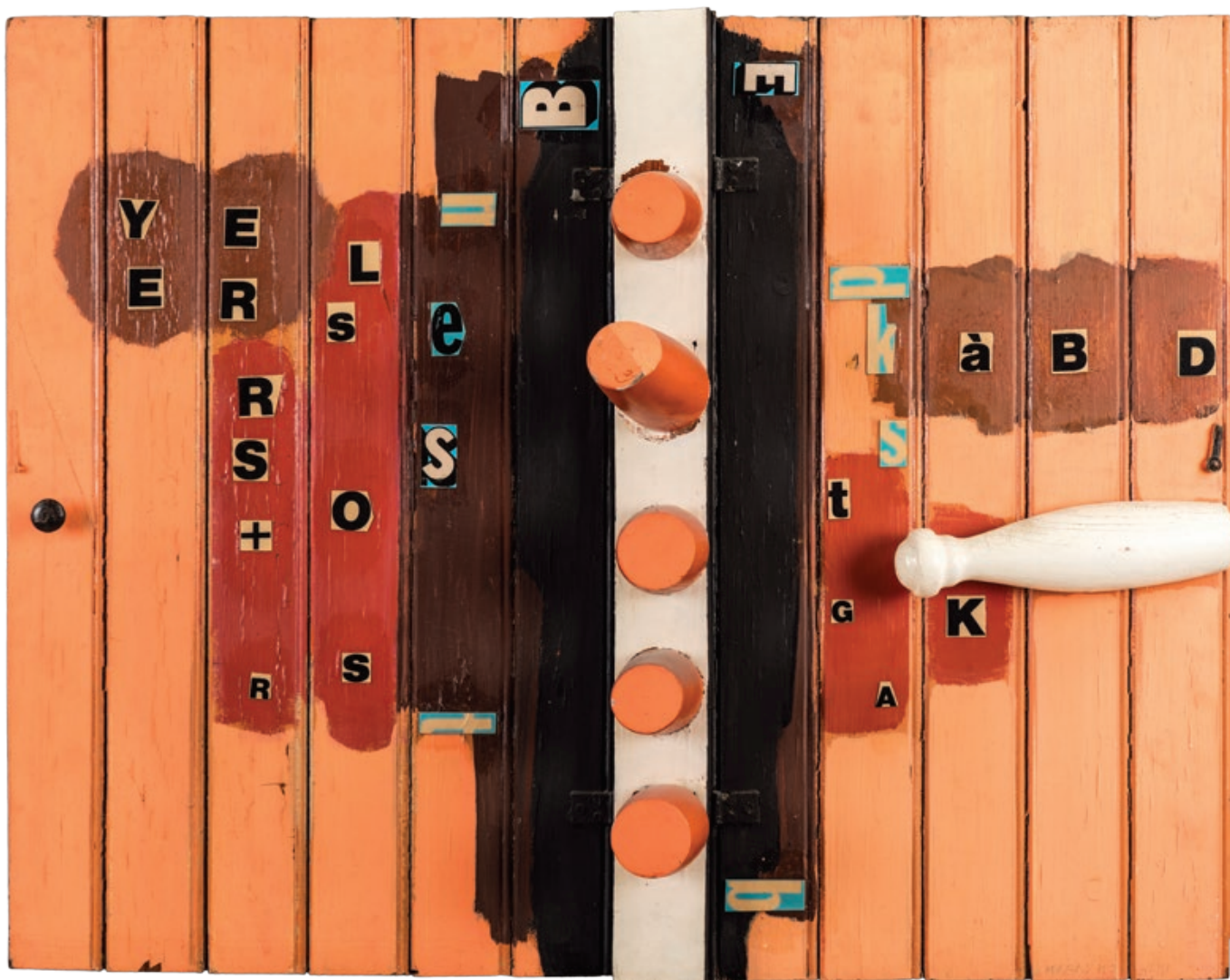
opisany na krośnię: *Mieczysław Wiśniewski / „UKŁAD LV/144” – 2006.*
46 x 47

Estymacja: 14 000–16 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Niemcy

Profesor akademicki, uczestnik kilkuset wystaw krajowych i zagranicznych, autor różnorodnych projektów artystycznych: od malarstwa sztalugowego, po kompozycje kolażowe i mozaiki. Poszukiwania Mieczysława Wiśniewskiego obejmowały obszar abstrakcji geometrycznej i malarstwa strukturalnego. Prace artysty były wynikiem eksperymentowania w zakresie materii dzieła sztuki, geometrii czy światłocienia.



18.

Bronisław KIERZKOWSKI

(1924 Łódź–1993 Warszawa)

Obiekt, 1973

technika własna, mieszana, drewno; ok. 82,2 x 102,5 x 14,5 cm;

sygn. i dat. p. d.: KIERZKOWSKI 1973;

sygn. i dat. na odwrocie: KIERZKOWSKI / aalborg / 1973

Estymacja: 20 000–22 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Warszawa

Oferowana kompozycja strukturalna to interesujący przykład dokonań artysty z I poł. lat 70. Kierzkowski wykorzystał proste przedmioty jako bazę do artystycznej kreacji. Ciekawie wkomponował w materię obiektu wycinki liter, które rozłożone na jego powierzchni – dynamizują ją. Praca powstała w duńskiej miejscowości Aalborg. W 1967 roku w tym samym mieście Bronisław Kierzkowski współpracował z Marianem Boguszem, Magdaleną Więcek i Jerzym Jarnuszkiewiczem przy wykonaniu rzeźb z metalu, które miały być ulokowane w tamtejszej przestrzeni publicznej. W Aalborg wielokrotnie wystawiał swoje kompozycje – także w 1973 roku, na kiedy to datowany jest oferowany obiekt. W tym samym czasie brał udział w wystawach w Szwecji, Niemczech, a także w Warszawie i Toruniu.



19.

Jerzy NOWOSIELSKI

(1923 Kraków–2011 Kraków)

Projekt ikony

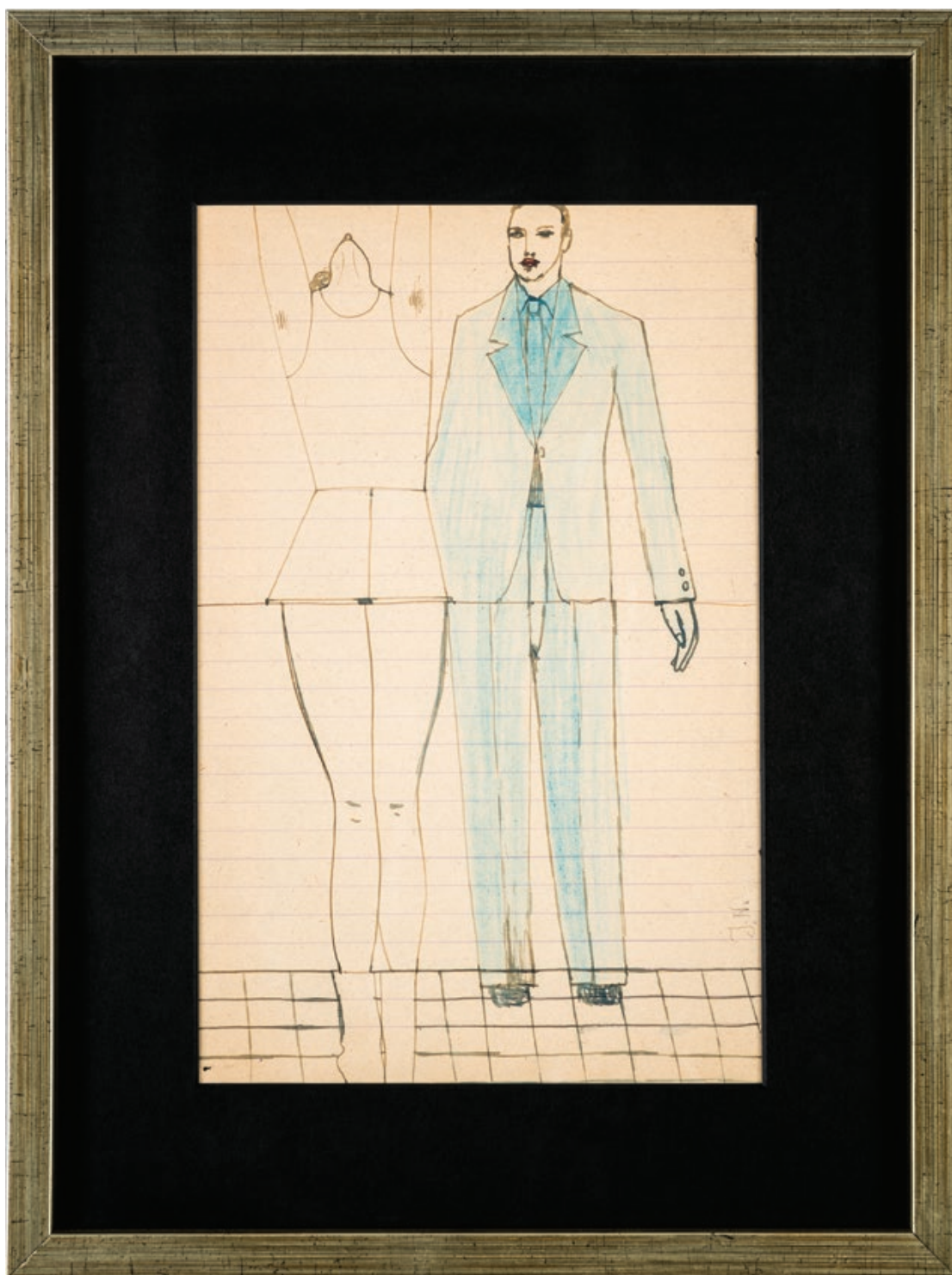
akryl, płótno; 56 x 28 cm w świetle ramy;
sygn. na odwrocie: J.N.

