



POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

**XX AUKCJA:
SZTUKA DAWNA**

20 MAJA 2021









Tade'







XX AUKCJA: SZTUKA DAWNA

20 MAJA 2021
czwartek, godz. 19:30

Zapraszamy wyłącznie do licytacji telefonicznej, online
lub pozostawienia zlecenia licytacji.

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

w siedzibie Polskiego Domu Aukcyjnego
ul. Batorego 2, Kraków

REGULAMIN AUKCJI

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Komitentów lub stanowiące własność Polskiego Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami Komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź mają prawo do ich rozporządzania i nie są objęte żadnym postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zająćia i zastawu, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.
2. Aukcja prowadzona jest przez Aukcjонера, który ustala ceny wywoławcze, zazwyczaj jest to 10%–50% poniżej dolnej granicy estymacji, decyduje o wysokości postąpień, rozstrzyga ewentualne spory lub poddaje obiekt ponownej licytacji.
3. Polski Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech licytowanych obiektów z opisem katalogowym.
4. Do udziału w aukcji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.
5. Osoby pragnące zachować anonimowość lub nie mogące uczestniczyć osobiście w aukcji, mogą zlecić Polskiemu Domowi Aukcyjnemu występowanie w ich imieniu lub licytować telefonicznie. Usługi te – wpłata wadium, rezerwacja linii telefonicznej i inne – należy uzgodnić z Polskim Domem Aukcyjnym najpóźniej 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Niektóre obiekty mogą posiadać ceny rezerwowe.
6. Wylicytowana cena, potwierdzona uderzeniem aukcyjnego młotka jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży.
7. Nabywca zobowiązany jest do wykupu obiektu/obiektów w ciągu 10 dni od zakończenia aukcji. W razie niewywiązania się z umowy przez Kupującego Polski Dom Aukcyjny może naliczyć opłatę magazynową w kwocie 100 zł netto za każdy dzień zwłoki lub odstąpić od umowy sprzedaży z Nabywcą.
8. Prawo własności do wylicytowanego obiektu i jego odbiór następuje po zapłacie przez Nabywcę całości wylicytowanej kwoty wraz z opłatą organizacyjną.
9. Polski Dom Aukcyjny udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w katalogu „XX Aukcja: Sztuka Dawna” na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Polski Dom Aukcyjny z zastrzeżeniami: gwarancja udzielana jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu, gwarancja nie obejmuje kolejnych właścicieli obiektu.
10. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 20%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Kwota wylicytowana i opłata organizacyjna są kwotami brutto.
11. Polski Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.
12. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane na podstawie przepisów prawa polskiego.
13. Muzea rejestrowane zainteresowane zakupem wystawionych na aukcji dzieł winny poinformować o tym Polski Dom Aukcyjny co najmniej 7 dni przed terminem aukcji.
14. Polski Dom Aukcyjny przypomina o następujących przepisach prawa:
 - a) Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:
Wywóz obiektów starszych niż 55 lat oraz o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz.
 - b) Art. 20 ust. 2 Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. O muzeach:
Muzeum rejestrowanemu przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na aukcji w wylicytowanej na aukcji kwocie.
 - c) Ustawa z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
15. Zgodnie z ustawą (Dz.U. z 4.12.2017 r. poz. 2249) Polski Dom Aukcyjny ma obowiązek zbierać dane osobowe klientów.
16. Przy zakupie niektórych prac (oznaczonych znakiem „●” przy estymacji) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.
Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej dla sumy ≤ 50 000 Euro
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej dla sumy > 50 000 Euro oraz ≤ 200 000 Euro
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej dla sumy > 200 000 Euro oraz ≤ 350 000 Euro
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej dla sumy > 350 000 Euro oraz ≤ 500 000 Euro
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej dla sumy > 500 000 Euro, jednak opłata nie jest wyższa niż równowartość 12 500 Euro.
17. Przystąpienie do licytacji wiąże się z wyrażeniem zgody na weryfikację danych osobowych oraz wysyłanie korespondencji od Polskiego Domu Aukcyjnego na podany adres mailowy lub kontakt telefoniczny. Zgoda ta może być w każdym momencie cofnięta poprzez wysłanie stosownego oświadczenia na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl, co skutkować będzie usunięciem danych z bazy.

Noty katalogowe: **Dagmara Tomczyk**

Projekt i opracowanie graficzne: **Piotr Chruścicki**



1. Stanisław GROCHOLSKI (1858 Żołynia–1932 Buffalo, Stany Zjednoczone)

W karczmie

olej, deska mahoniowa; 20,5 x 27 cm;
na odwrocie nalepki wystawowe: *I po co myśmy tam jechali! Malarze polscy w Monachium* Muzeum Okręgowego w Suwałkach, Muzeum Okręgowego w Lesznie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA „Zamek Książ”

Estymacja: 75 000–90 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Obraz wystawiany:

I po co myśmy tam jechali! Malarze polscy w Monachium:

- Muzeum Okręgowo w Suwałkach (5.05.–31.08.2005)
- Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku (4.03.–30.04.2006)
- Muzeum Okręgowo w Lesznie (12.05.–2.07.2006)
- Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA „Zamek Książ” (8.07.–17.09.2006)

Obraz reprodukowany:

Fałtynowicz Z., Ptaszyńska E., *Malarze polscy w Monachium*, Muzeum Okręgowo w Suwałkach, Suwałki 2005, s. 84 (il. barwna).

Pełen dynamizmu, wielokrotnie wystawiany obraz „W karczmie”, pokazuje zamiłowanie Stanisława Grocholskiego do realistycznych scen rodzajowych. Artysta przez wiele lat mieszkał w Monachium, a następnie w Stanach Zjednoczonych. Grocholski pasjonował się wsią huculską. Scenę gry w karty można zaliczyć do charakterystycznych prac artysty.