Estymacja: 30 000–35 000 ●

Proweniencja:

- dar artysty
- kolekcja prywatna, Polska

Subtelnie malowana kompozycja wpisująca się w tematykę sakralną, mocno kojarzoną z twórczością Jerzego Nowosielskiego. Nasycone plamy koloru kładzione bezpośrednio na płótno urzekają surowym, czystym pięknem. To malarstwo bez upiększeń i ozdób. Przedstawione szkicowo postaci świętych, podobnie jak napisy, trudno jednoznacznie zidentyfikować. Sygnowane przez artystę dzieło jest przy tym niezwykle dekoracyjne. Motywy sacrum ujęte są w niedopowiedzianej, lekkiej formie.



20.

Jerzy NOWOSIELSKI

(1923 Kraków–2011 Kraków)

Gimnastyczka i dżentelmen

pióro, kredka, papier; 27,8 x 17,8 cm w św. p-p;
sygn. wzdłuż prawej krawędzi: J.N.

Estymacja: 10 000–14 000 ●

Proweniencja:

- dar artysty
- kolekcja prywatna, Polska

Koszykarki, gimnastyczki, pływaczki... Wizerunki sportswomenek obecne są w twórczości Jerzego Nowosielskiego przykładowo w latach 50., kiedy to malował kobiety o charakterystycznym typie urody, wydatnych udach i pośladkach, z mocnym wcięciem talii. Podobnie w prezentowanym rysunku. Co ciekawe, kobiecie w stroju gimnastycznym towarzyszy mężczyzna w garniturze. Nietypowe zestawienie postaci.



21.

Jerzy NOWOSIELSKI

(1923 Kraków–2011 Kraków)

Maska

ołówek, papier; 20,2 x 13,8 cm w św. p-p.;
sygn. p. d.: J.N.

Estymacja: 6 000–8 000 ●

Proweniencja:

- dar artysty
- kolekcja prywatna, Polska

Praca posiada szkło muzealne.

W oferowanej pracy rozpoznawalna stylistyka Jerzego Nowosielskiego przedstawiona została w ciekawej, artystycznej formie. Gęsty układ linii, „kafelkowa” struktura pracy wyróżniają ją na tle innych, rysunkowych prac malarza. Na niewielkim formacie obrazu udało się twórcy zamieścić intrygującą warstwę interpretacyjną i artystyczną.



22.

Franciszek STAROWIEYSKI

(1930 Bratkówka k. Krosna–2009 Warszawa)

Akt, 1988

pastel, papier; 49 x 63,5 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. u dołu: FS [inicjał wiązany] / 1688 w [litera w kółku]

Estymacja: 9 000–12 000 ●

Proweniencja:

- kolekcja Wojciecha Fibaka
- kolekcja prywatna, Polska

Inspiracje sztuką baroku były jednym z wyznaczników twórczości Franciszka Starowieyskiego. Artysta antydatował swoje prace o 300 lat wstecz, począwszy od 1970 roku. W jego obrazach pojawiają się czaszki, kości czy ptasie głowy. Bliskie turpizmowi kompozycje, deformacje wprowadzane przez artystę, często miały charakter prowokacyjny. Znakomity rysownik, mistrz plakatu, swobodnie posługiwał się groteską i metaforą. W malarstwie Starowieyskiego, nawiązującym do surrealizmu, powraca temat ludzkiego ciała i nieuchronności przemijania.



23.

Magdalena ABAKANOWICZ

(1930 Falenty–2017 Warszawa)

Kompozycja, z teki Katarsis, 1985

litografia, papier ze znakiem wodnym; 48,3 x 64 cm (kompozycja),
56 x 75,3 cm (arkusz);

sygn. i dat. p. d.: *M. Abakanowicz 85*

oznaczenie edycji l. d.: *23/100*;

pieczęć tłoczona l. d.: *E NE L'INCENDIO D'UNA FREDDA STAMPA*

Estymacja: 7 000–8 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Warszawa

Wydawca:

Fattoria di Celle, Edizioni della Bezuga, Florencja.

Praca wystawiana:

A Walking Lesson: Abakanowicz / Markowski, Galeria Green Point Projects, Nowy Jork, listopad–grudzień 2017.

Jedna z litografii, która powstała w nawiązaniu do plenerowych prac rzeźbiarskich wykonanych w 1985 roku w Fattoria di Celle na terenie posiadłości włoskiego kolekcjonera Giuliano Gori. Teką została wydana przez drukarnię La Bezuga we Florencji. W cyklu 33 figur wykonanych we włoskim parku rzeźby artystka podjęła tematykę tożsamości i zmagania się z własnym losem. Pomimo, że rozważania na temat ludzkiego ciała przyjmowały w jej twórczości najczęściej formę prac rzeźbiarskich (choćby słynnych abakanów), obecne były także w pracach graficznych. Ta technika artystycznego wyrazu pozwala na wzbogacenie kolekcji o autorskie, niezwykle plastyczne przykłady twórczości Abakanowicz. Ze względu na często monumentalny charakter jej rzeźb, prace na papierze mają formę bardziej intymną i dostępną.



24.

Alfred LENICA

(1899 Pabianice–1977 Warszawa)

Bez tytułu

gwasz, papier; 29,5 x 42,2 cm w św. p-p;

sygn. p. d.: *lenica*;

sygn. na odwrocie: *ALenica*

Estymacja: 9 000–12 000 ●

Proweniencja:

- ze spuścizny po artyście
- kolekcja prywatna, Warszawa (od 2000 r.)

Praca posiada szkło muzealne.



25.

Tadeusz DOMINIK

(1928 Szymanowo–2014 Warszawa)

Park, 1957

akwarela, gwasz, papier; 40 x 54,5 cm w św. p-p;
sygn. i dat. l. d.: *Dominik 1957* (ołówkiem)

Estymacja: 10 000 - 12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Kompozycję abstrakcyjną z drugiej połowy lat 50. zaliczyć można do typowych dzieł artysty powstałych w tej dekadzie. Ekspresyjne plamy koloru wyrażają inspiracje światem natury. To właśnie malarstwo wrażeniowe, a nie przedstawieniowe, określić można jako ważny wyznacznik twórczości Tadeusza Dominika. Prace artysty są częścią muzealnych kolekcji w Polsce i za granicą (m. in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku czy Stedelijk Museum w Amsterdamie).



26.

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie–1990 Kraków)

Wędrowcy

flamaster, papier; 18,5 x 25,3 cm w św. p-p.

Estymacja: 6 000–8 000 ●

Proweniencja:

- zakup – Starmach Gallery
- kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:

zaplamienia papieru



27.

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie–1990 Kraków)

Głowa postaci – kompozycja

flamaster, papier; 15 x 20,5 cm w św. p-p.

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

- zakup – Starmach Gallery
- kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:

zaplamienia papieru



28.

Tadeusz KANTOR

(1915 Wielopole Skrzyńskie–1990 Kraków)

Robotnicy

flamaster, papier; 18,5 x 26,5 cm w św. p-p.

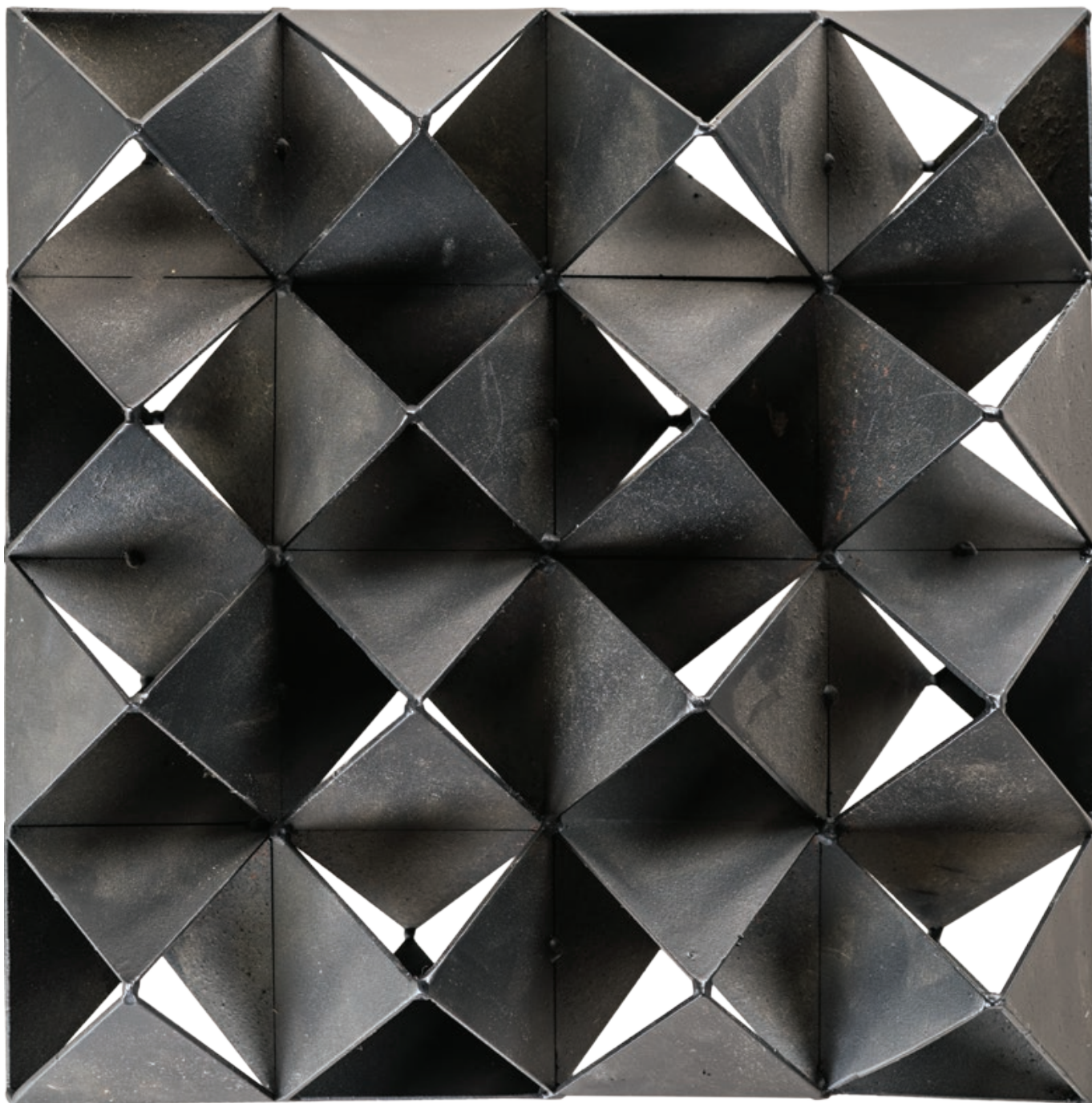
Estymacja: 6 000–8 000 ●

Proweniencja:

- zakup – Starmach Gallery
- kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:

uszkodzenia, ubytki i zaplamienia papieru



29.

Gerard Jürgen BLUM-KWIATKOWSKI
(1930 Faulen–2015 Hünfeld)

Obiekt przestrzenny

metal; 32 x 31,7 x 12 cm;
sygn.: *Jürgen Blum*

Estymacja: 15 000–20 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Niemcy

Artysta o fascynującej biografii i charyzmatycznej osobowości. Tworzył w Niemczech i Polsce. Był organizatorem Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, założycielem m. in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Wolnej Akademii Sztuki w Hünfeld. Artystą nowatorskim, poszukującym, dla którego sztuka była specyficzną formą dialogu z odbiorcą. Prace Bluma-Kwiatkowskiego pozostają unikatowe na rynku dzieł sztuki.



30.

Tomasz SĘTOWSKI

(ur. 1961 Częstochowa)

Zaginiony legion, 2020

olej, płótno; 100 x 150 cm;

sygn. l. d.: T. Sętowski;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: „IX – zaginiony legion” / olej, płótno
100 x 150 cm / 2020 / Tomek Sętowski

Estymacja: 100 000–130 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Jedno z najnowszych dzieł artysty, monumentalne, znakomicie rozwiązane kompozycyjnie. Zachwyca wielość szczegółów, niezwykle wyobraźnia artysty, rozbudowana narracja. Sętowski jako przedstawiciel realizmu magicznego zaprasza w swoich dziełach do rzeczywistości onirycznej, w której swobodnie posługuje się odniesieniami do literatury czy baśni. W kreowanych przez artystę światach można znaleźć inspiracje sztuką baroku czy surrealizmem. Artysta zdobył popularność także za granicą. Swoje dzieła prezentował na wystawach m. in. w Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Belgii, Holandii, Stanach Zjednoczonych czy Francji.





31.

Tomasz SĘTOWSKI

(ur. 1961 Częstochowa)

Statek nadziei, 2015

olej, płótno na płycie; 38 x 28 cm w św. p-p.;

sygn. p. d.: T. Sętowski;

na odwrocie autorsko opisany: MUZEUM WYOBRAŹNI / Tomek Sętowski / „Statek nadziei” / olej, płótno na płycie / 2015 / 29 cm x 40 cm; na odwrocie nalepka i pieczęć galeryjna

Estymacja: 20 000–25 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



32.

Edward DWURNIK

(1943 Radzymin–2018 Warszawa)

Kraków, 2017

olej, płótno; 46 x 55 cm;

sygn. i dat. u dołu: 2017 / E. DWURNIK

sygn., dat. i opisany na odwrocie: 2017 / E. DWURNIK / „KRAKÓW” / NR: IX – 2297–6876

Estymacja: 60 000–90 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez artystę.

Na popularność wedut Edwarda Dwurnika składają się m. in. kunszt malarski, przestrzenna wyobraźnia i niebanalne urozmaicenia dodawane przez artystę w architektoniczny krajobraz. Barwne kompozycje to jeden ze znaków rozpoznawczych jego twórczości. Nie bez znaczenia jest też fakt, że Dwurnik po prostu lubił malować polskie miasta i tę sympatię daje się wyczuć w powielanej wielokrotnie tematyce.



33. Rafał OLBIŃSKI

(ur. 1943 Kielce)

American Airlines – kampania reklamowa, lata 80.

akryl, karton; 37,2 x 26,5 cm;

sygn. p. d.: *Olbinski*;

na odwrocie:

- napis: *'American Airlines'*;
- pieczętka: *RAFAL OLBINSKI / represented by: [dane i adres]*;
- cyfra 8 [w kole]

Estymacja: 60 000–80 000 ●

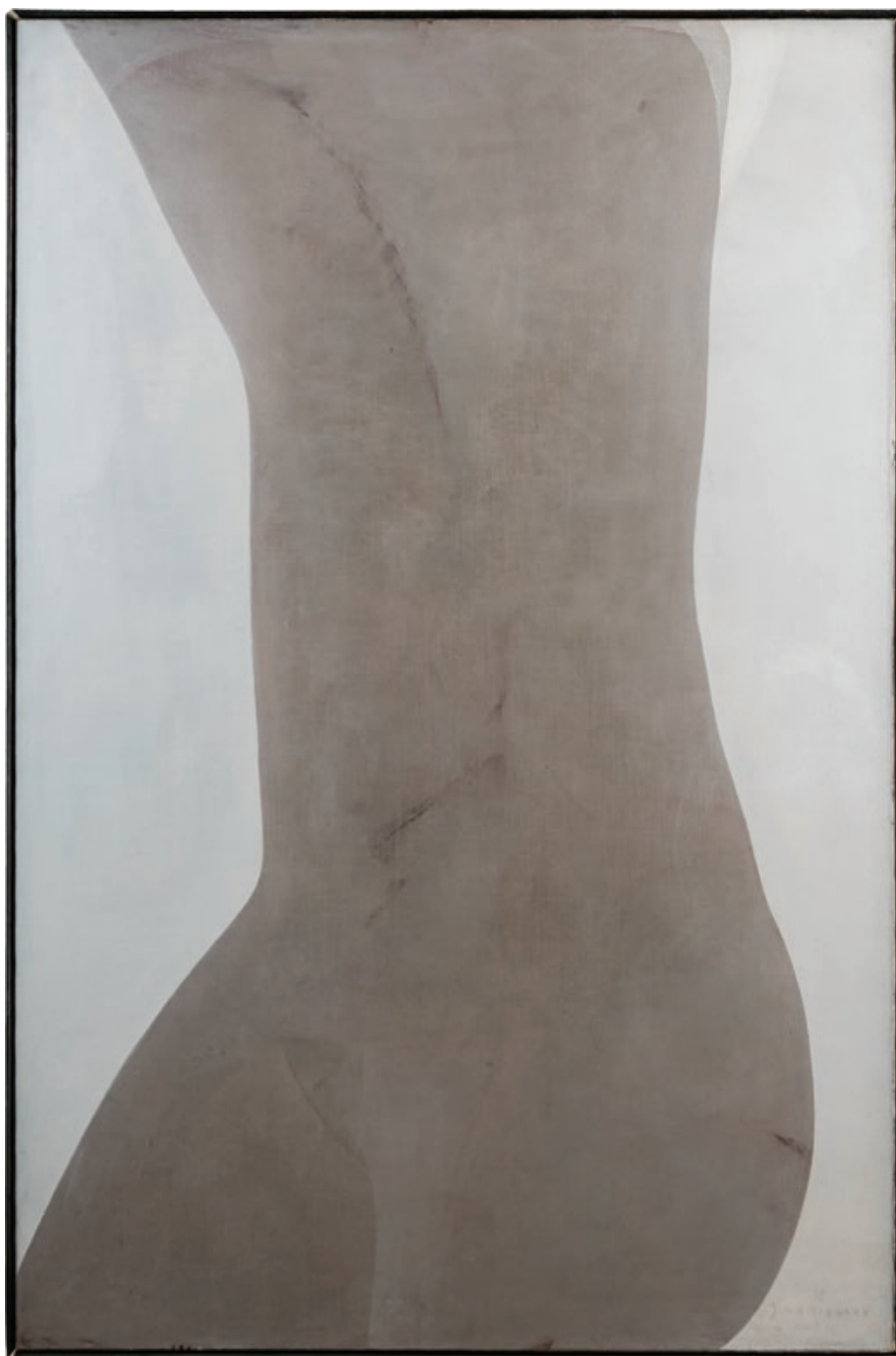
Proweniencja:

kolekcja prywatna, Warszawa

Do pracy dołączony certyfikat autentyczności podpisany przez artystę.

Unikatowa kompozycja jednego z najbardziej rozpoznawalnych na świecie polskich artystów współczesnych. Mistrz plakatu, malarz-surrealista uznanie zdobył rozbudowanymi, metaforycznymi obrazami o baśniowej narracji. Niebanalne układy kompozycyjne, brawurowa wyobraźnia, sprawność warsztatowa i swoboda w kreowaniu przestrzeni obrazów, a do tego stylizyka fantastyczno-oniryczna, przyniosły artyście dużą popularność. Olbiński na początku lat 80. wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie również doceniono jego zdolności ilustratorskie i malarskie. Świadczy o tym współpraca z takimi prestiżowymi magazynami, jak „Time”, „Newsweek” czy instytucjami: American Airlines, New York City Opera i innymi. Oferowana praca jest kompozycją powstałą z myślą o jednej z największych tamtejszych linii lotniczych. Stąd też nie dziwią odwołania do amerykańskiej symboliki. Baseballista i cień samolotu nad soczyście zieloną murawą boiska, mają pokazać kwintesencję amerykańskiego stylu. Obraz odbiega nieco od rozpoznawalnej stylizyki artysty, co stanowi o jego oryginalności. Zdecydowanie więcej tu realizmu niż poetyckości, choć artysta nadal w subtelny i pomysłowy sposób buduje kompozycję dzieła. Warty podkreślenia jest także okres powstania obrazu. Lata 80. zapoczątkowały czas zmian i intensywnego rozwoju artystycznego Rafała Olbińskiego.