2. Maurycy GOTTLIEB (1856 Drohobycz–1879 Kraków)

Scena historyczna

olej, płótno dublowane; 30,5 x 34,5 (35,4) cm;
na listwie krosna nalepka zachowana w większym fragmencie: [...
– Muzeum] Narodowe w [Krakowie] / [... Maurycy] Gottlieb / / [...
Scena] Historyczna / [... nr depozytu muzealnego zakończony
końcówką daty rocznej?] 62

Estymacja: 300 000–400 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Bibliografia:

- Guralnik N., *In the Flower of Youth. Maurycy Gottlieb. 1856–1879*, [katalog wystawy: The Aviv Museum of Art 16 V – 20 VII 1991, Muzeum Narodowe w Warszawie 19 VIII – 20 X 1991], Tel Aviv 1991].
- Malinowski J., *Maurycy Gottlieb*, Warszawa 1997.
- Ryszkiewicz A., *Gottlieb Maurycy (Moses)*, [w:] „Słownik artystów polskich”, t. 2, Warszawa 1975.
- Sołtysowa Z., *Maurycy Gottlieb – malarz*, „Rocznik Krakowski” nr 47, Kraków 1977.

Do dzieła dołączona ekspertyza Pani Barbary Brus-Malinowskiej z dnia 10.02.2011 oraz potwierdzenie autentyczności obrazu Agencji Art Konsultant Pana Adama Konopackiego.

Obraz wystawiany:

- *Maurycy Gottlieb. W poszukiwaniu tożsamości*, Muzeum Pałac Herbsta – oddział Muzeum Sztuki w Łodzi, październik 2014 – luty 2015; Kamienica Szolańskich im. Feliksa Jasieńskiego – oddział Muzeum Narodowego w Krakowie, marzec–maj 2015.

Obraz reprodukowany:

- *Maurycy Gottlieb. W poszukiwaniu tożsamości. In Search of Identity*, [katalog wystawy monograficznej], Muzeum Pałac Herbsta, Muzeum Sztuki w Łodzi; Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2014, s. 168 (il. barwna).

„Scena historyczna” była jednym z obiektów tworzących monograficzną wystawę Maurycyego Gottlieba. Muzeum Sztuki w Łodzi przy współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie przygotowało pierwszą taką ekspozycję po niemalże dwudziestu pięciu latach. Obecność obrazu na tak prestiżowym wydarzeniu jest dowodem jego wartości artystycznej, a zarazem – pamiętając o szczególnym znaczeniu kulturowym dzieła tego malarza – wzbogaceniem wiedzy o jego dorobku. W mistrzowsko przedstawionej scenie rodzajowej widzimy nawiązania do malarstwa Jana Matejki, które tak bliskie było młodemu artyście. Wielopostaciowa kompozycja zwraca uwagę kunsztownie oddanymi detalami ubioru, nasyconą kolorystyką i efektami światłocieniowymi, które uwypuklają przedstawione postaci i wpływają na całościową narrację sceny. Adam Konopacki w swojej opinii zwrócił uwagę na „efekt rembrandtowskiej malarskości”, podkreślając jednocześnie silne oddziaływanie twórczości tego artysty w ostatnich latach życia Gottlieba. Interpretację historyczną omawianego ujęcia sugeruje m. in. widoczny orzeł piastowski haftowany na zielonym kaftanie młodego władcy. Co więcej, trzyma on w prawej dłoni zwój papieru z widoczną pieczęcią. Ukoronowanego orla jako godło państwa po raz pierwszy użył Przemysław II w 1295 roku. Co mógłby zawierać wspomniany dokument? Z postawy mężczyzny stojących naprzeciwko władcy można wnioskować, że jest to pismo o wielkim znaczeniu.

Zarówno Barbara Brus-Malinowska, jak i Adam Konopacki skłaniają się ku datowaniu obrazu na 1879 rok. Istnieje prawdopodobieństwo, że prezentowany obraz w tym samym roku wystawiany był na pośmiertnej wystawie Maurycyego Gottlieba w Salonie Sztuk Pięknych Józefa Ungra. Zapewne w latach 60. znalazł się w Muzeum Narodowym w Krakowie, przypuszczalnie jako depozyt. Współcześnie jego obecność na rynku antykwarycznym można określić jako wydarzenie kolekcjonerskie. Ta olejna kompozycja z historią wystawienniczą warta jest uwagi miłośników najlepszego polskiego malarstwa akademickiego. Tym bardziej, że zainteresowanie dziełami Maurycyego Gottlieba wciąż utrzymuje się na wysokim poziomie.





3.

Józef JAROSZYŃSKI

(1835 Lwów–1900 Monachium)

Przeprawa przez rzekę

olej, płótno; 53 x 72,2 cm;
sygn. p. d.: J. Jaroszyński

Estymacja: 30 000–40 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Efektowny motyw pejzażowy ze sztafążem namalowany przez wychowanka wiedeńskiej akademii. Artysta sprawnie operował plamą barwną, a jego dbałość o wierne oddanie tematu, dodało dziełu intensywności i realizmu. Józef Jaroszyński tworzył nie tylko pejzaże. Charakterystyczne dla jego twórczości są także sceny rodzajowe z Huculszczyzny czy Ukrainy i studia koni.