34.

Władysław JACKIEWICZ

(1924 Podbrodzie–2016)

Obraz X, 1992

olej, płótno; 150,5 x 100,5 cm;

sygn. p. d.: *Jackiewicz*;

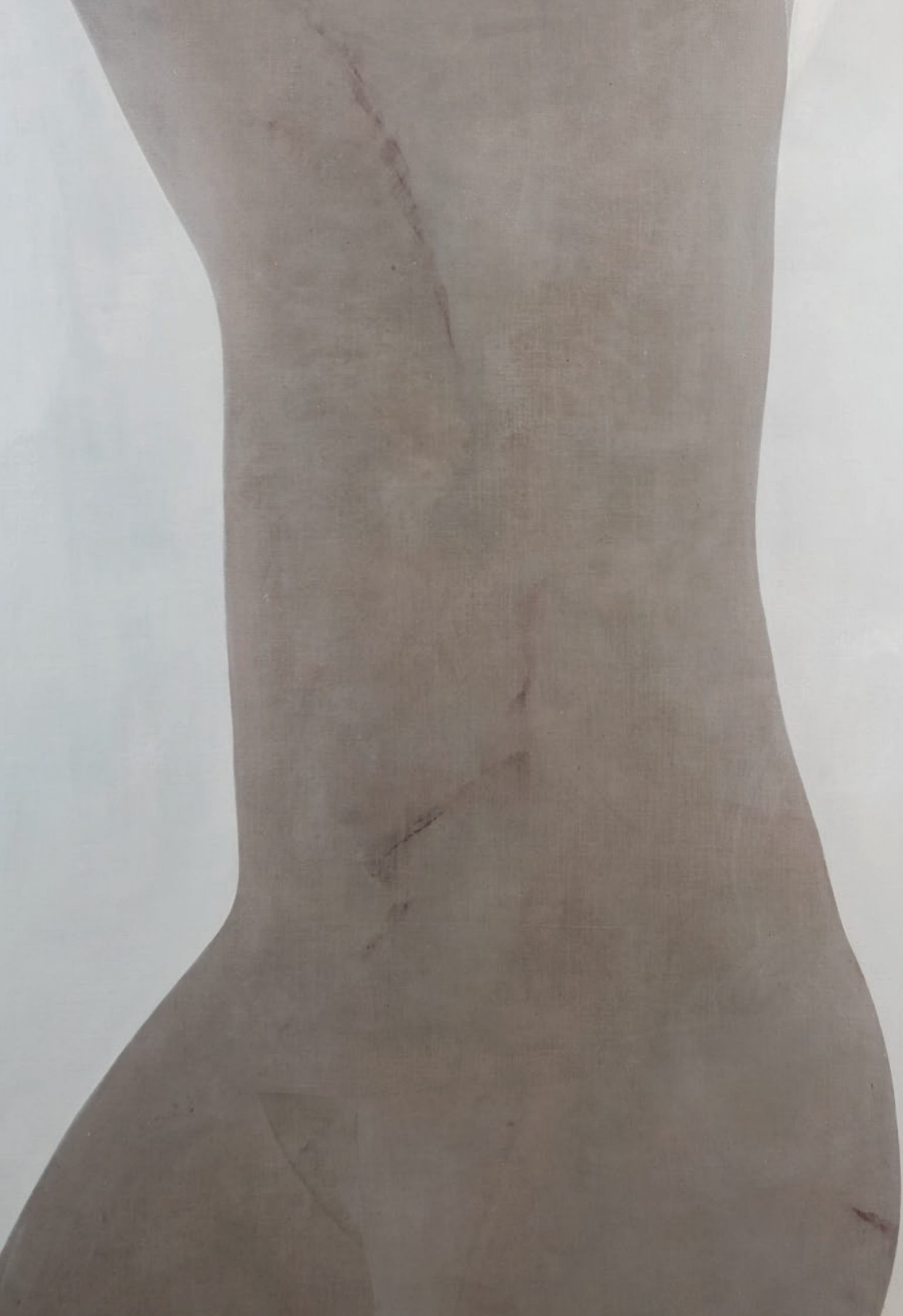
opisany na krośnię: *W. JACKIEWICZ „OBRAZ X/92 150 x 100”*

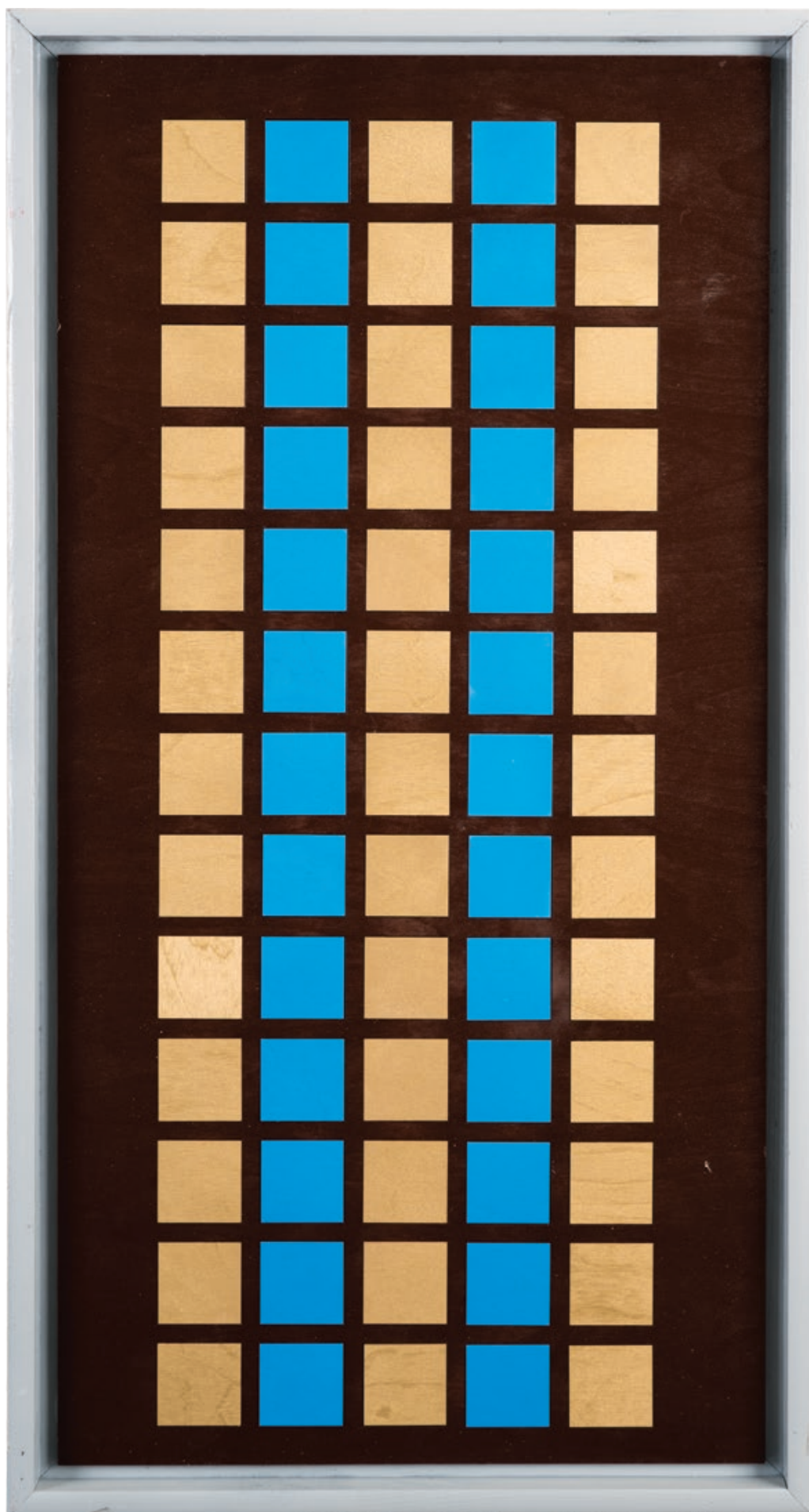
Estymacja: 22 000–25 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Warszawa

Obrazy Władysława Jackiewicza to współczesne spojrzenie na tematykę cielesności w malarstwie. Nowatorska, odkrywczą wizją, która zamiast wulgarności i naturalizmu, posługuje się niedopowiedzeniem i tajemnicą. Ciało nie jest ujęte realistycznie, nie jest pokazane wprost. Władysław Jackiewicz malował je w formie abstrakcyjnych kształtów, subtelnie prowadzonych linii. Dzięki temu zmysłowość ustępuje miejsca szczególnej, malarskiej poetyce. Fizyczność jest jedynie umowna, co powoduje zmianę jej perspektywy i definicji. Profesor Jackiewicz podkreślał, że do malowania nie potrzebuje modelu. Wystarczyła pamięć i wyobraźnia, w której przechowywał inspiracje cenionych przez siebie mistrzów malarstwa (m. in. Bacona, Modiglianiego, Giorgione). Twórczość Władysława Jackiewicza – obecna w zbiorach muzealnych i prywatnych, wielokrotnie nagradzana i wystawiana na całym świecie, zajmuje ważne miejsce w polskiej sztuce współczesnej.





35.

Gerard
Jürgen BLUM-
-KWIATKOWSKI
(1930 Faulen
–2015 Hünfeld)

**Kompozycja
z kwadratów**

akryl, sklejk; 76 x 38 cm;
sygn. na odwrocie: *Jürgen Blum*

Estymacja: 15 000–20 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Niemcy



36.

Jacek WÓJCIK (1940 Lublin–2018)

Kompozycja

technika własna, akryl, tektura; 92,8 x 68,7 cm w świetle ramy

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:

lekkie odpryski malatury, zarysowania



37.