4. Władysław CHMIELIŃSKI

(pseud. Stachowicz)

(1911 Warszawa–1979 Warszawa)

Kulig

olej, płótno; 55 x 65 cm;

sygn. p. d.: *Wł. Chmieleński*;

na odwrocie:

- nalepka z biografią artysty w języku angielskim;
- pieczęć: *THE Painter's EXHIBITION / 21.V. VOLDGADE, COPENHAGEN*;
- oznaczenia: 2081 [w kole] oraz 22744 [na krośnię]

Estymacja: 14 000–18 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kanada

Oferowany obraz przedstawiający rozpędzony kulig wpisuje się w rozpoznawalną stylistykę artysty. Sygnowana, olejna kompozycja charakteryzuje się dobrze uchwyconą dynamiką sceny i z wyczuciem oddanymi niuansami kolorystycznymi. Warszawski artysta z upodobaniem malował także architekturę miejską. Przedstawiał widoki uliczek i zaułków, a także weduty i zabytki architektoniczne (był autorem cyklu obrazów ukazujących architekturę Sandomierza, Krakowa czy Kazimierza nad Wisłą).



5.

Alfons KARPIŃSKI

(1875 Rozwadów–1961 Kraków)

W parku, 1890

olej, płótno naklejone na tekturę; 37 x 27,2 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. l. d.: *a. karpiński 1890 r.*

Estymacja: 11 000–15 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Prezentowany obraz powstał gdy malarz miał zaledwie 15 lat. Dopiero rok później artysta rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod opieką Floriana Cynka, Władysława Łuszczkiewicza i Leona Wyczółkowskiego. W trakcie studiów jego talent był wielokrotnie nagradzany i wyróżniany. W tym czasie, w celach zarobkowych wykonywał kopie obrazów i projektował pocztówki. Tematem opisywanego dzieła jest scena rodzajowa rozgrywająca się w parku. Ta tematyka dość rzadko pojawiała się w twórczości Karpińskiego. Artysta zdobył uznanie jako malarz portretów i uroklivych martwych natur (szczególnie kwiatów). W początkach swojej działalności artystycznej Karpiński malował również pejzaże. Obraz „W parku” stanowi zapowiedź późniejszej kariery artystycznej młodego twórcy.



6.

Antoni GRAMATYKA

(1841 Kalwaria Zebrzydowska–1922 Kraków)

Pejzaż

olej, płótno; 36 x 51 cm;
sygn. i. d.: A. Gramatyka;
na odwrocie nalepka galeryjna

Estymacja: 18 000–25 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



7. Juliusz KOSSAK

(1824 Nowy Wiśnicz–1899 Kraków)

Jeździec z luzakiem, 1891

akwarela, papier; 27,5 x 36,8 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *Juliusz Kossak / 1891*

Estymacja: 50 000–70 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Poznań

Praca posiada szkło muzealne.

Praca po konserwacji.

Bibliografia:

Olszański K., *Juliusz Kossak*, Wydawnictwo „Kossakiana”, Kraków 2000.

Popularny motyw malarski pochodzący z dojrzałego okresu twórczości wybitnego akwarelisty. Kompozycja wielopostaciowa, z przedstawionym na pierwszym planie jeźdźcem i parą koni, namalowana została sprawnymi pociągnięciami pędzla, z dużą lekkością. Ciepła paleta barw wykorzystana przez malarza i przemyślana kompozycja dodają dziełu dekoracyjności.

W roku powstania omawianej akwareli Juliusz Kossak uczestniczył w wystawie w Berlinie. W 1891 roku staraniem Franciszka Bondy wydany został „Album obrazów historycznych Juliusza Kossaka”, zawierający kilkanaście czarno-białych heliograviur z obrazów artysty.





8.
Adam SETKOWICZ
(1876 Kraków–1945 Kraków)

Scena rodzajowa

olej, płótno; 45,5 x 90,5 cm;
sygn. l. d.: A. Setkowicz;
na krośnię pieczęć: R. ALEKSANDROWICZ / KRAKÓW, BASZTOWA 11
oraz nalepki galeryjne

Estymacja: 20 000–25 000

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Polska



9.

Leon KOWALSKI

(1870 Kijów–1937 Kraków)

Scena rodzajowa

olej, sklejką; 22 x 27 cm;
sygn. l. d.: *L Kowalski*;
na odwrocie rysunek szachownicy oraz ozna-
czenie: *No – [?] 195*

Estymacja: 6 000–8 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



10.

Michał STAŃKO

(1901 Sosnowiec–1969 Zakopane)

Owce przy góralskiej chacie

olej, tektura; 33,5 x 48,3 cm w świetle ramy;
sygn. p. d.: *M. Stańko*;
na odwrocie napis (częściowo czytelny): *Odnio-
wiony 25/VI 1972 /... [?] Józef*.

Estymacja: 4 000–6 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Nastrojowy, górski pejzaż znanego malarza wi-
doków tatrzańskich. Michał Stańko związa-
ny był z Zakopanem, gdzie mieszkał i posiadał
pracownię. Artysta walczył podczas I i II woj-
ny światowej. Był członkiem słynnego „Szczep-
ku Rogate Serce”, założonego przez Stanisława
Szukalskiego.



11.

Alfons KARPIŃSKI

(1875 Rozwadów–1961 Kraków)