Tomasz SĘTOWSKI

(ur. 1961 Częstochowa)

Pionek

brąz, podstawa z czarnego granitu;
12 x 8 x 8 cm (z podstawą);
monogram wiązany: TS

Estymacja: 2 000–3 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



38.

Norman LETO (ur. 1980 Bochnia)

Bryła życiorysu człowieka w śpiączce

brąz; 36 x 42 cm z podstawą

Estymacja: 16 000–21 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Norman Leto jest artystą zadziwiająco wszechstronnym, znanym jako twórca malarstwa, filmów, książek, video artu, ale także cyfrowych symulacji i wizualizacji.

Wprost z animacji 3D wywodzi się pierwsza rzeźba – nie wirtualny projekt, a realny obiekt – stworzony na podstawie „Bryły życiorysu” i oferowany na aukcji.

Kształty, które oglądamy, odlane w brązie, są przestrzennym przedstawieniem życiorysu, w tym wypadku, osoby w stanie śpiączki. Autor rzeźby, używając algorytmów przetwarza ankiety wypełniane przez obrazowane osoby, a każde zdarzenie w życiu: porażka, sukces, podróż, choroba, związek, ma swoje odzwierciedlenie w kształcie nieregularnej bryły. Aby wydobyć z tej trójwymiarowej rzeźby pełnię znaczeń, trafność i adekwatność formy i treści, należy uzmysłowić sobie jak bardzo w zaawansowanej, cyfrowej sztuce Normana, forma jest odzwierciedleniem zebranych danych i informacji. Kształt prezentowanej na aukcji rzeźby zbliżony do kuli z jednym dłuższym odgałę-

zieniem świadczy o tym, że postać jest nieaktywna, wizualizacja jej życiorysu nie posiada wielu rozgałęzień, odnóg świadczących o zmianach, nowych aktywnościach, nagrodach, podróżach i wpływie na otaczającą rzeczywistość.

Efektowna, polerowana rzeźba, bryła życiorysu człowieka w komie, jest przeciwieństwem złożonych skomplikowanych struktur, które znamy jako autorskie portrety wybitnych jednostek: Gerardine Chaplin, Diego Maradony, Józefa Stalina, Larry Page’a, Edwarda Krasińskiego, które stworzył Norman Leto.

Poproszony o komentarz artysta pisze:

Bryły życiorysu to trójwymiarowe wykresy danych z życia portretowanej osoby. Przy pomocy ankiety, kilkudziesięciu pytań o wymierne wartości z życia można zbudować cyfrową bryłę czemu służy prosty, skonstruowany przeze mnie algorytm. Na kształt bryły wpływają bardzo różne liczby. Na przykład ilość odwiedzonych krajów (zygzakowanie bryły), ilość wyszukiwań w Google na temat portretowanej osoby (objętość bryły), ilość partnerów seksualnych, średnie zarobki, powtarzalność dni, stwierdzone choroby psychiczne i tak dalej. W zasadzie to podobny zakres danych, którymi interesują się firmy ubezpieczeniowe. W przypadku osób zmarłych mogą to być dane biograficzne, niekoniecznie z pierwszej ręki. Na ich podstawie komputer kreśli bryłę, którą można potem wydrukować w 3d lub uwiecznić w bardziej trwałym materiale. Absolutnie NIE jest to naukowa próba uchwycenia wartości czyjegoś życia, jest to po prostu ekspresja na ten temat. Traktuję swoje bryły jako formę nowoczesnego, ekspresyjnego portretu. Zdarza się, że takie bryły pojawiają mi się z tyłu głowy, gdy myślę o konkretnej osobie. Zamiast twarzy widzę kształt życiorysu.

NL, 2021



39.

Marcin MACIEJOWSKI

(ur. 1974 Babice)

Smakuje wyłącznie słodko i doskonale, 2017

farba lateksowa emulsyjna, płyty kartonowo-gipsowe;
149 x 209 x 8,6 cm;
na odwrocie nalepki ze szczegółowymi informacjami o obiekcie

Estymacja: 120 000–160 000 ●

Proweniencja:

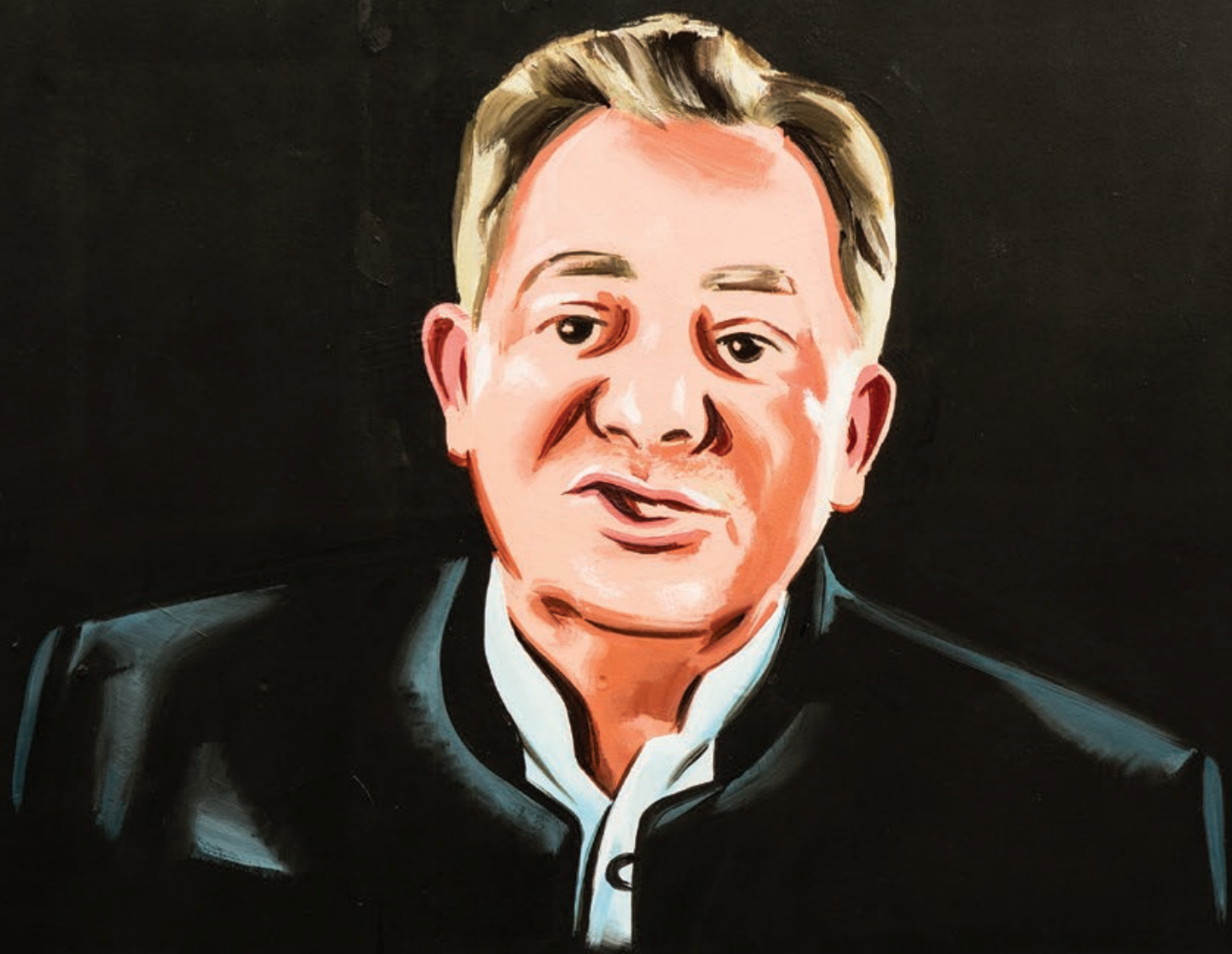
kolekcja prywatna, Kraków

Praca namalowana przez Marcina Maciejowskiego w 2017 roku jako malowidło ściennie w kultowym krakowskim klubie „Piękny Pies”, mieszczącym się wówczas przy ulicy Bożego Ciała 9. Zdobilo ono pierwsze pomieszczenie od wejścia z ulicy, ścianę północnozachodnią. Działający od 2002 roku lokal stał się miejscem spotkań artystów, ludzi kultury, mieszkańców Krakowa, a zarazem przestrzenią awan-

gardowych projektów artystycznych, koncertów, wystaw, pokazów filmowych. Z „Pięknym Psem” artystycznie związany jest choćby Marcin Świetlicki.

Oferowane dzieło z wizerunkiem Roberta Makłowicza i tekstem „smakuje wyłącznie słodko i doskonale”, nawiązuje do ówczesnego skandalu, jaki powstał w wyniku zmanipulowania słów słynnego krytyka kulinarnego przez media publiczne. Telewizja Polska w spocie promującym stację wykorzystała część wypowiedzi Makłowicza, która pierwotnie była wygłoszona pod adresem tylko jednego programu („Bake off – Ale ciacho”). W wyniku tego zdarzenia Robert Makłowicz zakończył wieloletnią współpracę z Telewizją Polską.

Marcin Maciejowski wielokrotnie był gościem „Pięknego Psa” i autorem także innych malowideł zdobiących jego ściany (choćby z podobizną Aleksandra Kwaśniewskiego). W momencie powstania omawianej pracy przygotowano dokumentację fotograficzną, na której uwieczniono nie tylko artystę w trakcie malowania, ale i pozującego z bohaterem dzieła – Robertem Makłowiczem. Przy okazji kolejnej zmiany siedziby lokalu, specjaliści z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych przetransferowali malowidło ze ściany na drewniany stelaż. Dzięki temu imponujące dzieło, z ciekawą historią, może stać się obiektem kolekcjonerskim w prywatnych bądź publicznych zbiorach.