Martwa natura z cytrynami

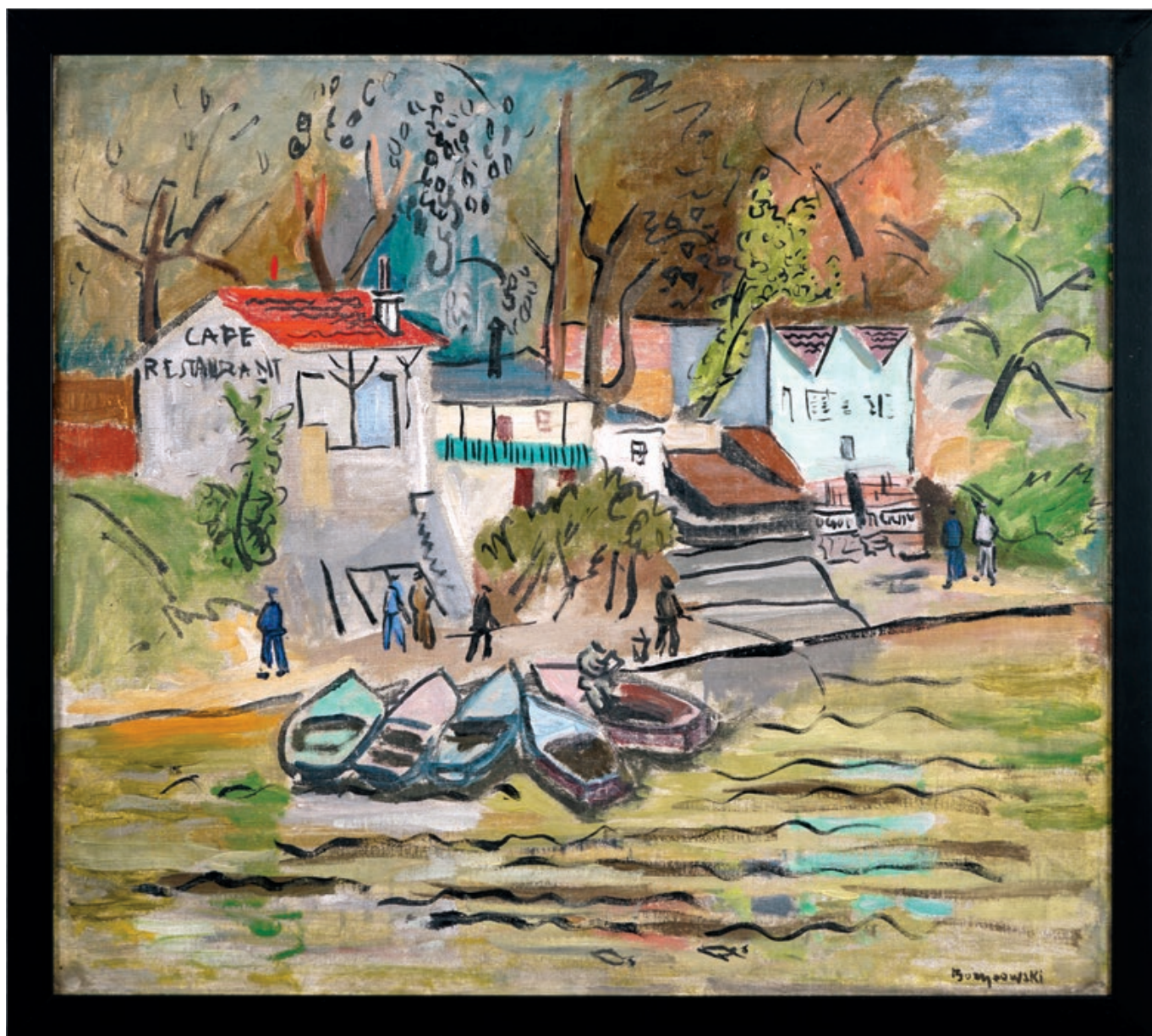
olej, tektura; 28 x 45 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *a. karpiński*

Estymacja: 23 000–28 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Namalowana szerokimi pociągnięciami pędzla ekspresyjna kompozycja powstała około 1910 roku. Karpiński postawił na mocny akcent kolorystyczny i stonowane tło. To połączenie dało plastyczne i nietuzinkowe ujęcie tematu.



12.

Stanisław BORYSOWSKI

(1901 Lwów–1988 Toruń)

Przystań łódek nad Sekwaną – praca dwustronna

olej, płótno; 61 x 68,8 cm w świetle ramy;

sygn. p. d.: Borysowski

na odwrocie:

- kompozycja pejzażowa;
- nalepka: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie / R. 1935. Maj–czerwiec Nr. 989/15/ Autor Stanisław Borysowski / Adres Kr. / Dzieło Przystań łódek nad Sekwaną / Wykonanie olej. cena

Estymacja: 18 000–22 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Kompozycja z motywem paryskim wieloletniego pedagoga i współtwórcy Grupy Toruńskiej. Borysowski po studiach w Krakowie kontynuował kształcenie w stolicy Francji pod kierunkiem Józefa Pankiewicza (I poł. lat 30). Paryż, obok Nowego Jorku i Wenecji był jednym z miast, w którym wystawiał swoje obrazy. Prezentowane dzieło eksponowane było w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1935 roku. Bogactwo kolorów w ciekawych zestawieniach i widoczne swobodne ruchy pędzla nadają kompozycji lekkości. Malownicza weduta miejska nawiązuje do ważnego okresu w twórczości artysty.



13.

Tadeusz MAKOWSKI

(1882 Oświęcim–1932 Paryż)

Owoce na talerzu, ok. 1923

olej, płótno; 22,2 x 28 cm;
sygn. p. d.: *Tadé Makowski*

Estymacja: 70 000–80 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Warszawa

Bibliografia:

- Jaworska W., *Tadeusz Makowski. Życie i twórczość*, Wrocław 1964.
- Jaworska W., *Tadeusz Makowski polski malarz w Paryżu*, Wrocław 1976.
- Jaworska W., *Tadeusz Makowski*, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 1999.
- Kossowska I., *Tadeusz Makowski (1882–1932)*, Edipresse, Warszawa 2006.
- Makowski T., *Pamiętnik*, Warszawa 1961.
- Zawistowska E., *Tadeusz Makowski. Dzieła z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie*, Muzeum Narodowe, Warszawa 2003.

Do pracy dołączona opinia Pani Elżbiety Zawistowskiej z dnia 2.12.2020 r.

Kompozycje przedstawiające martwe natury należą do kanonu malarzskich motywów. Artyści chętnie podejmują ten temat, a malowane kwiaty czy owoce nie tylko cechują się dekoracyjnością, ale pozwalają też artystce wykazać się umiejętnościami warsztatowymi i wrażliwością na niuanse kolorystyczne. Nie inaczej było w przypadku Tadeusza Makowskiego. Martwe natury w jego wykonaniu z racji na mniejszą popularność wśród artystycznych motywów, pozostają szczególnie interesujące dla kolekcjonerów. Oferowana kompozycja charakteryzuje się stonowaną kolorystyką (szczególnie w partii tła), przełamana plamami wyrazistych barw (soczystą czerwień, zielenią). Subtelności dodają także akcenty bieli. Widoczne ślady kładzonej przez artystę farby różnicują fakturę obrazu. Sygnowana przez artystę praca, jak czytamy w opinii Elżbiety Zawistowskiej, mogła powstać około 1923 roku. Z lat dwudziestych, należących już do dojrzałego okresu twórczości malarza, pochodzą inne dzieła o tej tematyce. Warto wymienić „Kosz z owocami (Martwa natura z gruszką)” z 1923 roku, o którym Władysława Jaworska napisała, że „należy do najwyższych osiągnięć kolorystycznych Makowskiego”. Inne to przykładowo: „Martwa natura z kawonem i winogronami” (1923 r.) i „Martwa natura z melonem i winogronami” (1923 r.).



Tade'



14.

Zygmunt Józef
(Sigmund, Sigmond) MENKES
(1896 Lwów–1986 Riverdale)

Martwa natura

olej, płótno; 79 x 61,5 cm;
sygn. p. d.: *Menkes*;
na krośnie pieczętki: 31 [?]ARP-PROOF-TREATED / ANCO, Inc. / GLENDA-
LE, L L

Estymacja: 80 000–100 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kanada

Intensywność koloru oraz pełne ekspresji malarstwo tworzą charakterystyczny styl artysty widoczny w obrazie „Martwa natura”. Menkes, jeden z najważniejszych reprezentantów II generacji École de Paris, początkowo inspirował się fowizmem i twórczością Henri Matisse’a, następnie ekspresjonizmem Chaima Soutina. Językiem jego artystycznego wyrazu stał się jednak nurt kolorystyczny (należał do ugrupowań hołdujących tej orientacji: Zwornika i Nowej Generacji). Korzenie żydowskie artyści znalazły odzwierciedlenie w tematyce malarskiej: scenach religijnych, wizerunkach rabinów czy z życia Żydów. Istotnymi motywami w malarstwie Menkesa były również martwe natury, kompozycje figuralne, akty czy pejzaże. Wysmakowana, dynamiczna kompozycja charakteryzuje się rozbudowanym układem linii i efektem iluzorycznej głębi, nadających jej dekoracyjności. Elementy fakturowe podkreślają zachwycającą soczystość barw. Martwe natury przy oknie, widoki wnętrz były często malarskim motywem z pracowni artysty w Riverdale pod Nowym Jorkiem (do Stanów Zjednoczonych wyjechał w 1935 roku).





15.

Jacques ZUCKER (Jakub Cukier)

(1900 Radom–1981 Nowy Jork)

Widok na Pont des Arts i Notre-Dame

olej, płótno; 46 x 55 cm;
sygn. p. d.: J. ZUCKER;
na krośnie: *Par [?] J. Zucker*;
na odwrocie napisy, nalepki i pieczęć nowojorskiej galerii

Estymacja: 12 000–14 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kanada

Studiował w Jerozolimie i Paryżu. W Nowym Jorku mieszkał i wystawiał swoje prace. Zdobył popularność dekoracyjnymi, soczystymi od barw kompozycjami, głównie pejzażami miejskimi, ale także portretami i martwymi naturami. W twórczości artysty dostrzega się inspirację malarstwem Chaima Soutine'a. Zucker odważnie zestawiał plamy koloru. Zachwyca szeroka gama tonacji, którą wykorzystywał. Intensywne kolory, tonujące akcenty bieli i popularny paryski motyw oferowanego dzieła, wpisują się w charakterystyczny, pełen ekspresji styl malarza.



16.

Jacques ZUCKER (Jakub Cukier)

(1900 Radom–1981 Nowy Jork)

Parkowa aleja

olej, płótno; 23,7 x 33 cm;

sygn. p. d.: J. ZUCKER;

na odwrocie nalepka z oznaczeniem: 127

Estymacja: 10 000–12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kanada

Obraz posiada certyfikat autentyczności galerii Maison des Arts (Nowy Jork).



17.

Wojciech WEISS

(1875 Leorda, Rumunia–1950 Kraków)

Portret kobiety

olej, płótno; 62,5 x 47,5 cm;
sygn. monogramem wiązonym l. d.: ww

Estymacja: 30 000–40 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Katowice



18.

Czesław RZEPIŃSKI

(1905 Strusów–1995 Kraków)

Portret kobiety

olej, płótno; 64,3 x 53,4 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *Rzepiński*

Estymacja: 7 000–10 000 ●

Proweniencja:

- dar artysty
- kolekcja prywatna, Kraków

Znany kolorysta, uczeń Józefa Pankiewicza, wieloletni profesor i rektor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Portrety rzadziej pojawiały się w twórczości malarza, ale i one namalowane są z typowym dla artysty kolorystycznym wyczuciem. Oferowana olejna kompozycja to klasyczny portret z wyrazistą postacią młodej kobiety.



19.