KUJE WYŁĄC
KO I DOSKON



40.

Victor VASARELY

(1906 Pecz, Węgry–1997 Paryż, Francja)

Kompozycja

litografia barwna, papier; 40,7 x 34 cm (kompozycja), 44,2 x 37 cm
w św. p-p. (arkusz);
sygn. p. d. (poniżej kompozycji): *Vasarely* (ołówkiem);
oznaczenie edycji l. d. (poniżej kompozycji): *51/100* (ołówkiem)

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Wrocław



41.

Jerzy KAŁUCKI (ur. 1931 Lwów)

Prognose, 1999

serigrafia, papier; 78,7 x 58,8 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: J. Kałucki 1999 (ołówkiem);
napis u dołu: *serigraphie* (ołówkiem);
opis i oznaczenie egzemplarza l. d.: „Prognose” 9/35 (ołówkiem)

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Artysta posługuje się językiem abstrakcji geometrycznej opartej o matematyczną dokładność oraz oszczędność stosowanych środków zarówno pod względem kolorystycznym, jak i kompozycyjnym. Figury geometryczne, łukowate linie tworzą struktury będące głównym tematem obrazów artysty. Doskonałą egzemplifikacją tych zainteresowań jest oferowana grafika. Widoczne na obrazie łuki – fragmenty koła, pozostają niedomknięte, tworząc nową, kompozycyjną jakość.



42.

Salvador DALÍ

(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Z jednobarwnego cyklu:

Zabawne sny Pantagruela, 1973

Bez tytułu (wg Bretona/Despreza: LXXI)

litografia czarno-biała, japoński papier czerpany (dwie krawędzie rwane);
ok. 65 x 48 cm (kompozycja), ok. 76,5 x 54 cm (arkusz formatu „Jésus”);
sygn. p. d.: *Dalí* (ołówkiem);
monogram wiązany na płycie p. d.: *G/DALÍ*;
oznaczenie egzemplarza l. d.: *48/50* (ołówkiem)

Estymacja: 9 000–11 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Barcelona

Wydawca:

Jacques Carpentier (Editions Celami), Genewa

Druk:

Atelier Grapholith, Paryż

Literatura:

- Albert Field: s. 173, nr 73–7, E.
- Michler, Ralf; Löpsinger, Lutz W.; Il: s. 153, nr 1399.
- Everling, Wolfgang; s. 187 (Sztuka pierdzenia w szacownym towarzystwie Ortwina).



43.

Salvador DALÍ

(1904 Figueras, Hiszpania–1989 Figueras, Hiszpania)

Obżarstwo, z cyklu:

Dante, Boska komedia, 1951-60

Czyśćciec, pieśń XXIII

drzeworyt barwny, bawełniany papier welinowy B.F.K. Rives;
ok. 25 x 17,5 cm (odcisk), 33 x 26 cm (arkusz);
na odwrocie napis: #145906 (ołówkiem)

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Barcelona

Wydawca:

Editions d'Art Les Heures Claires, Paryż, 1962

Literatura:

- Field, Albert: s. 197, PURGATORY CANTO 23.
- Michler, Ralf, Löpsinger, Lutz W., II: s. 109, nr 1095.



44.

THE KRASNALS. KRASNAL HAŁABAŁA

We are White, we are the World / Barack Obama, Michael Jackson, Vladimir Putin, 2009

akryl, płótno; 160 x 160 cm;

sygn. i opisany na odwrocie: „We are White, / We are the World / BARACK OBAMA, / Michael JACKSON, / Vladimir Putin” / THE KRASNALS

Estymacja: 24 000–30 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany i reprodukowany:

The Krasnals. Whielki Krasnal / Czulem skurcze twojego przelyku, Galeria Miejska we Wrocławiu, Wrocław, luty 2016, s. 60 (il. barwna).



45.

Norman LETO

(ur. 1980 Bochnia)

Ursynów, 2009

olej, płótno; 125,2 x 100,3 cm;

sygn., dat. i opisany na odwrocie: *URSYNÓW / NORMAN / 2009; NORMAN 2009 URSYNÓW; URSYNÓW NORMAN 2009*

Estymacja: 13 000–21 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



46.

Karol PALCZAK

(ur. 1987 Przemyśl)

Shadow, 2019

olej, metal, deska; 41,2 x 46,2 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. na odwrocie: *Karol Palczak / 2019 r.*

Estymacja: 15 000–20 000 ●

Proweniencja:

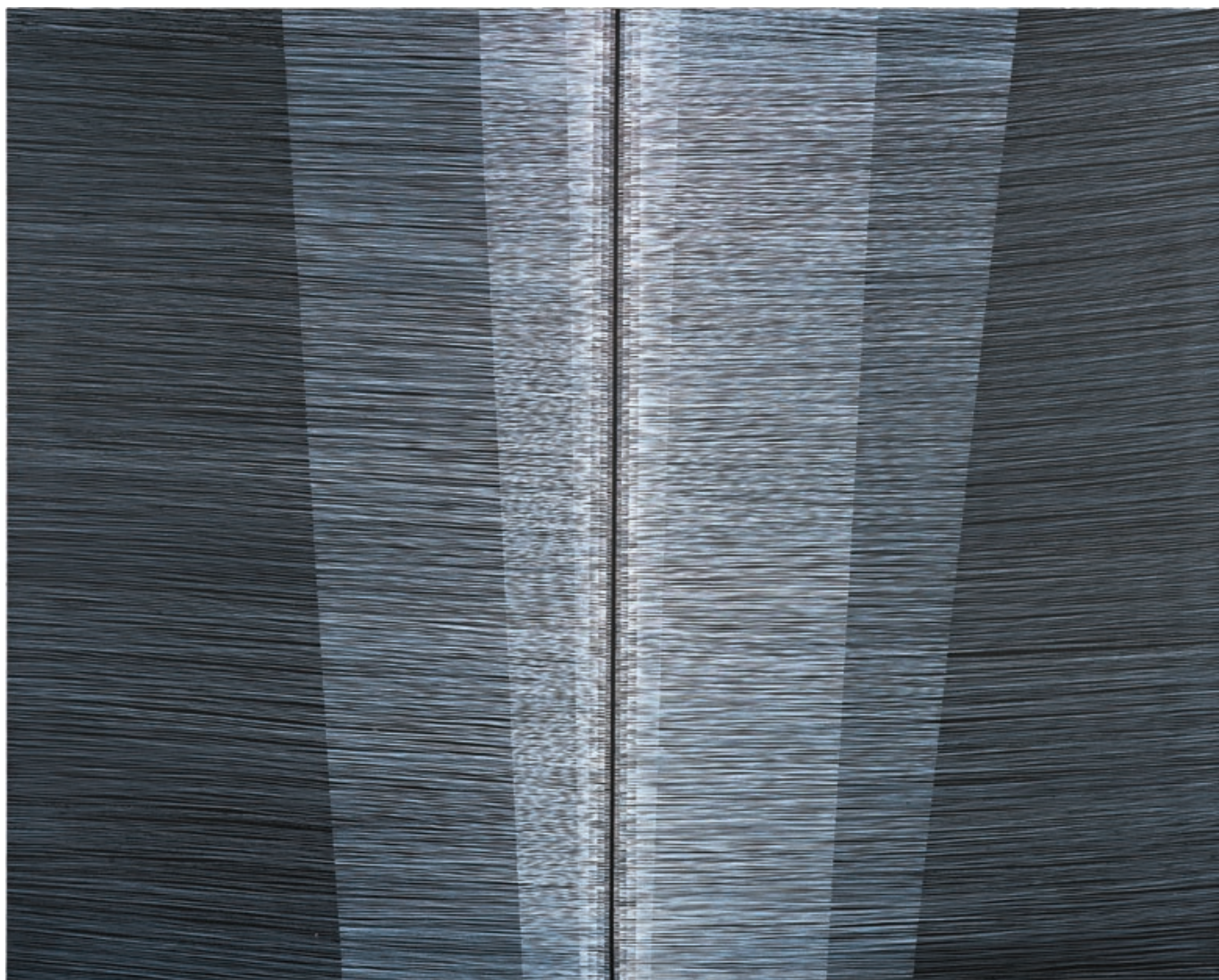
kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany i reprodukowany w katalogu:

Karol Palczak. Codziennie jeden pożar. Malarstwo, Galeria Śladowski, Kraków 2019, s. 29 (il. barwna).

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (dyplom uzyskał w pracowni prof. Janusza Matuszewskiego). Laureat Grand Prix I Krakowskiego Salonu Sztuki (2018), zdobywca prestiżowego Grand Prix 44. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” (2019). Nominowany do Paszportu Polityki w kategorii sztuki wizualne (2020). Tworzy kompozycje realistyczne, mocno osadzone w tematyce lokalnej, a jednocześnie o silnym ładunku emocjonalnym. Artysta inspirowany sztuką dawnych mistrzów.





47.

Anna SZPRYNGER (ur. 1982)

Kompozycja, 2021

akryl, płótno; 65 x 81 cm;

sygn. i dat. na odwrocie: ANNA SZPRYNGER / 2021

Estymacja: 25 000–30 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Warszawa

Studiowała grafikę i malarstwo w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym i na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Jest doktorantką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (praca pod kierunkiem prof. Doroty Grynczel). Laureatka Prix Marin na paryskim Salon Réalités Nouvelles (2013) i zdobywczyni Nagrody Arteonu (2014). Artystka uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach w prestiżowych galeriach i instytucjach kultury. Indywidualne ekspozycje prac malarki miały miejsce przykładowo w Slog Gallery w Nowym Jorku, Galerie Lindner w Wiedniu, Muzeum Narodowym w Gdańsku, Galerii EL w Elblągu czy Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie.



48.