Karol LARISCH

(1902 Kraków–1935 okolice Skoczowa)

Gracje

olej, płótno; 12 x 21 cm;
na krośnie oznaczenie: 177

Estymacja: 12 000–15 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Utalentowany kolorysta, twórca kompozycji figuralnych, pejzaży krakowskich Plant czy widoków wiejskich. Larisch był uczniem Ignacego Pieńkowskiego, Józefa Pankiewicza i Felicjana Kowarskiego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W Paryżu uzupełniał swoją wiedzę u Józefa Pankiewicza. Umiejętności warsztatowe, doskonałe wyczuwanie barwy, zainteresowanie sztuką dawnych mistrzów – tak widoczne w twórczości przedwcześnie zmarłego artysty – odnaleźć można również w tej urokliwej, niewielkich rozmiarów kompozycji.



20.

Kasper POCHWALSKI

(1899 Kraków–1971 Kraków)

Gruszki

olej, płótno; 39,6 x 57,5 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *Kasper Pochwalski*

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Martwe natury w malarstwie artysty są rzadkością. Ciekawy pod względem kolorystycznym obraz „Gruszki” jest przykładem charakterystycznego stylu malarza. Artysta, jeden z założycieli Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik”, pomimo studiów we Francji, nie uległ wpływom tamtejszej awangardy. Zamiłowanie do koloru i swobodnej ekspresji było jednymi z filarów jego artystycznej działalności.



21.

Mieczysław SERWIN-ORACKI

(1912 Bochnia–1977 Katowice)

Pejzaż zimowy z rzeką

olej, tektura; 32,5 x 43 cm w św. p-p.;
sygn. i dat. p. d.: *M. Oracki – Serwin 1924* [?]

Estymacja: 3 000–5 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



22.

Stefan FILIPKIEWICZ

(1879 Tarnów–1944 obóz koncentracyjny
Mauthausen-Gusen)

Pejzaż z górami

olej, tektura; 41,7 x 70 cm;
sygn. l. d.: *Stefan Filipkiewicz*

Estymacja: 8 000–10 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Obraz wystawiany:

Trwaj naturo jesteś piękna! Wystawa malarstwa z prywatnej kolekcji,
Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, lipiec–październik 2020.

Obraz reprodukowany:

Rucka-Marmaj D., *Trwaj naturo jesteś piękna!* Wystawa malarstwa
z prywatnej kolekcji, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, Rzeszów 2020,
s. 22, il. 12 (barwna).

Pejzaż górski był jednym z ulubionych motywów ukazywanych przez artystę. Student Jana Stanisławskiego i reprezentant jego szkoły sprawnie posługiwał się światłocieniem. Malowane z realizmem, dekoracyjne kompozycje świadczą o znakomitym warsztacie twórcy. Prezentowane dzieło należy do sztandarowej tematyki artysty. Jego atutem jest także historia wystawiennicza.



23.

Stanisław PACIOREK

(1889 Ładycze–1952 Kraków)

Dworek

olej, tektura; 23,5 x 33,2 cm w świetle ramy;
sygn. l. d.: *Paciorek*

Estymacja: 2 500–3 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



24.

Roman BRATKOWSKI

(1869 Lwów–1954 Wieliczka)

Pejzaż nadmorski z kapliczką

olej, tektura; 25 x 35 cm;
sygn. i dat. p. d.: *R Bratkowski 1935* [?]

Estymacja: 3 000–4 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Stan zachowania:

spękania malatury



25.

Marcin SAMLICKI

(1878 Bochnia–1945 Bochnia)

Widok z Bystrego

olej, płótno; 69 x 51,5 cm;

sygn. l. d.: *Samlicki*;

na odwrocie kartka z odręcznym napisem: *Samlicki Marcin / Kraków*
– *Rajska 5 ... [?] / „Widok z Bystrego na / K... [?] / Cena 110 koron*

Estymacja: 8 000–10 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



26.

Marcin SAMLICKI

(1878 Bochnia–1945 Bochnia)

Pejzaż

olej, tektura; 23 x 24 cm

Estymacja: 3 000–4 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



27.

Marcin SAMLICKI

(1878 Bochnia–1945 Bochnia)

Lato – portret kobiety – praca dwustronna

olej, tektura; 23,2 x 23,7 cm

Estymacja: 3 000–4 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



28.

Marcin SAMLICKI

(1878 Bochnia–1945 Bochnia)

Zima – wiosna – praca dwustronna

olej, tektura; 21,8 x 23,8 cm;
sygn. p. d.: *Samlicki*

Estymacja: 3 000–4 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



29.

Tadeusz NOSKOWSKI

(1876 Konstancja–1932 Warszawa)

Wietrzny dzień, 1913

technika mieszana, tektura; 85,5 x 62,7 cm;

sygn. i dat. l. d.: :TAD:NOSKOWSKI:1913;;

na odwrocie nalepki:

- (częściowo czytelna): No 22 Autor Tadeusz Nosk. ... / Tytuł „Wietrzny dzień” Rodzaj dzieła / Cena 200- Adres Data nadesł.;
- J. WADOWSKI / WARSZAWA / MARSZAŁKOWSKA 121 / SKŁAD FARB / i PRZEBORÓW MALARSKICH

Estymacja: 12 000–14 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



30.

Tadeusz RYBKOWSKI

(1848 Kielce–1926 Lwów)

Pejzaż, 1879

akwarela, tektura; 28,5 x 38,5 cm w św. p-p;

sygn. i dat. p. d.: *Tadeusz Rybkowski 879*;

na odwrocie:

- kartka z pieczętką: *CROSCHEN SAMMLUNG* i odręcznie *I. Rozycki / No 78*;
- pieczętka: *SKŁAD SZYB, LUSTER I RAM / CH. SPINNER / ...[?] ROK ZAŁ. 1878 / Lwów. ul. Sykstuska 18.*

Estymacja: 4 000–5 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska



31.