Krzysztof POWAŁKA (ur. 1985, Będzin)

Be music, 2018

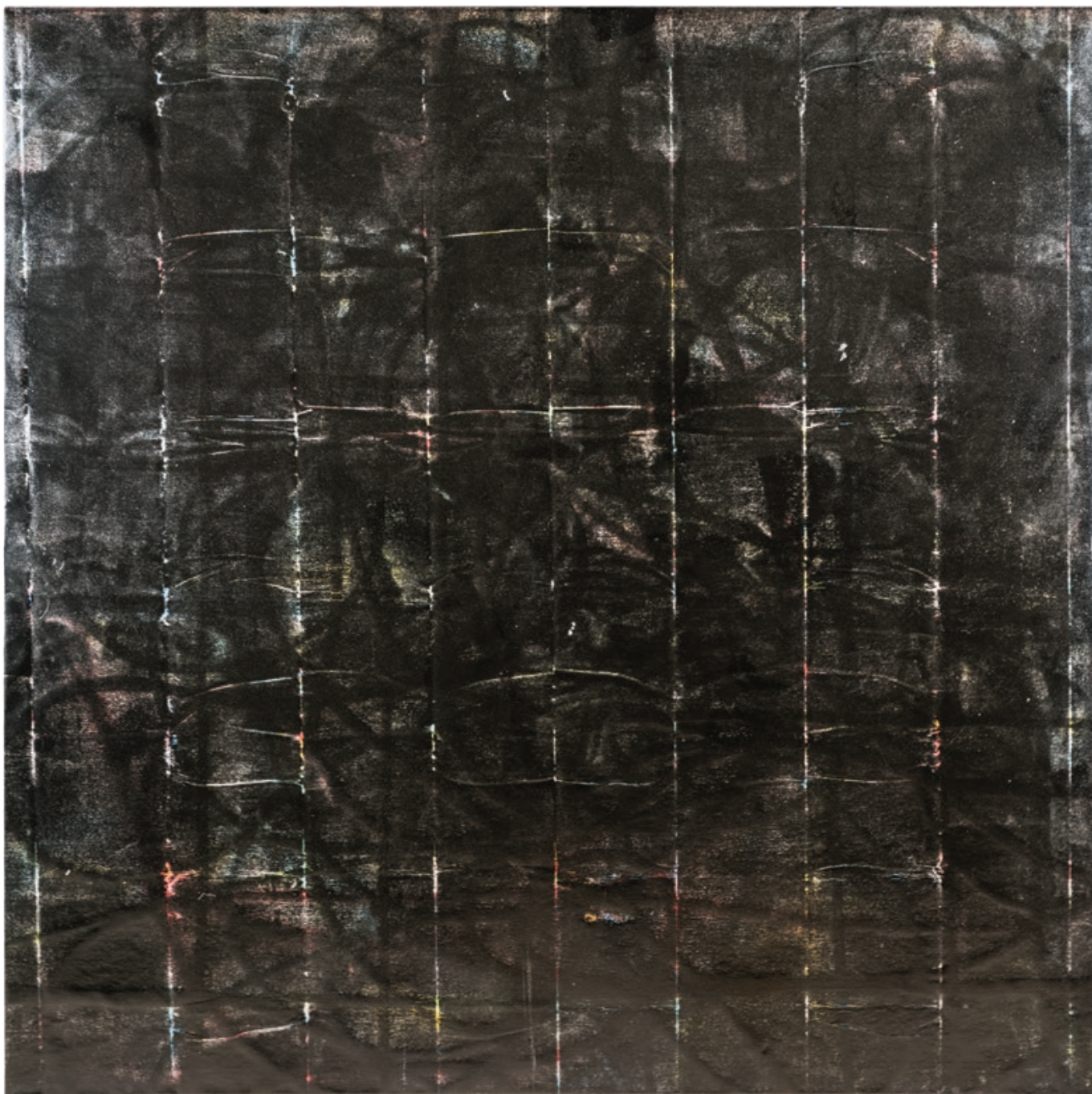
olej, płótno; 89 x 89 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: K. POWAŁKA 18;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: „BEMUSIC” / KRZYSZTOF / POWAŁKA / 2018;
na odwrocie pieczęć Powalka Gallery i inne

Estymacja: 35 000–40 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Zawiercie

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Blukacza). Choć jako artysta-plastyk specjalizuje się w szkłe artystycznym (witrażu), szerzej znany jest ze swoich prac malarskich. Zajmuje się także grafiką i projektowaniem. Krzysztof Powalka aktywnie uczestniczy w działalności wystawienniczej, zarówno w kraju, jak i zagranicą. Indywidualnie eksponował swoje dzieła m. in. w Monako, Hiszpanii czy we Włoszech.



49.

Tomasz BARAN (ur. 1985 Stalowa Wola)

Bez tytułu, 2010–2011

farba ftalowa, akryl, płótno; 170 x 170 cm;
sygn. i dat. na odwrocie: *Tomek Baran 2011; Tomasz / Baran / 2010*

Estymacja: 20 000 – 30 000 ●

Proweniencja:

- zakup od artysty
- kolekcja prywatna, Kraków

Dyplom z zakresu malarstwa obronił w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2012 roku został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestnik zagranicznych i krajowych wystaw, w tym Biennale Jeune Création Européenne w Montrouge we Francji (2009), w Galerii Platan w Budapeszcie (2015) czy XVI Międzynarodowego Triennale Malarstwa "Nomadic Images" w Wilnie (2016). Laureat nagrody Strabag Art Award.



50.

Adam RZEPECKI (ur. 1950 Kraków)

Capricornus 1, 2020

akryl, płótno; 100 x 100 cm;
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *CAPRICORNUS I ADAM RZEPECKI 2020*

Estymacja: 12 000–16 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Adam Rzepecki zajmuje się malarstwem, fotografią i performansem, tworzy video i instalacje. Od 1979 roku jest członkiem grupy artystycznej „Łódź Kaliska”. Współtworzył „Kulturę Zrzuty”. Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach CSW Zamek Ujazdowski i Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi, czy Sammlung Verbund w Wiedniu. W 2020 miała miejsce wielka wystawa retrospektywna „Stary Rzepecki patrzy na młodego Rzepeckiego” w Bunkrze Sztuki oraz solowa wystawa Adama Rzepeckiego „Australia” w Shefter Gallery w Krakowie.



51.

Jaremi PICZ (ur. 1955 Lewin Brzeski)

Ogień, 2020

akryl, płótno; 140 x 140 cm;

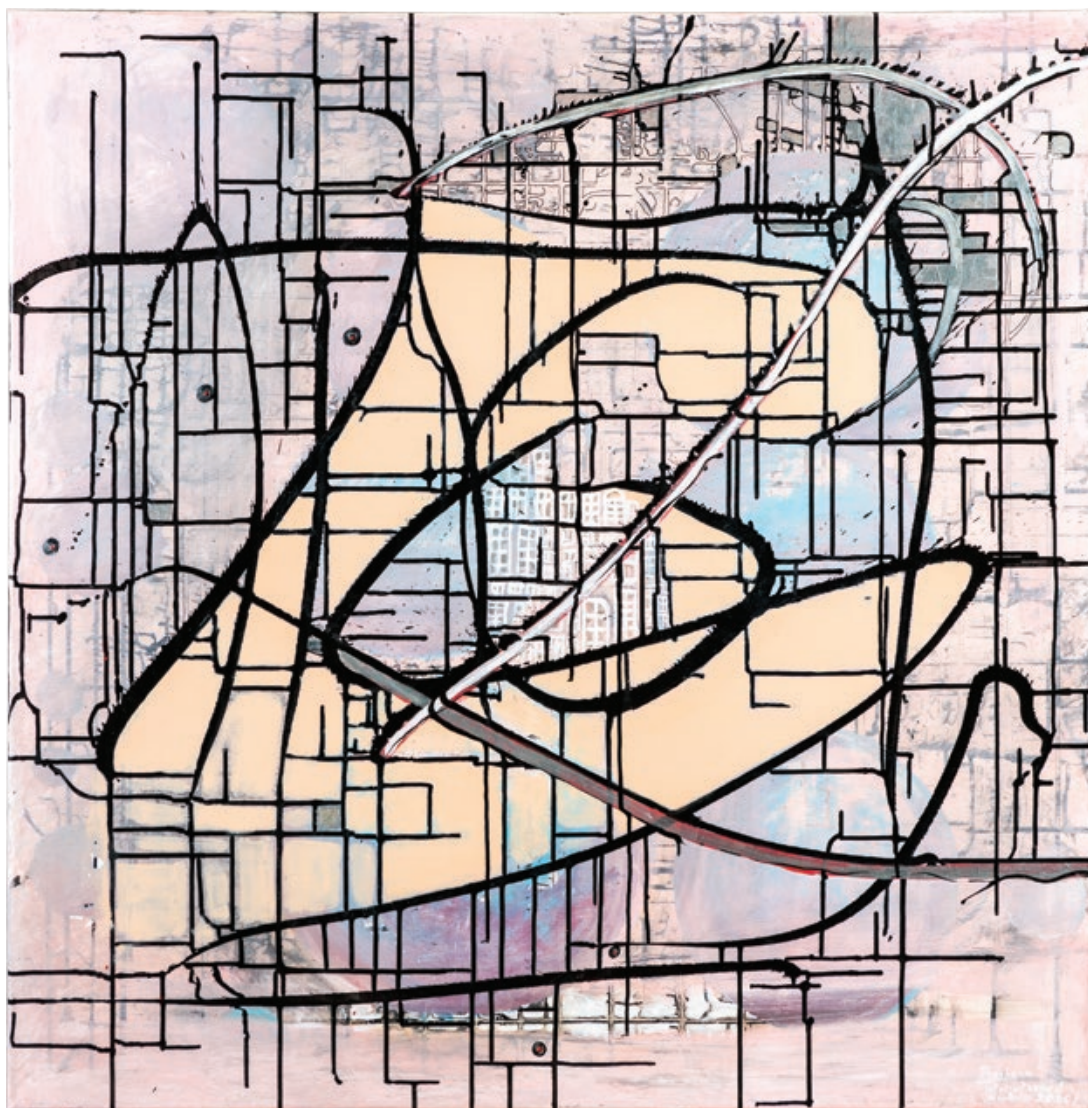
sygn., dat. i opisany na odwrocie: *AKRYL PŁÓTNO / 140 x 140 / Jaremi Picz / 2020*

Estymacja: 15 000–20 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Artysta malarz, grafik, rzeźbiarz. W ostatnich latach znakiem rozpoznawczym jego twórczości jest cykl okręgów o odważnych zestawieniach kolorystycznych (także fluorescencyjnych), emanujących wyjątkową głębią. Na początku lat 80. nawiązał współpracę z galerią Wacława Suheckiego w Düsseldorfie. Aktywny uczestnik wystaw indywidualnych i zbiorowych (za granicą przykładowo w Art Carussel du Louvre w Paryżu, Biennale Cannes, wystawa Salon Societe des Artistes Independantes w Grand Palaise w Paryżu czy ekspozycja Joy de Vivre w Menagio Lace Como we Włoszech). Za swoją pracę twórczą uhonorowany m. in. odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, nagrodą International Prize Caravaggio i nominacją do nagrody Maser of Art magazynu ART International Contemporary Magazin.