Czesław RZEPIŃSKI

(1905 Strusów–1995 Kraków)

Pejzaż, 1928

olej, płótno naklejone na tekturę; 47 x 67 cm;
sygn., dat. i opisany u dołu (częściowo czytelnie): ... [?] C. Rzepiński.
Radziszów 1928.

Estymacja: 5 000–7 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Wrocław



32.

Henryk UZIEMBŁO

(1879 Myślachowice–1949 Kraków)

Pejzaż z Batowic, 1914

olej, tektura; 41,7 x 41 cm w świetle ramy;
sygn., dat. i opisany p. d.: HENRYK UZIEMBŁO / BATOWICE 1914 rok.

Estymacja: 4 500–6 000

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Polska

Henryk Uziembło realizował się w wielu dziedzinach sztuki. Obok malarstwa, wykonywał polichromie, zajmował się grafiką i sztuką zdobniczą. Piękny, dekoracyjny pejzaż o nasyconej kolorystyce nawiązuje do malarstwa Jana Stanisławskiego. Zielenie i błękity przełamane fioletem i kolorem żółtym artysta przedstawił z dużą wrażliwością kolorystyczną. W Batowicach gdzie powstała kompozycja posiadał dworek. W 1914 roku swoje prace prezentował na I Salonie Wiosennym Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie.



33.

Leon GETZ

(1896 Lwów–1971 Kraków)

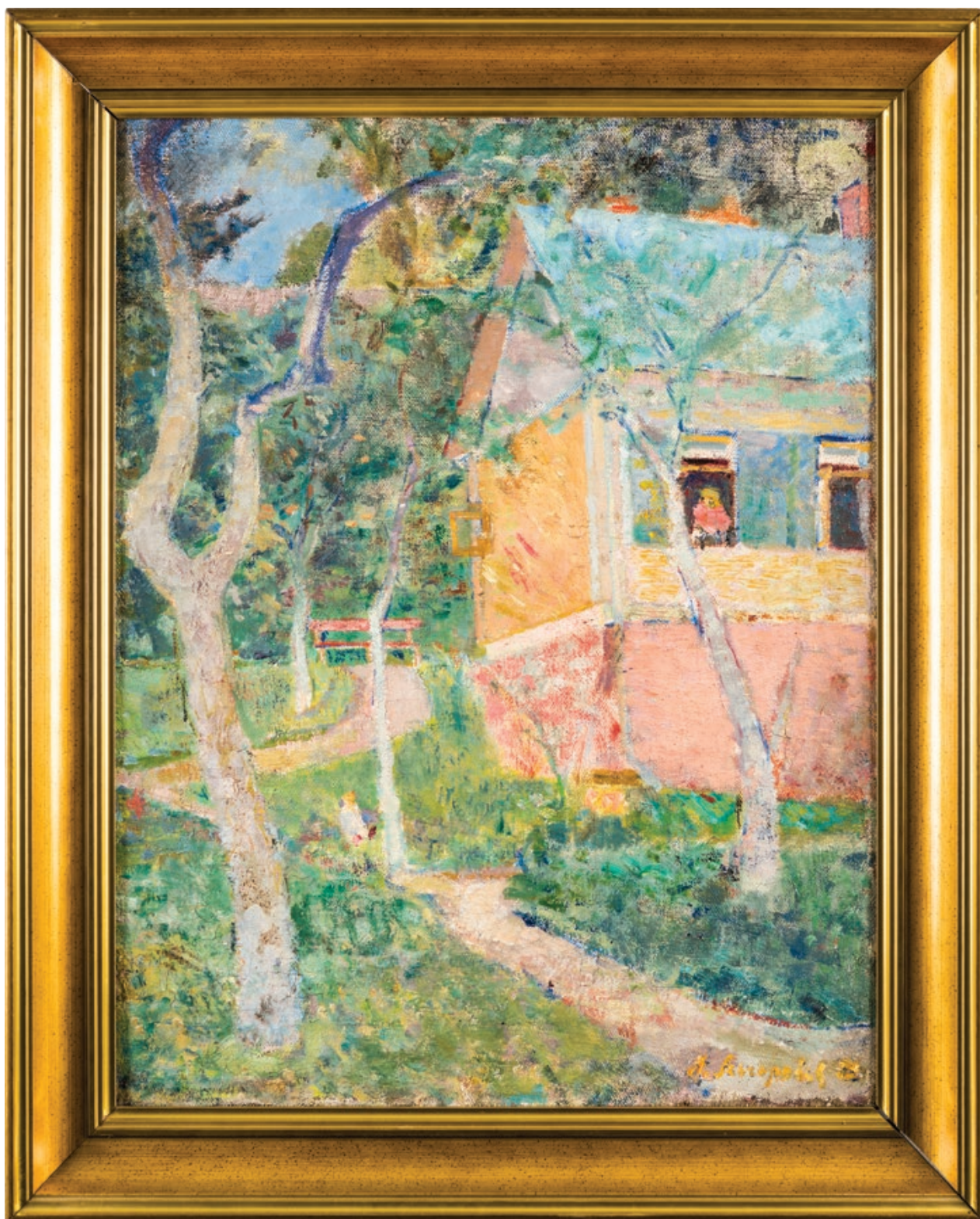
Miasto nocą, 1964

akwarela, papier; 29,2 x 64 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. p. d.: L.GETZ.64

Estymacja: 2 500–3 500 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



34.

Stanisław SZCZEPAŃSKI

(1895 Ropczyce–1973 Warszawa)

Sad

olej, płótno; 62,5 x 48,4 cm;
sygn. p. d: St. Szczepański

Estymacja: 4 000–5 000 ●

Proweniencja:
kolekcja prywatna, Wrocław



35.