52.

Barbara WRONISZEWSKA (ur. 1956)

OdNowa, 2020

technika autorska, płótno; 100 x 100 cm;

sygn. i dat. p. d.: *Barbara / Wroniszewska / Kraków 2020*

sygn. i dat. na odwrocie: *BARBARA / WRONISZEWSKA / KRAKÓW / C19/042020/4;*

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Czas w jakim żyjemy daje nam mglistą zasłonę tego, co „wczoraj” było jasne, oczywiste, klarowne. Jest nowym doświadczeniem, w którym szukamy nieznanых rozwiązań. Czujemy jednak łaskawość życia, aby podjąć ODNOWĘ utraconego świata, albo zbudować NOWĄ rzeczywistość.
Barbara Wroniszewska



53.

Marek PALUCH (ur. 1954 Kraków)

Spatium Areas IX, 2017

technika mieszana, płyta; 100 x 80 cm;

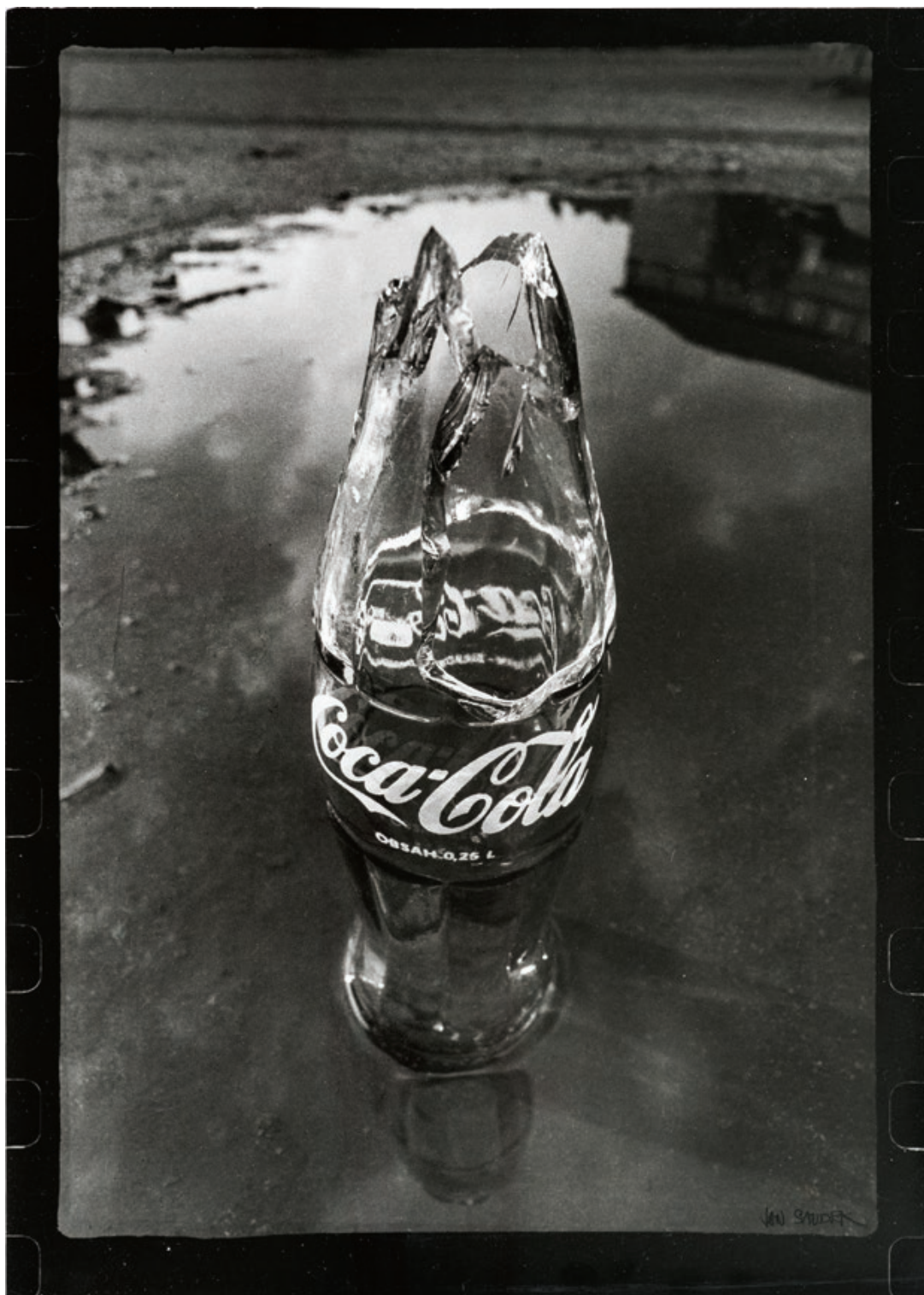
sygn., dat. i opisany na odwrocie: MAREK PALUCH / „SPATIUM AREAS IX”
2017 / MIX MEDIUM / 100 x 80 cm.

Estymacja: 7 000–9 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rzeźbą i fotografią. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem prof. Andrzeja Strumiły i prof. Tadeusza Brzozowskiego. Prace artysty prezentowane były na licznych wystawach krajowych i zagranicznych, przykładowo w Japonii, Kanadzie, RPA, Niemczech czy Anglii. Artysta należy do krakowskiego Związku Polskich Artystów Plastyków i Grupy Artystycznej Jasień.



54.

Jan SAUDEK (ur. 1935 Praga)

Coca-Cola

fotografia czarno-biała; 37,3 x 26,3 cm;

sygn. p. d.: JAN SAUDEK;

na odwrocie: 102 / Print No 22/50 Image No 102 / © Jan Saudek 1974 / 1978.325I

Estymacja: 7 000–10 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Praga

Bibliografia:

Jan Saudek, Galeria Sztuki Współczesnej Winda, Kielce, 2015.

Mrázková D., *Jan Saudek. Theater des Lebens*, Panorama, 1991.

Mrázková D., *Jan Saudek*, Slovart, 2014.



55.

Jan SAUDEK (ur. 1935 Praga)

Portret mężczyzny i kobiety

fotografia bromowa sepiowana; 26,4 x 38,9 cm;

sygn. p. d.: JAN SAUDEK;

na fotografii napis: *Portrait of Woman & Man / (Girls crying – males just pay no care)*

na odwrocie: # 326 / Image No. 326 Print No. 22/50 / Image Date 1984
Date Printed 1989 [?] / © Jan Saudek / 84.474 I

Estymacja: 8 000–10 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Praga

Bibliografia:

Mrázková D., *Jan Saudek*, Slovart, 2014.

Mrázková D., *Jan Saudek. Theater des Lebens*, Panorama, 1991.

Index

A

ABAKANOWICZ Magdalena 31

B

BARAN Tomasz 61

BERDYSZAK Jan 24

BLUM-KWIATKOWSKI Gerard Jürgen 35, 44

D

DALÍ Salvador 52, 53

DOMINIK Tadeusz 33

DRÓŻDŻ Stanisław 22

DUDA-GRACZ Jerzy 10, 11

DWURNIK Edward 39

F

FIJAŁKOWSKI Stanisław 17

J

JACHTOMA Aleksandra 18

JACKIEWICZ Władysław 42

K

KAŁUCKI Jerzy 51

KANTOR Tadeusz 34

KIERZKOWSKI Bronisław 26

L

LENICA Alfred 12, 32

LETO Norman 47, 55

ŁUCZAJ Wiesław 20

M

MACIEJOWSKI Marcin 48

N

NEUMAN Shalom Tomas 9

NOWOSIELSKI Jerzy 27, 28, 29

O

OLBIŃSKI Rafał 40

P

PALCZAK Karol 56

PALUCH Marek 65

PICZ Jaremi 63

POWAŁKA Krzysztof 60

R

ROSENSTEIN Erna 13

RUDOWICZ Teresa 19

RZEPECKI Adam 62

S

SAUDEK Jan 66, 67

SĘTOWSKI Tomasz 36, 38, 46

STAROWIEYSKI Franciszek 30

STAŻEWSKI Henryk 21

SZPRYNGER Anna 58

T

TARASIN Jan 16

THE KRASNALS. KRASNAL HAŁABAŁA 54

V

VASARELY Victor 50

W

WINIARSKI Ryszard 23

WIŚNIEWSKI Mieczysław 25

WÓJCIK Jacenty 45

WRONISZEWSKA Barbara 64

Z

ZIEMSKI Jan 14, 15

ZLECENIE LICYTACJI

XXI AUKCJA SZTUKI POLSKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
20 MAJA 2021, GODZ. 20:30

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712

SWIFT: BIGBPLPW

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data

Podpis