Nikifor KRYNICKI
(właśc. Epifaniusz Drowniak)
(1895 Krynica?–1968)

Kościół

akwarela, technika mieszana, papier; 20,6 x 13,6 cm w świetle ramy;
napis u dołu: DROROGOWOJCAPANA / ROKCESPAMIOTKNIAŚWIETO-
PIOTR
pieczęć p. d. (częściowo czytelna): KRYNICA... [?]

Estymacja: 7 000–10 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków

Nie posiadał wykształcenia plastycznego, był malarzem naiwnym, tworzącym z czystego talentu i potrzeby uchwycenia otaczającego go świata. Tematem jego prac były wizerunki świętych, portrety kuracjuszy, architektura, widoki miast, willi i pensjonatów, dworce. Nikifora określa się jako malarza plenerowego. Nie dążył jednak do realistycznego odzwierciedlenia rzeczywistości, ale pokazania jej własnymi oczami. Posiadał przy tym niezwykłą intuicję kolorystyczną.



36.

Nikifor KRYNICKI

(właśc. Epifaniusz Drowniak)

(1895 Krynica?–1968)

Stacja kolejowa

akwarela, technika mieszana, papier; 24,8 x 19 cm w świetle ramy;
 napis u dołu: *KRAKOWSKI KOLEJOW... [?] STACJA / ... [?] KRYNICAMIA-
 STON [?];*
 pieczęć p. d. (nieczytelna);
 na odwrocie pieczęć (słabo czytelna): *KRYNICA... [?]*

Estymacja: 7 000–10 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kraków



37.

Paweł WRÓBEL

(1913 Katowice-Szopienice–1984)

Spotkanie, 1977

technika mieszana, płótno; 47,8 x 57,7 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. wzdłuż prawej krawędzi: *Wróbel 1977*;
na odwrocie pieczęć ramiarska oraz nalepka z oznaczeniem: *RS/3022*

Estymacja: 8 000–11 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kanada

Górny Śląsk na obrazach Pawła Wróbla zachwyca feerią barw. Kompozycje o uproszczonych formach i jednocześnie rozbudowanej narracji, pokazują śląski pejzaż i zwyczaje w poetyckiej odsłonie. Jako rodowity Ślązak opowiadał historie swojej małej ojczyzny. Widoki kopalń, familoków, wież wyciągowych czy podwórek są niczym malarzkie pocztówki, wykonane z czułością i zaangażowaniem. Paweł Wróbel malował regionalne zwyczaje i obrzędy, przez co jego twórczość ma w sobie także elementy kronikarskiego zapisu. Artystę zalicza się do grona najważniejszych śląskich malarzy prymitywistów.



38.

Paweł WRÓBEL

(1913 Katowice-Szopienice–1984)

Kolędnicy, 1977

technika mieszana, płótno; 47,8 x 73,7 cm w świetle ramy;
sygn. i dat. wzdłuż prawej krawędzi: *Wróbel 1977*

Estymacja: 9 000–12 000 ●

Proweniencja:

kolekcja prywatna, Kanada

Index

B

BORYSOWSKI Stanisław..... 21

BRATKOWSKI Roman 34

C

CHMIELIŃSKI Władysław 13

F

FILIPKIEWICZ Stefan..... 33

G

GETZ Leon 41

GOTTLIEB Maurycy 10

GRAMATYKA Antoni 15

GROCHOLSKI Stanisław..... 9

J

JAROSZYŃSKI Józef 12

K

KARPIŃSKI Alfons 14, 20

KOSSAK Juliusz..... 16

KOWALSKI Leon 19

KRYNICKI Nikifor..... 43, 44

L

LARISCH Karol..... 30

M

MAKOWSKI Tadeusz..... 22

MENKES Zygmunt Józef..... 24

N

NOSKOWSKI Tadeusz..... 37

P

PACIOREK Stanisław 34

POCHWAŁSKI Kasper 31

R

RYBKOWSKI Tadeusz 38

RZEPIŃSKI Czesław 29, 39

S

SAMLICKI Marcin 35, 36

SERWIN-ORACKI Mieczysław 32

SETKOWICZ Adam 18

STAŃKO Michał 19

SZCZEPAŃSKI Stanisław 42

U

UZIEMBŁO Henryk 40

W

WEISS Wojciech 28

WRÓBEL Paweł..... 45, 46

Z

ZUCKER Jacques..... 26, 27

ZLECENIE LICYTACJI

XX AUKCJA SZTUKI POLSKIEGO DOMU AUKCYJNEGO
20 MAJA 2021, GODZ. 19:30

POLSKI DOM AUKCYJNY
Wojciech Śladowski

ul. Batorego 2, 31-135 Kraków
12 341 47 37
www.polskidomaukcyjny.com.pl
biuro@polskidomaukcyjny.com.pl

Możliwe jest złożenie pisemnej oferty na obraz zgłoszony do licytacji bądź udział telefoniczny. Należy wypełnić kwestionariusz zgłoszeniowy i przesłać mailem do dnia poprzedzającego aukcję na adres: biuro@polskidomaukcyjny.com.pl. Polski Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość odrzucenia oferty w przypadku niezgodności podanych danych ze stanem faktycznym.

Imię i Nazwisko

Dokładny adres

Telefon, fax

Dokument tożsamości

Polski Dom Aukcyjny Wojciech Śladowski gwarantuje poufność danych osobowych.

Nr pozycji w katalogu	Opis pozycji (autor, tytuł, wymiary)	Maksymalna cena oferenta

Do udziału w licytacji upoważnia wpłata zwrotnego wadium weryfikacyjnego w kwocie 1 zł.

IBAN: PL 42 1160 2202 0000 0002 2276 1712

SWIFT: BIGBPLPW

W przypadku nie podjęcia zakupu na aukcji wadium zostanie odesłane uczestnikowi aukcji.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data

Podpis

